

4.50
NET.

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

3^я СИМФОНІЯ

въ D dur

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 33

A. GLAZOUNOW

3^{me} SYMPHONIE

RE majeur

POUR ORCHESTRE

OP. 33

Réduction pour Piano à quatre mains

1892
502

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Séparément.	7.—	3.50
No. 1. Serenata	1.50	— .75
No. 2. Alla Marcia funebre	2.—	1.—
No. 3. Scherzo	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta	1.20	— .60
No. 5. Feuillet d'Album	1.—	— .50
No. 6. Quasi Valse	2.—	1.—
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	5.—	2.50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	2.—	1.—
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre net	9.—	4.50
Parties d'orchestre net	18.—	9.—
Parties supplémentaires à net	— .60	— .30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	— .75
No. 4. Tarantella	3.—	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	— .50
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.50	— .75
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	— .50
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	— .50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	— .50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	— .50
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	2.50	1.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre net	6.—	3.—
Parties d'orchestre net	9.—	4.50
Parties supplémentaires à net	— .60	— .30
Violon principal	1.50	— .75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	4.—	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	— .50
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	— .50
No. 2. Nocturne	1.—	— .50
No. 3. Aveu	1.—	— .50
No. 4. Bagatelle	1.—	— .50
— Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano	1.50	— .75
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	— .75
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	— .60
No. 2. Mazurka	1.50	— .75
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	— .75

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	5.—	2.50
--	-----	------

Alto.

Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	— .75
--	------	-------

Alto.

Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	<i>M.</i>	<i>R.</i>
	1.50	— .75
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

Violoncelle.

Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	— .50
No. 2. Scherzo	2.—	1.—
No. 3. Impromptu	1.20	— .60
No. 4. Romance	1.20	— .60
No. 5. Barcarolle	1.20	— .60
No. 6. Gavotte	1.50	— .75
No. 7. Canzonetta	— .80	— .40
No. 8. Tarentelle	2.—	1.—
No. 9. Sérénade	1.50	— .75
No. 10. Bagatelle	— .80	— .40
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	— .50
No. 2. Capriccioso	1.50	— .75
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50	— .75
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	— .75
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI mineur	1.—	— .50
No. 2. SI majeur	1.50	— .75
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	8.—	1.50
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre net	6.—	3.—
Violoncelle principal	1.—	— .50
Parties d'orchestre net	6.—	3.—
Parties supplémentaires à net	— .60	— .30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Mélodie	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—	1.—
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	— .50
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	— .80	— .40
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	— .75
— Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	— .75
— Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	— .75
— Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	— .80	— .40
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.—	1.—
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.50	— .75
No. 2. Barcarolle	1.50	— .75
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	— .50
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	— .75
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	— .50
No. 2. Nocturne	1.50	— .75
No. 3. Scherzo	2.50	1.25
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	— .75
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

dédiée
à M^r Pierre

Tschaïkowsky.

3^{me}

SYMPHONIE

Ré majeur

pour

ORCHESTRE

par

Alexandre Glazourow.

Op. 33.

Partition Pr. ~~12~~ 12 net.
Parties séparées Pr. ~~12~~ 12 net.
Parties supplémentaires à Pr. ~~3.00~~ 3.00 net.
Réduction pour piano à 4 mains
par l'Auteur. Pr. ~~9~~ 9 net.
R. 8.15

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union.

M.P. Belaïeff, Leipzig

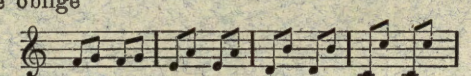
1892.
500 - 502.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	8	4
Op. 33. 3^{me} Symphonie en RE majeur pour Orchestre. Réduction par l'auteur	15	7 50
Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	3	1 50
Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	10	5
Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A. Réduction par l'auteur	8	4
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	3	1 50
Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	4	2
Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
Op. 48. 4^{me} Symphonie en MI-bémol pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	9	4 50
Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	2	1
Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	10	5
Séparément.		
No. 1. Prémabule	1	50
No. 2. Marionnettes	1	50
No. 3. Mazurka	2	1
No. 4. Scherzino	1	50
No. 5. Pas d'action	1	50
No. 6. Danse orientale	1	50
No. 7. Valse	1	50
No. 8. Polonaise	2	1
Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
Op. 55. 5^{me} Symphonie (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	10	5
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18	9
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	1	50
No. 2. Grande Valse	2	40 1 20
No. 3. Pizzicato	1	60 30
No. 4. Prélude et la Romanesca	1	50
No. 5. Prélude et Variation	1	60 30
No. 6. Grand Adagio	1	20 60
No. 7. Valse fantastique	1	50 75
No. 8. Variation I	1	60 30
No. 9. Coda	1	50 75
Acte II.		
No. 10. Grand pas d'action	1	50 75
No. 11. Variation I	1	50
No. 12. Variation II	1	50
No. 13. Variation III	1	60 30
No. 14. Variation IV	1	60 30
No. 15. Grand Coda	1	80 90
No. 16. Entrée des jongleurs	1	50
No. 17. Danse des garçons arabes	1	60 30
No. 18. Entrée des Sarazins	1	50
No. 19. Grand pas espagnol	1	20 60
No. 20. Danse orientale	1	60 30
Acte III.		
No. 21. Le cortège hongrois	1	20 60
No. 22. Grand pas hongrois	1	80 90
No. 23. Danse des enfants	1	50
No. 24. Entrée	1	50
No. 25. Pas classique hongrois	1	50
No. 26. Variation I	1	50
No. 27. Variation II	1	50
No. 28. Variation III	1	60 30
No. 29. Variation IV	1	50
No. 30. Coda	1	50 75
No. 31. Galop	1	50 75
No. 32. Apothéose	1	60 30
Op. 58. 6^{me} Symphonie, en DO mineur, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	10	5
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. D. Réduction par N. Sokolow	4	2

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	8	4
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	2	1
Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre. Réduction par l'auteur	5	2 50
Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-F pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1	50 75
Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre. Réduction de l'auteur	9	4 50
Op. 15. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Réduction de l'auteur	6	3
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	2	1
Op. 23. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Réduction de l'auteur	8	4
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3	1 50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5	2 50
Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff	6	3
Op. 32. 3^{me} Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	10	5
Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	6	3
Op. 35. Scherherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	12	6
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	6	3
Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	4	2
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Réduction par les auteurs	8	4
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	2	1
Op. 4. Élégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	1
Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Réduction de l'auteur	6	3
Op. 14. 2^{me} Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	8	4
Op. 20. 3^{me} Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6	3
Op. 23. 2^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	1	50
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1	50 75
Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1	50 75
Tanéïew (S.). Op. 5. 2^{me} Quatuor (UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	10	5
Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	5	2 50
Op. 7. 3^{me} Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	6	3
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	4	2
Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	5	2 50
Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	5	2 50
Tschérépine (N.). Op. 4. Prélude de la pièce „La princesse Lointaine“ pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	50 1 25
Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	4	2
Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
Op. 27. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6	3
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur. Réduction par l'auteur	8	4