

2. ДУЭТЬ.

Allegro non troppo.

ФАТИМА.

О-ни по-ю-ть священную мо - лит-ву, Ал - лахъ великій внемлетъ имъ.

Якъ не могу мо-лится: сердце му-читъ тоска и словъ мо-лит - вы

КАЗЕНБЕКЪ.

нѣтъ. Ты адѣсь Фа -

ФАТ.

Что казень.

КАЗ.

тима, те-бя дав-но и - шу я, съ то - бой хо-чу по-го-во-рить.

ми, безцѣнный мой ро - дитель? Во всемъ послушная те - бѣ.

КАЗ. *f*

Побе сюда о дочьмо - я, моя прекрасная Фа - ти - ма,

тво-ей красой не даромъ я гордился, не да - ромъ гор - дил - ся я.

(Ласкаетъ Фатиму.)

Бла - жень будетъ смертный, ко - го ты мужемъ назо -

вешь. Те - бѣ назначилъ супру - га, и я у - вѣ - рень, вѣнемъ найдешь,

найдешь се-бѣ ты искренняго друга, найдешь се-бѣ ты дру-га въ немъ.

First system of musical notation. The vocal line (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *mf*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Ктожъ онъ? Вѣдья его не зна-ю.

Second system of musical notation. The vocal line (bass clef) is marked *p*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *p*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Е - го ты ско-ро у - видишь.

Third system of musical notation. The vocal line (bass clef) is marked *p*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *p*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

лю е-го, не люб-лю е-го, а серд-це страдаетъ и тос-

Fourth system of musical notation. The vocal line (bass clef) is marked *f*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *mf*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

ку-еть, а серд-це страж-детъ, а

Fifth system of musical notation. The vocal line (bass clef) is marked *mf*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *mf*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Когожъ ты лю-бишь?

Когожъ ты лю-бишь

Sixth system of musical notation. The vocal line (bass clef) is marked *p*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked *p*. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

сердце страж - - деть *riten.* О, мать! К -
 можетъ быть ужь набранъ кто то - бо - ю?

РАТ. Moderato mesto.
 ще никого не лю - би - ла, но вью - ной кро - ви, но

в сердце своемъ сохра - ни - ла я чув - ство люб - ви. Счаст -

лишь будетъ смертный, ко - му я лю - бовь от - дамъ сво - ю. А

съ не - ю и лу - шу сво - ю отдамъ на всег - да и

душу отдамъ на всег - да я сво - ю.

КАЗ. Allegro non troppo.

Фатима, брось меч - ты пусты - я.

А-бубекеръ прїдетъ зав-тра;

прима привѣтливѣй е - го, онъ силь - ный Князь; нѣбохъ а - у - лонѣ

многихъ предво-ди-тель, и сла-ва гром-ка-я и - деть о немъ въ горахъ.

ФАТ. *mf*

Отець, пус-кай прї-ѣ - деть онъ; я ана-ю, праведный за-

конѣ, гостеприимство, храбрость, честь, понежѣ - ма - етъ со - блы - дать;

пока у насъ хоть са - кля есть, съу - мѣ - ю гос - тя я принять.

КАЗ. *p*
Ты будь къ нему о - ще доб - рѣ - е онѣ бли - зокъ намѣ, онѣ

ФАТ. *mf*
О - би - дѣть гос - тя стыдъ и грѣхъ. *mf* Ктожъ онѣ та -
КАЗ.
нашъ родной. По онѣне гость.

кой? Такъ э - то онъ, такъ э - то
 Онъ твой женихъ. Ну да, я сло - во даю, и сло - во
 онъ. Такъ
 даю, что бракъ твой будетъ совер - шенъ, я э - то князю о - бѣ - щалъ. Такъ
 вотъ чьей вѣч - но - ю ра - бой я быть об - рѣ - че -
 вотъ чьей вѣр - но - ю же - ной ты быть об - рѣ - че -
 на на вѣкъ. Онъ будетъ мужъ су - ро - вый мой, а
 на на вѣкъ. Онъ будетъ мужъ счаст - ли - вый твой, а

я, а я по-кор - - на - я же - на.
 ты, а ты счаст - ли - ва - я же - на. Такой же - нихъ вѣдь просто

Бо - гатство что? красо - та что безълюб - ви?
 кладъ, просто кладъ. Та - кой же -

что безълюб - ви? Онъ бу - деть мужъ су - ро - вый
 нихъ вѣдь просто кладъ. Онъ бу - деть мужъ счаст - ли - вый

мой, а я, а я по-кор-на-я же-на. Но
 тной, а ты счаст-ли-на-я же-на.

ФАТ.

дѣжь священное стремлень - е души восторженной моей? По - гвб - ла радость, наслаж -

p *mf* *p*

день - е, по - гвб - ло счастье ю - ных дней, по - гвб - ло счастье.

ff.

f

ФАТ.

КАЗ. *mf* Бо - гатство что? кра - со - та что безлюб -

Фатима брось, брось меч - ты пус - ты - я.

mf *p*

ви? что безлюб - ви? Такъ воть чьей вѣр - но - ю ра -

Фа - тима брось меч - ты пус - ты - я. Такъ воть чьей вѣр - но - ю же -

p *mf*

ви? что безлюб - ви? Такъ воть чьей вѣр - но - ю ра -

Фа - тима брось меч - ты пус - ты - я. Такъ воть чьей вѣр - но - ю же -

p *mf*

бо - ю, я быть на вѣкъ, на вѣкъ об-рѣ-че - на. Вѣр-но - ю ра -

ной ты быть на вѣкъ, об - рѣ - че - на. Ты быть на

бой быть об - рѣ - че - на вѣр - но - ю быть ра - бой. Да, на вѣкъ.

вѣкъ об - рѣ - че - на вѣр - но - ю быть же - ной. Да, на вѣкъ.

КАЗ. mf
Фа - тима, помни мой со - вѣтъ: Абу-бе - керъ сюда при-ѣдетъ завтра; е -

го полюби гты поста - райся. А тамъ, а тамъ и свадьба будетъ.

(Уходить.)