

Cum ieiunatis

Feria IV Cinerum

Orig. a fifth higher

Sebastián de Vivanco (1550-1622)

Libro 23 del Archivo de la Catedral de Toledo

Score for Soprano (S), Alto I (AI), Alto II (AII), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Cum ie - iu - na - tis, no - li - te fi - e - ri, Cum ie - iu - na - tis, no - li - te fi - e - ri, Cum ie - iu - na - tis, Cum ie - iu - nan -

Score for Soprano (S), Alto I (AI), Alto II (AII), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris - ri, no - li, no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris - no - li - te fi - e - ri no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris - tis, no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris - Cum ie - iu - na - tis, no - li - te fi - e - ri si - cut hy - po - cri - tae, tris -

Score for Soprano (S), Alto I (AI), Alto II (AII), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as, - tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as, tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as, ut ap - pa - re - ant - - tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as, ut ap - pa - - tes. Ex - ter - mi - nant e - nim fa - ci - es su - as,

19

S ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus, ut ap - pa - re - ant ho -

AI ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus, ut ap - pa - re -

AII ho - mi - ni bus, ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus ut ap - pa -

T - re - ant ho - mi - ni - bus, ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus, ut

B ut ap - pa - re - ant ho - mi - ni - bus ie - iu - nan - - tes

25

S mi - ni - bus ie - iu - nan - - - - - tes, ie - iu - nan -

AI ant ho - mi - ni - bus ie - iu - nan - - - - - tes, ie - iu -

AII - re - ant ho - mi - ni - - - - - bus ie - iu - nan - - - - - tes, ie -

T ap - - - pa - re - ant ho - mi - ni - bus ie - iu - nan - - - - - tes.

B ie - iu - - - nan - tes, ie - iu -

31

S - - - tes. A - men di - co vo - - - bis,

AI - nan - - - - - tes, A - men

AII iu - - - nan - - - tes, A - men di - co vo - - - bis, di -

T A - men di - co vo - bis, di - co vo - - -

B - nan - - tes. A - men di - co vo - - - bis,

37

S: A - - men di - co vo - bis di - co vo - -

AI: di - co vo - bis, di - co vo - bis: re -

AII: - - - - co vo - bis di - co vo -

T: - - - - bis, A - men di - co no - -

B: A - men di - co vo - - - bis, di - co vo -

42

S: bis: re - ce-pe - runt mer-ce - dem su - - am, re -

AI: -ce-pe-runt mer-ce - dem su - am, re - ce-pe - runt, re -

AII: bis: re - ce-pe - runt mer-ce - dem su - - am, re - ce-pe - runt,

T: bis: re - ce-pe - runt mer - ce - dem su - am, mer-ce-dem su -

B: bis: re - ce - pe - runt mer - ce - dem su - am, re - ce - pe - runt mer-ce - dem

48

S: - ce-pe - runt mer - ce - dem su - - - - - am.

AI: ce - pe - runt mer - ce - dem su - - - - - am.

AII: re - ce - pe - runt mer - ce - dem su - - - - - am.

T: - am, re - ce-pe - runt mer - ce - dem su - - - - - am.

B: su - am, mer - ce - dem su - - - - - am.

Moreover when ye fast, be not, as the hypocrites, of a sad countenance:
for they disfigure their faces, that they may appear unto men to fast.
Verily I say unto you, they have their reward.

Matthew 6,16