

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.

Georg Schumann

Sonate

— in E moll. —

Op. 19.

Violoncell.

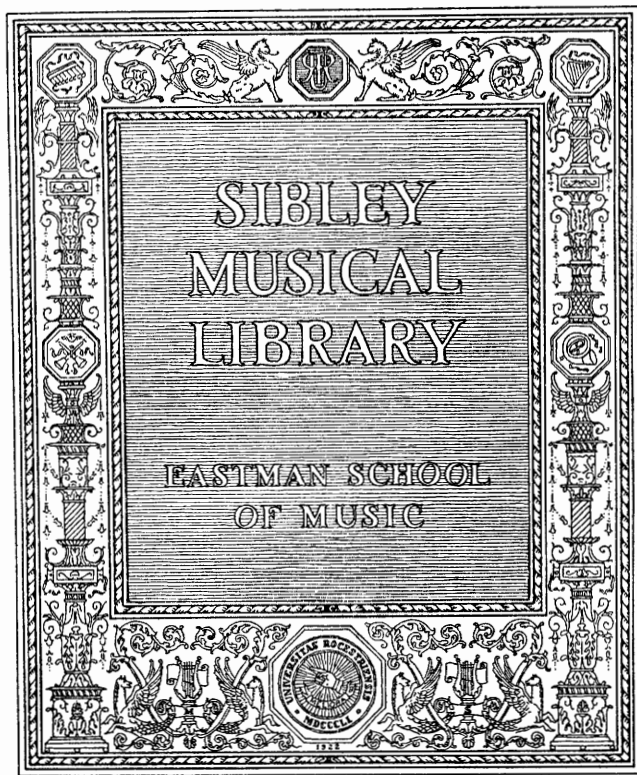
Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

Wanderer



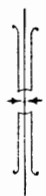
SIBLEY
MUSICAL
LIBRARY

EASTMAN SCHOOL
OF MUSIC

106768

Breitkopf & Härtel's
Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte.



Georg Schumann
Sonate
in E moll

OP. 19.

Pianofortestimme 5 M. Violoncellstimme 90 Pf.

Herrn Professor Hugo Becker gewidmet.



Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sonate

für Pianoforte und Violoncell.
Herrn Professor Hugo Becker gewidmet.

Violoncell.

Georg Schumann, Op. 19.

Allegro moderato con molto espressione. M. M. ♩ = 96.

IV^a - - - 3 - - - 3 - - - 3 - - - 3 - - -

mf espressivo

cresc.

f cresc. f cresc.

Klav. 1 *ff*

Klavier. *p passione*

cresc.

f marcato

ff f mf p p

pizz. calando arco a tempo

2 Klav. *p dolce mf*

espressivo cresc. f

Violoncell.

The musical score for the Violoncell consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and a *dolce p* dynamic. The second staff includes a *p* dynamic and a *ritenuto* section, with a *p dolce* marking. A *Klav.* (Klavier) part is indicated above the second staff. The third staff features a *più ritenuto* section, followed by *a tempo* and a *pp* dynamic. The fourth and fifth staves continue with *p* dynamics and triplet markings. The sixth staff introduces a *marcato* section with a *pesante* marking and a *p cresc.* dynamic. The seventh and eighth staves show a *f* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *ff* dynamic. The ninth and tenth staves conclude with *ff* dynamics and triplet markings.

Violoncell.

Klav. *rit.*

ff a piacere

mf³ *tranqu.* *mf*

p dolce *pp cresc.* *dim.*

a tempo *più ritenuto*

p Klav. *p tranquillo*

Tempo I. *p espressivo*

cresc.

con anima

f *cresc.* *ff marcato*

f *dimin.* *cresc.* *ten. ten.*

f rubato *mf* *p* *decresc.*

p dolce *pp* *ritard.* *p*

This page of a cello score contains 11 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *fz*, *p*, *pp*, *f*, and *ff marcato*. It also features performance instructions like *rit.*, *tranqu.*, *a tempo*, *più ritenuto*, *con anima*, *rubato*, *ritard.*, and *ten. ten.*. The piece is marked with *Tempo I.* and includes several triplet figures. The key signature changes from two flats to one sharp. The score concludes with a *p* dynamic and a final key signature of two sharps.

a tempo *pizz.*

calando
Klav. *arco* *a tempo*

p dolce *cresc.*

f

dolce
p

Klav. *ritenuto* *Tempo primo.*

pp *p*

con moto

poco a poco cresc.

cresc. *f* *cresc.* *f*

con passione
ritard.

cresc. *ff grandioso*

Klav. *Tempo.*

fz a piacere *ritardando* *dolce* *p* *p*

Klav. *pizz.* *arco*

p *poco rit.* *p* *p* *p*

The image shows a page of a musical score for a cello. It consists of ten staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Performance instructions like 'a tempo', 'calando', 'ritenuto', 'Tempo primo', 'con moto', 'con passione', 'ritardando', and 'Tempo.' are interspersed throughout. The piece concludes with a 'pizz.' (pizzicato) section followed by an 'arco' (arco) section.

Andante cantabile. (♩ = 76)

mf con dolore ed espressivo

p dolce

cresc. - - f

f dim.

con moto ed agitazione

f ten. ten.

riten.

Tempo I.

f

dim. p dolce mf mf

f dim. p

Klav.

p

Klav.

mf con moto ed agitazione

ten. ten. ten. ten. cresc.

espr. *con fuoco* *3*
riten. *mf cresc.* *f* *ff* *tranquillo*

decresc. *p*

poco a poco Tempo I.
pp *sempre p*

Tempo I.
p dolce *cresc.*

f *mf* *cresc.* *f* *dimin.* *3*

3 dolce *3* *mf* *f*

con moto *poco a poco cresc.* *riten.*
mf *molto espressivo* *5*

5 *ff* *mf cresc.*

pizz. *arco*
f *p* *p*

pp *pp* *pp* *pp*

Violoncell.

Allegro energico con fuoco.
quasi Recitativo.

ff

quasi Recit.

ff

M. M. ♩ = 108.

marcatissimo

f

cresc.

mf

cresc.

marcatissimo

ff

ff

Klav.

tranquillo

mf

f

mf

f

con anima e passione

mf

f

f

rit.

calando

dim.

p con grazia dolce

Violoncell.

Tempo. *calando* - *Tempo.*

p *tranqu.* *rit.* *calando* *Tempo.* *calando*

dim. *p dolce*

Tempo. *marc.* *3* *2*

ff *cresc.* *ff* *con anima*

ff *f*

mf *espressivo con moto poco a poco cresc.* *rit.* *3*

> largamente *rit.* *2* *ff*

Tempo I. *marcatissimo* *pizz.*

ff *dim.* *p* *p*

con Sordino *3 arco* *pp* *pp* *1*

pp *pp* *sempre p*

p *espressivo* *p* *espress. cresc.* *f* *2* *senza sordino*

Violoncell.

Musical score for Violoncell, page 10. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece features a variety of dynamics and performance markings.

Staff 1: *ff*, *f*. Includes a triplet of eighth notes and a double bar line with a fermata.

Staff 2: *p*, *poco a*. Includes a double bar line with a fermata.

Staff 3: *poco cresc.*, *ff*, *rit.*, *quasi Recit.*, *ff*. Includes a double bar line with a fermata.

Staff 4: *ff*. Includes a double bar line with a fermata.

Staff 5: *cresc.*, *ff*, *marcatissimo*. Includes a double bar line with a fermata.

Staff 6: *f*. Includes a double bar line with a fermata.

Staff 7: *calando*, *Tempo.*, *calando*, *Tempo.*, *6 rit.*. Includes a double bar line with a fermata.

Staff 8: *p dolce*, *tranqu.*, *calando*. Includes a double bar line with a fermata.

Staff 9: *Tempo.*, *calando*, *Tempo.*, *p dim.*, *p*. Includes a double bar line with a fermata.

Staff 10: *ten. largamente*, *f espressivo*, *ten. con anima*, *mf*, *cresc.*. Includes a double bar line with a fermata.

cresc. *mf* *poco a poco cresc.*

f *rit.* *> largamente* *f* *rit.*

marcato *fff* *mf* *pizz.* *p* *pp*

tranquillo *poco a poco animato* *arco* *cresc.*

Tempo I. *p tranquillo* *poco a poco*

Tempo marcato. *cresc. poco accelerando* *ff*

f *cresc.*

ff *marcatissimo*

ff

marcato

fff largamente *pizz.* *fff* *arco* *ff*



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

* * * Nach Gruppen geordnet. * * *

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotsauer.) 2 M.
 Dotsauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
 Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
 Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungstücken. 3 M.
 Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
 Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungstücken. 2 M.
 Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
 Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
 Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
 Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
 Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
 Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
 Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
 Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsszene, F. †
 Bruch, Op. 55. Canzone, B.
 Cossmann, Konzertstück, D. †
 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
 Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert) †
 Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
 Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
 Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
 Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
 Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
 Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 F., mit † 60 F., mit †† 90 F.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
 Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
 Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Gm. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, C. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) †
 Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
 Beethoven, Op. 98. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
 Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
 Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
 Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
 Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 6 M.
 Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
 Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
 Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
 Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
 Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 482.
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
 Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
 Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
 Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
 Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
 Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
 Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
 Ni olai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
 Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
 Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.
 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
 Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
 Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
 Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
 Schubert, Sonate, Am.
 Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
 Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
 Weingärtner, Sonate, F. ††
 Wittig, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsszene, F. †
 Boccherini, Konzert, B. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
 Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchoemme.)
 Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
 Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
 Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
 Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
 Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
 Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
 Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Hetzel, Op. 10. Konzert, Em. †
 Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
 Klengel, Op. 1. Suite, Em.
 Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
 Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
 Klengel, Op. 18. Konzert-Etüde, Dm.
 Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
 Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
 Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
 Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
 Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
 Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
 Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
 Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
 Tartini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 F., mit † 60 F., mit †† 90 F.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniesz, Suite in Walzerform, Gm. †
 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
 Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
 Bach, Willst du dein Herzmirschelchen, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
 Barnett, Pensée mélodique, D.
 Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
 Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
 Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
 Beethoven, Op. 68. 12 Variationen über »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
 Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
 Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
 Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
 Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
 Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
 Bossi, Op. 89. Romanze, As.
 v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
 v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
 v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
 Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
 Cherubini, Ave Maria, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
 Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
 Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
 Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchoemme), G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
 Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchoemme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchoemme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
 Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchoemme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
 Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchoemme.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
 Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am, Es. (Franchoemme.)
 Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, E. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff), Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro. A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichhorn, Op. 8. Phantasia üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck) †
Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck) †
Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barcarole, B. (Hüllweck)
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck) ††
Engels, Romane, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romane, Em.
Forster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner) Pfte.-P. 1/2 M.
Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Süss und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Waff je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Paghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegelnlied. — Barcarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegelnlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusement) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barcarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasia über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Svert.) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasia.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Svert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Häffnermusik. [250.] (Bockmühl) ††
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Radecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolaï, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel) †
Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolese, Tre giorni. Romane, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
Preising, Op. 5. 4 Stücke.
Preising, Op. 6. Romane, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reisiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barcarole, C.
Rombert, Op. 70. Grosse Phantasia, A. †
Rosenhain, Romane, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Scharrenholz, Op. 14. Romane. (4 Stücke) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmacher.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romane, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romane, E.
Wagner, Brauchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 38. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Rombert, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
Rombert, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
Rombert, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Jede Violoncellstimme 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} .

Grimm, Adagio, G.
Rombert, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Violoncellstimme je 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} .

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Tenohert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kreutzer, Franchetti. M. 750.

Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.