

^{mile}
E.-R. BLANCHET

A mon ami I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris.

I. DEUX PRÉLUDES

Op. 27, N^{os} 1 et 2

II. IMPROMPTU

Op. 27, N^o 3

POUR PIANO



ÉDITION HENN - GENÈVE (Suisse)

Copyright 1919 by Ad. HENN

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

I. N^o 221... Fr. 2.—

II. N^o 222... Fr. 2.—

2260

M
25
3641i

523447

A mon ami I. PHILIPP Professeur au Conservatoire de Paris

1

IMPROMPTU

E. R. BLANCHET Op. 27, No 3

Allegretto rubato quasi allegro

legato *ten.* *4* *3 2*

PIANO *p* *pp*

ten. *4* *ten.* *4* *3 2* *4* *4* *4* *5*

Très aisé

rubato *cantando* *ten.* *4* *5* *espr.* *rubato*

ten. *3 2* *rapido* *mf* *pp* *rubato* *5* *3 2* *5* *3* *4*

a tempo, non agitato *poco rit.* *pp* *crescendo* *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *4* *3* *sonoro*

con passione
sans rigneur
agitato
f
mf
simile

1
 2 3 1 2 3
 3 2 1 2 5

incalz.
cresc
molto
ff
agitatissimo
sans Red.

1 2 4 1
 1 2 4 1
 1 2 3 4 5
 3 4
 1 2 3 4 5

f
mf
rinforzando
sans Red.
Red.
molto

3 2 1 5 4
 2 3 4 1 2
 2 3 4 1 2

cresc.

3 2 1 4 3
 2 4 1 2 3

quasi senza riten.
Tempo I.
dimin.
pp
laisser vibrer
p
pp
*ôtez la pedale peu a peu **

1 3 2

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes the instruction *un poco più tranquillo* above the staff. Dynamic markings include *pp ten* and *p*. The system concludes with a measure marked *m.d.* and a first ending bracket.

Third system of musical notation. It begins with *mf incalzando* and later features *f p rapido*. The notation includes complex fingerings such as 2, 3, 3, 2, 3, 5, 4, 4, 4, 2, 1, 4, 3, 2, and 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *rubato* and the dynamic marking *pp*. The system shows a transition in the bass line with various chordal textures.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *p poco meno mosso*, followed by *creso.* and *incalz.*. The system ends with *con calore 52* and a final measure with a first ending bracket. Fingerings 5 1 2 4 1, 3 2 1, and 1 5 2 1 are indicated.

ÉDITIONS HENN, S. A. -- GENÈVE

EXTRAIT DU CATALOGUE

PIANO A DEUX MAINS

Anderson (Ch.), 4^e Caprice (Juillet).....	2.—
5 ^e Caprice (Mai).....	2.—
6 ^e Caprice (Octobre).....	2.50
7 ^e Caprice (Décembre).....	2.—

Bartholoni (Jean), IMPRESSIONS D'ÉTÉ.	
I. Les Statues.....	3.—
II. La Nuit cède au Jour.....	3.—
III. Jeux de Faunes.....	3.—
IV. Nuages et Montagnes.....	3.—
En un recueil.....	12.—
Page mystique.....	2.—
Prélude.....	2.50
Prière.....	2.—
Toccata.....	3.—

Blanchet (E.-R.), Op. 27, N^{os} 1 et 2	
Deux Préludes.....	2.—
Op. 27, N ^o 3, Impromptu.....	2.—

Chopin (F.), Prélude (œuvre posthume).....	1.25
---	-------------

Delafosse (Léon), Six études de concert.....	7.—
---	------------

Fuchs, Causette.....	1.75
Dans les pâturages.....	1.75
Vieil abreuvoir moussu.....	1.75

Galeotti (C.), Op. 153, Fileuse.....	2.50
Op. 154, 2 ^{me} Humoresque.....	2.—
Op. 159, Scherzo-Caprice.....	4.—
Poème romantique.....	6.—

Indy (Vincent d'), Treize pièces brèves..	5.—
Douze petites pièces faciles dans le style classique de la fin du XVIII ^e siècle.....	2.50

Mottu (Alexandre), Thème et Variations.	3.—
Feu-Follet, Étude.....	2.—

Pileur (George), Valse.....	2.—
------------------------------------	------------

Røesgen (M.), Suite en la mineur.....	3.—
Prélude - Sarabande - Bourrée - Intermède - Menuet baroque - Gigue.....	
Marche funèbre.....	2.—

Stierlin (Vallon, H.), Sept Préludes :	
N ^o I en fa majeur.....	1.50
II en ré mineur.....	1.50
III en ré majeur.....	1.50

Stierlin (Vallon, H.), Sept Préludes :	
N ^o IV en si bémol mineur.....	2.—
V en si bémol majeur.....	2.—
VI en sol mineur.....	2.—
VII en sol majeur.....	1.—
En un recueil.....	7.—

FIGURINES CARNAVALESQUES..... 3.50

I. Arlequin. - II. Polichinelle. - III. Pierrot rêve. - IV. Les grelots de la folie. - V. Pour bercer Colombine. - VI. Place aux masques.

Strong (Templeton), Au Pays de Pan, petite suite.....	3.50
--	-------------

I. Le Bosquet sacré. - II. Danse au Crépuscule. - III. Eglogue. - IV. Petite gigue des Rustres. - V. Pan.

Au Pays des Peaux-Rouges, suite... 5.—

I. Les Montagnes rocheuses. - II. Un Jeune guerrier. - III. Une jeune Indienne. - IV. Le Cow-boy humoriste. - V. Chant de guerre.

PETITE SUITE de morceaux à deux voix dans le style du passé..... 3.—

I. Prélude: Le Réveur. - II. Gavotte: Un Don Juan. - III. Pastorale: Le Chevrier. - IV. Fugue: L'inévitable pédant.

PIANO A QUATRE MAINS

Choisy (Laure), Cinq petites pièces enfantines.....	5.—
--	------------

Polignac (Arm.), de, Les Mille et une Nuits, suite symphonique en trois parties.....	6.—
---	------------

Strawinsky (Igor), Trois pièces faciles (main gauche facile) : 1. Marche. - 2. Valse. - 3. Polka.....	2.50
--	-------------

Cinq pièces faciles (main droite facile)
1. Andante. - 2. Espagnole. - 3. Bala-laïka. - 4. Napolitana. - 5. Galop... 3.50

HARPE

Galeotti (C.), Op. 159, Scherzo-Caprice.....	4.—
---	------------