

PRAELUDIUM et FUGA. ④

Moderato molto. ($\text{♩} = 68$)

MANUAL.

10.

P. K. III.

M.K. II+I
III+II
III

p

espressivo molto

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

PEDAL.

④ Das Beste, was über dieses Stück bemerkt werden konnte, hat Philipp Spitta in seinem „Johann Sebastian Bach“ (II. pag. 689. f.) gesagt: „Einen tief elegischen Ton, wie wir ihn so intensiv in Bachs Orgelwerken sonst nicht finden, schlägt er in Praeludium und Fuge aus H moll an. Das feine und dicke Geflecht des Praeludiums führt in romantische Irrgärten, wie sie kein neuer Komponist zauberreicher hätte erfinden können. Still und melancholisch sinend fließt die Fuge hin. Daß Bach diese Stimmung in ein Orgelstück strengsten Stiles bannen und in den größten Verhältnissen mit gleicher Stärke fortwalten lassen konnte, würde ihn allein schon unvergänglichen Ruhmes würdig machen.“

⑤ Das weitgezogene Motiv der Oberstimme umspannt zwei Takte. Die Wiedergebahrung diese zwei Takte als Einheit mit einem ausdrucksvollen Akzent auf dem Quartenvorhalten des zweiten Taktes darstellen.

⑥ Die Punkte bedeuten kein *staccato*, sondern ein ruhiges, schlichtes *non legato!* Die große melodische Kontur der folgenden Takte muß vom Spieler als Ganzes empfunden werden. Die synkopierenden Schwerepunkte können durch ein mißsames, unwilliges Unterbrechen des sonst herrschenden *molto legato* herausgehoben werden.

⑦ Die harmonischen Füllungen der Mittelstimmen sind leicht, ohne Betonung zu spielen.

⑧ In den ostinaten Oktaven des Pedals werden die Sechzehntel leicht, die gebundenen Achtel schwer angeschlagen.

⑨ Ein strenges *legato* hebt die melismatischen Einwürfe des Pedals hervor.

II

leggi.

G

H

a tempo

pp tranquillo

H

J

J

H

Ⓔ Die Zweinndreißigstel im Pedal leicht! In diesen Takten darf nicht geeilt werden, schon deshalb nicht, damit drei Takte später die Terzen der Oberstimmen im gleichen Zeitmaß ausdrucksvoll betont werden können.

Ⓙ Die *staccati* scharf! Den einzelnen Noten kann die Hälfte ihres Wertes genommen werden.

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves. The music includes complex fingering (e.g., 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5) and articulation marks (accents, slurs). A circled letter 'K' is present in the bass staff.

Musical score for the second system, including performance directions such as *un pod. rall.* and *a tempo*. The score features treble and bass staves with detailed fingering and articulation. Roman numerals III, II, and I are used to denote different sections or measures.

Musical score for the third system, showing various musical notations and a circled letter 'L'. The score includes treble and bass staves with intricate fingering and articulation.

(K) Die weit geschwungenen Linien dieser Arabesken müssen mit elastischem legato-Anschlag leicht dahingehüpft werden. Die Phrasierung der Unterstimme ist auf's Gerate zu beachten.

(L) Aus der Ornamentik der Oberstimme sind die motivisch wesentlichen Bestandteile deutlich herauszuheben.

P. K. II an *espm.*

PK I an.

poco a poco crescendo

espr. molto

I

II

Un poco più mosso (ma non Allegro)

energico

I

II

⑩ In der Kadenz ist jedes Zögern zu vermeiden. Während der letzten fünf Takte führt ein maßvolles Anwachsen von Klang und Bewegung zum mittleren Abschnitte des Durchführungsteiles. Die herbe Tonsprache dieses Absatzes verlangt kraftvolle Sätze im

fähigen Aneinanderketten der seelischen Beziehungen hinaufgeführt in die Gehörssphäre trotzigen Beharrens gegen äußere und innere Widerstände. Ein klares Erkennen dieser Entwicklung ist unerlässliche Voraussetzung für eine lebendige Wiedergabe

© 1914 by the Oberlin College Music Department. The Oberlin College Music Department is not responsible for the accuracy of the reproduction of this score.

Musical score system 1, featuring two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). A *cresc. e rit.* marking is present at the bottom of the system.

Musical score system 2, featuring two staves. It includes a *ben legato* marking at the beginning and a *crescendo* marking. The system contains complex rhythmic patterns and fingering instructions.

Musical score system 3, featuring two staves. It includes a *piu f* marking and a first ending bracket labeled *I*. The system concludes with a final cadence.

a tempo

(I)

p

crescendo

(II)

(1)

Tempo I.

fff ritenuto e dimm. molto

f

(P)

P K. I ab.

diminuendo

mf

(P)

P K. I an.

① Das Terzennmotiv der Mittelstimmen sehr akzentuiert!

Ⓟ Das erste von je drei Zweitunddreißigsteln ist zu markieren. Schwer stockend setzt die wundervolle Melodie der Oberstimme ein, um in den folgenden Taktten aus der Bewegung

II
 323
 (I)
 4 1 1 5 1 5 1 5 1 5 1 4 1 3
 I-I
 4 8 1
 P. K. I ab.

48423
 I-II
 dim.
 e
 rall.
 espr. molto
 48423
 I
 5

3
 diminuendo
 II
 I
 I-II
 (II)
 III
 III
 8
 ppp
 più tranquillo
 4 1 5 3 1
 rall.
 P. K. II ab.
 P. K. I ab.

2 3 2 3 2
 1 2 4 3 4 3 1 2

(P) Der in sich gekehrte, verhaltene Schmerz dieses Nachsatzes läßt wie im Traum, um-
 woben von dem Schleier sanfter Klänge, noch einmal die tiefe Klage des Praeludiums er-
 klingen.

II *espr. molto*
a. poco ritardando

III *pp Adagio.*

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is marked with a 'II' and 'espr. molto'. It features a series of arpeggiated chords with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The tempo is indicated as 'a. poco ritardando'. The lower staff contains a section marked with a 'III' and 'pp Adagio.', showing a more melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

I

poco

Detailed description: This system continues the musical notation. The upper staff has a 'I' marking above a section of arpeggiated chords. The lower staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The tempo marking 'poco' is located at the bottom of the system.

PK I, II anl

II

Detailed description: This system includes a marking 'PK I, II anl' at the top left. The upper staff is marked with a 'II' and contains arpeggiated passages with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8). The lower staff continues the melodic line with slurs and fingerings.