

VII. Madrigal

„Itzt blicken durch des Himmels Saal“.

Sinfonia.

Violini.

Itzt
Itzt

This system contains two vocal staves at the top, followed by five piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics 'Itzt' and 'Itzt' written below them. The piano accompaniment includes a bass line at the bottom with a sharp sign (#) above it.

bli - - - - - cken durch des Himmels Saal die güldnen Stern - lein, die güldnen
bli - - - - - cken durch des Himmels Saal die güldnen Stern - lein,

6

This system contains two vocal staves at the top, followed by five piano accompaniment staves. The vocal staves have lyrics: 'bli - - - - - cken durch des Himmels Saal die güldnen Stern - lein, die güldnen' and 'bli - - - - - cken durch des Himmels Saal die güldnen Stern - lein,'. The piano accompaniment includes a bass line at the bottom with a '6' above it.

Stern - lein, die güldnen Stern - lein, die güldnen Stern - lein all - zu - mal, die güldnen
die güldnen Stern - lein, die güldnen Stern - lein all - zu - mal, die güldnen Stern - lein,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom five staves are bass clefs. The vocal lines are on the third and fourth staves, with lyrics written below them. The piano accompaniment is on the fifth, sixth, seventh, and eighth staves. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

Stern - lein, die güldnen Stern - lein, die güldnen Stern - lein, die güldnen Sternlein all - zu -
die güldnen Stern - lein, die güldnen Stern - lein, die güldnen Sternlein all zu -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of seven staves, with the same clef and time signature as the first system. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment continues on the lower staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

mal.

mal.

ich wach und andre schla - fen ein,

Ich bin ohn Hoff - nung ganz allein, ich bin ohn Hoff -

ich wach und andre schlafen ein,

7 6 7 6 # 6/4 (#)3 6/4 4 # b6 (b)7 6

ich wach, und andre schla - fen ein.

- nung ganz allein, ich wach, und andre schla - fen ein.

Du Jungfrau lie - gest

7 6 7 6 (#)3 (#)3 6/4 (#)3 (4) (#)3 4 #

in der Ruh und hast die stol - - - - - zen Au - gen zu, du blä - sest durch dein rothen

7 6 # # 6 6 5 4 3 # 6 6 #

du blä - - sest

du blä - - sest

du blä - - sest durch dein rothen Mund,

du blä - - sest durch dein rothen Mund

Mund das süsse Gift, so mich ver - wundt, das süsse Gift, so

6 (#)6 7 (#)6 (#)3 4 # 2

durch dein rothen Mund das sü_sse Gift, so mich ver - wundt, du blä - sest durch dein rothen Mund, du
 durch dein rothen Mund, du blä - sest, du
 durch dein rothen Mund das
 das sü_sse Gift, so mich ver - wundt, du blä - sest durch dein rothen Mund
 mich ver - wundt,

6 7 6 6 7 6 6 6 # 6 6 #

blä - sest durch dein rothen Mund das sü_sse Gift, so mich ver - wundt,
 blä - sest durch dein rothen Mund das sü_sse Gift, so mich ver - wundt, das
 sü_sse Gift, so mich ver - wundt, das sü_sse Gift, so mich ver - wundt, das
 das sü_sse Gift so mich
 das sü_sse Gift, so mich ver -

6 (#)6 7 (#)6 6 # (b)6/4 # 7 (b)6/4

das süs-se Gift, so mich ver - wundt, so mich verwundt.
 süs-se Gift, so mich ver - wundt, das süs-se Gift, so mich ver - wundt.
 süs-se Gift, so mich ver - wundt, das süs-se Gift, so mich ver - wundt.
 ver - wundt, so mich ver - wundt, das süs-se Gift, so mich verwundt.
 wundt, so mich ver - wundt.

5 6 5 6
 3 1 # 4
 (#) 7 6 (#) 7 6 4 #
 3 4 3 4 3 4 4 #

Sinfonia.

6 6 # 6 4 # #

Du denkst nicht an meine Noth, noch an den sü_ssen Liebesgott, der mein betrübt Gemüth hat bracht in deine Hand und

4 3 6 4 3

gro_sse Macht.

Ich lieg an deiner tauben Thür, ob ich doch möge kom.

6 # # 6 4 # 6 4 # 6

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

-men für und diesen un - be - weg - ten Sinn durch meine Bitte zu mir ziehn,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

durch meine Bitte zu mir ziehn, und diesen un - beweg - ten Sinn durch meine Bitte

zu mir ziehn,
durch meine Bit- - -te
zu mir ziehn.

4 3 4 # 4 #

Was sonst bei Tag irrt hin und her,
was sonst bei Tag irrt hin und her, die schnellen Fisch und auch ihr
Was sonst bei Tag irrt hin und her,
was sonst bei Tag irrt hin und her, die schnellen Fisch und auch ihr
die schnellen Fisch und auch ihr Meer,
die schnellen Fisch und auch ihr Meer,

6 6 6 7 #

Meer, die schnellen Fisch und auch ihr Meer,
 Meer, die schnellen Fisch und auch ihr Meer,
 die schnellen Fisch und auch ihr Meer,
 was sonst bei Tag irrt hin und her, die schnellen Fisch und auch ihr Meer,
 die schnellen Fisch und auch ihr Meer,
 die schnellen Fisch und auch ihr Meer,

6 5 6 # # 4 # 6 5

sind si-cher, ge-ben sich zur Ruh, ich al-lein bring kein Au-ge zu,
 sind si-cher, ge-ben sich zur Ruh, ich alleinbring kein Au-ge zu,
 Meer sind si-cher, ge-ben sich zur Ruh, ich allein bring kein
 Meer sind si-cher, ge-ben sich zur Ruh, ich alleinbring kein

6 7 6 # 6 5 4 # 6 5

ich allein bring kein Au - ge zu. Die Thränen ruf ich Zeu - gen an,
 ich allein bring kein Au - ge zu. Die Thränen ruf ich Zeu - gen an,
 Au - ge zu, ich allein bring kein Au - ge zu. Die Thränen ruf ich Zeu - gen an, damit ich
 Au - ge zu, ich allein bring kein Au - ge zu. Die Thränen ruf ich Zeu - gen an,
 Die Thränen ruf ich Zeu - gen an,

4 # # (7) 6 4 # 6

die Thränen ruf ich Zeu - gen an, damit ich
 die Thränen ruf ich Zeu - gen an,
 dich nicht zwin - gen kann, die Thränen ruf ich Zeu - gen an,
 da - mit ich dich nicht zwin - gen kann, die Thränen ruf ich Zeu - gen an,
 da - mit ich dich nicht zwin - gen kann, die Thränen ruf ich Zeu - gen an,

6 # (7) 4 # # 6 4 # # b 6

die dich nicht zwin-gen kann,
 da-mit ich dich nicht zwingen kann,
 die Thrä-nen, so ich dir zur Schand,
 die Thrä-nen, so ich dir zur Schand,
 die Thrä-nen, so ich

6 7 4 # 5 3 6 4 5 3 6 4 4 3 (4) # 6 4 5 # 6 4 5 #

die Thrä-nen, so ich dir zur Schand hier lass als mei-ner, hier lass als
 die Thrä-nen, so ich dir zur Schand hier lass als mei-ner, hier lass
 die Thrä-nen, so ich dir zur Schand hier lass als mei-ner, hier lass
 die Thrä-nen, so ich dir zur Schand
 dir zur Schand hier lass als mei-ner Lie-be Pfand,

4 # 5 3 6 4 5 3 6 4 3 (4) 6 6 6

meiner, als mei - ner Lie - be Pfand, hier lass als meiner, hier lass als meiner, als mei -
 als mei - ner, als meiner Lie - be Pfand,
 als mei - ner, als mei - ner Lie - be Pfand, hier lass als
 hier lass als meiner Lie - be Pfand,

6 4 3 5 6 5 6 4 4 3 (4) 6 6 6 b 6

- - ner Lie - be Pfand, hier lass als mei - ner, hier lass als mei - ner Lie - be Pfand, die Thrä -
 hier lass als mei - ner, hier lass als mei - ner Lie - be Pfand, die Thrä -
 meiner Lie - be Pfand, die Thrä -
 die Thrä -
 hier lass als mei - ner, hier lass als mei - ner Lie - be Pfand, die Thrä -

4 3 5 6 5 6 6 6 6 # 4 # 5 # 6 4

nen, so ich dir zur Schand
 nen, so ich dir zur Schand
 - nen, so ich dir zur Schand
 nen, so ich dir zur Schand hier lass als mei - ner, hier lass als mei - ner Lie - be
 nen, so ich dir zur Schand

5 6 # 5 6 5 6 6 6 6 6 4 3

hier lass als mei - ner, hier lass als meiner Lie - be Pfand,
 hier lass als mei - ner, hier lass als mei - ner Lie - be Pfand, hier lass als meiner, hier
 Pfand, hier lass als meiner, hier lass als meiner Lie - be Pfand, hier lass als meiner, hier
 hier lass als mei - ner, hier lass als meiner Lie - be Pfand,

5 6 6 6 6 6 6 4 # 6 6

hier lass als meiner, hier lass als meiner, hier lass als mei - ner, hier lass als mei -
 lass als meiner, hier lass als mei - ner, hier lass als mei - ner, hier lass als mei - ner, als mei -
 hier lass als meiner, hier lass als mei - ner, hier lass als mei - - ner
 lass als meiner, hier lass als mei - ner, hier lass als mei -
 hier lass als mei - ner, hier lass als mei - ner

langsam.

ner Lie - be Pfand, als meiner Lie - - be Pfand, mei - - - ner Lie - - be Pfand.
 - - ner Lie - be Pfand, als meiner Lie - - be Pfand, als meiner Lie - - be Pfand.
 Lie - - be Pfand, als meiner Lie - - be, mei - ner Lie - - be Pfand.
 - - ner Lie - be Pfand, als meiner Lie - be Pfand, als meiner Lie - - - - be Pfand.
 Lie - - be Pfand, als meiner Lie - - be Pfand, Lie - - - - be Pfand.
langsam. (#)3 4 4 # 5 # (b)6 4 4 #