

Drei Hymnen

Hymne an die Liebe

(Friedrich Hölderlin)

Richard Strauss, Op.71 No 1

Sehr bewegt

3 große Flöten I
II. III

2 Oboen

Engl. Horn

C-Klarinette

2 B-Klarinetten

Baßklarinette(B)

3 Fagotte I
II. III

4 Hörner (F)

3 Trompeten (C) I
II. III

3 Posaunen

Tuba

Pauken

Singstimme

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The woodwinds include three flutes (I, II, III), two oboes, an English horn, a C clarinet, two B clarinets, a bass clarinet, and three bassoons (I, II, III). The brass section includes four horns in F, three trumpets in C (I, II, III), three trombones, a tuba, and a drum set. The vocal line is for a solo voice. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). Dynamics include *dim.*, *f*, *mf*, and *p*.

Sehr bewegt

Violen I

Violen II

Bratschen

Celli

Kontrabässe

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. It includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *dim.* and *f*.

1 ruhig wallend

I. 3 gr. Fl. a2
 II. III.
 Engl. Hrn. p
 C-Klar.
 2 B-Klar. p
 I. 3 Fag. p
 II. I. I. a2 p
 III. IV. Hrn. (F) p
 Singst. Froh der sü - ßen Au - - gen - wei - - de wal - - len wir auf grü - - ner
 1 ruhig wallend
 Br. p
 Celli. p

2
 I. 3 gr. Fl. a2 mf
 II. III. mf
 Engl. Hrn. mf
 C-Klar. mf
 2 B-Klar. mf
 Baßklar. (B) mf
 Singst. Flur, un - ser Prie - - ster - - tum ist Freu - de, un - ser
 2 mf
 III. IV. Hrn. (F) mf
 I. 3 Fag. a2 mf
 II. III. mf

3

I. 3gr. Fl. *f* *dim.* *p*

II. III. *f* *dim.* *p*

2 Ob. *f* *dim.* *p*

Engl. Hrn. *f* *dim.* *p*

C-Klar. *f* *dim.* *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *f* *dim.* *p*

I. 3 Fag. *f* *dim.* *p* *a2*

II. III. *f* *dim.* *p*

4 Hörner. (F) *f* *dim.* *p*

II. III. Pos. *f* *dim.* *p*

Pauken. *f*

Singst. *f*

Tem - - pel die Na - tur; Heu - - te soll kein

Viol. I. *pizz.* *f* *arco*

Viol. II. *pizz.* *f* *arco*

Br. *pizz.* *f* *arco*

Celli. *pizz.* *p* *f* *arco*

K. B. *pizz.* *p* *f* *arco*

3 gr. Fl. I. *dim.* *sf* *p* *pp*

II. III. *dim.* *sf* *p* *pp*

2 Ob. *dim.* *sf*

Engl. Hrn. *dim.* *sf*

C-Klar. *dim.*

2 B-Klar. II. *sf* *p* *pp*

Baßklar. (B) *p* *pp*

3 Fag. I. *f* *dim.* *sf* *p* *pp*

II. III. *dim.* *sf* *p* *pp*

4 Hörner (F) *f* *dim.* *sf* *p* *pp*

II. III. Pos. *dim.* *sf* *p* *pp*

Pauken. *dim.*

Singst. Au - - ge trü - be, 'Sor - - ge nicht hie - nie - - den sein!

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *f* *dim.* *sf* *p* *pp*

Celli. *pp*

K. B. *pp*

5

3gr. Fl. *pp*
a2

II. III. *pp*

2 Ob. *p*

Engl. Horn. *pp*

C-Klar. *pp* *p*

2 B-Klar. *p*

Bassklar. (B) *pp*

3 Fag. I. *p*

II. III. *p*

4 Hörner. (F) *p*

Pauken. *p*

Singst. Je - - des We - - sen soll der

Viol. I. *p* *pizz.*

Viol. II. (geteilt)

Br. *p*

Celli. *pizz.*

K. B. *pizz.*

3gr. Fl. I. II. III. a 2

2 Ob. a 2

Engl. Hrn. *f* *dim.* *p* *f*

C-Klar. *f* *dim.* *p* *f*

2 B-Klar. *f* *dim.* *p* *f*

3 Fag. I. II. III. *f* *dim.* *p* *f*

4 Hörner (F) *f* *dim.* *p* *f*

2 Tromp. I. II. (C) *f* *dim.* *p* *f*

3 Pos. I. II. III. *f* *dim.* *p* *f*

Baßstuba. *f* *dim.* *p* *f*

Pauken. *mf* *p* *f*

Singst. Lie - be frei und froh — wie wir sich freun. **Lebhaft** Höhnt im

Viol. I. *f* *dim.* *p* *f*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *f*

Br. *f* *dim.* *p* *f*

Celli. *f* *dim.* *p* *f*

K. B. *f* *dim.* *p* *f*

3 gr. Fl. *a 2*

2 Ob. *dim. p* *a 2*

Engl. Hrn. *dim. p*

C-Klar. *dim. p*

2 B-Klar. *dim. p*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

4 Hörner (F) *dim.*

2 Tromp. (C) *dim.*

I. II. *p*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

Baßtuba. *mf*

Pauken. *mf*

Singst. *Stol - ze, Schwe - stern, Brü - der! höhnt der scheu - en Knech - - te*

Viol. I. *dim. pizz. arco*

Viol. II. *dim. pizz. arco*

Br. *pizz. dim. arco*

Celli. *pizz. dim. arco*

K. B. *dim. p*

7

I. 3 gr.Fl. *mf*

II.III *mf*

2 Ob. *mf*

Engl.Hrn. *mf*

C-Klar. *mf*

2 B-Klar. *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II.III *mf*

4 Hörner (F) *fp*

2 Tromp. (C) *ppp*

I.II. 3 Pos. *fp*

III. *fp*

Tuba *fp*

2 Harfen *mf* a 2

Singst. Tand. Ju - - belt kühn das Lied der Lie - - der

Viol. I. *fp* *mf* *p*

Viol. II. *p* *arco* *mf* *p*

Br. *p* *arco* *mf* *p*

Celli *arco* *fp* *mf* *p*

K.B. *arco* *fp* *pizz.* *mf*

3 gr.Fl. I. II. III. *pp*

II.Ob. *pp*

Engl.Hrn. *p*

C-Klar. *p*

2 B-Klar.

Baßklar. (B) *aspr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

3 Fag. I. II. III. *a2* *pp* *espr.* *pp*

I.Hrn. (F) *pp*

I.Tromp. (C) *pp*

2 Harfen *a2*

Singst. fest ge - schlun - gen Hand und Hand. Steigt hi - nauf zum Re - ben - hü -

3 Soli *pp*

Viol. I. *pp*

(die übrigen)

Viol. II. *p*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *arco* *pp espr.* *arco*

K. B. *p* *pp espr.*

9

I. 3 gr.Fl. *f* *p* *cresc.* *rit.*

II. III.

2 Ob. *f* *sf*

Engl. Hrn.

C-Klar. *f* *sf* *cresc.*

2 B-Klar. *f* *sf*

I. 3 Fag. *f* *sf* *cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörner (F) *f* *sf*

Pos. II III *f* *sf*

Pauken *f* *sf*

2 Harfen *f* *sf*

Singst. (Lebhaft) Ü - - - ber - all der Lie - - - be Flü - gel hold und herr - lich ü - ber -

3 Soli *f* *sf* *cresc.* *rit.*

Viol. I. *f* *sf* *cresc.*

(die übrigen)

Viol. II. (zweifach) *f* *sf* *cresc.*

Br. (geteilt) *f* *p* *cresc.*

Celli *f* *sf* *cresc.*

K.B. *f* *sf* *cresc.*

ruhiger

10

I. Fl. *pp*

I. II. Horn (E) *pp* in E muta in F

I. Harfe *p* Flageolet *p*

II. Harfe *p*

Singst. all. Lie - - be bringt zu

ruhiger

10

Viol. I. 1. Pult *pp*

Viol. II. 1. Pult *pp*

Br. 1. Pult *pp*

Celli 1. Pult *pp*

K. B. Solo *pp*

1. Fl. *pp*

2. Ob. *pp*

2. Fag. *pp*

II. Harfe *p*

Singst. jun - - gen Ro - - sen Mor - - gen - - tau aus

Viol. I. 1. Pult *pp*

Viol. II. 1. Pult *pp*

1. Pult Br. *pp*

2. Pult

Celli 1. Pult *pp*

K. B. Solo *pp*

12 tranquillo

3 gr.Fl. *p*

I. Ob. *p espr.*

C-Klar. *pp*

2 B-Klar. *pp*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. Horn

2 Harfen *a2 p*

Singst. *a2*

Duft. Um die O - ri - o - ne lei - tetsie die treu -

12 tranquillo

1. 2. 3. 3 Soli *p*

Viol. I. *p* mit Dämpfern

die übrigen (dreifach) *p* mit Dämpfern

Viol. II. (alle) *p espr.*

1. Pult Br. *p* alle

2. Pult *p*

Celli (ohne 1. Pult) *p* (alle)

13

3 gr. Fl. *a 2* *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

C-Klar. *pp*

2 B-Klar. *pp* *a 3*

Baßklar. (B) *pp* *p*

I. *pp* *pp*

3 Fag. *a 2* *pp* *p*

II. III. *pp*

4 Hörner (F) *pp* *pp*

2 Harfen *a 2*

Singst. - en Er - den her; folg - sam ihrem Win - ke glei - tet jeder Strom - ins wei - te

13

3 Soli *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen dreifach *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli (alle) *pp* *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp* *pp*

Lebhafter

3 Fl. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

2 Ob. *p cresc.*

Engl. Horn *pp cresc.*

C-Klar. *cresc.*

2 B-Klar. *cresc.*

Baßklar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

3 Tromp. (C) I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

3 Pos. I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

Tuba *pp cresc.*

Pauken *pp cresc.*

Singst. Meer.

3 Soli *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

(d.übrigen) *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

K.B. *cresc.*

14

I.
3 Fi.
II. III.
2 Ob.
Engl. Hrn.
C. Klar.
2 B-Klar.
Baßklar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Pauken

dim.
dim.
f dim.
p
dim.
p dolce
dim.
dim.
dim.
dim.

Singst.
An die wil - - den Ber - - ge rei-het sie die sanf - - ten

14

3 Soli
Viol. I.
(d. übrigen)
Viol. II.
Br.
Solo
Celli
(d. übrigen)
K. B.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

16

3 Fl. I. (Flatterzunge) p

II. III. p

2 Ob. p

Engl. Horn p

C. Klar. p

2 B. Klar. I. p II. p

I. Fag. p

I. Horn (F) p

I. II. 3 Tromp. (C) p III. p

Singst. die ent - brann - te Sonn' er - - -

3 Soli 16 p

Viol. I. p

(d.übrigen) p

Viol. II. p

Solo Br. p

(d.übrigen) p

Solo Celli p

(d.übrigen) (Dämpfer weg) p

calando

II. III. Fl.

C-Klar.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

I.

II. III.

4 Hörner (F)

I. II.

III.

Singst.

freu - - et sie im stil - - len O - - - ze - - an.

I.

II.

Solo Br.

(d.übrigen)

Solo Br.

Solo Celli

(d.übrigen)

calando

ruhig

17

I. 3 Fl. *pp*

II. III. *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

C-Klar. *pp*

2 B-Klar. *pp*

Basklar. (B) *pespr.*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (F) *pespr.*

I. II. 3 Tromp. (C)

III.

Tuba *bd. espr. pp*

Fauken *pp*

Singst. Sie - he! mit der Er - de gat-tet sich des Him - mels höch - ste Lust. Vonden Wet-tern

ruhig

17

I. Viol. *pespr.*

II. *pespr.*

Solo Br. (d. übrigen)

Solo Celli (d. übrigen) *pp*

K. B. *pespr.*

3 Fl. I. II. III.

3 Ob.

Ergl.Hrn

C-Klar.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

Pauken

Singst.

ü - ber - schat - tet bebt ent - zückt der Mut - - ter Brust.

Viol. I. II.

Solo Br. (d.übrigen)

Solo Celli (d.übrigen)

K.B.

pizz arco

I. II. 3 Fl. III. 2 Ob. C-Klar. 2 B-Klar. Bassklar. (B) I. 2 Fag. II. III. I. Horn (F) 2 Harfen Singst. Lie - - be wallt durch O - - - - ze - a - - - - ne, I. Pult Viol. I. (d.übrigen) Viol. II. (Solo) I. Pult Br. (d.übrigen) Solo Celli (d.übrigen) K.B.

19

accel.

3 gr. Fl. I. II. III. p sf

2 Ob. p sf

Engl. Hrn. p sf

C-Klar. p sf

2 B-Klar. a 2 p sf

Basklar. (B) p sf

1. 2. 3. Fag. I. II. III. p sf

1. 2. 3. Tromp. (C) (mit Dämpfer) p sf

1. 2. 3. Pos. (mit Dämpfer) p sf

Baßuba. (mit Dämpfer) p sf (Dämpfer weg)

Singst. höhnt der dür - ren Wü - - - - ste Sand; blu -

19

accel.

Viol. I. (alle) p sf

Viol. II. p sf

Br. (alle) p sf

Celli p sf

K. B. p sf

1. II. Fl. *a2* *p* *cresc.* *fp*

2 Ob. *fp*

C-Klar. *fp*

2 B-Klar. *a2* *p* *cresc.* *fp*

I. 3 Fag. *p* *cresc.* *fp*

II. III. *a2* *p* *cresc.* *fp*

I. II. 3 Hörner (F) *fp*

III. *cresc.*

I. II. 3 Tromp. (C) (ohne Dämpfer) *fp*

III. *pp* *cresc.* *fp*

II. 2 Pos. (ohne Dämpfer) *fp*

III. (ohne Dämpfer) *fp*

Singst. *fp*

- - tet an der Sie - - ges - fah - ne jauch - - zend für das

Viol. I. *cresc.* *fp*

Viol. II. *cresc.* *fp*

Br. *cresc.* *fp*

Celli *p* *cresc.* *fp*

K. B. *p* *cresc.* *fp*

lebhafter

3 gr. Fl. I, II, III
2 Ob.
Engl. Hrn.
C-Klar.
2 B-Klar.
Baßklar. (B)
3 Fag. I, II, III
3 Hörner (F) I, II, III
3 Tromp. (C) I, II, III
3 Pos. I, II, III
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
Singst.
Viol. I, II
Br.
Celli
K. B.

mf, cresc., f, sf, ff

mf, cresc., f, sf, ff

Va - - ter - land. Lie - be trüm-mert Fel - - sen

lebhafter

21

3 gr. Fl. I. *p* *dim.* *pp* *pp*

II. III.

2 Ob. I. *p* *dim.* *pp* II. *pp*

Engl. Horn

C-Klar.

2 B-Klar.

Baßklar. (B) *p* *dim.* *pp* *pp*

3 Fag. I. *p* *dim.* *pp* II. III. *p* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) I. *p* *dim.* *pp* III.

Pauken *p* *pp*

2 Harfen *mf*

Singst. nie - der, zau - - bert Pa-ra - die - se hin; lä - cheind kehrt die Un-schuld

21

Viol. I. *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

Celli *p* *dim.* *pp*

K. B. *p* *dim.* *pp*

3 gr. Fl. I. *pp*

II. III. *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. Hrn. *pp*

C-Klar. *pp*

2 B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *pp* *espr.*

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp* *pp espr.*

3 Hörner (F) I. *pp*

III. *pp espr.*

2 Harfen *p*

Singst. wie - der, gött - - li - che - re Len - - ze blü - h - n.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* *espr.*

K. B. *pp* *espr.*

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* *f* *a.2*

2 Ob. *cresc.* *f*

Engl. Horn. *cresc.* *f*

C-Klar. *cresc.* *f*

2 B-Klar. *cresc.* *f*

Baßklar. (B) *cresc.* *f*

3 Fag. I. II. III. *cresc.* *f* *a.2*

4 Hörner (F) *cresc.* *f* *IV.*

1. Tromp. (C) *mf*

1. III. Pos. *mf*

Baßtuba *mf*

Pauken *f*

2 Harfen *a.2* *b.2* *b.2* *f*

Singst. *f*

Mäch - tig durch die Lie - - - be win - den von der Fes - sel

Viol. I. *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Br. *f*

Celli *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *f*

etwas breiter

3 gr. Fl. I, II, III

2 Ob.

Engl. Hrn.

C-Klar.

2 B-Klar.

Basklar. (B)

3 Fag. I, II, III

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

I, III, Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

Singst.

wir uns los und die trunk - nen Gei - ster schwin - den zu den Ster - nen frei und

etwas breiter

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

K. B.

I. 3 Fl. *cresc.*

II. III. *a 2 cresc.*

I. Ob. *p*

Engl. Hrn. *cresc. p*

C-Klar. *cresc.*

2 B-Klar. *cresc. p*

Baßklar. (B) *cresc. p cresc.*

I. 3 Fag. *cresc. p*

II. III. *cresc. p*

I. II. 3 Hörner (F) *p cresc. p*

IV. *p cresc. p cresc. p*

Singst. *p*
 Flut der Zeit, und die See - le naht ver - mes - sen dei - ner Lust Un -

Viol. I. *p cresc. p*

Viol. II. *p cresc. p*

Br. *p cresc. p*

Celli *p cresc. p*

K. B. *p cresc. p*

3 Fl. I.
3 Fl. II. III.

2 Ob.

Engl. Hrn.

C-Klar.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

3 Fag. I.
3 Fag. II. III.

4 Hörner (F)

I. Tromp. (C)
I. II.
3 Pos. III.

Pauken

2 Harfen

Singst.

end - - - lich - keit! 26 Mäch - tig durch die Lie - be win - den von der

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli
K. B.

I. 3 Fl.
 II. III.
 2 Ob.
 Engl. Hrn.
 C-Klar.
 2 B-Klar.
 Baßklar. (B)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 4 Hörner (F)
 I. Tromp. (C)
 III. Pos.
 Pauken
 Singst.
 Fes - sel wir uns los und die trunk-nen Gei - ster schwinden zu den Ster - nen frei und
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli
 K. B.

27

allmählich breiter

3 Fl. I. II. III.

2 Ob.

Engl.Hrn.

C-Klar.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F)

I Tromp. (C)

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Fauken

2 Harfen

Singst.

groß. Un-ter Schwur und Kuß ver-ges-sen wir die trä-ge

27

allmählich breiter

Viol. I.

Viol. II.

Br. (dreifach)

Celli

K. B.

I. 3 Fl.
 II. III.
 2 Ob.
 Engl. Horn.
 C-Klar.
 2 B-Klar.
 Bassklar. (B)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 4 Hörner (F)
 II. Tromp. (C)
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Pauken
 2 Harfen

Musical score for woodwinds, brass, and strings, measures 28-31. The score includes parts for Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Drums, and Harps. Dynamics include *cresc.*, *p*, *f*, and *dim.*.

Singst. Flut der Zeit und die See - le naht ver - mes -

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (zweifach)
 Celli
 K.B.

Musical score for strings, measures 28-31. The score includes parts for Violins I and II, Brass (marked *zweifach*), Cellos, and Double Basses. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*.

3 Fl. I. *p cresc.* *dim.*

II. III. *dim.*

I. Ob. *fp* *cresc.* *dim.*

Engl. Hrn. *p cresc.* *dim.*

C- Klar. *p cresc.* *dim.*

2 B- Klar. *p cresc.*

Baßklar. (B)

3 Fag. I. *fp* *dim.*

II. III. *fp* *cresc.* *dim.*

4 Hörner (F) I. III. *fp* *cresc.* *dim.*

II. IV. *fp* *dim.*

2 Tromp. (C) I. *fp* *p cresc.* *dim.*

III. *dim.*

3 Pos. I. II. *fp* *cresc.* *dim.*

III. *fp* *cresc.* *dim.*

Tuba *fp* *dim.*

Pauken *fp* *p* *f* *dim.*

2 Harfen *a2* *fp* *cresc.* *dim.*

Singst. *sen dei - - - ner Lust Un - end - - - lich -*

Viol. I. *fp* *cresc.* *dim.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *dim.*

Br. *fp* *cresc.* *dim.*

Celli *fp* *cresc.* *dim.*

K. B. *fp* *cresc.* *dim.*

30 ruhig

ritard.

3 Fl. I, II, III
 2 Ob.
 Engl. Horn
 C-Klar.
 2 B-Klar.
 Baßklar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner (F) I, II, III, IV
 3 Tromp. (C) I, II, III
 3 Pos. I, II, III
 Tuba
 Pauken
 2 Harfen
 Singst. keit.

30 ruhig

ritard.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli
 K. B.

Aufführungsrecht vorbehalten

Drei Hymnen

Rückkehr in die Heimat

(Friedrich Hölderlin)

Richard Strauss, Op. 71 No 2

Sanft bewegt (Andante con moto)

Kleine Flöte

I. gr. Flöte

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Singstimme

Sanft bewegt (Andante con moto)
(mit Dämpfer)

1. Pult

Violinen I
2. Pult

3. Pult

Violinen II
1. Pult

Bratschen
2. Pult

Celli u. Ctrb
2. Pult

Copyright 1921 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd., London,
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the USSR.

B. & H. 10215d

1

kl. Fl.

I. gr. Fl.

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

Ihr lin - den Lüf - - te, Bo - - ten I -

1

Viol. I (m. D.)

2.

3. Pult

Viol. II

1. Pult

Br.

2. Pult

Celli u. Ctrb.

2. Pult

2

1. Fl.

1. gr. Fl.

2. Ob.

2. A-Klar.

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

1. Viol. I (m.D.)

2. 3. Pult

Viol. II

1. Pult

Br.

2. Pult

Celli u. Ctrb.

2. Pult

a.2

p espr.

p

p espr.

ta - - - liens und du mit dei-nen Pap - peln, ge-

3 etwas breit

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. Horn.

2 A. Klar.

I.

3 Fag.

II. III.

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

bir - - ge; o all ihrsonni-gen Gip - - fel, so seid ihrs wie -

3 etwas breit

1. (m.D.)

Viol. I.

2. 3. Pult (m.D.)

(die übrigen)

1. Pult

Viol. II

(die übrigen)

1.

Br.

2.

3. 4. Pult

1. Pult

Celli

(die übrigen)

1. 3.

Ctrb.

2. Pult

mf

p

cresc.

espr.

arco

p

4 ruhig

2 gr. Fl.

I. Ob.

2 A-Klar.

3 Fag.

2 Hrn. III
(E) IV.

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

4 ruhig

1. (m. D.)
Viol. I.

2. 3. Pult
(m. D.)

(die übrigen)

1. Pult
Viol. II

(die übrigen)

1.
Br.

2.

3. 4. Pult

1. Pult
Celli

(die übrigen)

Contr. (alle)

2 gr. Fl. *p* *pp*

2 A. Klar. *pp*

I. 2 Fag. *pp*

II. *p*

2 Hrn. III. IV. (E)

Celesta

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Singst. Du stil - ler Ort, in Träu - - - - - men er - schein - st du

Viol. I 1. Pult (m. D.) *pp*

Viol. II 1. Pult *pp* arco

1. Br. *pp* arco

2. *pp* arco

3. 4. Pult

Celli 1. Pult

5 *breit* *poco accel.*

2 gr. Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

2 A-Klar. *pp* *espr.* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. II. III. *p* *f* *pp* *p* *cresc.*

2 Horn. I. II. (F) *pp* *cresc.*

I. Harfe Flageolet

II. Harfe Flageolet

Singst. fern nach hoffnungslo- sem Ta - - - ge dem Seh - nen - den.

Viol. I alle ohne I.P. *p* *pp* *poco accel.* *cresc.*

Viol. II alle ohne I.P. *p* *pp* *p* *cresc.*

1. 2. (mit Dämpfer) *pp espr.* *cresc.*

Br. (m.D.) *pp espr.* *cresc.*

3. 4. Pult *pp espr.* *cresc.*

Celli (alle) (mit Dämpfer) *p* *f* *pp* *p* *cresc.*

Contr. (alle) (mit Dämpfer) *pp*

6 Tempo primo

1. gr. Fl.

I. Ob.

Engl. Horn.

1 C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag. I.
II.

2 Horn. I.
(F) II.

Singst.

Und du — mein Haus und ihr Ge - - spie - len, Bäu -

6 Tempo primo

(ohne Dämpfer)

1. Pult Viol. I.

(die übrigen (m. D.)

1. Pult Viol. II

(die übrigen (m. D.)

1. 2. Br. (m. D.)

3. 4. Pult

Celli (m. D.)

Contr. (m. D.)

cresc.

p subito

p subito

pizz.

p

2 gr. Fl. 7

I. Ob. *pp* *pp*

C. Klar.

2 A. Klar. *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

II. Hrn. (F) *espr.* *p*

Singst.
- me des Hü - gels, ihr wohl - be - kann - - ten! Wie lan - - ge ists, o - - wie lan -

1. Pult Viol. I. *dim.* *pp* *pp*

(die übrigen (m.D.) *p* *gliss.* *pp*

1. Pult Viol. II. *dim.* *pp* *pp*

(die übrigen (m.D.) *p* *gliss.* (Dämpfer weg)

1. 2. Br. (m.D.) *pp*

3.4. Pult *pp*

Celli (m.D.) *dim.* *pp* *p espr.*

Ctrb. (m.D.) (Dämpfer weg)

2 gr. Fl. *I. espr.*

I. Ob. *cresc.*

Engl. Hrn. *pp*

2 A-Klar. *cresc.* *I. pp*

2 Fag. *cresc.* *pp*

II. Hrn. (F) (in E)

Singst. ge! Des Kin - des Ruh ist hin und hin

1. Pult Viol. I. *cresc.* *pp espr.*

(die übrigen) (m.D.) *cresc.*

Viol. II. (1. Pult) *cresc.*

1. 2. Br. (m.D.) *cresc.* *pp*

3. 4. Pult *cresc.*

1. 2. Celli (m.D.) *pp cresc.*

3. 4. Pult (Dämpfer weg) *pp cresc.*

Ctrb. (ein Solobaß) arco *pp*

8

accel.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

C-Klar.

I. A-Klar.

I

3 Fag.

II III

I. II. Horn (E)

Pauken

2 Harfen

Singst.

ist Ju - gend und Glück und Lust.

8

pizz. accel.

1. Pult Viol. I.

die übrigen Viol. I.

Viol. II. (alle)

Br. (alle)

1. 2. (m. D.) Celli

3. 4. Pult

Contr.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(alle)

fließender (più mosso)

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. Hrn. *cresc.*

C-Klar. *cresc.*

2 A-Klar. *p cresc.*

3 Fag. *cresc.*

I. II. Hrn. (E) *cresc.*

Pauken *cresc.*

2 Harfen *p cresc.*

Singst. *Doch*

fließender (più mosso)

Viol. I. (alle) *arco*

Viol. II. *arco p cresc.*

1. 2. Br. *arco p cresc.*

3. 4. Pult *arco p cresc.*

1. 2. Celli *arco p cresc.*

3. 4. Pult *cresc.*

Ctrb. *arco*

9 *arco*

L.gr. Fl. *mf*

I. Ob. *mf*

Engl. Hrn. *mf*

2 A-Klar. *mf*

3 Fag. *mf*

I. II. Hrn. (E) *mf*

Singst. du mein Va - ter - land du hei - lig

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

1. 2. Br. *mf*

3. 4. Pult *mf*

1. 2. Celli *mf*

3. 4. Pult *mf*

Contrab. *mf*

I. gr. Fl.

I. Ob.

Engl. Hrn.

2 A-Klar. *cresc.*

3 Fag. *cresc. 3*

I. II. Hrn. (E) *mf*

Singst. dul - den - des sie - he, du bist ge - blie - - - - - ben.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle) *cresc.*

1. 2. Celli *pizz.*

3. 4. Pult *cresc.*

Contrab. *cresc.*

11

2 gr. Fl. *p*

II. Ob. *p*

Engl. Horn *p*

C-Klar. *p*

2 A-Klar. *p*

3 Fag. *p*

I. II. Horn (E) *p*

Singst. Und da - rum da ß sie dul - - den mit

11

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

1. 2. Celli *p*

3. 4. Pult *p*

Contr. *arco* *p*

12

I. gr. Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

C-Klar. *pp*

2 A-Klar. *pp*

3 Fag. *pp*

I. II. Horn (E) *pp*

Singst. dir, mit dir sich freun, er - ziehtst du teu - res die

12

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

1. 2. Celli *pp*

3. 4. Pult *pp*

Contr. *pp*

2 gr. Fl. *p cresc.* *pp*

C-Klar. *cresc.*

2 A-Klar. *cresc.*

2 Fag. II. *cresc.*

I. II. Hrn. (E) *cresc.*

Singst. Dei - nen auch und mahnt in Träu - men, wenn sie
immer fließender

Viol. I. 13 (mit Dämpfer) *pp*

Viol. II. (mit Dämpfer) *pp*

1. 2. Br. (mit Dämpfer) *pp*

3. 4. Pult (mit Dämpfer) *pp*

1. 2. Celli (mit Dämpfer) *pp*

3. 4. Pult *pp*

Ctrb. *pp*

2 gr. Fl. *cresc.*

I. Ob. *p cresc.*

Engl. Hrn. *cresc.*

C-Klar. *cresc.*

2 A-Klar. *cresc.*

II. Fag. *cresc.*

Singst. fer - ne schwei - fen und ir - rendie Un - ge -

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

1. 2. Br. *p*

3. 4. Pult *p*

1. 2. Celli (m.D.) (Dämpfer weg) *p*

3. 4. Pult *pizz.* *cresc.*

Ctrb. *pp*

14 sehr lebhaft

kl. Fl. *fp*

2 gr. Fl. *fp* *p* *p*

I. Ob. *fp* *p*

Engl.Hrn. *fp* *p* *p*

2 A-Klar. *fp* *p* *p*

3 Fa.g. *fp*

4 Hörner (E) I II III IV *fp*

Singst. *fp*
 treu - - - en. Und wenn im hei - ßen Bu - - -

14 sehr lebhaft

Viol. I. (m.D.) *fp* *p* *p*

Viol. II. (m.D.) *fp*

Br. (alle) (m.D.) *fp*

Celli (alle) *fp*

Ctrb. *fp* arco

a 2 15 a 2 ruhiger werdend

2 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp* *cresc.*

Engl. Horn *pp* *cresc.*

C-Klar. *pp* *cresc.*

2 A-Klar. *pp* *cresc.* *pp*

I. 3 Fag. *cresc.* *pp*

II. III. *pp* *pp*

2 Hör. III. *pp* *pp*

(E) IV. *pp* *pp*

Singst. *pp*

- sen dem Jüng-ling-e die ei - gen - mäch-ti-gen Wün - sche be - sänt - ti-get und

15 ruhiger werdend (Dämpfer weg)

Viol. I. (m.D.) *pp* *cresc.* *pp*

Viol. II. (m.D.) *pp* *cresc.* *pp* (Dämpfer weg)

Br (ohne Dämpfer) *pp* *cresc.* *pp*

1.u. 2. Pult *pp* *cresc.* *pp* *pp*

Celli (mit Dämpfer) *pp* *morendo*

3. u. 4. Pult *pp* *pp*

Contrab. *pp* *cresc.* *pp* *pp*

18 Lebhaft (beinahe doppelt so schnell als zu Anfang)

kl. Fl. *pp*

I. gr. Fl. *pp*

I. Ob. *p espr.*

Celesta *pp*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Singst. wohl denn, Ju - - gend - ta - ge, du Ro - - -

18 Lebhaft (beinahe doppelt so schnell als zu Anfang)

Solo

1. *mit Dämpfer*

2. *mit Dämpfer*

Viol. I. *pp*

3. *mit Dämpfer*

4. Pult *pp*

1. Pult *pizz.*

Viol. II. *Pultweise geteilt*

(die übrigen)

2. *pizz.*

Br. *pp*

3. 4. Pult *p*

Celli
Ctrb.
(alle) *pizz.*

19

1.gr.Fl. *mf*

I.Ob. *mf*

Engl.Hrn. *mf*

C-Klar. *mf*

2 A-Klar. *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II.III. *mf*

Celesta *mf*

I.Harfe *mf*

II.Harfe *mf*

Singst. *mf*

Pfa - - - de des Wan - - - de - - - rers lebt wohl

dim.

mf

dim.

mf

dim.

19

beide Spieler

1. *mf*

2.(m.D.) *mf*

Viol.I. *mf*

3.(m.D.) *mf*

4.Pult (m.D.) *mf*

1.Pult *mf*

Viol.II. *mf*

(die übrigen) *mf*

1. *mf*

2. Br. *mf*

3.4.Pult *mf*

Celli *pizz.*

Contr. *mf*

gliss.

gliss.

poco rall. 20 a tempo

Engl. Hrn.

C-Klar.

3 Fag.

I
II
4 Hörner (E)
III
IV

Pauken

Singst.

und - nimm und seg - he du mein Le -

poco rall. 20 a tempo

1.

2. (m.D.)

Viol. I.

3. (m.D.)

5. 6. 7. Pult (ohne Dämpf)

1. Pult

Viol. II (die übrigen)

1.

2.

Br.

3. 4. Pult

Celli

Ctrb.

arco dim. pp

pizz. mf dim. pp arco

2 gr. Fl. *pp* *pp espr.*

C-Klar. *pp espr.*

2 A-Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (E)

Pauken

Singst. - ben, o Him - - - mel der Hei - - -

1. Pult *pp espr.*

Viol. I. *pp espr.*

5.6.7. Pult *pp espr.*

ohne 1. Pult

Viol. II. *pp espr.*

1. *pp*

3. Br. arco *pp*

geteilt

4. Pult arco *pp*

geteilt

Celli

Contr.

2 gr. Fl.

I. Ob.

Engl. Hrn

C-Klar.

2 A-Klar.

I.

3 Fag. II, III

4 Hörner E¹

Pauken

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

mat wie - - - - der! Lebt wohl dann

1.

2.(m.D.)

Viol. I.

3.4.(m.D.)

5.6.7. Pult

1. Pult

Viol. II.

die übrigen

1.

2.

Br.

3.

4. Pult

Celli

Ctrb.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. Hrn.

C-Klar.

2 A-Klar.

3 Fag.

2 Hrn. I.
(E) II.

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

Ju - gend - ta - ge, du Ro - sen -

1.

2. (m.D.)

Viol. I

3. 4. (m.D.)

5. 6. 7. Pult

1. Pult

Viol. II

(die übrigen)

1.

Br.

2.

3. 4. Pult

Celli

Contr.

22

kl. Fl.

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. Hrn. *cresc.*

C-Klar. *cresc.*

2 A-Klar. *cresc.* *f* *molto espr.*

3 Fag. *cresc.*

4 Hörner (E) *cresc.*

Pauken

Celesta *cresc.* *dim.*

I. Harfe *cresc.*

II. Harfe *cresc.*

Singst. *cresc.*
 pfad der Lieb und all ihr Pfa

1. *cresc.*

2.(m.D.) *cresc.*

Viol. I *cresc.*

3. 4.(m.D.) *cresc.*

5. 6. 7. Pult *cresc.*

1. Pult *cresc.*

Viol. II *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

1. *cresc.*

Br. *cresc.*

2. *cresc.*

3. 4. Pult *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

2 gr. Fl. *dim.*

2 Ob. *dim.*

Engl. Hrn. *p espr.*

C-Klar. *dim.*

2 A-Klar. *dim.*

3 Fag. *dim.* *p espr.*

4 Hörner (E) *dim.* *p espr.*

Celesta *p*

I. Harfe *dim.* *p*

II. Harfe *dim.* *p*

Singst. *de des Wan - de - rers lebt wohl! Lebt*

1. *dim.*

2. (m.D.) *dim.* *p*

Viol. I *dim.* *p*

3. 4. (m.D.) *dim.* *p*

5. 6. 7. Pult *dim.* *p*

1. Pult *dim.* *p*

Viol. II *dim.* *p*

(die übrigen) *dim.* *p*

1. *dim.* *p arco*

Br. *dim.* *p espr.*

2. *dim.* *p*

3. 4. Pult *dim.* *p*

1. 2. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

3. 4. Pult *dim.* *p*

Contr. *dim.* *pizz.*

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Ob. *p* *cresc.*

Engl. Horn. *p* *cresc.*

C. Klar. *p* *cresc.*

2 A. Klar. *p espr.* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

2 Horn. I (E) II *p* *cresc.*

Celesta

I. Harfe *p* *cresc.*

II. Harfe *p* *cresc.*

Singst. wohl und nimm und seg - ne du mein

1. *p espr.* *cresc.*

2 (m. D.) Viol. I *p* *cresc.*

3, 4 (m. D.) *p* *cresc.*

5, 6, 7 Pult *p espr.* *cresc.*

1. Pult Viol. II *p* *cresc.*

(die übrigen)

1, 2. Br. *p* *cresc.*

3, 4. Pult *p* *cresc.*

1, 2. Celli *p espr.* *cresc.*

3, 4. Pult *p* *cresc.*

Contrab. *p arco* *cresc.*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. Hrn.

C. Klar.

2 A. Klar.

3 Fag.

4 Hörner (E)

Pauken

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

Le - - - - - ben, o Him - - - - - mel der Hei

1.

2. (m.D.)

I. Viol.

3. 4. (m.D.)

5. 6. 7. Pult

1. Pult

II. Viol.

(die übrigen)

1. 2. Br.

3. 4. Pult

1. 2. Celli

3. 4. Pult

Contr.

hervor.

2 Gr. Fl.

2 Ob. *1. hervortretend*

Engl. Hrn.

C-Klar.

2 A-Klar.

3 Fag. *retend* *a 2.*

4 Hörner (E) *retend*

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Singst. *mat.*

1.

2. (m. D.)

I. Viol.

3. 4. (m. D.)

5. 6. 7. Pult

1. Pult

II. Viol. *hervortretend*

(die übrigen)

1. 2. Br.

3. 4. Pult

1. 2. Celli *retend*

3. 4. Pult

Contrab.

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. Horn.
C-Klar.
2 A-Klar.
3 Fag.
4 Hörner (E)
Pauken
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Singst.

Lebt

wohl!

1.
2. (m. D)
Viol. I
3. 4. (m. D)
5. 6. 7. Pult
1. Pult
Viol. II
(die übrigen)
1. 2.
Br.
3. 4. Pult
1. 2.
Celli
3. 4. Pult
Cturb.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Drei Hymnen

Die Liebe

(Friedrich Hölderlin)

Richard Strauss, Op. 71 No 3

Mäßig bewegt

2 Oboen

Engl. Horn

2 A-Klarinetten

Baßklarinette (A)

2 Fagotte

Contrafagott

(F) I. III

4 Hörner

(E) II. IV

2 Trompeten (C)

I. II

3 Posaunen

III

Baßtuba

Singstimme

Wenn ihr Freunde vergeßt, wenn ihr die Euren all, o ihr Dankbaren,

Mäßig bewegt

pizz.

Violine I (14)

Violine II (12)

Bratschen (8)

Celli (8)

Bässe (6)

Copyright 1921 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd., London,
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the USSR.

B. & H. 19215d

breit 1

2 Ob. *sf* *dim.* *p* *mf*

Engl. Hrn. *sf* *dim.* *p* *mf*

2 A-Klar. *sf* *p. dim.* *p* *mf*

Baßklar. (A) *sf* *p* *mf*

2 Fag. *sf* *espr.* *p* *mf*

Contrafag. *sf* *p* *mf*

I. III. (F) *sf* *dim.* *p* *mf espr.*

4 Hörner II. IV. (E) *sf* *mf*

2 Tromp. (C) *sf* *mf* *p*

I. II. *f* *mf*

3 Pos. III. *f* *mf*

Baßstuba *f* *mf*

Pauken *mf* *p*

I. Harfe *f* 3

II. Harfe *f*

Singst. sie, eure Dich-tersmäh't, Gott ver-geb' es, doch eh-ret nur die See - - - le der Lie-benden!

Viol. I. *mf espr.* *arco*

Viol. II. *mf espr.* *arco*

Br. *mf* *arco*

Celli. *mf* *arco*

B. *mf* *arco*

breit 1 arco

mf

2 Tempo primo

3 gr.Fl. *p*

2 Ob. *p*

Engl. Hrn. *p*

C-Klar. *f* *dim.*

2 A-Klar. *f* *dim.*

Baßklar. (A) *II* *pespr.*

2 Fag. *pespr.*

Contrafag. *pespr.*

I. III. (F) *f* *dim.*

4 Hörner *mf* *dim.*

II. IV. (E) *mf* *dim.*

2 Tromp. (C) *f* *dim.* mit Dämpfer *p*

I. II. *f* *dim.*

3 Pos. III *f* *dim.*

Pauken *f* *mf* *dim.* *p*

I. Harfe *f* *p*

II. Harfe *f* *p*

Singst. *f* denn o sa- get, wo lebt menschli- ches

Viol. I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. (geteilt) *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

B. *f* *dim.* *pespr.* *pespr.*

3 ruhig

3 gr. Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 Ob. *cresc.* *f*

Engl. Hrn. *cresc.* *f* *dim.* *p*

C-Klar. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 A-Klar. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Baßklar. (A) *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Contrafag. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. III. (F) mit Dämpfer *f* *dim.*

4 Hörner II. IV. (E) mit Dämpfer *f* *dim.*

2 Tromp. (C) m.D. *cresc.*

I. II. 3 Pos. *p*

III. *p*

Singst. Le - ben sonst, da die knechtische jetzt al - les die Sor - - - gezwingt? Da - rum wandelt der

Viol. I. *cresc.* *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *dim.* *p*

Br. *div.* *mf* *cresc.* *dim.* *p*

Celli *gliss.* *cresc.* *dim.* *p*

B. *gliss.* *cresc.* *dim.* *p*

rit. Tempo primo

2 Ob. *sfz* *dim.*

Engl. Hrn. *sfz* *dim.*

C-Klar. *sfz* *dim.*

2 A-Klar. *sfz* *dim.*

Baßklar. *sfz*

2 Fag. *sfz*

Contrafag. *sfz*

(ohne Dämpfer)

4 Hörner
I. III. (F) *sfz* *dim.*

II. IV. (E) *sfz* *dim.*

2 Tromp. (C) *mf* *p*

3 Pos. I. II. *dim.* *pp* *mf* *p*

III. *dim.* *pp* *mf*

Baßstuba *mf* *p*

Singst. Gott auch sorglos ü - ber dem Haupt uns - längst. Doch wie immer das Jahr kalt und ge-sanglos ist zur be-schie-de-nen Zeit,

rit. Tempo primo

Viol. I. *dim.* *pp* *pizz.* *f*

Viol. II. *dim.* *pp* *pizz.* *f*

Br. *dim.* *pp* *pizz.* *f*

Celli *pp* *pizz.* *f*

B. *dim.* *pp* *pizz.* *f*

3 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Ob. *p* *cresc.*

Engl. Horn. *p* *cresc.*

C-Klar. *p* *cresc.*

2 A-Klar. *p* *cresc.*

II. Horn. (F) *p* *cresc.*

Singst. *p*
 a - beraus wei - ßem Feld grü - - - ne Hal - me doch spro - sen,

Viol. I. *p* *arco*

Viol. II. *p* *arco*

Br. *p* *arco* *cresc.*

Celli *p* *arco* *cresc.*

4

I. Fl. *p* *cresc.*

2 Ob. *pp*

C-Klar. *pp*

2 Fag. I. *p*

Singst. oft ein ein - sa - mer Vo - gelsingt - - - Wenn sich

4 Solo *arco* *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli *ppizz.*

2 gr.Fl. *p cresc.*

2 Ob. *p cresc.*

Engl.Hrn. *p cresc. pp cresc.*

C-Klar. *p cresc.*

2 A-Klar. *p cresc.*

Baßklar. (A) *p pp pp cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

Contrafag. *p cresc.*

I. III. *p cresc. pp*

4 Hörner (F) *pp cresc.*

II. IV. *in F pp cresc.*

I. II. *pp cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Baßtuba *p cresc.*

Pauken *pp cresc.*

Singst. *mäh - lig der Wald deh - - net, der Strom sich*

Viol. I. *(alle) p cresc. pp cresc.*

Viol. II. *p cresc. p cresc.*

Br. *p cresc. cresc.*

Celli *p cresc. p cresc.*

B. *arco p cresc.*

5

2 gr. Fl. *p* *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. Hrn.

C-Klar. *pp* *pp*

2 A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

2 Fag. *pp* *muta in III. Fagott*

Contrafag.

I. III. 4 Hörner (F) *cresc.*

II. IV.

2 Tromp. (C) *pp* *cresc.*

I. II.

3 Pos. III.

Baßtuba

Pauken

I. Harfe

II. Harfe *p*

Singst. *regt,* schon die mil - de-re Luft lei - se vom Mit-tag weht.

Viol. I. *pp* *pp* *pp* (geteilt. *b*)

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Celli *pp* *pp*

B. *pp*

6

3 gr.Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

C-Klar. *pp*

2 A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

Fauken *pp*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Singst. zur er - le - se - nen Stun - de, so, ein Zei - chen schö - - ne - rer

Viol. I. *pp espr.*

Viol. II. (geteilt) *pp*

Br. *pp*

B. *pp*

2 Ob.

2 A. Klar.

Baßklar.
(A)

I.
3 Fag. *p espr.*
II. III.

Pauken

I. Harfe
p

II. Harfe
p

Singst.
Zeit _____ erwächst ein - zig ge - nügsam noch, ein - zig e - del und fromm ü - ber dem

Viol. I
p

Viol. II

Br.

Celli
p espr.

B.

2 Ob. *accel.* *a 2* *3/2* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Engl. Horn *3/2* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

C-Klar. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

2 A-Klar. *II* *7/4* *p*

Baßklar. (A) *p*

I. 3 Fag. *a 2* *p* *cresc.* *p*

II, III

I, II, III, IV 4 Hörner (F) *p*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *p*

I, II 3 Pos. *p* *cresc.* *p*

III *p* *cresc.* *p*

Baßtuba *p* *cresc.* *p*

Pauken *cresc.* *p*

Singst. *accel.* *Sehr bewegt* **7**

Viol. I. *3/2* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Viol. II. *3/2* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *3/2* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Celli *3/2* *pizz.* *p* *cresc.* *p* *arco*

B. *p* *cresc.* *p*

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

C. Klar.

2 A. Klar.

Baßklar. (A)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 4 Hörner F

III. IV.

2 Tromp (C)

I. II. 3 Pos.

III.

Pauken

Singst.

- - - be, Got - tes Tochter von ihm al - lein.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

B.

2 Ob. *cresc.*

Engl. Hrn. *cresc.*

C-Klar. *mf cresc.*

2 A-Klar. *p* *a 2* *mf* *cresc.*

Baßklar. (A) *espr.* *mf cresc.*

I. *espr.* *mf* *cresc.*

8 Fag. *mf espr.* *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

2 Tromp. (C) I. *p espr.* *cresc.*

I. II. *p espr.* *cresc.*

3 Pos. *p espr.* *cresc.*

III. *cresc.*

Pauken *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *mf espr.* *p* *cresc.*

B. *cresc.*

8

3 gr. Fl. *a 2*

2 Ob.

Engl. Horn.

C-Klar.

3 A-Klar.

Baßklar. (A)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (C)

I. II. 3 Pos.

III.

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

8 Sei ge - seg - net, o sei himm - - lische Pflanze mir mit Ge - san - - ge -

Viol. I.

Viol. II.

Br. (*geteilt*)

Celli

B. (*geteilt*)

9

3 gr. Fl.

Engl. Horn

C-Klar.

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

I. Horn

I. II.

3 Pos. III.

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

pflegt, wenn des ä - the - - rischen Nek - tars kräf - te sich re - - - gen

9

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

B.

pizz.

pp

3 gr. Fl. *pp* *mf cresc.*

2 Ob. *pp* *mf cresc.*

Engl. Hrn. *pp* *cresc.*

C-Klar. *pp* *cresc.*

2 A-Klar. *pp* *cresc.*

Baßklar. (A) *pp* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

2 Fag. II. III. *p* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III. IV. *pp* *cresc.*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

2 Pos. III. *pp* *cresc.*

Fauken *p* *cresc.*

I. Harfe *p* *mf cresc.*

II. Harfe *mf*

Singst. und der schöpf- - - rische Strahl Dich weiht.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

B. *arco* *p* *cresc.*

I. gr. Fl. *dim.* *pp* *cresc.*
 II. III. *dim.* *pp* *cresc.*
 2 Ob. *dim.* *pp* *cresc.*
 Engl. Hrn. *dim.* *pp* *cresc.*
 C-Klar. *dim.* *pp* *cresc.*
 2 A-Klar. *dim.* *pp* *cresc.*
 Baßklar. (A) *pp* *cresc.*
 I. 3 Fag. *pp* *cresc.*
 II. III. *pp* *cresc.*
 I. II. 4 Hörner (E) *f* *dim.* *pp* *pp* *cresc.*
 III. IV. *dim.* *pp* *cresc.*
 2 Tromp. (C) *mf* *f* *pp* *cresc.*
 I. II. 3 Pos. *f* *pp* *cresc.*
 III. *f* *pp* *cresc.*
 Baßtuba *f* *pp* *cresc.*
 Pauken *dim.* *pp* *cresc.*
 I. Harfe *p*
 II. Harfe *p*
 Singst. ei - ne be - seel - te - re voll - ent - blü - hen - de
 Viol. I *dim.* *pp* *cresc.*
 Viol. II *dim.* *pp* *cresc.*
 Br. *dim.* *pp* *cresc.*
 Celli *dim.* *pp* *cresc.*
 B. *dim.* *pp* *cresc.*

12

I. 3 gr. Fl.

II, III

2 Ob.

C-Klar.

2 A-Klar.

Baßklar. A

I. 3 Fag.

II, III

I, II 4 Hörner (E)

III, IV

2 Tromp. (C)

I, II 3 Pos.

III

Baßtuba

Pauken

I. Harfe

II. Harfe

Singst.

Welt!

12

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

B.

accel.

13 noch schneller

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. Hrn. *f* *dim.* *p*

C-Klar. *f* *dim.* *p*

2 A-Klar. *f* *dim.* *p*

Basklar. (A) *f* *dim.* *p*

3 Fag. I. II. III. *cresc.* *f* *dim.* *p*

4 Horner (E) I. II. III. IV. *f* *dim.* *p*

2 Tromp. (C) *f* *dim.* *p*

3 Pos. I. II. III. *f* *dim.* *p*

Pauken *f* *dim.* *p*

I. Harfe *f* *dim.* *p*

II. Harfe *f* *dim.* *p*

Singst.

13 noch schneller

accel.

Spra - - - - che der Lie - - ben - den

Viol. I. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli *cresc.* *f* *dim.* *p*

B. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. 3 gr. Fl. *f* *dim.* *p* *pp*
 II. III. *pp*
 2 Ob. *f* *dim.* *p* *pp*
 Engl. Hrn. *f* *dim.* *p* *pp*
 C-Klar. *f* *dim.* *p* *pp*
 2 A-Klar. *f* *dim.* *p* *pp*
 Baßklar. (A) *f* *dim.* *p* *pp*
 I. 3 Fag. *f* *dim.* *p* *pp*
 II. III. *pp*
 I. II. 4 Hörner *f* *dim.* *p* *pp*
 E' *pp*
 III. IV. *pp*
 2 Tromp. (C) *f* *dim.* *p* *pp*
 I. II. 3 Pos. *f* *dim.* *p* *pp*
 III. *pp*
 Pauken *f* *dim.* *p* *pp*
 I. Harfe *f* *dim.* *p* *pp*
 II. Harfe *f* *dim.* *p* *pp*
 Singst. sei die Spra - - - che des Lan - - - des, ih - re See - - -
 Viol. I. *f* *dim.* *p* *pp*
 Viol. II. *f* *dim.* *p* *pp*
 Br. *f* *dim.* *p* *pp*
 Celli *f* *dim.* *p* *pp*
 B. *f* *dim.* *p* *pp*

15

1
3 gr. Fl. *mf*

II. III. *mf*

2 Ob. *mf*

Engl. Hrn. *mf*

C-Klar. *mf*

2 A-Klar. *mf*

Baßklar. (A) *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. III. Horn (E) *mf*

2 Tromp (C) *mf*

I. II. Pos. *mf*

Baßtuba *mf*

Pauken *mf*

I. Harfe *f*

II. Harfe *f*

15

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

B. *mf*

I. gr. Fl. *p*

2 Ob. *p*

Engl. Hrn. *p*

C-Klar. *p*

2 A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. III. *p*

4 Hörner (E) *p*

II. IV. *p*

2 Tromp. (C) *p*

I. II. Pos. *p*

Baßtuba *p*

Pauken *p*

I. Harfe *p* *cresc.*

II. Harfe *p* *cresc.*

16

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Br. *p*

Celli *p*

B. *p*

I. 3 gr. Fl. *p* *ff* *cresc.*
 II. III. *p* *ff* *cresc.*
 2 Ob. *p* *ff*
 Engl. Horn *p* *ff* *cresc.*
 C-Klar. *p* *ff* *cresc.*
 2 A-Klar. *p* *ff* *cresc.*
 Baßklar. (A) *p* *ff*
 I. 3 Fag. *p* *ff* *cresc.*
 II. III. *p* *f* *ff* *cresc.*
 I. III. 4 Hörner (E) *p* *ff* *cresc.*
 II. IV. *p* *ff*
 2 Tromp. (C) *p* *ff* *cresc.*
 I. II. 3 Pos. *p* *ff* *cresc.*
 III. *p* *ff*
 I. Harfe *p* *cresc.*
 II. Harfe *p* *cresc.*
 Viol. I *p* *ff* *cresc.*
 Viol. II *p* *f* *p*
 Br. *p* *f* *p*
 Celli *p* *f* *ff* *cresc.*
 B. *p* *f* *ff* *cresc.*

This page of a musical score contains measures 544 through 547. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: I. Flute, 3 Flutes (I, II, III), 2 Oboes, English Horn, Clarinet in C, 2 Clarinets in A, Bass Clarinet (A), 3 Bassoons (I, II, III), 4 Horns (I, II, III, IV), 2 Trombones (C), 3 Trumpets (I, II, III), Harp I, Harp II, Violin I, Violin II, Brass (Br.), Cello (Celli), and Bass (B.). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The score features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings play sustained notes and melodic lines, while the brass and harps provide harmonic support. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century symphony.

18 accel.

This page of a musical score contains measures 18 through 22, marked with the tempo instruction "18 accel.". The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves:

- 3 gr.Fl. (I, II, III):** Flute parts with various dynamics and articulations.
- 2 Ob.:** Oboe parts.
- Engl.Hrn.:** English Horn part.
- C-Klar.:** Clarinet in C part.
- 2 A-Klar.:** Clarinet in A parts.
- Baßklar. (A):** Bass Clarinet in A part.
- 3 Fag. (I, II, III):** Bassoon parts.
- 4 Hörner (E) (I, II, III, IV):** Horn parts in E-flat.
- 2 Tromp. (C):** Trumpet parts in C.
- 3 Pos. (I, II, III):** Trombone parts.
- 1. Harfe:** First Harp part.
- II. Harfe:** Second Harp part.
- Viol. I & II:** Violin parts.
- Br.:** Viola part.
- Celli:** Cello part.
- B.:** Double Bass part.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the string and woodwind sections. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

1. 3 gr.Fl.
II. III.

2 Ob.
Engl. Hrn.

C-Klar.
2 A-Klar.

Baßklar. (A)

1. 3 Fag.
II. III.

I. III. 4 Hörner (E)
II. IV.

2 Tromp. (C)

I. II. 3 Pos.
III.

Baßtuba

I. Harfe
II. Harfe

Viol. I
Viol. II

Br.
Celli
B.

calando

19

ruhiger werdend

I. 3 gr. Fl.
 II. III.
 2 Ob.
 Engl. Hrn.
 C-Klar.
 2 A-Klar.
 Baßklar. (A)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 I. III. 4 Hörner (E)
 II. IV.
 2 Tromp. (C)
 I. III. 3 Pos.
 III.
 Baßtuba
 I. Harfe
 II. Harfe

This section of the score includes woodwinds and strings. The woodwind parts (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, and Horns) feature melodic lines with dynamic markings such as *dim.* and *p*. The string parts (Trumpets, Trombones, Bassoon, and Harps) provide harmonic support with sustained chords and melodic fragments. The tempo markings *calando* and *ruhiger werdend* are indicated above the staves.

calando

19

ruhiger werdend

Viol. I
 Viol. II
 Br.
 Celli
 B.

This section of the score focuses on the string ensemble. The Violins I and II, Viola, Cello, and Bass parts are shown. The strings play sustained chords and melodic lines, with dynamic markings including *dim.*, *get. dim.*, and *p*. The tempo markings *calando* and *ruhiger werdend* are repeated above the staves.

20 Sehr ruhig

3 gr. Fl. I, II, III
 2 Ob.
 Engl. Horn
 C-Klar.
 2 A-Klar.
 Baßklar. (A)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner (E) I, II, III, IV
 2 Tromp. (C)
 3 Pos. I, II, III
 Baßtuba
 Pauken
 I. Harfe
 II. Harfe
 Singt.

Spra - - che der Lie - - - - - ben-den

20 Sehr ruhig

Viol. I
 Viol. II
 Br.
 Celli
 B.

I. 3 gr. Fl. *pp*
 II. III. *a. 2.*
 2 Ob. *mf*
 Engl. Horn *mf*
 C-Klar. *mf*
 2 A-Klar. *mf*
 Bassklar. (A) *mf*
 I. 3 Fag. *mf*
 II. III. *mf*
 I. III. 4 Hörner (E) *pp*
 II. IV. *pp*
 2 Tromp. (C) *mf*
 I. II. 3 Pos. *mf*
 III. *mf*
 Bassuba *mf*
 Pauken *mf*
 I. Harfe *mf*
 II. Harfe *mf*
 Singst. sei die Spra - che des Lan - des, ih - re See - la der Laut des
 Viol. I. *mf*
 Viol. II. *mf*
 Br. *mf*
 Celli *mf*
 B. *mf*

I. 3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*
 II. III. *p* *dim.* *pp*
 2 Ob. *p* *dim.* *pp*
 Engl. Hrn. *p* *dim.* *pp*
 C-Klar. *p* *dim.* *pp*
 2 A-Klar. *p* *dim.* *pp*
 Bassklar. (A) *p* *dim.* *pp*
 I. 3 Fag. *p* *dim.* *pp*
 II. III. *p* *dim.* *pp*
 I. III. 4 Hörner (E) *p* *dim.* *pp* *I. pp*
 II. IV. *p* *pp*
 2 Tromp. (C) *pp*
 I. II. 3 Pos. *p* *pp*
 III. *p* *pp*
 Bassuba *p* *pp*
 Pauken *p*
 I. Harfe *p* *dim.* Flageolet *p* gewöhnlich
 II. Harfe *p* *dim.* Flageolet *p* gewöhnlich
 Singst. Volks. *p*
 21
 Viol. I *p* *dim.* geteilt *pp*
 Viol. II *p* *dim.* *pp*
 Br. *p* *dim.* get. *pp*
 Celli *p* *dim.* *pp*
 B. *p* *dim.* *pp*