

Fräulein Victoria Blank zugeeignet

Madrigal

(Michelangelo)

Richard Strauss, Op.15 No 1

Tranquillo

Gesang

In's Joch beug' ich den Na - cken de - - mut -

Piano

voll, beug' lä - chelnd vor dem Miss - geschick dies Haupt, dies Herz, das liebt und glaubt,

vor meiner Fein - din. Wi - der die - se

Qual bäum' ich mich nicht mit Groll, mir bangt viel - mehr. sie

mf

espress.

pp

dotato

pp

—? *p* In's Joch beug' ich den Na - - eken

de - - mut - voll, beug' lä - - chelnd vor dem Miss - ge - schick dies

Haupt, dies Herz, *dim.* das liebt und glaubt, vor mei - ner

Fein - - din. *pp* *calando*

Frau Johanna Pschorr zugeeignet
Winternacht
 (A.F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 15 N° 2

Allegro agitato

Gesang

Piano

Mit

Re - gen und Sturm - ge - brau - - - se

sei mir will - kom - - men, De - zem - ber - mond, und führ' mich den

Weg zum trau - li - chen Hau - - se, wo mei - ne ge -

f *f* *mf* *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

- lieb - te Her - rin wohnt.

molto cresc. **ff**

Red. * Red. *

Nie hab' ich die

Red. * Red. *

Blü - te des Mai - - en, den blau - en - den

Red. * Red. * Red. *

Him - mel, den bli - tzen - den Tau so fröh - lich ge - grüßt,

Red. *

wie heu - te dein Schneien, dein Ne-bel-ge-bräu und Wol - -

Ped. *

Ped.

- - ken - grau; denn durch das Flok - ken - ge -

dim. p

Ped. * Ped. *

- trie - - be, schö - ner, als je - der Lenz ge -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- lacht, leuch - tet und blüht der Früh - ling der Lie - be mir

Ped. * Ped. * Ped. *

heim - lich nun in der Win - - ter - nacht, leuch - tet und ,

Red. * Red. * Red. *

blüht der Früh - ling der Lie - - be mir heim - - lich

dim.

Red. * Red. * Red.

nun in der Win - - ter - nacht.

pp

Red. * Red. *

molto cresc.

Red. * Red. *

Fräulein Victoria Blank zugeeignet

Lob des Leidens

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op.15 N^o 3

Gesang *Andante* *p* O schmäht des

Piano *pp* *And.*

Le-bens Lei - den nicht! seht ihr die Blät - ter, wenn sie

ster - - ben, sich in des Herb - - - stes gol - - de - nem

Licht nicht rei - cher, als im Früh - - - ling *espr.*

pp *And.* ** And.* ** And.* ** And.*

fär - - ben?

Was gleicht der Blü - - te des Ver - ge - - hens im

dim.

Hau - - che des Ok - - to - - ber - -

p

we - - hens? Kry - -

espr.

stall - - - ner als die klar - - ste Flut er - glänzt des Au - ges

p

poro a poco cresc. -
Trä - neu - quel - le, tief dunk - - ler flammt die A - - bend - glut.

mf

als hoch am Tag die Son - nen - hel - - le und kei -

cresc.

- - - ner klist so hei -

ff

- - - - - ssen Kuss, als wer für

p * *pp* * *p* *

e - - - - wig schei - - - - den *dim.*

espr. * *p* * * *pp* *

muss, als wer für

dim. * *p* * * *pp* *

e - wig schei - - den muss.

dim. * *pp* * *p* *

Fräulein Victoria Blank zugeeignet

Aus den Liedern der Trauer

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op.15 No 4

Allegro agitato

Gesang

Piano

Dem Her - zen ähn - lich,
 wenn es lang un - sonst nach ei - ner Trä - ne rang, die sei - ne
 Qual ent - bin - de, sprengt nun die Er -
 - de, die er - starrt von Reif und Frost ge - bun - den ward, die

eis - - - ge Win - - ter - rin - - de.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'eis', followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'ge', a quarter rest, a dotted quarter note 'Win', a quarter rest, a dotted quarter note 'ter', a quarter rest, a dotted quarter note 'rin', a quarter rest, and a dotted quarter note 'de'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment, and a star symbol is located at the end of the system.

Durch Wald und

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note 'Durch', a quarter rest, a dotted quarter note 'Wald', a quarter rest, and a dotted quarter note 'und'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment, and a star symbol is located at the end of the system.

Feld, um Berg und See spriesstwuchernd auf ihr al - - - tes

The third system features a vocal line with a dotted quarter note 'Feld', a quarter rest, a dotted quarter note 'um', a quarter rest, a dotted quarter note 'Berg', a quarter rest, a dotted quarter note 'und', a quarter rest, a dotted quarter note 'See', a quarter rest, a dotted quarter note 'spriesstwuchernd', a quarter rest, a dotted quarter note 'auf', a quarter rest, a dotted quarter note 'ihr', a quarter rest, a dotted quarter note 'al', a quarter rest, a dotted quarter note 'tes'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment, and a star symbol is located at the end of the system.

Welk und grünt in Zweig und Ran - - - ken

The fourth system features a vocal line with a dotted quarter note 'Welk', a quarter rest, a dotted quarter note 'und', a quarter rest, a dotted quarter note 'grünt', a quarter rest, a dotted quarter note 'in', a quarter rest, a dotted quarter note 'Zweig', a quarter rest, a dotted quarter note 'und', a quarter rest, a dotted quarter note 'Ran', a quarter rest, a dotted quarter note 'ken'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment, and a star symbol is located at the end of the system.

und dun - - kelt in dem Him - - mels-blau und zit-tert in den Tro - pfen

mf *cresc.*
ped. *

Tau. die anden Grü-tern schwan - - - ken -

ff
ped. *

Nun, Gram - um sie,

ped. *

die ich ver - lor, er-starr - ter, brich auch du her-vor,

ped. *

um mit dem Strom zu flu - - ten, brich her - vor! Im

Blitz der Wol - - ke sollst du glühn und mit den

Nacht - vi - o - len blühn und mit den Ro - - sen

flu - ten.

Frau Johanna Pschorr zugeeignet

Heimkehr

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 15 N^o 5

Andante, molto cantabile

Gesang

Lei - - ser schwan - - ken die Ä - - ste. der Kahn fliegt

Piano

pp

u - - fer-wärts, heim kehrt die Tau - be zum Ne - - ste,

dolce

zu dir - - kehrt heim mein Herz.

ppp dolce

Ge - hüg am schimmernden Ta - ge, wenn rings das Le - ben lärmt, und ir - rem

mf un poco agitato

un poco calando **pp**

Flü - gel - schla - ge ist es ins Wei - te ge - schwärmt Doch

dim. *un poco calando*

a tempo

nun die Son - ne ge - schie - den und Stil - le sich senkt auf den

a tempo **pp**

Hain, fühlt es: bei dir ist der Frie - den, die Ruh'

bei dir... al - lein.

ppp *dolce*