

Dem tatkräftig für die Ziele der Genossenschaft deutscher Tonsetzer wirkenden Vorkämpfer aller  
künstlerischen Bestrebungen der Männergesangsvereine  
Herrn Gustav Wohl gemuth zugeeignet.

# Bardengesang

op. 55

Richard Strauss

1864-1949

*Sehr lebhaft (alla breve),  
Vivo molto.* (von ferne)  
(in the distance)  
a. 2. *p*

2 Pos. (I. II.)  
(hinter d. Scene)  
(behind the scenes)

2 Fag. (doppelt)  
(doppio) a. 2. *p*

Contrafag. *p*

II. III. Pos. *p*

Becken. *p*

C.B. *p*

2 Pos. (I. II.)  
(hinter d. Scene)  
(behind the scenes) a. 2. ①

2 Fag. a. 2. *mf*

Contrafag. *mf*

II. IV. Horn.  
(Es) *marcato a. 2. p*

II. III. Pos. *mf*

Becken. *mf*

Celli. *marcato p*

C.B. *mf* ①



4

4 Hör. (Es) *(nahe) a 4. (near) ff*

I. II. *(ganz nahe) (quite near) a 2. p*

4 Trp. (C) *(halbfern) (semi distant) a 2. mf*

III. IV. *(ganz nahe) (quite near) a 2. p*

I. II. *(von ferne) (in the distance) a 2. mf*

4 Pos. *(doppelt) (doppio) marcato a 2. mf*

III. IV. *cresc. -*

2 Hob. *(doppelt) (doppio) a 2. ff*

2 Es-Clar. *cresc. -*

2 B-Clar. *(doppelt) (doppio) a 2. ff*

2 Fag. *a 2. p*

Contrafag. *a 2. mf*

I. III. (Es) *marcato mf*

6 Hörner II. IV. (Es) *marcato mf*

V. VI. (F) *cresc. -*

I. Tromp. (C) *(ohne Dämpfer) (senza sordino) mf*

I. *cresc. -*

3 Pos. *p*

II. III. *a 2. mf*

Basstuba. *cresc. -*

Pauken. *cresc. -*

Becken. *(mit Schwammschlägeln) (with sponge-headed drum-sticks) p*

gr. Trommel. *cresc. -*

Viol. I. *(am Frosch) (at the nut) arco p*

Viol. II. *(am Frosch) (at the nut) arco mf*

Br. *(am Frosch) (at the nut) arco mf*

Celli. *cresc. -*

C.B. *fp*

4

5 poco accelerando

4 Hör. (Es) a 4.

I. II. a 2.

4 Trp. (C) a 2. *cresc.*

III. IV. a 2. *ff*

I. II. *ff*

4 Pos. *ff*

III. IV. *ff*

(unter der Scene (behind the scenes))

4 gr. Fl. *ff* (doppelt) a 2. (doppio) *ff*

2 Hob. a 2. *ff*

2 Es-Clar. *dim.* *p* *ff*

2 B-Clar. *ff*

2 Fag. a 2. *ff*

Contrafag. *ff*

I. III. (Es) *ff*

6 Hörner II. IV. (Es) *ff* *cresc.*

V. VI. (F) *ff* *cresc.*

I. II. *ff* II. (ohne Dämpfer) II. (senza sordino) *ff* *cresc.*

4 Tromp. (C) *ff* (ohne Dämpfer) (senza sordino) *ff* *cresc.*

III. IV. *ff* *cresc.*

I. *ff* *cresc.*

3 Pos. a 2. *ff*

II. III. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff* *cresc.*

Becken. *ff* *cresc.*

gr. Trommel. *ff* *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C.B. *cresc.*

5 poco accelerando

noch etwas lebhafter  
*poco più animato*

4 Hör. (Es)

I. II. 4 Trp. (C)

III. IV. (hinter der Scene) (behind the scenes)

I. II. 4 Pos. III. IV.

4 gr. Fl.

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. III. (Es)

6 Hörner II. IV. (Es)

V. VI. (F)

4 Tromp. (C)

I. 3 Pos. II. III.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Her bei, her bei, her bei, her bei, wo der Kühn - - sten Wun - de  
A - way, a - way, a - way, a - way, where our brav - - est sons lie

Her - bei, her - bei, her - bei, her - bei, wo der Kühn - - sten Wun - de  
A - way, a - way, a - way, a - way, where our brav - - est sons lie

noch etwas lebhafter  
*poco più animato*

6

2 Hob. (doppelt)  
(doppio)

2 Es-Clar. a 2.  
(doppelt)  
(doppio)

2 B-Clar. f cresc. - - -

2 Fag. a 2.  
(doppelt)  
(doppio)

Contrafag. f cresc. - - -

I.II. (Es)

4 Hörner

III.IV. (Es) f cresc. - - -

2 Tromp. (C) mf

I. Pos. f

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

blu - tet! Wo ein Fa - bi - us mit dem hel - le - ren Schil - de glänzt,  
 bleed - ing! Where a Fa - bi - us, with his glitter - ing shield, com - mands,

blu - tet! Wo ein Fa - bi - us mit dem hel - le - ren Schil - de glänzt,  
 bleed - ing! Where a Fa - bi - us, with his glitter - ing shield, com - mands,

Viol. I. ff

Viol. II. ff

Br.

Celli.

C.B. ff

(ganz nahe) (quite near) a.2. ⑦

(ganz nahe) (quite near) ff a.2.

(ganz nahe) (quite near) ff a.2.

(ganz nahe) (quite near) ff a.2.

(doppelt) (doppio) a.2.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. 2 Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. Contrafag. I. II. (Es) 6 Hörner III. IV. (Es) V. VI. (F) 2 Tromp. (C) I. 3 Pos. II. III. Pauken. Tenöre. I. Chor. Bässe. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

dort hin-ein in's Ge dräng der Schlacht.  
 charge the foe, and pre pare to die!

dort hin-ein in's Ge dräng der Schlacht.  
 charge the foe, and pre pare to die!

⑦

4 Hör. (Es)

I. II. 4 Trp. (C)

III. IV. (unter der Scene) (behind the scenes)

I. II. 4 Pos.

III. IV.

I. II. 4 Fl.

III. IV.

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (Es)

6 Hörner III. IV. (Es)

V. VI. (F)

I. II. 4 Tromp. (C)

III. IV.

I. 3 Pos.

II. III.

Tuba.

Pauken.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

a4.

a2.

(einfach) (soli)

ff

cresc.

dim.

(mit Dämpfen) (con sordini)

ff

dim.

II. Chor.

Her bei, her bei, wo der Kühn - sten Wan - ge bleich

A way, a way, wherethe war - riors' cheek grows pal -

Her - bei, her - bei, wo der Kühn - sten Wan - ge bleich

A - way, a - way, wherethe war - riors' cheek grows pal -

espr.

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.



8

(doppelt)  
(doppio)

I. II. 4 gr. Fl. a2. p cresc. ff

III. IV. p cresc. ff

2 Hob. p cresc. ff

2 Es-Clar. p cresc. ff

2 B-Clar. (doppelt) (doppio) p cresc. ff

2 Fag. a2. (doppelt) (doppio) p cresc. ff

Contrafag. p

I. II. (Es) a2.

6 Hörner III. IV. (Es) (ohne Dämpfer) (senza sordini) IV. a2. p cresc. ff

V. VI. (F) mf cresc. f

I. II. 4 Tromp. (C) p mf f

III. IV. p mf f

II. III. Pos. II. mf f

Tenöre. p cresc. ff

II. Chor. wird, ein Ä-mi-li-us mit dem hö-he-ren Hel-me glänzt, dort hin- lid, an Ae-mi-li-us o'er the host, in his hel-met, towers, meet the

Bässe. wird, ein Ä-mi-li-us mit dem hö-he-ren Hel-me glänzt, dort hin- lid, an Ae-mi-li-us o'er the host, in his hel-met, towers, meet the

Viol. I. p (geteilt) (divisi) p cresc. ff

Viol. II. p (geteilt) (divisi) p cresc. ff

Br. p pizz. p cresc. ff

Celli. p cresc. ff

C. B. p cresc. ff

8

4 Hör. (Es)

1. II. 4 Trp. (C)

III. IV. (hinter der Scene) (behind the scenes)

I. II. 4 Pos. III. IV.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

2 Hob. (doppelt) a 2. (doppio)

2 Es-Clar. (einfach) (soli) cresc.

2 B-Clar. a 2.

2 Fag. (ohne Dämpfer) a 2. senza sord.

I. II. (Es) 4 Hörner III. IV. (Es) cresc.

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV.

II. III. Pos.

Tenöre. I. Chor. Bässe.

Her - bei, her - bei!  
A - way, a - way!

Her - bei, her - bei!  
A - way, a - way!

ein Joe, in's Ge - dräng - der Schlacht. Her - bei, her - bei!  
and pre - pare to die! A - way, a - way!

ein Joe, in's Ge - dräng - der Schlacht. Her - bei, her - bei!  
and pre - pare to die! A - way, a - way!

III. Chor. Bässe.

Her - bei, her - bei dort hin ein -  
A way, a way! meet the Joe -

Her - bei, her - bei dort hin ein -  
A way, a way! meet the Joe -

Viol. I. >cresc.

Viol. II. (Doppelgriff) (non divisi)

Br. arco

Celli. arco

C.B. arco

9

(doppelt) **10**  
(doppio) a2

I. II.  
4 gr. Fl.

III. IV.  
2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (Es)

6 Hörner  
III. IV. (Es)

V. VI. (F)

I. II.  
4 Tromp.  
(C)

III. IV.

I.  
3 Pos.

II. III.

Pauken.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Tenöre.

II. Chor.

Bässe.

Tenöre.

III. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

dort hin-ein, charge the foe, dort hin-ein in's Ge-dräng der Schlacht. die!

charge the foe, charge the foe and pre- pare to Schlacht. die!

dort hin-ein, charge the foe, dort hin-ein in's Ge-dräng der Schlacht. die!

charge the foe, charge the foe and pre- pare to Schlacht. die!

dort hin-ein, charge the foe, dort hin-ein, charge the foe, wo ein Ä-mi-li-us mit dem hö-he-ren Hel-me, where an Ae-mi-li-us o'er the host, in his hel-met,

dort hin-ein, charge the foe, wo ein Ä-mi-li-us mit dem hö-he-ren Hel-me, where an Ae-mi-li-us o'er the host, in his hel-met,

**10**

(doppelt) (doppio) 11

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. 2 Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. Contrafag. I. II. (Es) 6 Hörner III. IV. (Es) V. VI. (F) I. II. Tromp. (C) I. 3 Pos. II. III. Tuba. Pauken. Becken gr. Trommel.

Tenöre. I. Chor. Bässe. Tenöre. II. Chor. Bässe. Tenöre. III. Chor. Bässe. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

wo ein Ju - - li - us das ge - rö - te - te Schwert er - hebt, dort hin - ein ins Ge -  
 where a Ju - - li - us lifts his murderous brand on high, meet the foe, and pre -

wo ein Ju - - li - us das ge - rö - te - te Schwert er - hebt, dort hin - ein ins Ge -  
 where a Ju - - li - us lifts his murderous brand on high, meet the foe, and pre -

Fa - bi - us mit dem hel - le - ren Schil - de strahlt.  
 Fa - bi - us, with his glittering shield, com - mands.

glänzt, wo ein Ju - - li - us das ge - rö - te - te Schwert er - hebt, dort hin - ein ins Ge -  
 towers, where a Ju - - li - us lifts his mur - der - ous brand on high, meet the foe, and pre -

glänzt, wo ein Ju - - li - us das ge - rö - te - te Schwert er - hebt, dort hin - ein ins Ge -  
 towers, where a Ju - - li - us lifts his mur - der - ous brand on high, meet the foe, and pre -

*ff* 11

12

I. II.  
4 gr. Fl.

III. IV.

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (Es)

6 Hörner

III. IV. (Es)

V. VI. (F)

I. II.  
4 Tromp.  
(C)

III. IV.

I.  
3 Pos.

II. III.

Tuba.

Pauken

Becken  
gr. Trommel.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Tenöre.

II. Chor.

Bässe.

Tenöre.

III. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Colli

C.B.

dräng der Schlacht, dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht.  
pare to die, charge the foe and pre- pare to die!

dräng der Schlacht, dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht.  
pare to die, charge the foe and pre- pare to die!

dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht.  
charge the foe and pre- pare to die!

dräng der Schlacht, dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht. Wo der Kühn - - sten Wun - de  
pare to die, charge the foe and pre- pare to die! Where our brav - - est sons lie

dräng der Schlacht, dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht. Wo der Kühn - - sten Wun - de  
pare to die, charge the foe and pre- pare to die! Where our brav - - est sons lie

12

I. II. 4 gr. Fl. *mf*  
 III. IV. *mf*  
 2 Hob. (doppelt) *mf* (einfach) *mf*  
 2 Es-Clar. *mf*  
 2 B-Clar. *mf*  
 2 Fag. (doppelt) *mf*  
 Contrafag. *p espr.*  
 I. II. (Es) *mf*  
 6 Hörner III. IV. (Es) *mf*  
 V. VI. (F) *mf*  
 2 Tromp. (C) III. IV. *mf*  
 I. 3 Pos. *mf*  
 II. III. *mf*  
 Tuba. *mf*  
 Tenöre. *mf*  
 I. Chor. wo der Kühn - - sten Haupt sich senkt,  
 Bässe. where the brav - - est bow their head,  
 Tenöre. *mf espr.*  
 II. Chor. wo der Kühn - - sten Wan - ge bleich wird,  
 Bässe. where the war - riors' cheek grows pal - lid,  
 Tenöre. *p*  
 III. Chor. blu - - tet,  
 Bässe. bleed - ing,  
 Viol. I. *fp* *staccato*  
 Viol. II. *fp* *staccato*  
 Br. *fp* *staccato*  
 Celli. *pizz.* *arco* *p espr.*  
 C. B. *pizz.* *arco* *mf espr.* *fp*

13

4 Hör.  
(Es)  
I. II.  
4 Trp.  
(C)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

hinter der Scene  
behind the scenes

I. II.  
4 gr. Fl.  
III. IV.

2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.

Contrafag.  
II. (Es)  
6 Hörner  
III. IV. (Es)

V. VI. (F)  
2 Tromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
I. II. III.  
Tuba.

Pauken.  
Becken  
gr. Trommel.

Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.

Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.

Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds and brass instruments, including trumpets, trombones, clarinets, flutes, and a tuba. The middle section contains percussion instruments like snare drum, cymbals, and bass drum. The bottom section contains the vocal parts for three choirs (I, II, and III), each with tenors and basses. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, ff, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like 'hinter der Scene' and 'behind the scenes'. The lyrics for the choirs are: 'dort hinein, meet the foe, dort hin-ein ins Ge-dräng charge the foe and pre-pare der Schlacht. to die!'. The page number '13' is visible in a circle at the top left and bottom left of the score area.

13

4 Hör. (Es)  
 I. II. 4 Trp. (C)  
 III. IV. hinter der Scene behind the scenes  
 I. II. 4 Pos.  
 III. IV.

I. II. 4 gr. Fl.  
 III. IV. 2 Hob.  
 2 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.

I. II. (Es) 6 Hörner III. IV. (Es) V. VI. (F)

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. (ohne Dämpfer) (senza sordini)  
 I. 3 Pos. II. III. Tuba.

Pauken Becken gr. Trommel

Tenöre I. Chor. Bässe.

Tenöre II. Chor. Bässe.

Tenöre III. Chor. Bässe.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye



(doppelt) (doppio) a2

4 gr. Fl. kleine Flöten

(doppelt) (doppio) ff

2 Hob.

2 Es-Clar.

(doppelt) (doppio) ff

2 B-Clar.

(doppelt) (doppio) ff

2 Fag.

Contrafag.

LII. (Es) ff

6 Hörner

III. IV. (Es) ff

V. VI. (F) ff

I. II. 4 Tromp. (C) ff

III. IV. ff

I. 3 Pos. a2 ff

II. III. ff

Pauken.

Becken. (mit Holzschlägeln) (with wooden sticks) ff

Tenöre. f

I. Chor. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Bässe. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Tenöre. f

II. Chor. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Bässe. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Tenöre. f

III. Chor. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Bässe. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C. B.

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

2 kl. Fl. *a 2* *ff*

2 Hob. *ff*

2 Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff* (einfach) *a 2* *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. (Es) *ff*

6 Hörner. III. IV. (Es) *ff*

V. VI. (F) *ff*

I. II. *ff*

4 Tromp. (C) III. IV. *ff*

I. *ff*

3 Pos. *a 2* *ff*

II. III. *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

Becken. *ff*

Tenöre. *ff*

I. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

II. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

III. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

Ihr Bruc - te-rer! Ihr War - ner! Ihr Go - tho - nen! Ihr Na -  
 Ye Bruc - ti - ans! Ye War - nians! Ye Goth - o - nians! Ye Nar -  
 Ihr Bruc - te-rer! Ihr War - ner! Ihr Go - tho - nen! Ihr Na -  
 Ye Bruc - ti - ans! Ye War - nians! Ye Goth - o - nians! Ye Nar -  
 Ihr Frie - sen! Ihr Fo - si-er!  
 Ye Fri - sians! Ye Fo - si-ans!  
 Ihr Cha - zer!  
 Ye Cha - zians!





18 immer lebhafter  
sempre più animato

4 Hör. (Es)  
2 Trp. III. (C)  
I. II.  
4 Pos. III. IV.  
2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob. (einfach (soli) / doppelt (doppio))  
2 Es-Clar. (einfach (soli) / doppelt (doppio))  
2 B-Clar. (doppelt (doppio))  
2 Fag. (doppelt (doppio))  
I. II. (Es)  
6 Hörner III. IV. (Es)  
V. VI. (F)  
I. II. 4 Tromp. (C) III. IV.  
I. 3 Pos. II. III.  
Pauken.  
Becken.  
Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

hinter der Scene behind the scenes

du - rer! dur - ians! Ihr Na - ris - ken! Ye Nar - is - cians! Ihr Qua - den! Ye Qua - dees! Ihr fest - names

immer lebhafter sempre più animato



2 gr. Fl. (doppelt) *ff* *cresc.*

2 Hob. (doppelt) *ff* *cresc.*

2 Es-Clar. (einfach) *ff* (doppelt) *ff* *cresc.*

2 B-Clar. (doppelt) *ff* *cresc.*

2 Fag. *fff* *ff* *cresc.*

Contrafag. *fff*

I. II. (E) *fff*

6 Hörner. III. IV. (Es) *fff* *a 2*

V. VI. (F) *fff*

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. *fff* *ff*

I. 3 Pos. II. III. *fff* *ff*

Tuba. *fff*

Pauken. *fff*

gr. Trommel. *fff*

Tenöre. *ff*

I. Chor. U - biern! Ihr Angri - va - ren! Ihr Bo - jo - mer! Ihr Si -  
U - bians! Ye Angri - var - ians! Ye Bo - yo - mians! Ye Si -

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

II. Chor. U - biern! Ihr Angri - va - ren! Ihr Bo - jo - mer! Ihr Si - kam - brer! Ihr Si -  
U - bians! Ye Angri - var - ians! Ye Bo - yo - mians! Ye Si - cam - brians! Ye Si -

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

III. Chor. U - biern! Ihr Angri - va - ren! Ihr Bo - jo - mer! Ihr Si - kam - brer!  
U - bians! Ye Angri - var - ians! Ye Bo - yo - mians! Ye Si - cam - brians!

Bässe. *ff*

Viol. I. *ff* *cresc.*

Viol. II. *ff* *cresc.*

Br. *ff* *cresc.*

Celli. *ff*

C.B. *ff*

4 Hör. (Es)  
I. II.  
4 Trp. (C)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

*hinter der Scene  
behind the scenes*

2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.

I. II. (E)  
6 Hörner.  
III. IV. (Es)  
V. VI. (F)

I. II.  
4 Tromp. (C)  
III. IV.  
I.  
3 Pos.  
II. III.

Pauken.  
Becken.

*(Becken mit Holzschlägeln)  
(Cymbals with wooden sticks)*

Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.

kam - brer! Ihr fest - li - chen Na - men des Kriegs - ge sangs! Sie sin -  
cam - brians! cam - brians! Ye names of our he - roes, whose praise we sing! They're fall -

Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.

kam - brer! Ihr fest - li - chen Na - men des Kriegs - ge sangs! Sie sin -  
cam - brians! cam - brians! Ye names of our he - roes, whose praise we sing! They're fall -

Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.

Ihr fest - li - chen Na - men des Kriegs - ge sangs! Sie sin -  
Ye names of our he - roes, whose praise we sing! They're fall -

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.









24 calando

più tranquillo

4 Hör. (Es) *hinter der Scene lockend the scenes*

I. II. 4 Pos. *hinter der Scene lockend the scenes*

III. IV. *hinter der Scene lockend the scenes*

2 gr. Fl. (doppelt) (doppio) a 2 *grosse Flöten*

2 kl. Fl. a 2. p

2 B. Clar. (einfach) (soli)

2 Fag. p

Contrafag. p

I. II. (Es) (mit Dämpfern) (con sordini) p

6 Hörner. (mit Dämpfern) (con sordini) p

III. IV. (Es) p

V. VI. (F) p

I. p

3 Pos. a 2. p

II. III. pp

Tuba. p

Pauken. p

I. Chor. Bässe. Sie schlum - mern  
They sleep - in

II. Chor. Bässe. Sie schlum - mern  
They sleep - in

III. Chor. Bässe. Sie schlum - mern  
They sleep - in

Viol. I. calando dim. pp

Viol. II. dim. pp

Br. (mit Dämpfern) (con sordini) p

Celli. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte) (mit Dämpfern) (con sordini) arco p

C. B. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte) arco pp

24 pp



*a 2.* *accelerando*

I. II. *dim.*

4 gr. Fl. *cresc.*

III. IV. *f*

2 Hob. *a 2.* *molto dim.*

2 Es-Clar. *p* *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

2 Fag. *f* *molto dim.*

Contrafag. *molto dim.*

I. II. (Es) *molto dim.* (ohne Dämpfer)

6 Hörner. *molto dim.* (senza sordini)

III. IV. (Es) *molto dim.* (ohne Dämpfer)

V. VI. (F) *molto dim.* (VI. gestopft) (VI. muffled)

I. II. *molto dim.* (mit Dämpfern) (con sordini)

4 Tromp. (C) *molto dim.*

III. IV. *molto dim.*

I. *mf* *molto dim.*

3 Pos. II. III. *mf* *molto dim.*

Tuba. *mf* *molto dim.*

Pauken. *mf* *dim.* *pp*

Becken. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

Glockenspiel. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

Viol. I. *arco* *accelerando* *mf* *f*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

Viol. II. *cresc.* *arco* *mf* *f* *dim.*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

Br. *mf* *pizz.*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

Celli. *mf* *pizz.*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

C. Bässe. *mf* *pizz.*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

26 più tranquillo.

Tempo I. (sehr lebhaft) (doppelt) (vivo molto) (doppio)

2 Hob. *ff*

2 Es-Clar. *(doppelt) (doppio) ff*

2 B-Clar. *(einfach) (solo) ff*

2 Fag. *(doppelt) (doppio) ff*

2 Hör. V. VI. *(ohne Dämpfer) (senza sordini) p espr. (V.Lunffled)*

I. II. *(ohne Dämpfer) (senza sordini) ff*

4 Tromp. (C) *(ohne Dämpfer) (senza sordini) ff*

III. IV. *ff*

2 Pos. II. III. *ff*

gr. Trommel *p*

Tamburin. *cresc. ff*

Tenöre. *ff* *der the*

I. Chor. *p* *Sie schlum - mern hin und er - blik-ken die Schrek - - - kens - ge - stalt*  
*They sleep in death yet with ter-ror in death they be - hold*

Tenöre. *ff* *der the*

II. Chor. *p* *Sie schlum - mern hin und er - blik-ken die Schrek - - - kens - ge - stalt*  
*They sleep in death yet with ter-ror in death they be - hold*

Tenöre. *ff* *der the*

III. Chor. *p* *Sie schlum - mern hin und er - blik-ken die Schrek - - - kens - ge - stalt*  
*They sleep in death yet with ter-ror in death they be - hold*

più tranquillo

Tempo I. (sehr lebhaft) (vivo molto)

Viol. I. *(Doppelgriff) (non divisi) (alle) (tutti) p*

Viol. II. *(Doppelgriff) (non divisi) (alle) (tutti) p*

Br. *(Doppelgriff) (non divisi) (arco) p*

Celli. *(Doppelgriff) (non divisi) (arco) p*

C. B. *(alle) (tutti) p*

*f subito*







1. II. *dim. - p*

4 Pos. *dim. - p*

III. IV. *dim. - p*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Es-Clar. *a 2*

2 B-Clar. *(doppelt) (doppio) f* *dim. - p* *(einfach) (solo) p*

2 Fag. *(doppelt) (doppio) f* *a 2* *mf* *p*

Contrafag. *mf* *sfz* *p*

I. II. (Es) *dim. - p* *sfz* *p*

6 Hörner *dim. - p* *sfz* *p*

III. IV. (Es) *dim. - p* *sfz* *p*

V. VI. (F) *p* *pp*

III. Tromp. (C) *p* *pp*

I. *p*

3 Pos. *p*

II. III. *p*

Tuba. *p* *pp*

Pauken. *mf* *p*

Viol. I. *pizz.* *mf* *arco*

Viol. II. *pizz.* *mf* *arco*

Br. *pizz.* *mf* *arco*

Celli. *mf* *p* *pizz.*

C.B. *mf* *p* *pizz.*

*hinter der Scene behind the scenes*

30

*calando*

etwas ruhiger  
*poco più tranquillo*

I. II. hinter der Scene. *behind the scenes*  
 4 Trp. (C)  
 III. IV. *p*

I. II. (einfach) *(soli)*  
 4 gr. Fl. *mf*  
 III. IV. *dim.* *pp*  
 2 Fag. *a 2* *dim.* *pp* (einfach) *(soli)* *p* *ppp* I. *pp*  
 Contrafag. *dim.* *pp* *ppp*  
 III. IV. Horn (Es) (mit Dämpfern) *(con sordini)* *pp* (ohne Dämpfer) *(senza sordini)* *pp*  
 V. VI. Horn (F) *pp*  
 III. Pos. *pp*  
 Pauken. *pp*

Viol. I. (mit Dämpfern) *(con sordini)* *(geteilt)* *(divisi)* *pp* *calando* *dim.* *pp* *etwas ruhiger* *poco più tranquillo*  
 Viol. II. (mit Dämpfern) *(con sordini)* *(geteilt)* *(divisi)* *pp* *dim.* *pp*  
 Br. (mit Dämpfern) *(con sordini)* *p* *pp* *(hervortretend)* *espr.* *pp*  
 Celli. *pp* *arco* *pp*  
 C.B. *pp* *pp*

30





2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag. *a2*

Contrafag.

I. II. (F)

6 Hörner *a2*

III. IV. (Es)

V. VI. (F)

I. II. *f marcato*

4 Tromp. (C)

III. IV. *f marcato*

II. III. Pos.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Tenöre.

II. Chor.

Bässe.

Tenöre.

III. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(einfach) hervortretend *esyl.*

*mf*

*f marcato*

*dim.*

*p*

(Dämpfer weg) *(senza sordini)*

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

Lor - beer  
laur - el

Lor - beer am ho - hen Ka - pi - toll!  
laur - el that crowned the Cap - i - tol!

der Lor - beer an dem ho - hen Ka - pi - toll!  
yon laur - el that erst crowned the Cap - i - toll!

Lor - beer am ho - hen Ka - pi - toll!  
laur - el that crowned the Cap - i - tol!

der Lor - beer an dem ho - hen Ka - pi - toll!  
yon laur - el that erst crowned the Cap - i - toll!

*pizz.*

*arco*

*dim.*

*grazioso*

*pizz.*

*arco*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

allmählich wieder etwas bewegter  
*poco a poco più animato*

(doppelt)  
(*doppio*)

I. II.  
4 gr. Fl.  
III. IV.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
V. VI. Horn (F)  
Pauken.

Tenöre  
I. Chor.  
Bässe

*p espr.*

Seht — ihr nicht — auf der Mond — glanz — wol — ke — eu — re Brü — — — der schwe — — —  
Lo, — be — hold! — o'er the moon — lit — weik — in — now your bro — — — thers hov — — —

I. Bass. *p*

eu — re Brü — — — der schwe — — —  
now your bro — — — thers hov — — —

Tenöre  
II. Chor.  
Bässe

*pp*

Tenöre  
III. Chor.  
Bässe

*pp*

allmählich wieder etwas bewegter  
*poco a poco più animato*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello Solo.  
C. B.

*pp grazioso*

*f espr.*

(die Hälfte)  
(*one half*)

tempo primo

(doppelt)  
(doppio)

allmählich wieder etwas bewegter  
*poco a poco più mosso*

2 gr. Fl. *p* *mf marcato*

2 kl. Fl. (kleine Flöten) a 2. *mf marcato*

I. Hob. *espr.* *p* *mf marcato*

2 Es-Clar. a 2. *mf marcato*

2 B-Clar. *molto espr.* *p* *mf marcato*

2 Fag. *p* *espr.* *p* *mf marcato*

I. II. (F) *mf* *cresc.*

6 Hörner III IV (Es) *p*

V. VI. (F) *p*

Pauken *p*

Tenöre. *mf* *dim. - p*

I. Chor. *mf* *dim. - p*

Bässe. *mf* *dim. - p*

und eu-re Vä - - ter, bei Thu-is - kon und Ma - na sie schwe - - ben?  
 your he-ro - fa - - thers, o'er Thu-is - kon and Ma - na they hov - - er!

Tenöre. *mf* *dim. - p*

II. Chor. *mf* *dim. - p*

Bässe. *mf* *dim. - p*

und eu-re Vä - - ter, bei Thu-is - kon und Ma - na sie schwe - - ben?  
 your he-ro - fa - - thers, o'er Thu-is - kon and Ma - na they hov - - er!

Tenöre. *mf*

III. Chor. *mf*

Bässe. *mf*

Seht - - ihr  
Lo, - - be -

tempo primo

allmählich wieder etwas bewegter  
*poco a poco più mosso*

Viol. I. *espr.* *p*

Viol. II. *espr.* *p*

Br. *espr.* *p* (alle) (tutti)

Solo. *espr.* *p*

Celli. *pizz.* *p* *arco*

die übrigen *pizz.* *p* *arco*

C.B. *p* *arco*





etwas breit  
allargando

2 gr. Fl. *molto espr.*

2 kl. Fl.

2 Hob. (einfach) *molto espr.*

2 Es-Clar. I. *molto espr.*

2 B-Clar. II. *molto espr.*

2 Fag. II. (doppelt) *molto espr.*

Contrafag. II. (doppelt) *molto espr.*

I. II. (F) *molto espr.*

6 Hörner III. IV. (Es) *molto espr.*

V. VI. (F) *molto espr.*

2 Tromp. (C) III. IV. *molto espr.*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Tenöre. (accented) (hervortretend) *mf*

I. Chor. eu - re Vä - - - - - ter schwe - ben und eu - - re Brü - - -  
 where your fa - - - - - thers hov - er, your he - ro - brothers! where your fa - - - - -

Bässe. *dim.* *mf* *espr.* *pp* *cresc.*

Tenöre. eu - re Brü - der bei Thu - is - kon, und bei Ma - na sie schwe - ben?  
 and your brothers, o'er Thu - is - kon, and o'er Ma - na they hov - er!

Bässe. *pp* *mf* *espr.* *pp* *cresc.*

Tenöre. (accented) (hervortretend) *mf*

III. Chor. - - pfe! eu - re Vä - - - - - ter schwe - ben und eu - - re Brü - - -  
 - - ing where your fa - - - - - thers hov - er, your he - ro - brothers!

Bässe. *pp* *mf* *espr.* *pp* *cresc.*

etwas breit allargando

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *molto espr.*

Br. *dim.*

Celli. *mf* *molto espr.*

C.B. *p* *cresc.*

I. allmählich lebhafter poco a poco più vivo

2 gr. Fl. *mf* *(doppelt) (doppio)*

2 kl. Fl. *mf* *(einfach) (solo)*

2 Hob. *mf* *(einfach) (solo)*

2 Es-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

2 Fag. *cresc.* *dim.*

Contrafag. *cresc.* *(in E)* *mf*

I. II. (F) *mf* *(in E)*

6 Hörner III. IV. (Es) *cresc.* *(in E)* *mf*

V. VI. (F) *mf*

I. II. 4 Tromp. (C) *p* *mf* *p*

III. IV. *p*

I. 3 Pos. *cresc.* *mf*

II. III. *cresc.* *mf*

Tuba. *p*

Pauken. *p*

Becken. *(gewöhnlich) (al ordinario)* *p*

gr. Trommel. *p*

kl. Rührtrommel. (Tier) *p*

Tenöre. *cresc.* *mf*

I. Chor. *der* *bei* *Thu-* *is -* *kon* *und* *Ma -* *na* *sie* *schwe -* *ben?*  
*thers* *o'er* *Thu-* *is -* *kon* *and* *Ma -* *na* *they* *hov -* *er!*

Bässe. *-* *-* *-* *ter* *schwe -* *ben* *und* *eu -* *re* *Brü -* *der?*  
*-* *-* *-* *thers* *hov -* *er,* *your* *he -* *re* *ro -* *bro -* *thers!*

Tenöre. *mf*

II. Chor. *Seht* *ihr* *bei* *Ma -* *na* *sie* *schwe -* *ben?*  
*be -* *hold,* *der* *Ma -* *na* *they* *hov -* *er!*

Bässe. *-* *-* *-* *ter* *schwe -* *ben* *und* *eu -* *re* *Brü -* *der?*  
*-* *-* *-* *thers* *hov -* *er,* *your* *he -* *re* *ro -* *bro -* *thers!*

Tenöre. *cresc.* *mf*

III. Chor. *der* *bei* *Thu-* *is -* *kon* *und* *Ma -* *na* *sie* *schwe -* *ben?*  
*thers* *o'er* *Thu-* *is -* *kon* *and* *Ma -* *na* *they* *hov -* *er!*

Bässe. *-* *-* *-* *ter* *schwe -* *ben* *und* *eu -* *re* *Brü -* *der?*  
*-* *-* *-* *thers* *hov -* *er,* *your* *he -* *re* *ro -* *bro -* *thers!*

allmählich lebhafter poco a poco più vivo

Viol. I. *cresc.* *mf*

Viol. II. *cresc.* *mf*

Br. *espr.* *mf* *dim.*

Celli. *cresc.* *mf* *dim.*

C. B. *cresc.* *mf* *dim.*

2 gr. Fl. *dim. - - p*

2 kl. Fl. *m*

2 Hob. *dim. - - p* (doppelt) (doppio)

2 Es-Clar. *m*

2 B-Clar. *m* (doppelt) (doppio)

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

I. II. (E) *dim. - - p*

6 Hörner III. IV. (E) *f*

V. VI. (F) *f* *dim. - - p*

2 Tromp. (C) I. II. *mf*

III. Pos. *mf*

Tuba. *p*

Becken. *p*

gr. Trommel *p*

kl. Rühr-trommel *mf*

Tenöre. *f*

I. Chor. Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei nach dem  
They hast - en to join the dance of war to the

Bässe. *ff* Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei nach dem Bar - den - ge -  
They hast - en to join the dance of war to the song - of the

Tenöre. *f*

II. Chor. Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei nach dem  
They hast - en to join the dance of war to the

Bässe. *ff* Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei nach dem Bar - den - ge -  
They hast - en to join the dance of war to the song - of the

Tenöre. *f*

III. Chor. Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei  
They hast - en to join the dance of war

Bässe. *ff* Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei  
They hast - en to join the dance of war

Viol. I. *mf*

Viol. II. *pizz.* *arco* *mf*

Br. *mf* *pizz.* *arco* *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

39

2 gr. Fl. a2. *cresc.*

2 kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

2 Es-Clar. a2. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

2 Fag. a2. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

1 II. (E) *cresc.*

6 Hörner III. IV. (E) *cresc.*

V. VI. (F) *cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. 3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Tuba. *cresc.*

Pauken. *cresc.*

Becken. *cresc.*

gr. Trommel. *cresc.*

kl. Rührtrommel. *cresc.*

Tenöre I. Chor. *ff*  
 Bar song - - - - - den - ge - sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 of the bard. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of our

Bässe I. Chor. *ff*  
 sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 bard. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of our

Tenöre II. Chor. *ff*  
 Bar song - - - - - den - ge - sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 of the bard. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of our

Bässe II. Chor. *ff*  
 sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 bard. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of our

Tenöre III. Chor. *ff*  
 nach dem Bar - den - ge - sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 to the song - den - ge - sang. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of the bard. of our

Bässe III. Chor. *ff*  
 nach dem Bar - den - ge - sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 to the song - den - ge - sang. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of the bard. of our

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *plizz. arco* *cresc.*

Celli. *plizz. arco* *cresc.*

C.B. *plizz.* *cresc.*

von hier ab festes Zeitmass.  
*tempo giusto*

41

2 gr. Fl. *a2.*

2 kl. Fl. *a2.*

2 Hob. *a2.* (doppelt) (doppio)

2 Es-Clar. *a2.* (doppelt) (doppio)

2 B-Clar. *a2.* (doppelt) (doppio)

2 Fag. *a2.* (doppelt) (doppio)

Contrafag. *ff*

I. II. (E) *ff marcato a2.*

6 Hörner III. IV. (E) *ff marcato a2.*

V. VI. (F) *ff marcato a2.*

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. *ff marcato a2.*

I. 3 Pos. *ff marcato*

II. III. *ff marcato*

Tuba. *ff marcato*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

kl. Rühr-trommel. *ff*

Tenöre. *ff* *sang. bards.* Sie, sie blik - ken auf euch her - ab. Sie They

Bässe. *ff* See, they gaze down on you, their sons!

Tenöre. *ff* *sang. bards.* Sie, sie blik - ken auf euch her - ab. Sie They

Bässe. *ff* See, they gaze down on you, their sons!

Tenöre. *ff* *sang. bards.* Sie, sie blik - ken auf euch her - ab. Sie They

Bässe. *ff* See, they gaze down on you, their sons!

von hier ab festes Zeitmass  
*tempo giusto*

41

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C.B. *arco ff*



2 gr. Fl. *a 2.*

2 kl. Fl. *a 2.*

2 Hob. *a 2.*

2 Es-Clar. *a 2.*

2 B-Clar. *a 2.*

2 Fag. *a 2.*

Contrafag. *a 2.*

I. II. (E)

6 Hörner III. IV. (E)

V. VI. (F)

I. II. *a 2.*

4 Tromp. (C) *marcato a 2.*

III. IV. *marcato a 2.*

I. *marcato a 2.*

3 Pos. *a 2.*

II. III. *marcato a 2.*

Tuba.

Pauken.

Becken *cresc.*

gr. Trommel.

kl. Rühr. trommel.

Tenöre.

I. Chor. *und or siegt die! und and sie on be they*

Bässe.

Tenöre.

II. Chor. *und or siegt die! und and sie on be they*

Bässe.

Tenöre.

III. Chor. *tet und or siegt die! und and sie on be they*

Bässe. *tet guer*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

43

43



2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

2 Es-Clar. *a 2.* *cresc.*

2 B-Clar. *a 2.* *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. (E) *mf cresc.*

6 Hörner III. IV. (E) *a 2.* *cresc.*

V. VI. (F) *a 2.* *cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C) *p* *mf*

III. IV. *cresc.*

I. 3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Pauken. *p* *mf*

Becken gr. Trommel *p* *mf*

kl. Rühr-trommel *cresc.*

Tenöre. *p* *mf*

I. Chor. *f* *cresc.*

Bässe. *f* *cresc.*

Tenöre. *f* *cresc.*

II. Chor. *f* *cresc.*

Bässe. *f* *cresc.*

Tenöre. *f* *cresc.*

III. Chor. *f* *cresc.*

Bässe. *f* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *arco* *cresc.*

Celli. *p* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

flü - geln den freu - di - gen Tanz.  
 haste, as on wings, to the dance.

flü - geln den freu - di - gen Tanz.  
 haste, as on wings, to the dance.

flü - geln den freu - di - gen Tanz.  
 haste, as on wings, to the dance.

flü - geln den freu - di - gen Tanz.  
 haste, as on wings, to the dance.

8

2 gr. Fl. *cresc.* *fff* (doppelt) (*doppio*) *p* **schwungvoll** (*con brio*)

2 kl. Fl. *cresc.* *fff* (einfach) (*soli*) *p*

2 Hob. *cresc.* *fff* (doppelt) (*doppio*) *p*

2 Es-Clar. *cresc.* *fff* (doppelt) (*doppio*) *p*

2 B-Clar. *cresc.* *fff* (doppelt) (*doppio*) *p*

2 Fag. *fff* *p*

Contrafag. *fff* *p*

I. II. (E) *fff* (in F) *p*

6 Hörner III. IV. (E) *fff* (in F) *p*

V. VI. (F) *fff* *p*

I. II. *a 2.* *cresc.* *fff* *p*

4 Tromp. (C) III. IV. *cresc.* *fff* *p*

I. 3 Pos. II. III. *fff* III. *pp*

Tuba. *mf cresc.* *fff* *pp*

Pauken. *mf cresc.* *fff* *pp*

kl. Rührtrommel. *fff* *pp*

Viol. I. *fff* *p* **schwungvoll** (*con brio*)

Viol. II. *fff* *p*

Br. *fff* *p*

Celli. *fff* *p*

C. B. *fff* *pizz.*

45



2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc. a 2.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. (F) *cresc.*

6 Hörner III. IV. (F) *cresc.*

V. VI. (F) *cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. *p cresc. mf*

I. 3 Pos. *p mf*

II. III. *p mf*

Tuba. *p cresc.*

Pauken. *p cresc.*

Tenöre. *ff*

I. Chor. Die Wol - ke zieht, im Hai - ne wehts, im  
The cloud rolls on, the night winds blow, the

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

II. Chor. Die Wol - ke zieht, im Hai - ne wehts, im  
The cloud rolls on, the night winds blow, the

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

III. Chor. Die Wol - ke zieht, im Hai - ne wehts, im  
The cloud rolls on, the night winds blow, the

Bässe. *ff*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc. pizz. arco pizz. pizz. pizz. ff*

47

(48)

Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Hal - - ne wehts von der glän - zen - den Wol - - ke! Sie hö - - ren, sie hö - - ren  
night - - winds blow from the bright gleam - ing heav - - ens. They hark - - en, they hark - - en  
hark - - en, sie hark - - en, they hark - - en, sie hark - - en, they hark - - en

Hai - - ne wehts von der glän - zen - den Wol - - ke! Sie hö - - ren, sie hö - - ren  
night - - winds blow from the bright gleam - ing heav - - ens. They hark - - en, hark - - en, hark - - en

Hai - - ne wehts von der glän - zen - den Wol - - ke! Sie hö - - ren, sie hö - - ren  
night - - winds blow from the bright gleam - ing heav - - ens. They hark - - en, they hark - - en, they hark - - en, they hark - - en, they hark - - en

Hai - - ne wehts von der glän - zen - den Wol - - ke! Sie hö - - ren, sie hö - - ren  
night - - winds blow from the bright gleam - ing heav - - ens. They hark - - en, hark - - en, hark - - en

(48)

Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Wal - hal - las Lob - - ge - sang! Denn sie strit - - ten und sieg - -  
Wal - hal - la's song - - of praise, for they fought and they con - -  
Wal - hal - las Lob - - ge - sang! Denn sie strit - - ten und sieg - -  
Wal - hal - la's song - - of praise, for they fought and they con - -

Wal - hal - las Lob - - ge - sang! Denn sie strit - - ten und sieg - -  
Wal - hal - la's song - - of praise, for they fought and they con - -

Wal - hal - las Lob - - ge - sang! Denn sie strit - - ten und sieg - -  
Wal - hal - la's song - - of praise, for they fought and they con - -

49 etwas breiter (poco più largo)

50

I. II. *a 2.*  
 4 gr. Fl. *f molto espr.*  
 III. IV. *a 2.*  
 2 Hob. *f molto espr.*  
 2 Es-Clar. *a 2.*  
 2 B-Clar. *(doppelt) (doppio) f molto espr.*  
 2 Fag. *(doppelt) (doppio) (doppelt) (doppio) f molto espr.*  
 Contrafag. *f*  
 I. II. (F) *f molto espr.*  
 6 Hörner III. IV. (F) *f*  
 V. VI. (F) *f*  
 I. II. *mf*  
 4 Tromp. (C) *mf*  
 III. IV. *mf*  
 I. *mf*  
 3 Pos. *mf*  
 II. III. *mf*  
 Tuba. *mf*  
 Pauken. *mf*  
 4 Harfen (ad libit.) *f*  
 Tenöre. *ten. quered.*  
 I. Chor. *ten. quered.*  
 Bässe. *ten. quered.*  
 Tenöre. *ten. quered.*  
 II. Chor. *ten. quered.*  
 Bässe. *ten. quered.*  
 Tenöre. *ten. quered.*  
 III. Chor. *ten. quered.*  
 Bässe. *ten. quered.*  
*etwas breiter (poco più largo)*  
 Viol. I. *arco molto espr.*  
 Viol. II. *arco molto espr.*  
 Br. *arco molto espr.*  
 Celli. *f molto espr.*  
 C. B. *arco molto espr.*

allmählich etwas fließender  
somewhat more flowing

(doppelt)  
(doppio)  
a 2.

51

I. II.  
4 gr. Fl.  
III. IV.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II. (F)  
6 Hörner  
III. IV. (F)  
V. VI. (F)  
I. II.  
4 Tromp. (C)  
III. IV.  
Pos. II.  
III.  
Tuba.  
Pauken.

4 Harfen.

allmählich etwas fließender  
somewhat more flowing

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

G. Saite  
sul G

51

1. II. *cresc. -*

4 gr. Fl. *a 2*

III. IV. *cresc. -* 2 kleine Flöten. *a 2*

2 Hob. *cresc. -*

2 Es-Clar. *cresc. -* *ff* doppelt *ff* *a 2*

2 B-Clar. *a 2* *hervortretend* *p* *cresc. -* *ff* *a 2*

2 Fag. *a 2* *hervortretend* *cresc. -* *ff* *a 2*

Contrafag. *cresc. -* *ff* *hervortretend* *cresc. -*

1. II. *p* *cresc. -* *ff* *hervortretend*

6 Hörner (F) *hervortretend*

III. IV. *cresc. -*

V. VI. *cresc. -*

1. II. *a 2*

4 Tromp. (C) *p* *ff* *a 2*

III. IV. *ff*

I. *ff*

3 Pos. *ff*

II. III. *ff*

Tuba. *cresc. -* *ff*

Pauken. *mf* *cresc. -* *f*

4 Harfen. *cresc. -* *ff*

Viol. I. *ppp* *cresc. -* *ff* *cresc. -*

Viol. II. *cresc. -* *ff*

Br. *cresc. -* *cresc. -*

Celli. *p* *cresc. -* *ff* *cresc. -*

C. B. *cresc. -* *ff*



äusserst lebhaft.  
Vivacissimo.

4 Hörner  
(Es)

4 Tromp.  
(C)

4 Pos.

jetzt im Saal auf dem Podium  
aufgestellt, jetzt sind fern von  
den Hörnern, jetzt sind  
Posaunen des Orchesters.  
now in the hall on the platform,  
but some distance away from the  
other horns, trumpets and trom-  
bones of the orchestra.

äusserst lebhaft.  
Vivacissimo.



4 Hörner (Es)  
I. II.  
4 Tromp (C)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob.  
2 Es. Clar.  
2 B. Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
V. IV.  
I. II.  
4 Tromp (C)  
III. IV.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Tuba.  
Pauken.  
4 Harfen.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Colli.  
C. B.

54



4 Hörner (Es)  
I. II.  
4 Tromp.  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.

I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
V. VI.

I. II.  
4 Tromp. (C)  
III. IV.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Tuba.  
Panken.

4 Harfen.

Tenöre.  
alle  
3 Chöre.  
Bässe.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

im Hal- - - ne wehts. Sie hö- - ren  
the night - - - winds blow. The hark - - en

im Hal- - - ne wehts. Sie hö- - ren  
the night - - - winds blow. The hark - - en

