

Potpowri

mit Text aus der
POSSE

„POLNISCHE WIRTSCHAFT“

*mit Gesang und Tanz in 3 Akten
von CURT KRAATZ u. GEORG OKONKOWSKY
für das Thalia Theater von Jean Kren bearbeitet.
Gesangstexte von Alfred Schönfeld.*

Musik von

Jean Gilbert.

B. H. SMIT
AMSTERDAM.

Prijs f 1.20

Potpourri aus der Posse „Polnische Wirtschaft.“

INTRODUCTION.
Allegretto.

Gesangstexte von A. Schönfeld.
Musik von Jean Gilbert.

PIANO.

The first system of the introduction consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are also accents marked with a triangle symbol (\wedge) above certain notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking, indicated by a horizontal line with a wedge-shaped tail, suggesting a gradual deceleration of the tempo. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Nº 1. Moderato. (Duett: Mein süßer, kleiner Simon.)

Ich ha - be vor den Män-ner-n Ban - ge und

The first system of the duet features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal melody.

das, ach Gott, spür' ich schon lan - ge, sie flö - ßen mir oft Schrek-ken ein, ich

The second system continues the duet. The vocal line in the upper staff carries the melody, while the piano accompaniment in the lower staff provides accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the moderate tempo.

frag mich oft, was kann da sein! Mein Kind, das ü - ber-win-det man, sieh

dir so'n Mann mal rich - tig an, er hat so et - was Schö - nes, mein

Mazurka grazioso.

Schnuk-kel-chen, mein Klee-nes. Si - mon, mein klei-ner sü - Ber Si-mon du!

Si-mon du! Si - mon. Du raubst mir wirklich mei-ne Ruh' ach, na nu Si - mon, Was willst denn

Si - mon, Ich mach' ja nichts!

No. 2. Langsam.

Strahlt Al - les hier in Glanz und Pracht, weil Reich - tum im - mer glück - lich macht, ich a - ber bleib Por -

p

rin - ky

Ver - dal - le - stes Scho - fins - ky!

Wenn Schloß - her - rin so glück - lich ist

p

für uns sehr un - er - quick - lich ist,

doch zeigt man so was nicht,

macht freundliches Ge - sicht! Des

p ritard.

Marcia.

Le - bens Miß - ge - schick er - trägt man mit Hu - mor, stets auf No - bleß hält A - ris - to - kra - tie,

fp

Pscha - kreff, wir blei - ben Po - lens Gar - de - corps,

vom Schof - bis -

fz

ky!

Tanz.

f

Tempo di Valse.

Bräut-chen und Bräu - ti gam na - hen hier, wer kann da - für? wer kann da - für?

Na trös-te dich, Freund Ca - si - mir, wer kann da - für, kann da - für?

daß wir noch heu - te so glück - lich sind. wer kann da - für? wer kann da - für?

daß w' Euch da - rob nicht wohl ge - siunt wer kann da - für, kann da - für!

No. 3. Moderato. (Ammenlied: Klipper, klapper, kleiner Mann etc.)

Graziös.

Das Glück fliegt erst in's Haus hin - ein, wird

Euch ge-bracht ein Kind-lein klein, dann tritt als wich-tig - ste Per-son, die stram-me Am - me

in Ak-tion. Die Am-me hier, die Am-me dort, man ruft nach ihr in ei-nem-fort, wenn's

Langsam.

Kind-lein schreit, ist sie be - reit und stillt es gern von Zeit zu Zeit!

Etwas schneller.

Klip - per, klap - per,

klei - ner Mann, guck mich lieb und ar - tig an, doch wenn müd'und schläf - rig du, schlie - ße rasch die

Guk-kerln zu. Klip-per, klap-per, klei - ner Mann, guck mich lieb und ar - tig an, doch wenn müd' und

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a melody line. Dynamics include *mf* and *p*.

schläf'rig Du, schlie-ße rasch die Guk-kerln zu. Ich

Musical notation for the second system, including a vocal line for 'Ich' and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *rit.*

No 4. Moderato. (Duett: Wer kann dafür?)

muß es ge-steh'n ich kann nicht um-hin, daß ich ein lok-ke-rer Zei - sig bin, Ma - ma-chen, Cou-sin-chen, wohl

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with chords and a melody line. Dynamics include *p*.

al - le, wer weiß, die mach-ten des - we - gen die Höl - le mir heiß. Ja was soll' ich sa - gen, ja

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords and a melody line. Dynamics include *p*.

Langsamer.

was soll ich tun, so lan - ge man lebt, soll der Mensch nim-mer ruha, und daß ich mir Ru - he nur

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *rit.* and *p*.

sel-ten ver - gönn; da könnt ich wohl Zeu-gin-nen du-tzendweis nenn'. Ich

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *rit.* and *p*.

№ 5. Mäßiges Walzertempo.

bin vom Land, ein dral - les Kind, wie so die Bau - ern - mä - del sind. Ihr Kari ist

auch vom der - hem Schlag er rackert sich den gan - zen Tag! Melk' ich als Magd früh

mei - ne Küh' denk' ich aa ihn, na a - ber wie, und Abend's 's ist das höch - ste

Glück, dann gehts zu - samm' zur Dorf - mu - sik! **№ 6. Moderato. (Duett: Wie's damals war.)**

Mann und Frau. ei schau, schau, kommen öfters wohl in Streit, Sie er - regt, tief bewegt

tränen - schwervon Zeit zu Zeit! Herr Gemahl. neant es Qual Glück flog schnell zum Fenster raus; Solch' ein Zwiß,

schrecklich ist, man hält es kaum noch aus! Nicht auseinander geh'n, Ver-söhnung ist so schön!

poco ritard. *molto ritard.*

Valse lento.

Weib-chen, Weib-chen laß dich küssen, küssen wie im er-sten Jahr, Schatz, mein

p

Schatz, du wirst es wis-sen, ach wie süß es da-mals war! Weib-chen, Weib-chen laß uns

küssen, küssen wie im er-sten Jahr. Schatz, mein Schatz, du wirst es wis-sen, ach, wie *langsam*

ritard.

Tanz.

süß es da-mals war!

f a tempo

Langsames Polkatempo.

Woll'n Sie sich mal Berlin besehn, dann müssen nach dem Lu-na-park Sie geh'n! Komm mein

f

10 No. 7. Lunapark-Marsch.

Schatz, komm mein Schatz in den Lunapark, immer los immer los, ich spendir drei Mark! Komm mein Schatz, komm mein Schatz wir

Sehr langsam und präzise

geh'n jetzt los, das wird ja ganz fu-mos!

Tanz. *a tempo flott*

No. 8. Polkatempo.

hat so was ge-wisses, ach so was Liebes is es; ob Kai-ser-hof ob Ha-len-see, sie

p ritard. *a tempo*

schwebt da-hin wie ei-ne Fee, und um die süße Puppe die Männer machen Gruppe!

meno

Tanz.

p *fz* *p* *fz* *p*

No 9. Rheinländer. (Männer, hak' mir mal die Taille auf.)

Män-ne, hak' mir mal die Taille auf, ich komm' nicht bis oben rauf, rock mir fast die Arme aus

hilf doch dei - ner kleinen Maus. Män-ne, hak' mir mal die Taille auf, ich komm' nicht bis oben rauf, zieh' dich

No 10. Walzer. (Dorfmusik.)

nicht so lang, soust werd' ich noch krank mach das Ding doch endlich auf. Jetzt kriegst du von

Muttern tra - ra, tra - ra tra - ra, tra - ra, tra - ra!

Und die Klari - net - te spielt: „Di - didel -

da didel - di di - del - da di - del - di didel - da! Jetzt kriegst du von Muttern tra - ra, tra - ra, tra -

ra, tra - ra, tra - ra!

Und die Klari - net - te spielt: „Di - didel - da, di - del - di, didel - da, tra -

Presto.