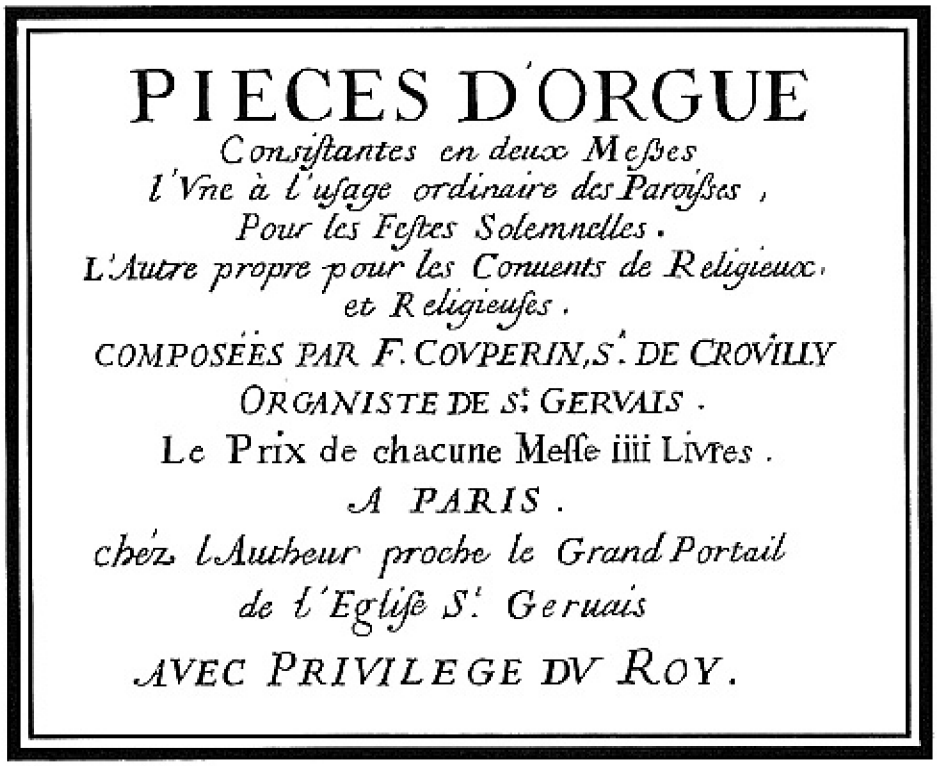
François Couperin

(1668-1733)

Messe des Couvents

pour orgue

(1690)


PIECES D'ORGUE
Consistantes en deux Messes
l'Vne à l'usage ordinaire des Paroisses,
Pour les Festes Solemnelles.
L'Autre propre pour les Couvents de Religieux,
et Religieuses.
COMPOSÉES PAR F. COVPERIN, S.t DE CROVILLY
ORGANISTE DE S.t GERVAIS.
Le Prix de chacune Messe iiii Livres.
A PARIS.
chez l'Autheur proche le Grand Portail
de l'Eglise S.t Geruais
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Nouvelle édition
d'après la copie de la Bibliothèque de Versailles
(Ms. Mus 4)

par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2011

TABLE

KYRIE
I. Premier Kyrie - Plein Jeu, p. 3
II. 2e Couplet - Fugue sur la Trompette, p. 4
III. (Christe) - Récit de Chromhorne, p. 6
IV. 4e Couplet (Kyrie) - Trio à 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce, p. 8
V. 5e Couplet (Kyrie) - Dialogue sur la Trompette du G. C. et sur la Montre, le Bourdon et le Nazard du Positif, p. 10

GLORIA
I. Premier Couplet du Gloria « Et in terra pax » - Plein Jeu, p. 12
II. 2e Couplet « Benedicimus te » - Petitte fugue sur le Chromhorne, p. 15
III. 3e Couplet « Glorificamus te » - Duo sur les Tierces, p. 16
IV. 4e Couplet « Domine Deus, Rex cælestis » - Basse de Trompette, p. 18
V. 5e Couplet « Domine Deus, Agnus Dei » - Chromhorne en Taille, p. 20
VI. 6e Couplet « Qui tollis peccata mundi » - Dialogue sur la Voix humaine, p. 22
VII. 7e Couplet « Quoniam tu solus sanctus » - Dialogue sur les Tierces et la Basse sur la Trompette, p. 24
VIII. 8e Couplet « Tu solus altissimus » - Récit de Tierce, p. 26
IX. Dernier Couplet « Amen » - Dialogue sur les Grands Jeux, p. 28

Offertoire sur les Grands Jeux, p. 30

SANCTUS
Premier Couplet du Sanctus - Plein Jeu, p. 36
2e Couplet du Sanctus - Récit de Cornet, p. 37

Élévation - Tierce en Taille, p. 38

AGNUS
Agnus Dei - Petit Plein Jeu, p. 41
Second Couplet - Dialogue sur les Grands Jeux, p. 42

Deo Gratias - Petit Plein Jeu, p. 44

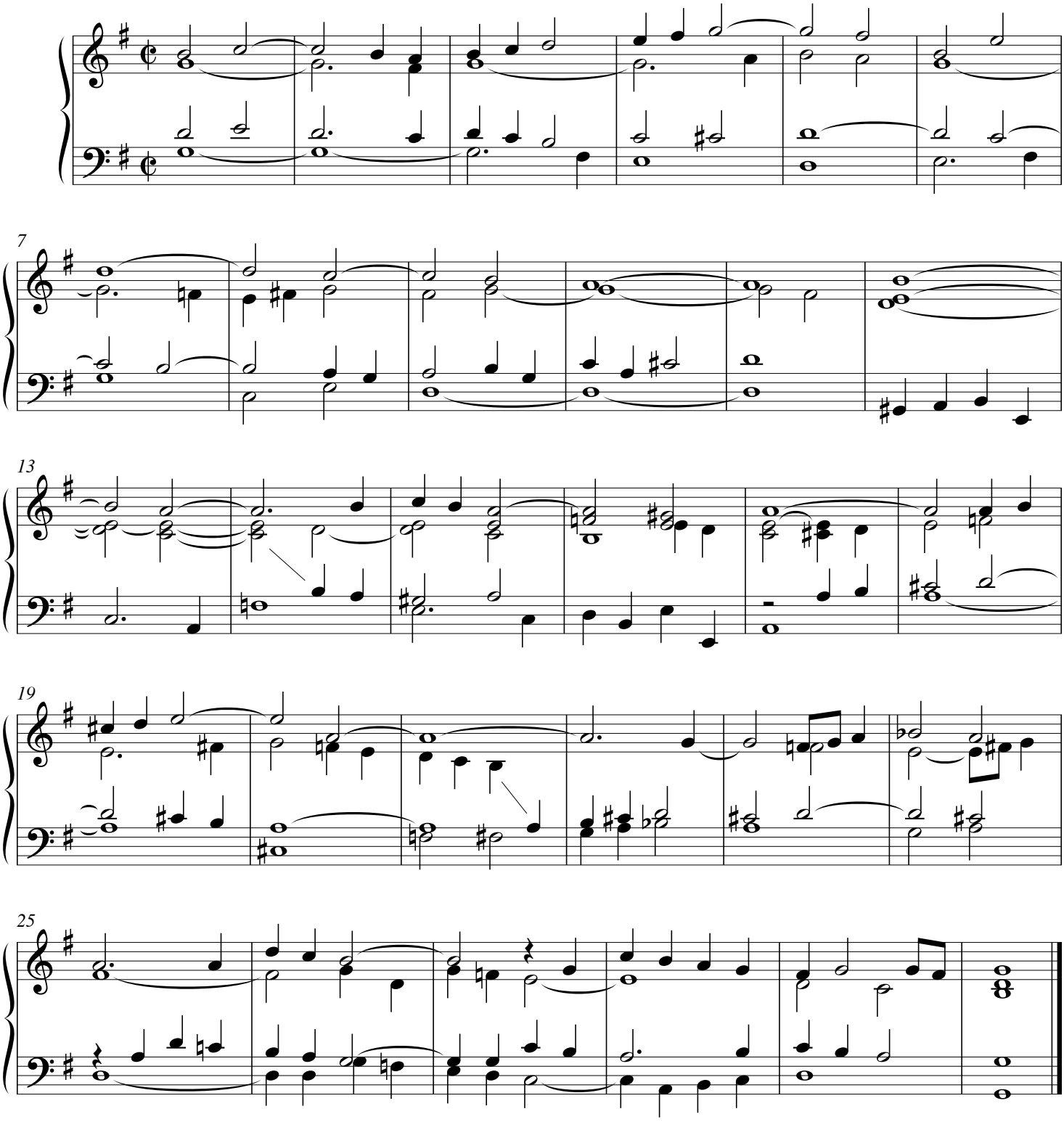
Restitution« urtext » d'après la copie de la Bibliothèque de Versailles (Ms. Mus 4), par Pierre Gouin.

© Les Éditions Outremontaises - 2011

I. Premier Kyrie

Plein Jeu

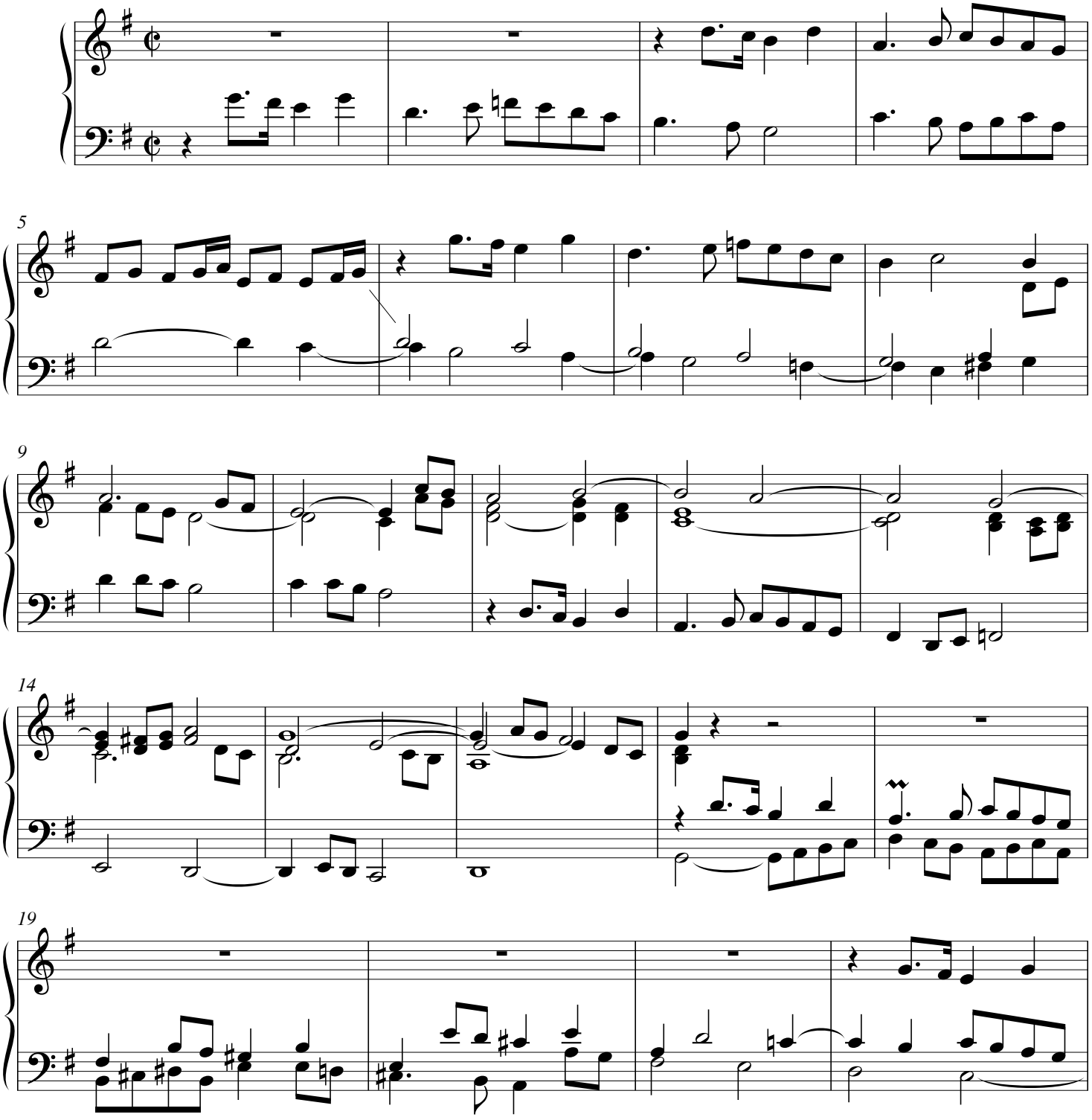
François Couperin
(1668-1733)



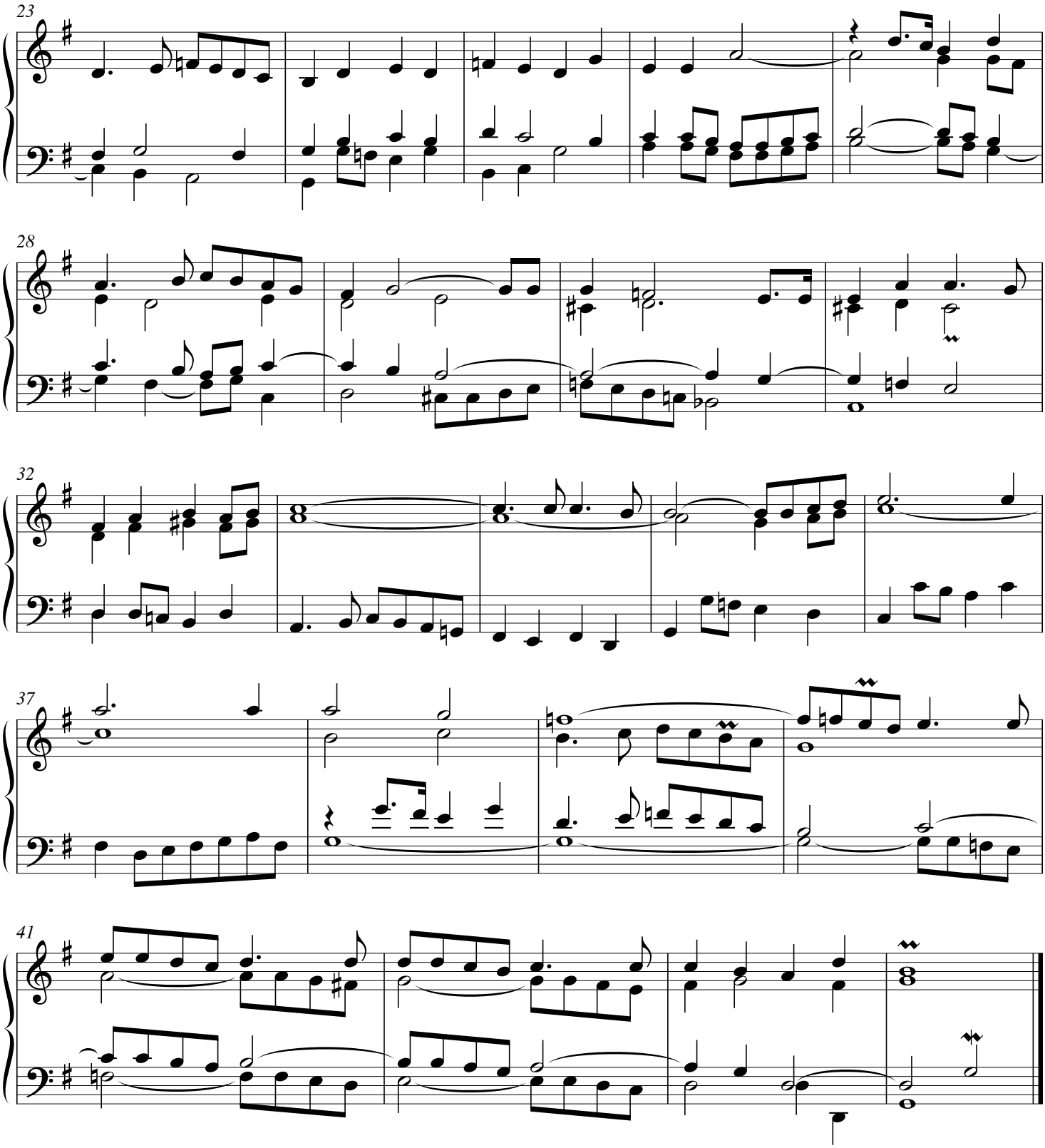
© Les Éditions Outremontaises - 2011

II. 2E Couplet

Fugue sur la Trompette



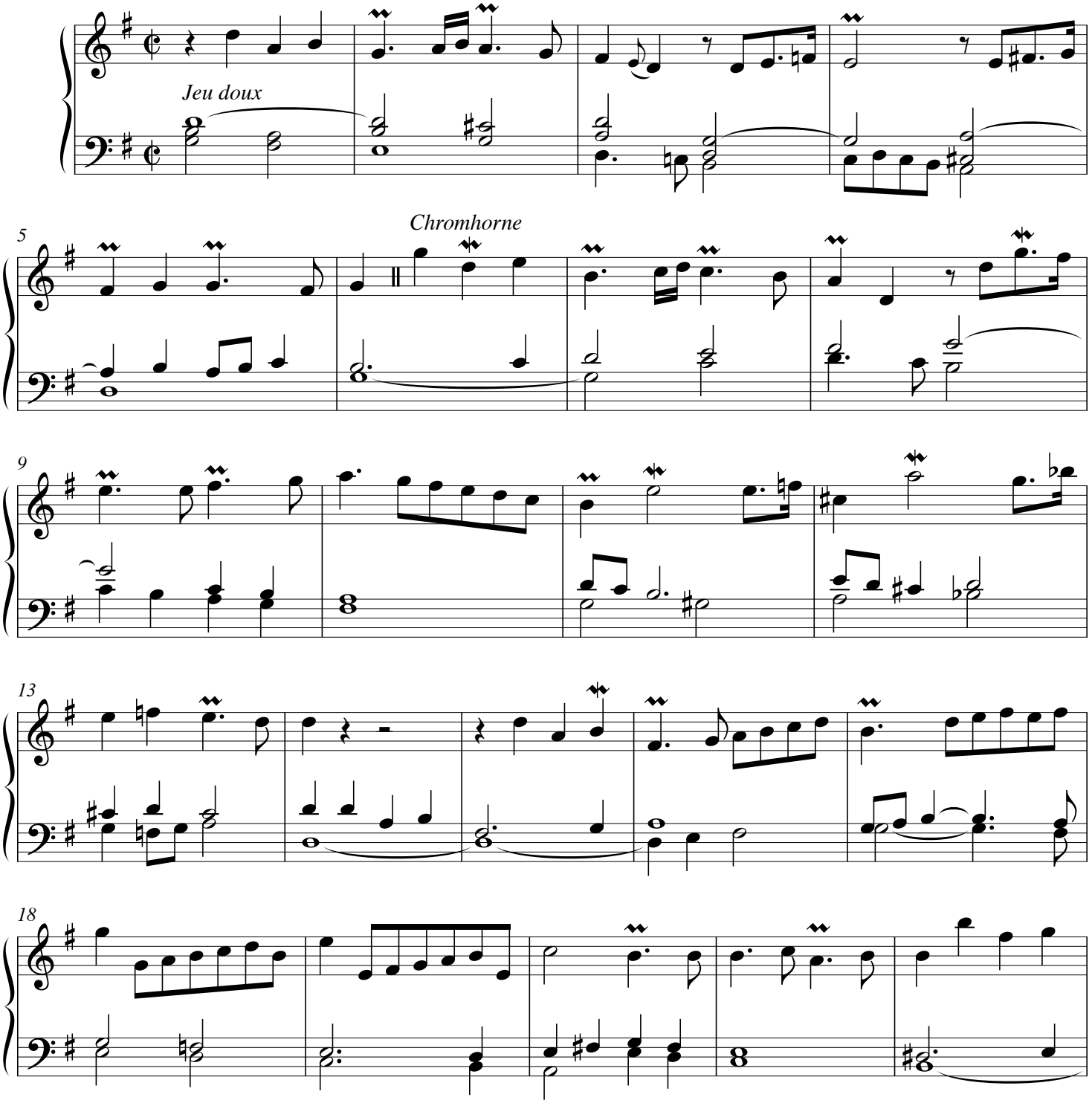
© Les Éditions Outremontaises - 2011



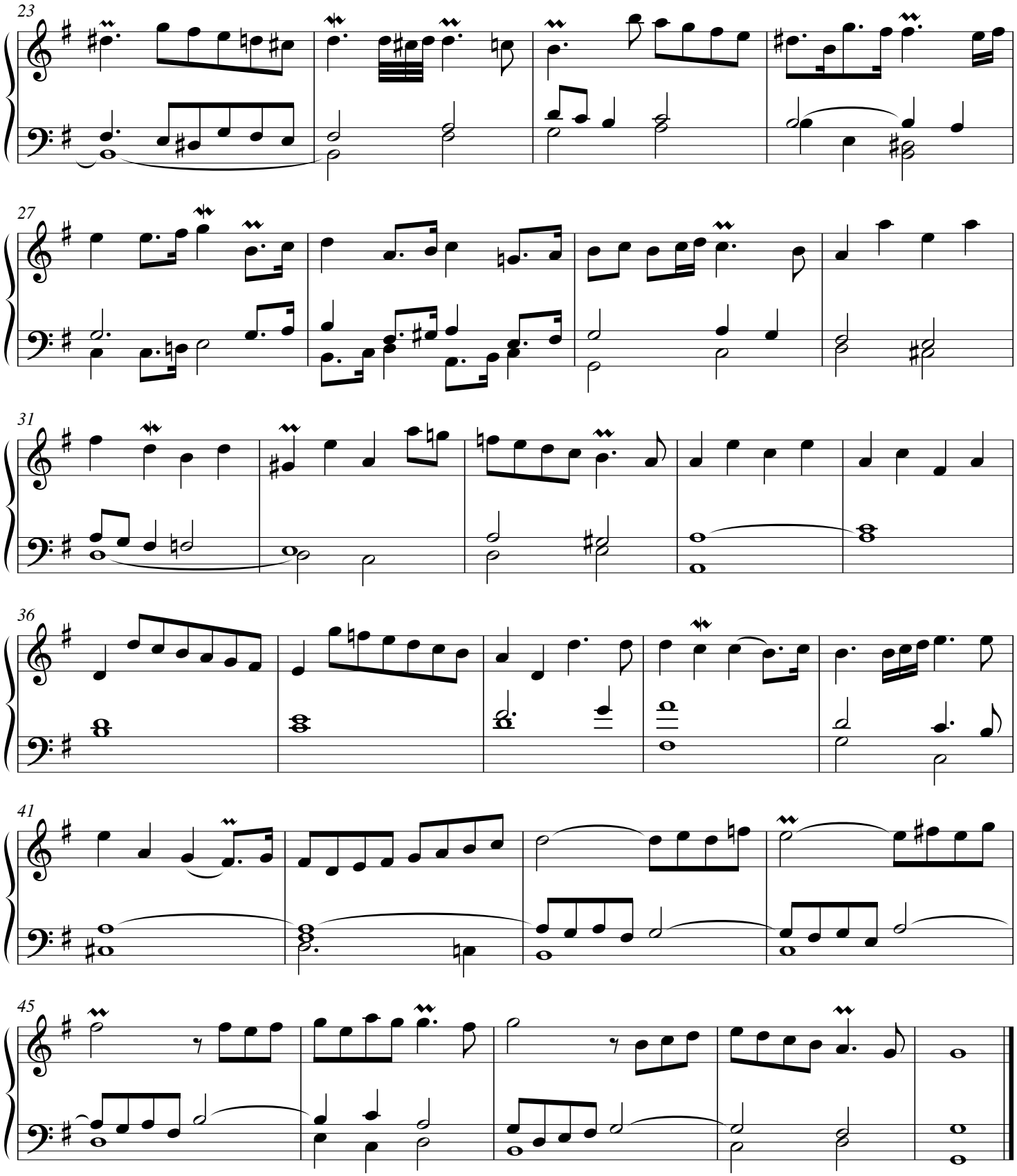
© Les Éditions Outremontaises - 2011

III. (Christe)

Récit de Chromhorne



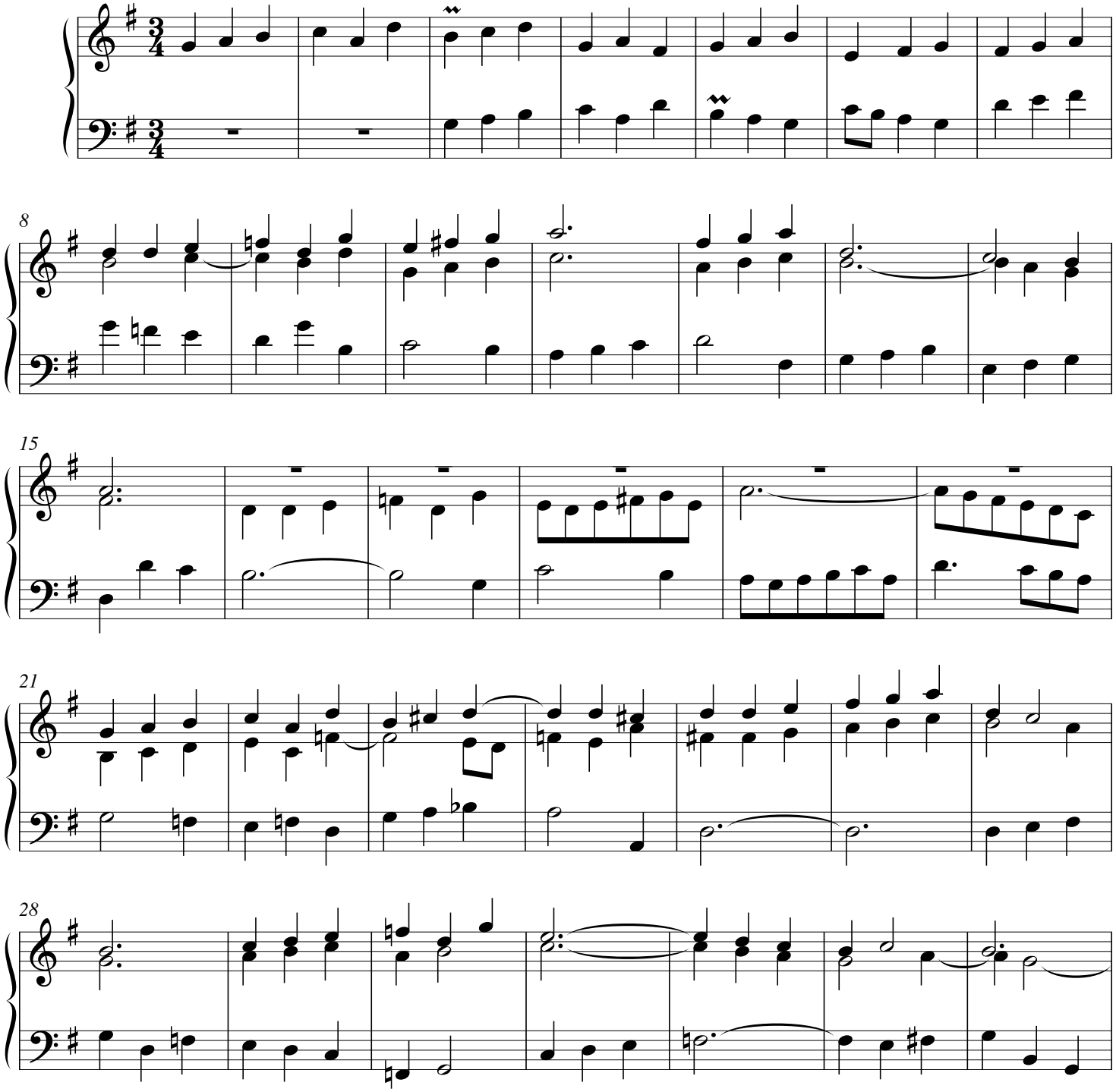
© Les Éditions Outremontaises - 2011



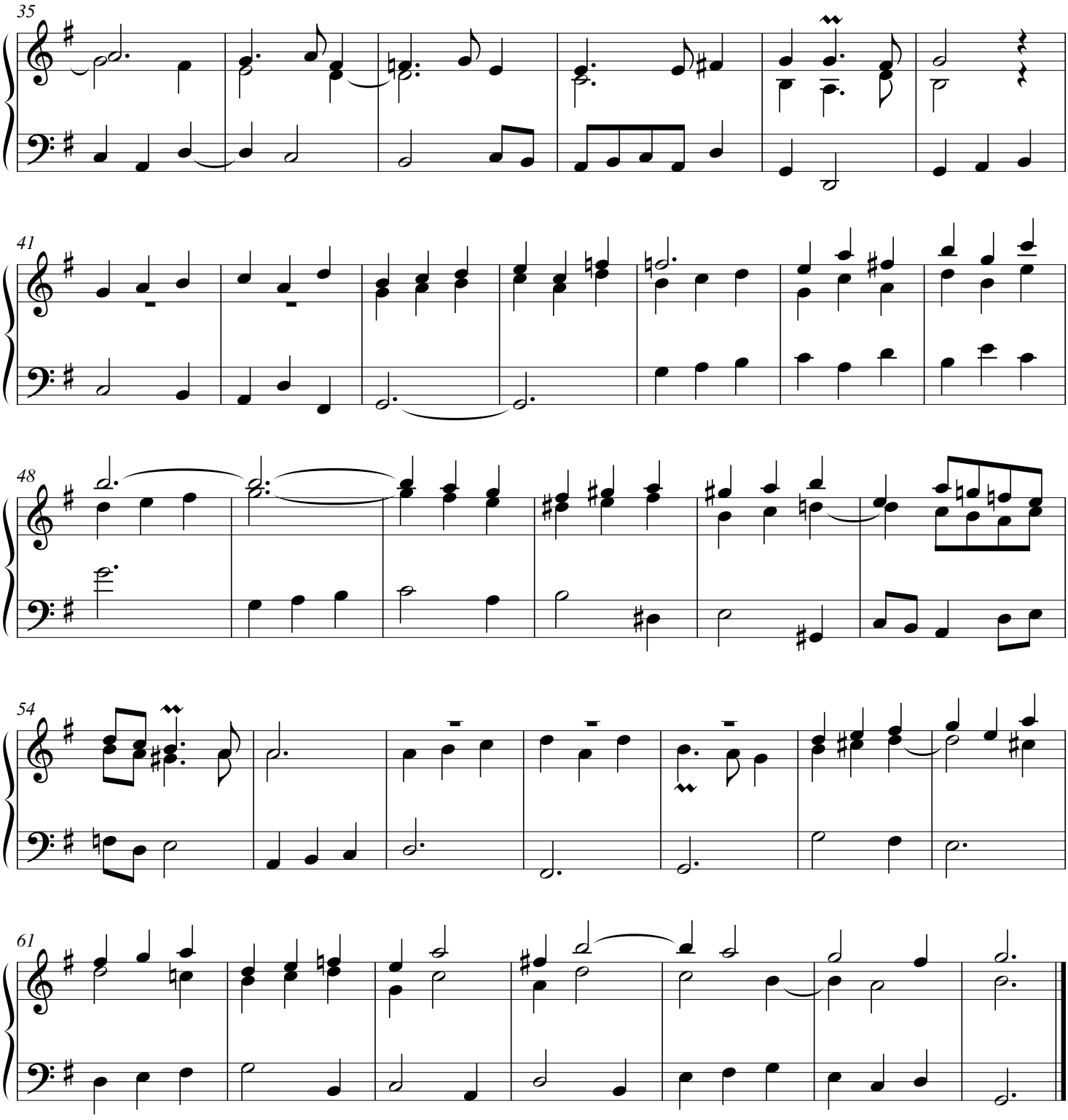
© Les Éditions Outremontaises - 2011

IV. 4e Couplet (Kyrie)

Trio à 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce



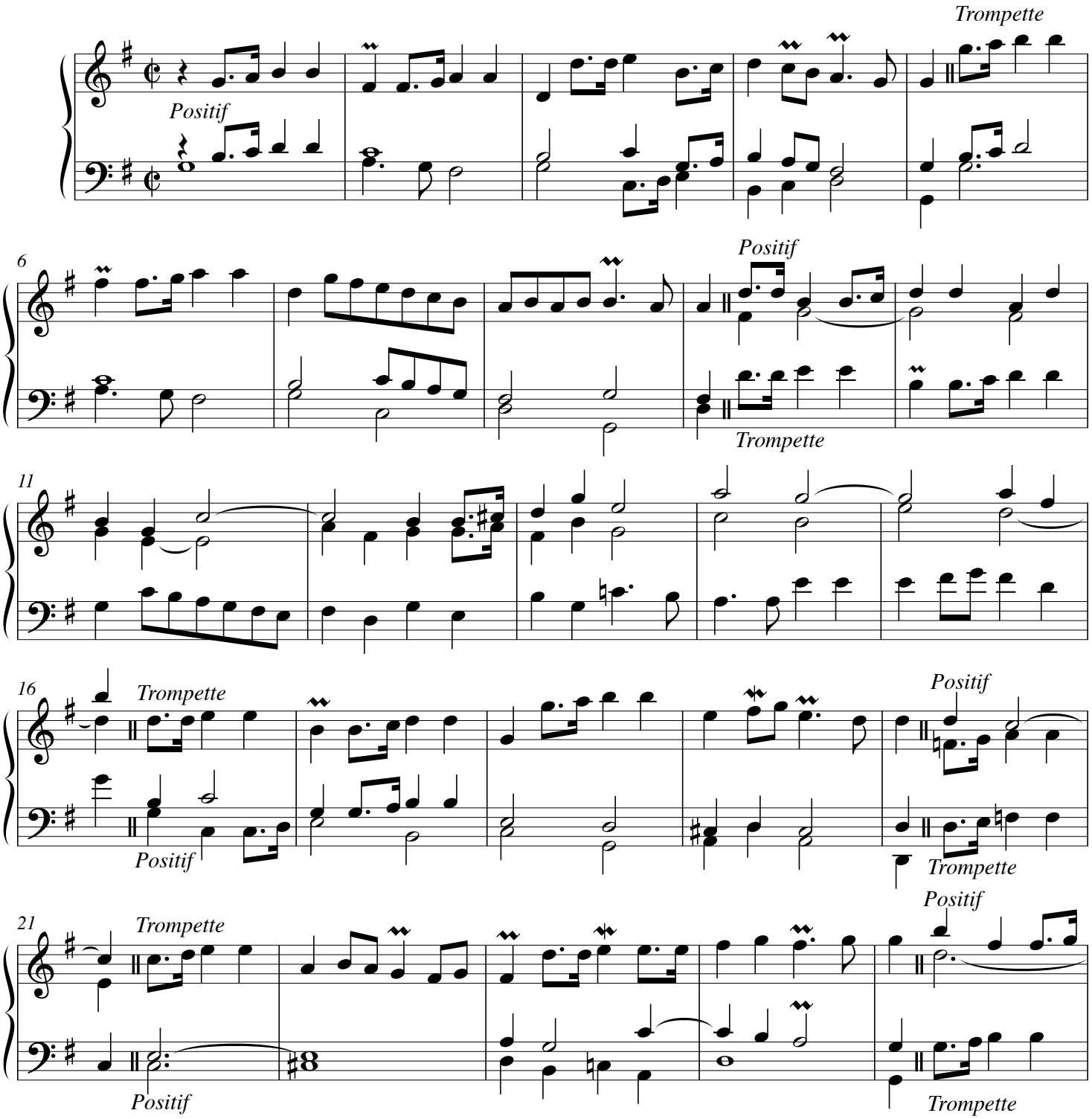
© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011

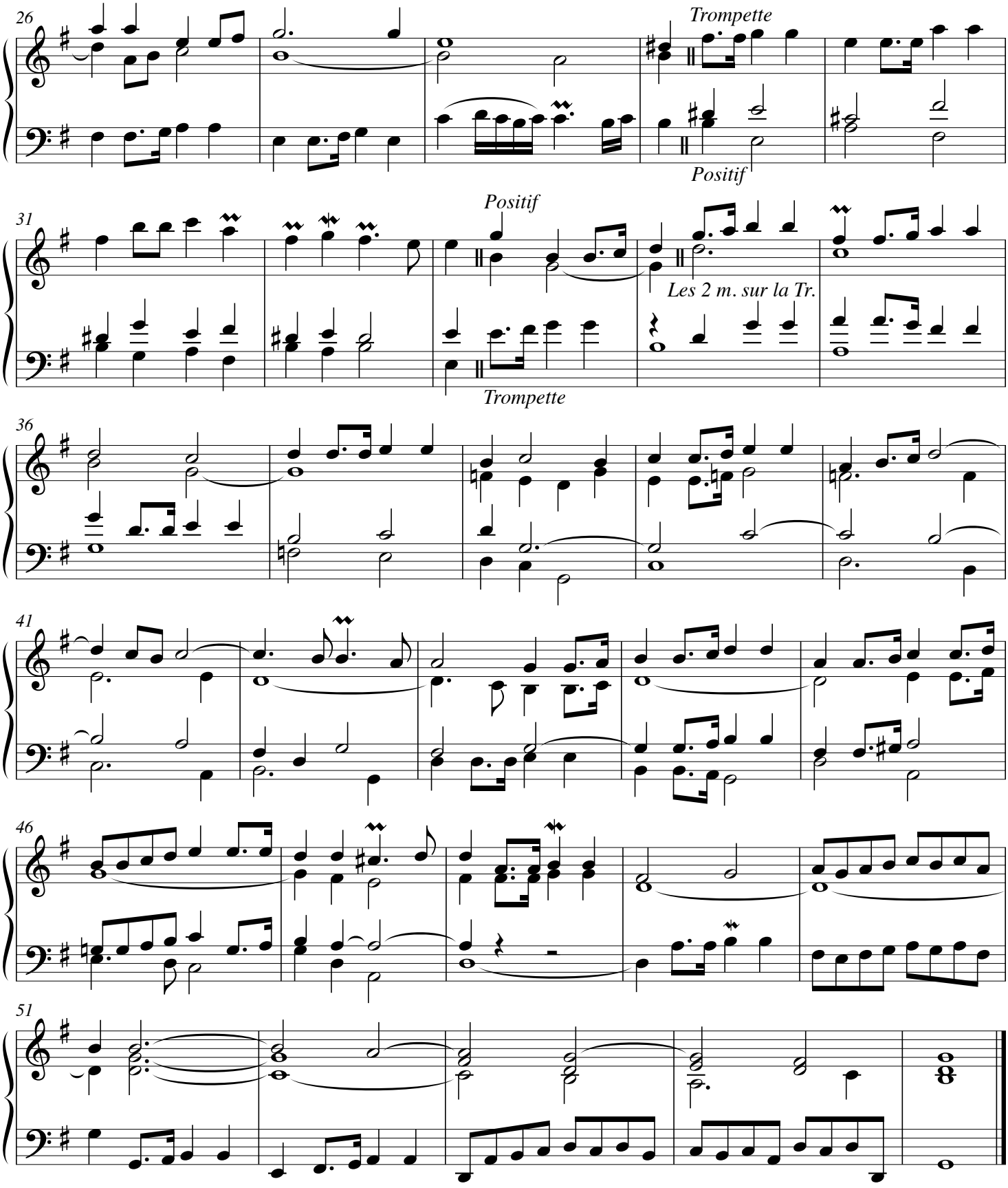
V. 5e Couplet (Kyrie)

Dialogue sur la Trompette du G. C. et sur la Montre, le Bourdon et le Nazard du Positif



Nota. Les mes. 17-21 manquent dans la copie de Versailles.
Elles sont rétablies ici d'après une copie du Conservatoire,
selon l'édition d'A. Guilmant (1909).

© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011