COMPOSITIONEN

VON

FRANZ LISZT.

	ℳ
Op. 4. **Allegro di Bravura** pour Piano. Nouvelle Edition	2,—
— Pour Piano à 4 mains par *F. L. Schubert* . . .	2,—
Ballade für Pianoforte. *Des*	2,—
Seconde Ballade pour Piano. *Hm.*	3,—
Concert-Phantasie über spanische Weisen für Pianoforte	4,—
3 Etudes de Concert pour Piano.	
No. 1. *As*	2,—
No. 2. *Fm.*	2,—
No. 3. *Des*	2,—
2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar am 3. September 1875.	
No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", für Männerchor (Sopran u. Alt ad lib.) mit Blasinstrumenten. Partitur	—,80
No. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten. Partitur	1,—
Glanes de Woronince pour Piano. No. 1. Ballade ukraine (Dumka). No. 2. Mélodies polonaises. — No. 3. Complainte (Dumka)	3,—
Gruss: „Glück auf", für Männerchor. Partitur und Stimmen	—,50
Partitur 30 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	
Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.	
Liv. I. {No. 1. Invocation / No. 2. Ave Maria}	2,50
Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude	2,50
Liv. III. No. 4. Pensées des Morts	2,50
Liv. IV. {No. 5. Pater noster / No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil}	2,50
Liv. V. No. 7. Funérailles	2,50
Liv. VI. {No. 8. Miserere (d'après Palæstrina) / No. 9. Andante lagrimoso}	2,50
Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour	2,50
Liebesträume. 3 Notturnos für Pianoforte	3,—
3 Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pfte.	2,—
No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken", von *Uhland.* No. 2. „Gestorben war ich vor Liebeswonne", von *Uhland.* No. 3. „O lieb' so lang du lieben kannst", von *Freiligrath.*	

	ℳ
Lied: „O lieb' so lang du lieben kannst", v. *Freiligrath,* für 1 Singstimme mit Pianoforte	1,—
Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", von der Herzogin *Helene von Orleans,* für 1 Singstimme (Tenor, Sopran od. Mezzosopran) mit Pianoforte	2,50
Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano .	1,50
— Transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano par *Ernst Rentsch*	1,50
Pax vobiscum, für Soloquartett oder Männerchor mit Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen	1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	
Qui Mariam absolvisti, für Baritonsolo und gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und Stimmen	1,40
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	
Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira" von *G. F. Händel,* für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet	3,—
F. Mendelssohn-Bartholdy's **Wasserfahrt und Jäger-Abschied,** übertragen für Pianoforte zu 4 Händen .	2,—
Transcriptionen für Pianoforte.	
No. 1. *R. Schumann's* **Liebeslied** (Widmung): „Du meine Seele"	2,—
No. 2. *C. M. v. Weber's* **Schlummerlied** mit Arabesken	2,—
No. 3. *F. Mendelssohn-Bartholdy's* **Wasserfahrt und Jäger-Abschied**	2,—
No. 4. *R. Franz:* **„Er ist gekommen in Sturm und Regen"**	2,—
No. 5. *R. Wagner,* **Recitativ** und **Romanze** aus dem „Tannhäuser": „O du mein holder Abendstern"	2,—
No. 6. *Ernst,* H. z. S. C. G., **Halloh!** Jagdchor und Steyrer aus „Tony"	2,—
No. 7. *A. Rubinstein:* **„O! wenn es doch immer so bliebe"**	3,—
No. 8. *A. Rubinstein,* **Der Asra**	2,—
Valse de Concert. Transcription pour Piano d'après la „Suite en forme de Valse" de *J. de Végh* . .	4,—

Aufführungsrechte vorbehalten.

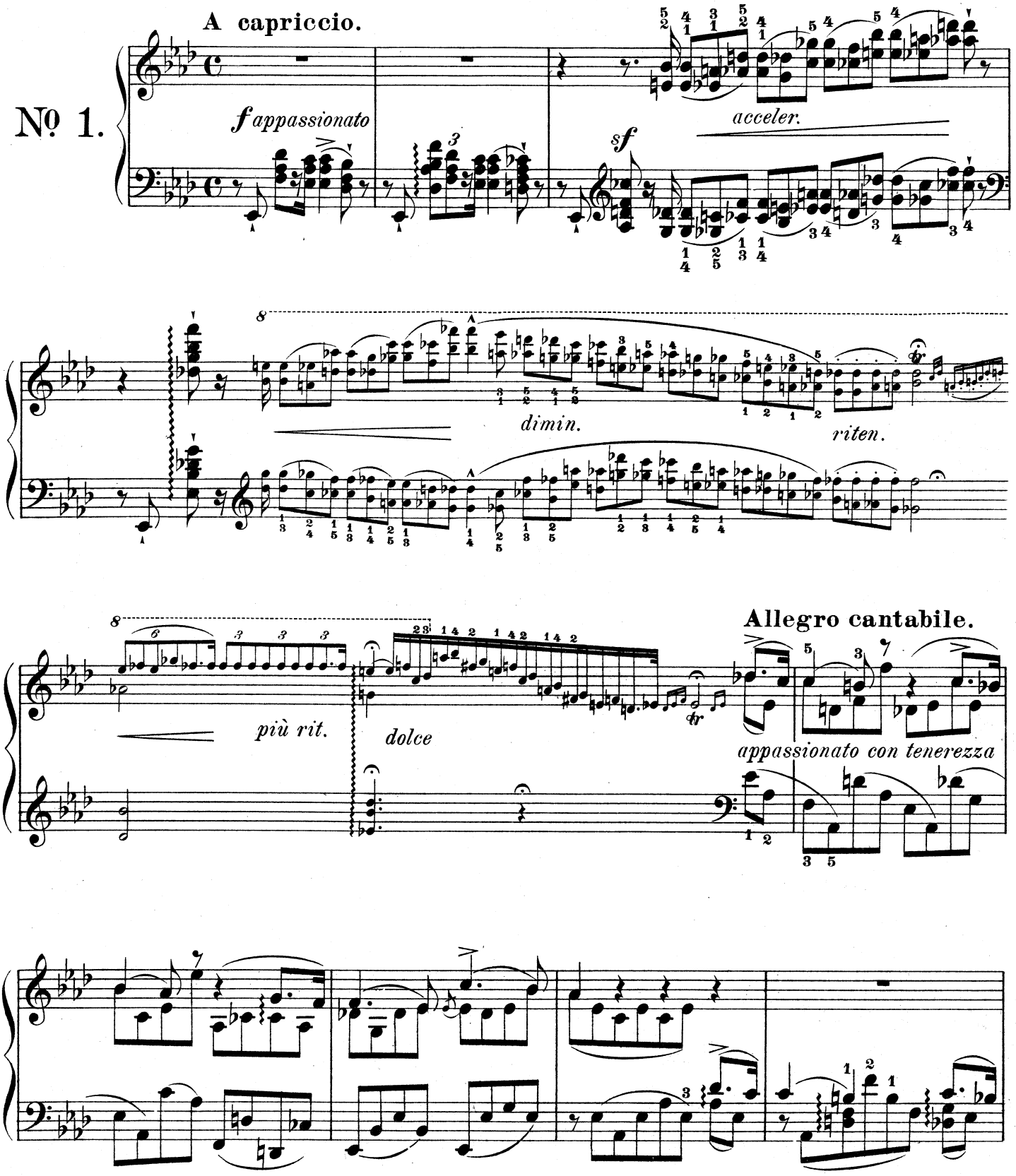
LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. goldene Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.

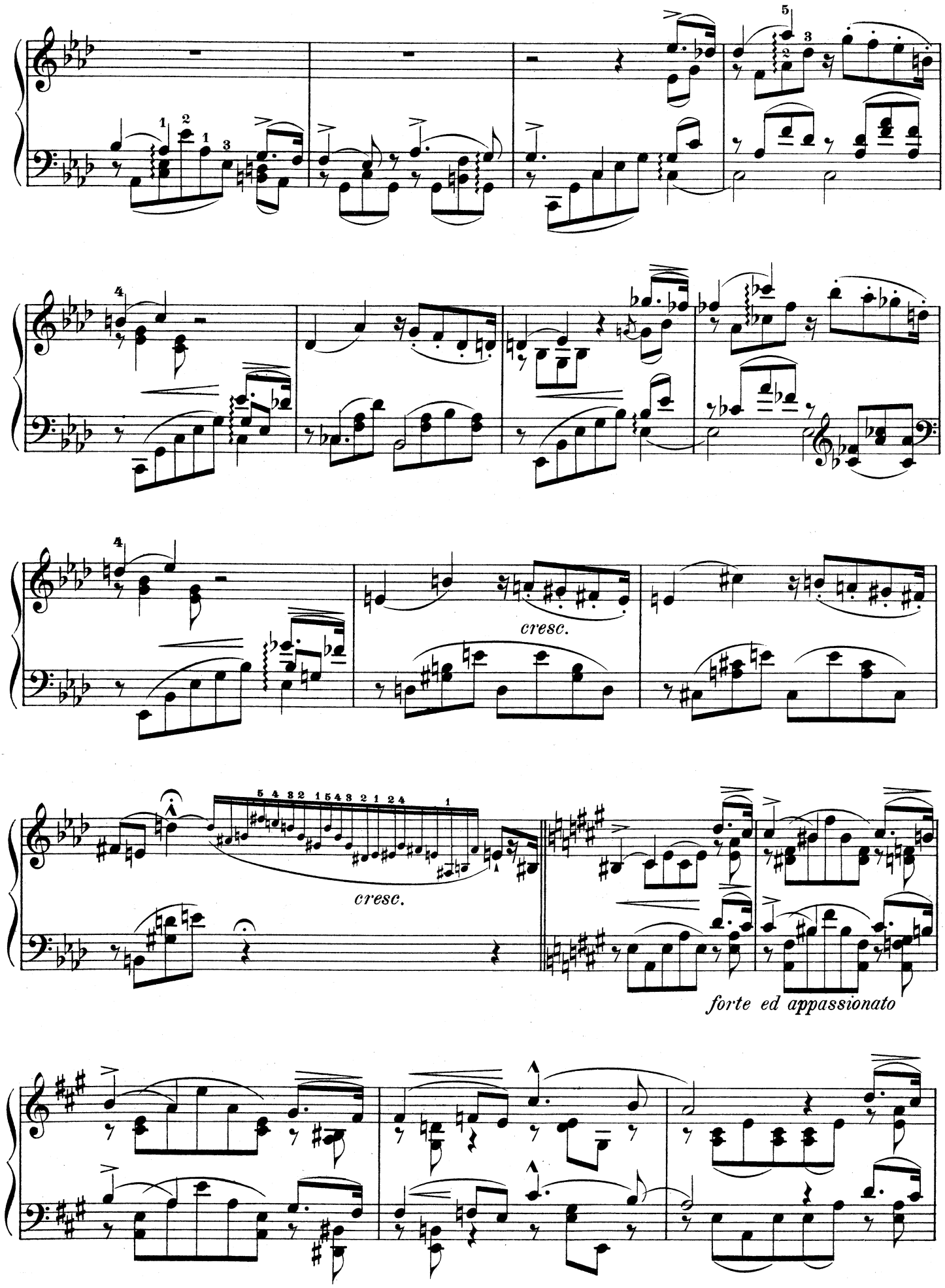
Etude de Concert.

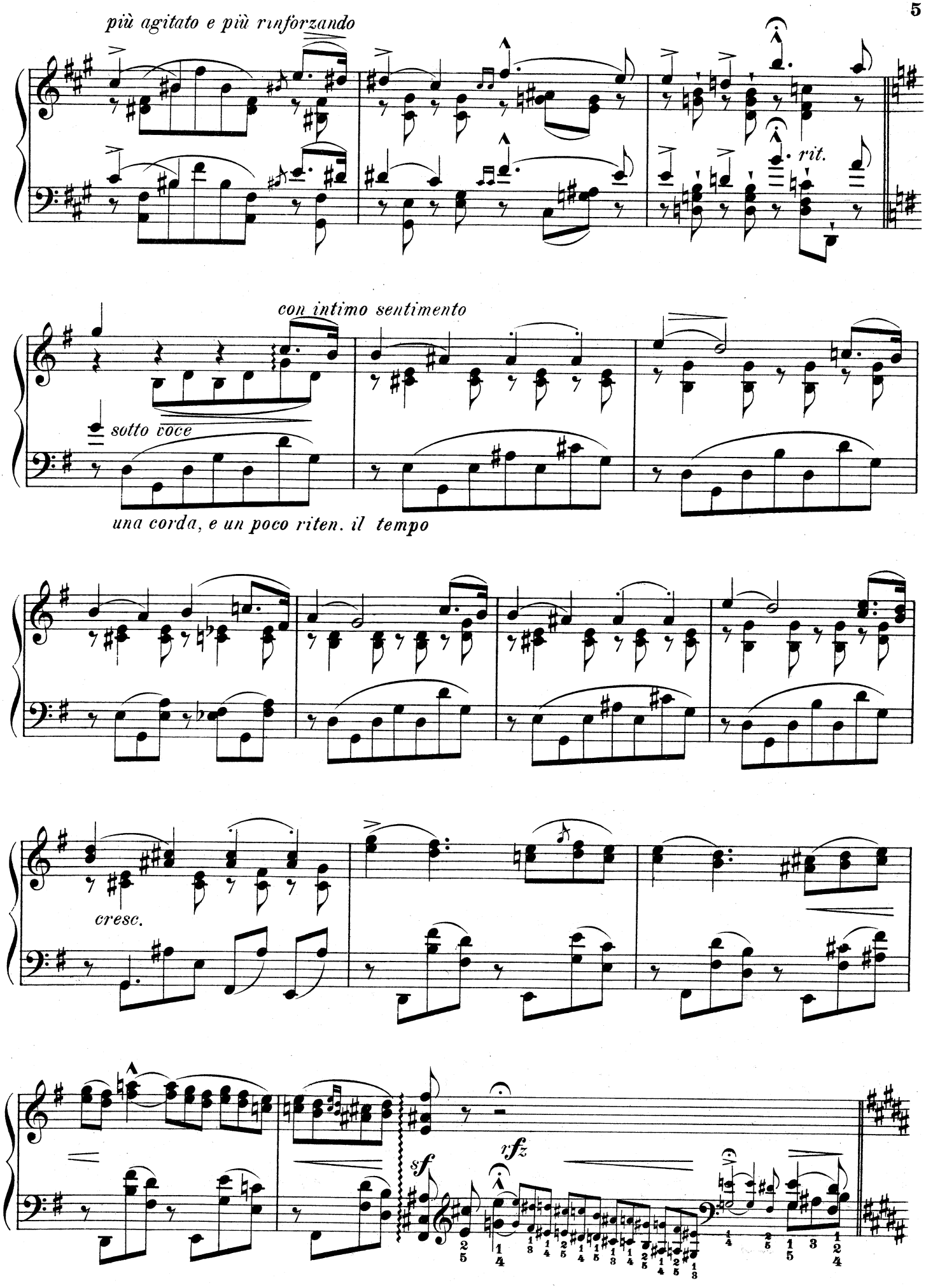
Franz Liszt

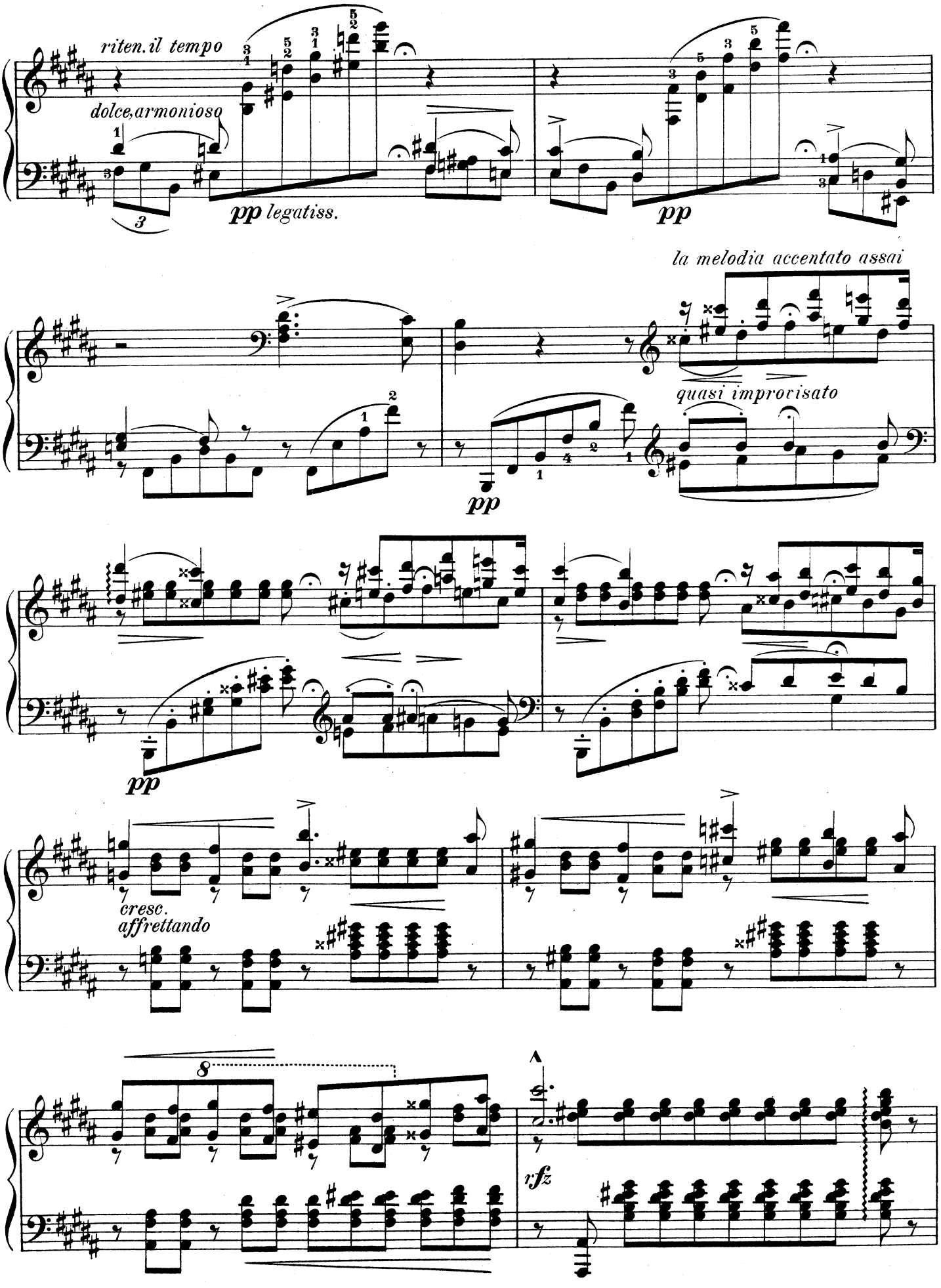


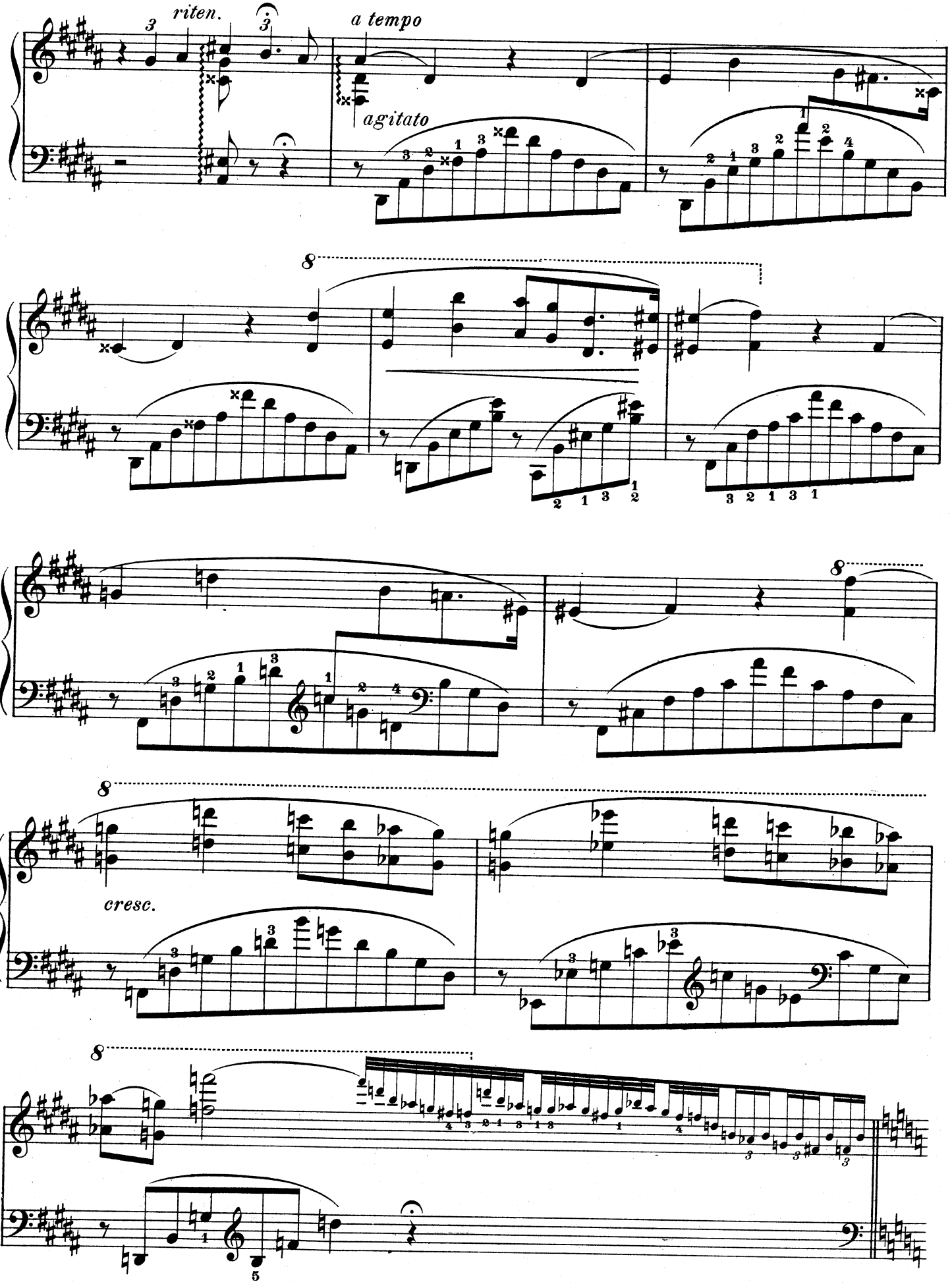
Leipzig, Fr. Kistner.

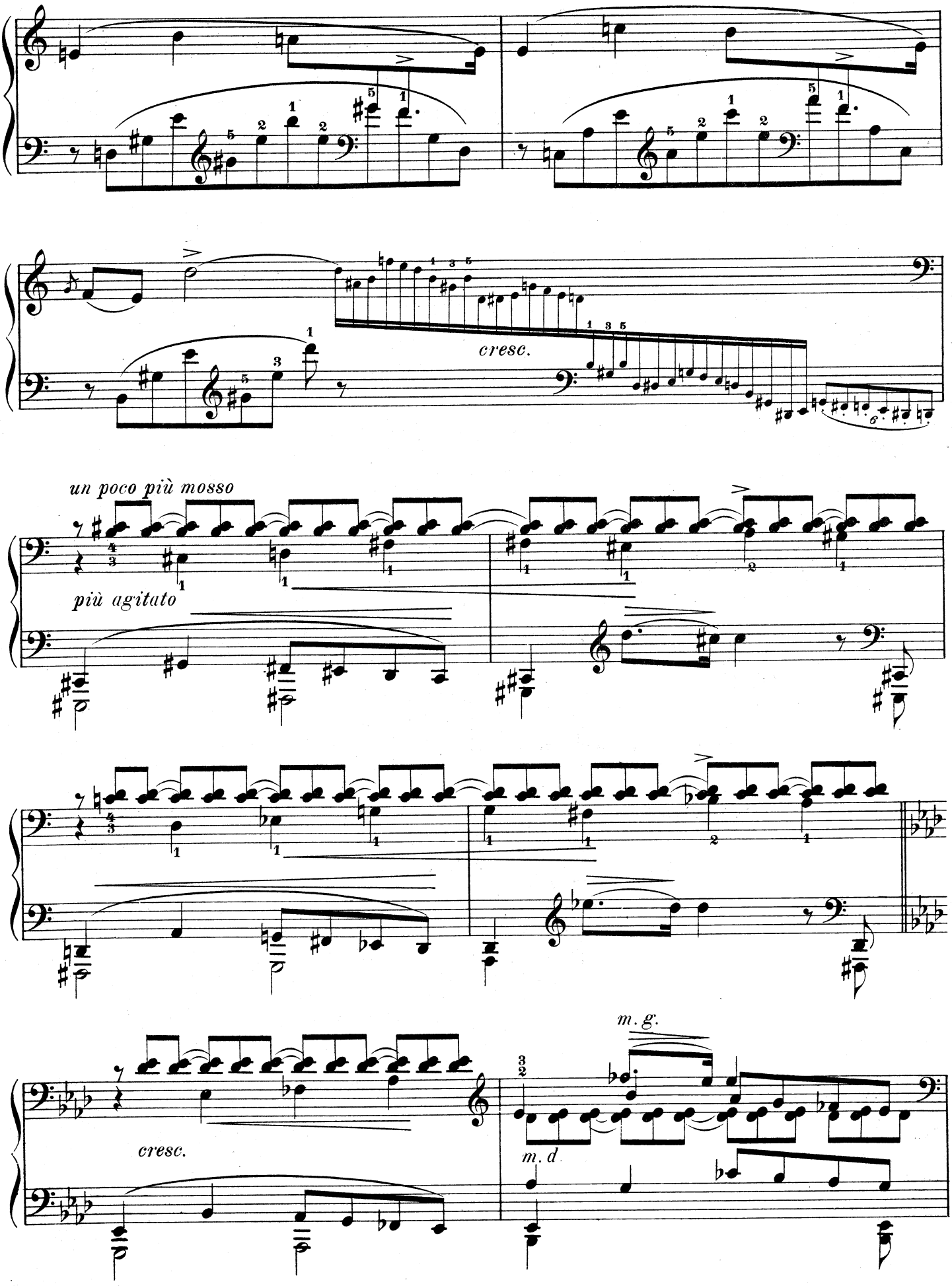
K. E. 25

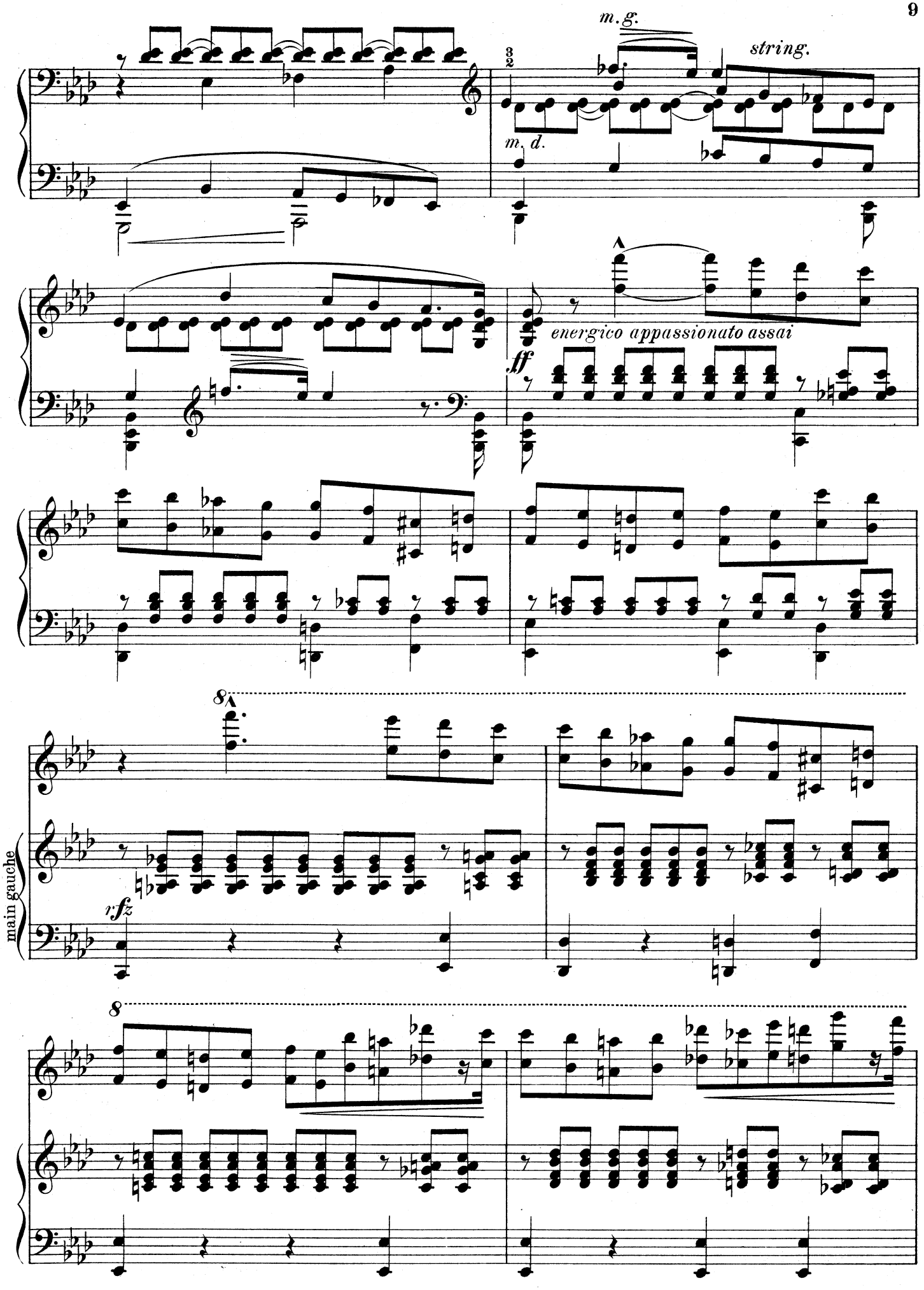

cresc.
cresc.
forte ed appassionato

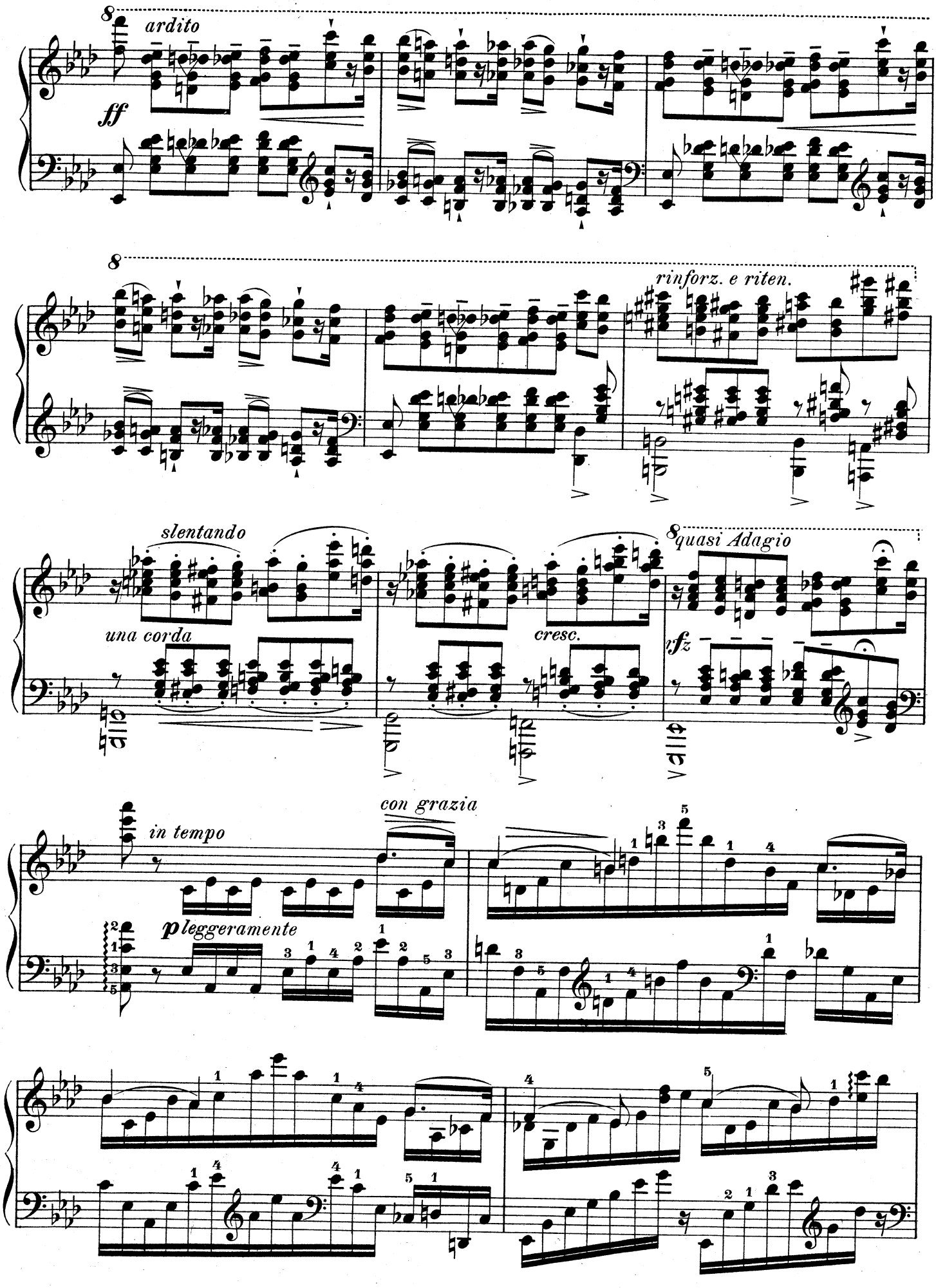

più agitato e più rinforzando
rit.
con intimo sentimento
sotto voce
una corda, e un poco riten. il tempo
cresc.
sf
rfz

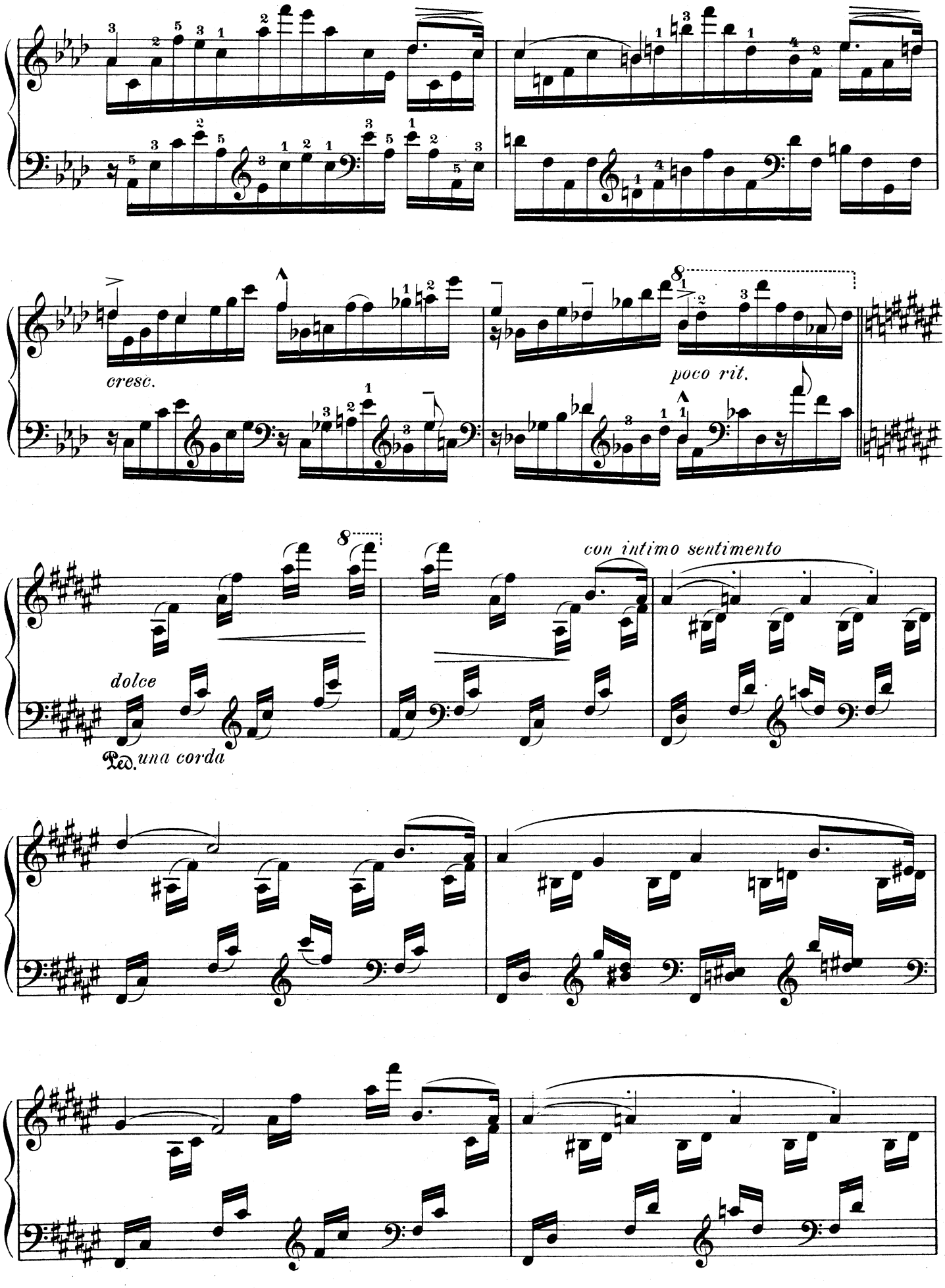

riten. il tempo
dolce, armonioso
pp legatiss.
pp
la melodia accentato assai
quasi improvisato
pp
pp
cresc.
affrettando
8
rfz

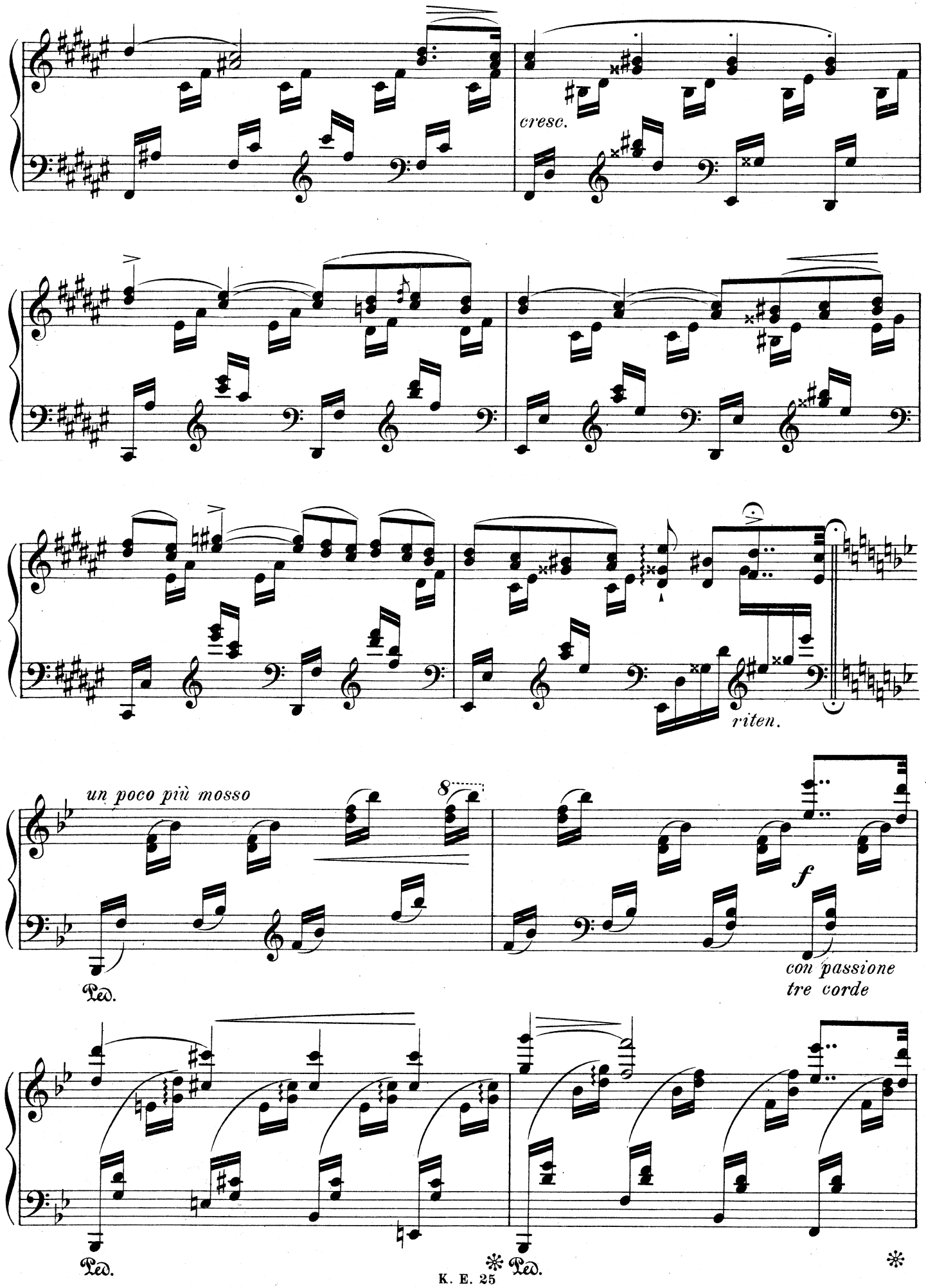

riten.
a tempo
agitato
cresc.

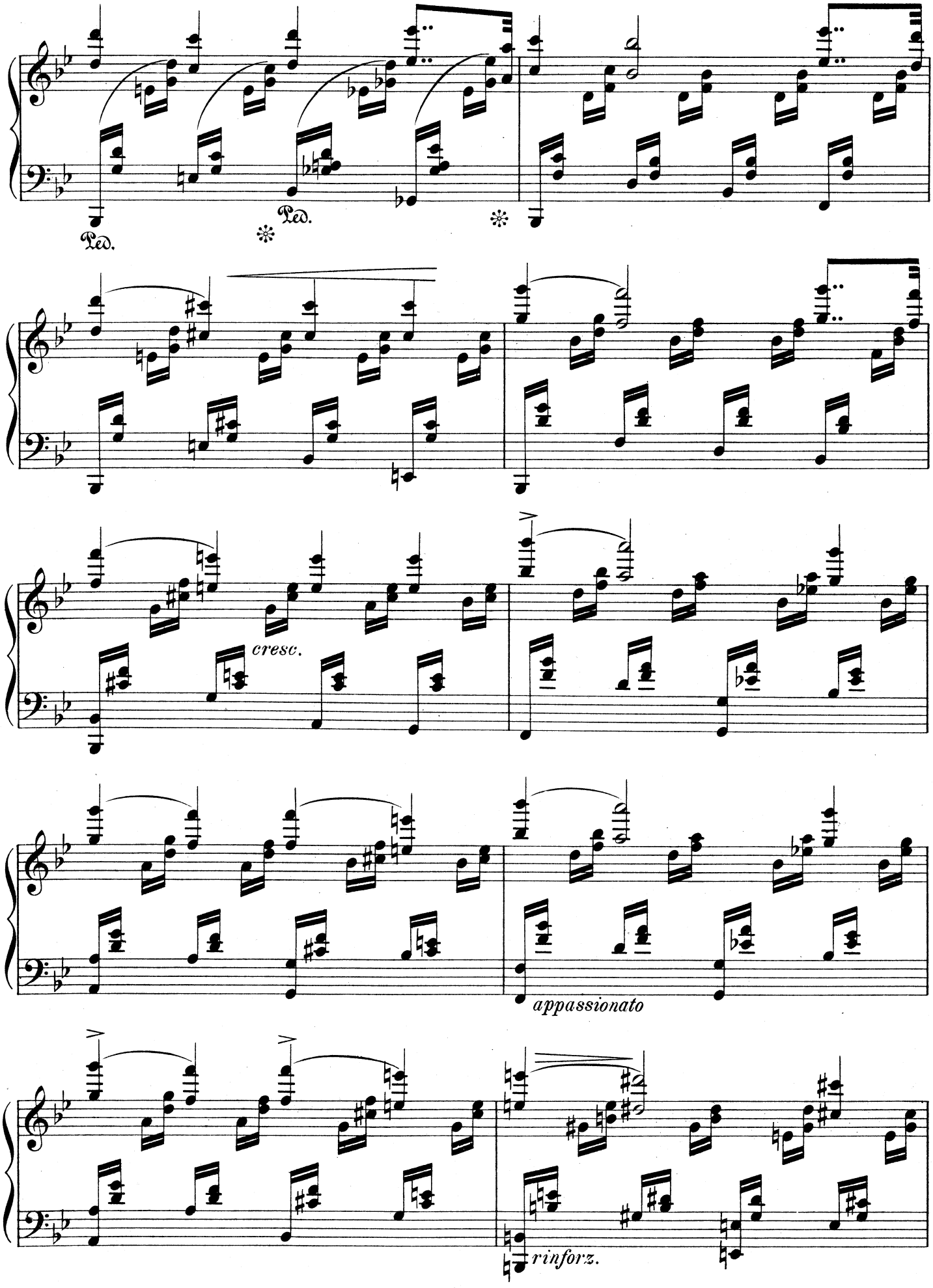

cresc.
un poco più mosso
più agitato
cresc.
m. g.
m. d

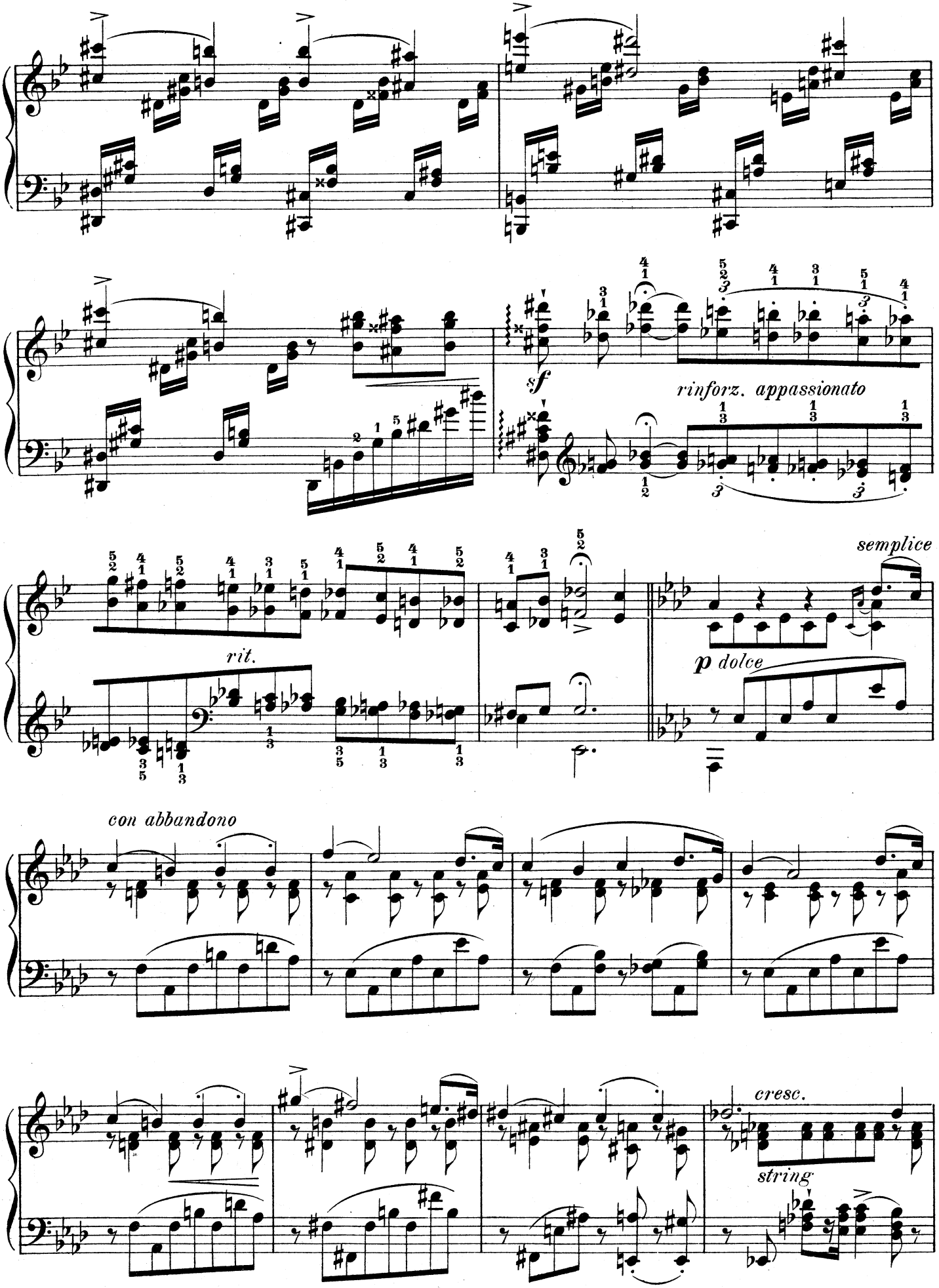

m. g.
string.
m. d.
energico appassionato assai
ff
8
rfz
main gauche
8

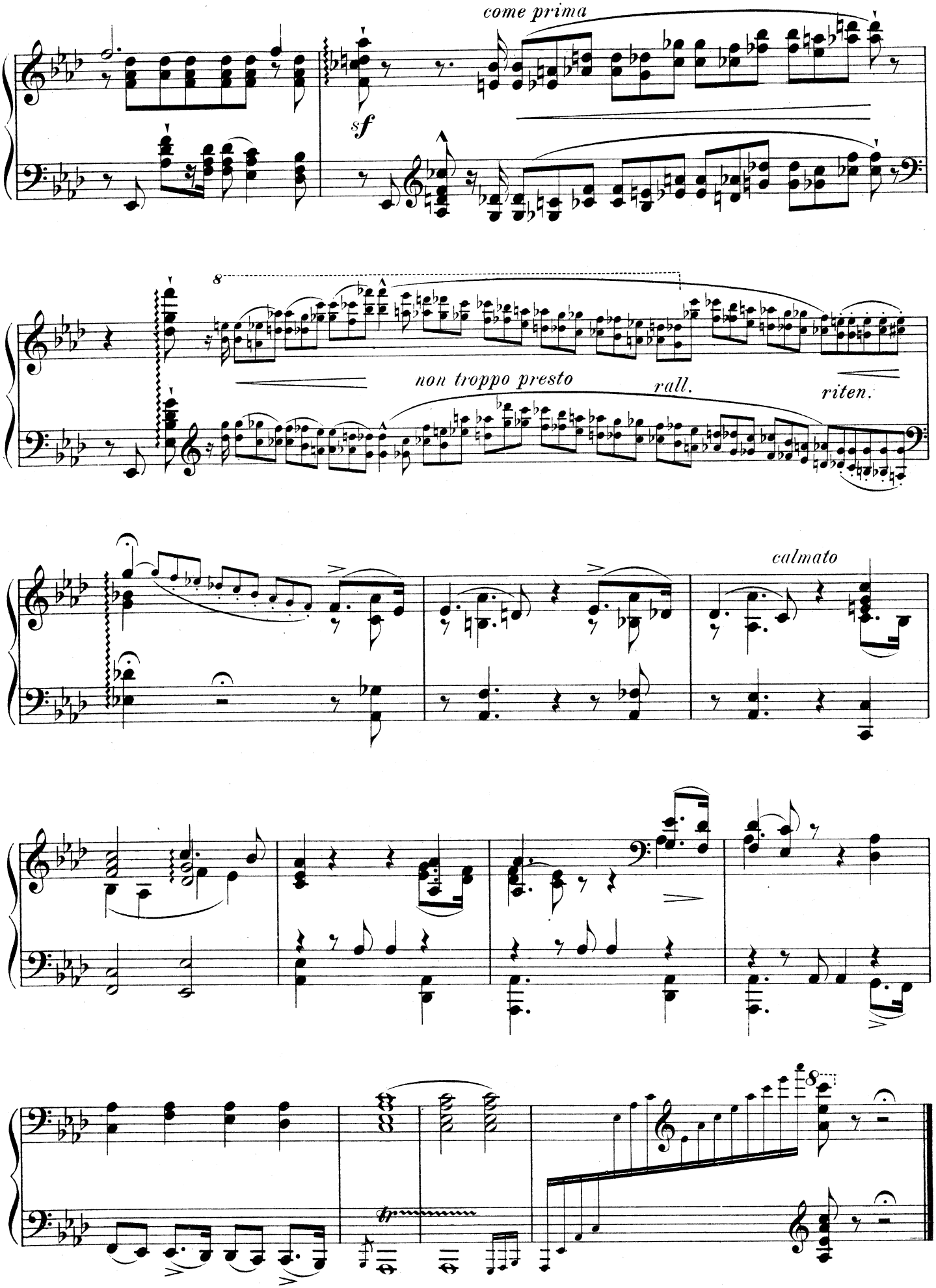

8
ardito
ff
8
rinforz. e riten.
slentando
una corda
cresc.
8 quasi Adagio
rfz
con grazia
in tempo
pleggeramente


cresc.
poco rit.
dolce
Ped. una corda
con intimo sentimento


cresc.
riten.
un poco più mosso
8
f
con passione
tre corde
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
appassionato
rinforz.


sf
rinforz. appassionato
rit.
semplice
p dolce
con abbandono
cresc.
string


come prima
sf
8
non troppo presto
rall.
riten.
calmato
8
tr

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

COMPOSITIONEN

von

Eduard Schütt.

	ℳ
Op. 13. **Lose Blätter.** Sammlung kleiner Clavierstücke. Heft I, II . . . . . je	2,—
Op. 15. **3 Morceaux** pour Piano.	
No. 1. Idylle	1,—
No. 2. Mélancolie	1,—
No. 3. Romance-Fantaisie	1,—
Op. 16. **2 Morceaux** pour Piano.	
No. 1. Etude mignonne	1,50
No. 2. Valse mignonne	1,50
— — Ed. facilitée par Bial	1,50
Op. 19. **3 Lieder** für 1 mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. „Zu der Rose, zu dem Weine", von Daumer	—,75
No. 2. Wiegenlied, von Hoffm. v. Fallersleben	—,50
No. 3. „Ich ging im Wald", von Jul. Wolff. .	—,50
Op. 20. **6 Morceaux** pour Piano.	
No. 1. Humoresque	1,—
No. 2. Poème d'amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,—
No. 4. Chanson triste	1,—
No. 5. Arabesque (Etude)	1,—
No. 6. Valse	1,—
Op. 21. **Poésies.** 3 Romances pour Piano.	
No. 1. Gesdur	1,—
No. 2. Dmoll	1,—
No. 3. Ddur	1,—

	ℳ
Op. 22. **4 Lieder** für 1 Mezzosopranstimme mit Pianoforte.	
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide", von Th. Storm	—,50
No. 2. Abendlied der Mutter, v. Hans Schmidt	—,50
No. 3. Denk' an mich, aus dem Vlämischen nach Bennink Jansonius	—,75
No. 4. „Ueber dem Busch der Rose", von August Becker.	—,50
Op. 30. **Miniatures** pour Piano	4,—
Séparément:	
No. 1. Prélude	1,—
No. 2. Aveu	1,—
No. 3. Papillons	1,—
No. 4. Cantabile	1,—
No. 5. Barcarolle	1,—
No. 6. Cantique d'Amour	1,—
No. 7. Impromptu-Finale	1,—
Op. 31. **5 Morceaux** pour Piano	4,—
Séparément:	
No. 1. Bluette	—,75
No. 2. Feu follet (Caprice)	1,50
No. 3. Intermezzo	—,75
No. 4. Rêverie	1,—
No. 5. Scherzino-Humoresque	1,50
Op. 37. **3 Morceaux** pour Piano	3,—
Séparément:	
No. 1. Sérénade pastorale	1,50
No. 2. Ariette.	1,50
No. 3. A la Humoresque	1,50

C. G. Röder, Leipzig.