

# Cantate

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“

mit Benutzung der Melodien und einzelner Verse  
aus vier verschiedenen Kirchenliedern.

№ 95.



# Dominica 16 post Trinitatis. „Christus, der ist mein Leben.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Cantus firmus im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

4 6 5 7 6 6 5 6 7 6 5 6 4 3









ben, mit Freud' fahr' ich da -  
ben, mit Freud' fahr' ich da -  
ben, mit Freud' fahr' ich da -  
ben, mit Freud' fahr' ich da -

7 6 6 7 6 7 6 6 6 7 4 3

hin.  
hin.  
hin.  
hin.

6 7 6 6 7 6 4 6 7 6 2 6

Mit Freu -

4 2 5 6 7 6 5 (6 5) 6 6 4 3

den, ja, ja! mit Herzens lust will ich von hinnen, von hinnen schei -

*piano*

6 6 6 6 7 (8) 6 7 6 6 4 5



(Recitativ.)

(a tempo.)

den. Und hiess'es heu-te noch: „du musst!“

(Recitativ.)

(a tempo.)

(Recitativ.)

(a tempo.)

so bin ich willig und be-reit, den ar-men Leib, die ab-ge-zehrten Glieder,



(Recitativ.) (a tempo.) (Recitativ.) (a tempo.)

das Kleid der Sterblich - keit, der Er - de wieder in ihren Schooss zu bringen.

6 6 6 7 6 6 3 2

(Recitativ.) (a tempo.)

Mein Ster - be - lied ist schon ge - macht; ach, dürft' ichs, ach, dürft' ichs heu - te sin - gen:!

6 6 6 6 6 6 6 5

Allegro.

Oboe ordinaria I.

Oboe ordinaria II.

(Melodie: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Mit Fried' und

5 7 3 2 6 5 6 6 5 6 7 6 7 5 6 5 6 4

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

7 6 5 9 3 5 4 7 5 4 5 6 7 9 7 6 7 5 6 6 4 5



Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

6 6 # 5 5 4 5 (4) 6 6 5 6 2 2 6 6 1 6 6 5 6 6 5

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

6 6 6 5 9 3 6 # 6 5 9 6 6 4 5 6 5



*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *(piano)*

*piano piano*

*sanft piano* und stil - le.

*sanft piano* und stil - le.

*sanft piano* und stil - le.

*sanft piano* und stil - le.

*(forte)*

4♭ (3) 7 6♭ 5 7 6 6 5 3 7 6 5 9 7 8 8 7 7 5

*forte*

*(forte)*

*(forte)* *forte*

*Wie forte* Gott mir ver - hei - ssen

*Wie forte* Gott mir ver - hei - ssen

*Wie forte* Gott mir ver - hei - ssen

*Wie forte* Gott mir ver - hei - ssen

6 7 7 6 7 5 6 6 5 6 6 5 5 6 9 6 6 9 6 5 6 3 3

hat: der  
 hat: der  
 hat: der  
 hat: der

6 5 6 7 5 5 6 6 5 2 7 6 9 6 7 8 7 6 7 6 7

Tod ist mein Schlaf wor - - - den.  
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den.  
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.  
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.

6 6 6 5 6 6 5 6 5 4 6 5 4 6 4 4



# Recitativ und Choral.

(Melodie: „Valet will ich dir geben.“)

## Recitativ.

Soprano.  Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun! mein Haus ist schon be -

Continuo. 

 stellt, ich kann weit sanf - ter ruhn, als da ich sonst bei dir, an dei - nes Ba - bels Flüs - sen, das



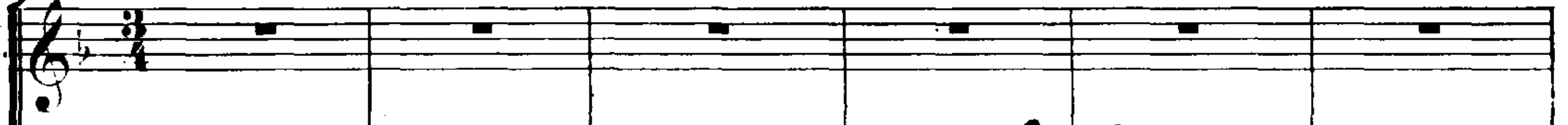
 Wol - lust - Salz ver - schlu - cken müs - sen; wenn ich an dei - nem Lust - Re - vier nur So - dom's

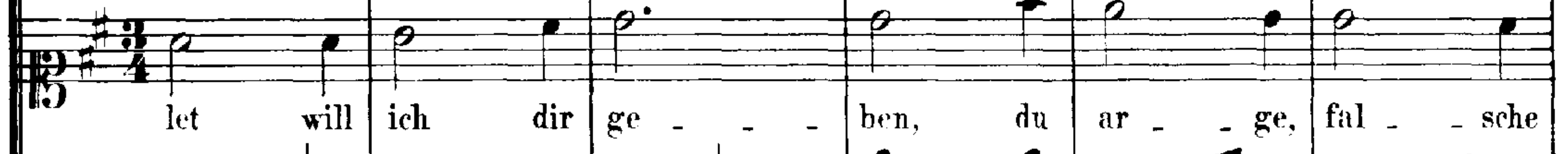



 Ä - pfel konn - te bre - chen. Nein, nein! - nun kann ich mit ge - lass - nem Mu - the spre - chen: Va -



## Choral.

Oboe d'amore I. II. 

Soprano.  let will ich dir ge - - - ben, du ar - - ge, fal - - sche

Continuo. 

 Welt,





dein sündlich böses Leben durch

aus mir nicht gefällt.

Im Himmel ist gut

wohnen, hinauf steht mein' Begier.

da wird Gott ewig loh

nen dem, der ihm dient all hier.

nen dem, der ihm dient all hier.

**RECITATIV.**

Tenore.

Ach! könn-te mir doch bald so wohl ge-schehn, dass ich den

Continuo.

Ach! könn-te mir doch bald so wohl ge-schehn, dass ich den

Tod, das Ende aller Noth, in mei-nen Glied-ern könn-te seh'n; ich woll-te ihn zu

mei-nem Leib-ge-din-ge wäh-len, und al-le Stun-den nach ihm zäh-len.



ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.





Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: "Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,"



Musical score system 2, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *piano* and *più piano*. The lyrics are: "schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald, ach,"



Musical score system 3, measures 9-12. It concludes the vocal and piano parts. Dynamics include *più piano*. The lyrics are: "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge

*più piano*

Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde, schlage doch bald den

*pianissimo* *(piano)*

*pianissimo* *(piano)*

al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken

*forte* *forte* *piano* *forte*

*forte* *forte*

*forte* *forte*

*forte*

schlag!



System 1: Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a *piano* marking. The vocal line begins with the lyrics "Ach, schlage doch bald, ach,".

System 2: Musical score for the second system. The piano part includes markings for *più piano* and *piano*. The vocal line continues with the lyrics "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge".

System 3: Musical score for the third system. The piano part includes a *più piano* marking. The vocal line concludes with the lyrics "Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald,".





Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sel' - ge Stun - de, schla - ge doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schla - ge doch". The piano accompaniment includes dynamic markings: *(pianissimo)* and *pianissimo*.



Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte*.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *più piano* and *forte*.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a similar melodic line. The third staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with chords. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with chords. A *piano* dynamic marking is present in the second measure of the second staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a similar melodic line. The third staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with chords. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with chords. Dynamic markings include *piano* in the second measure of the second staff, *piano* in the second measure of the first staff, *piano* in the third measure of the first staff, and *forte* in the fourth measure of the first staff. A *(forte)* marking is also present in the fourth measure of the second staff.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a similar melodic line. The third staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with chords. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with chords. Dynamic markings include *piano* in the third measure of the first staff, *piano* in the third measure of the second staff, and *piano* in the third measure of the third staff. The lyrics "Komm!" are written below the sixth staff in the third measure, and "komm, komm, ich rei che dir die" are written below the seventh staff in the fourth and fifth measures.



*piano*  
*(piano)* *pianissimo*

Hän - de, komm, mache meiner Noth ein En - de, du längst er - seufzter, du

*tr* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

längst er - seufz - ter Sterbenstag, du längst er - seufzter Sterbens - tag.

*(piano)* *piano* *piano* *piano* *piano*

Komm, komm, ich reiche dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Noth ein

En - de, du längst er - seufzter, du längst er - seufz - ter Ster - bens - tag, du

*(pianissimo)* *(piano)*  
*pianissimo* *(piano)*

längst er - seufzter Sterbens - tag, du längst er - seufzter Sterbens - tag.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Basso.**

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge wiss, dass ich aus mei - nem

**Continuo.**

Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be. Mein Tod ist nur ein



Schlaf, da durch der Leib, der hier von Sorgen abgenommen, zur Ruhe kommen. Sucht nun ein

Hirte sein verlor'nes Schaf, wie sollte Jesus mich nicht wieder

finden, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?! So kann ich nun mit frohen

Sinnen mein selig Auf-er-stehn auf meinen Heiland gründen.

**CHORAL.** (Melodie: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist.“ Fünfstimmig.)

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno, Oboe d'amore II. col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Weil du vom Tod erstanden bist, werd' ich im Grab nicht bleiben; dein

letztes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letztes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letztes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letztes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!