

# ПРОРОКЪ.

СЛОВА А. ПУШКИНА.

МУЗЫКА Ц. Кюи, Соч.49. N. 2.

Andantino poco maestoso. ♩ = 80.

*mf*  
Ду-хов-ной жаж-до-ю то-мимъ, Вьпу-

сты - нѣ мрач - ной я вла - чил - ся, И ше - сти-кры - лый се - ра - фимъ

На пе - ре - пу-тьи мнѣ я - вил - ся; Пер-ста - ми лег - ки - ми, какъ сонъ, Мо-

- ихъ звѣ-ницъ ко-снул-ся онъ; От-вер-злись вѣ-щі-я звѣ-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- ихъ звѣ-ницъ ко-снул-ся онъ; От-вер-злись вѣ-щі-я звѣ-".

*molto riten.* *a tempo*  
- ни - цы Какъ у ис-пу-ган-ной ор - ли - цы.

*molto riten.* *a tempo*  
*p* *mf*

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- ни - цы Какъ у ис-пу-ган-ной ор - ли - цы." The tempo markings are *molto riten.* and *a tempo*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *mf*.

Мо-ихъ у-шей ко-снул-ся онъ, И ихъ на-пол-нилъ шумъ и звонъ: И

*mf*

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Мо-ихъ у-шей ко-снул-ся онъ, И ихъ на-пол-нилъ шумъ и звонъ: И". The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf*.

внялъ я не-ба со-дра-гань-е, И гор-ній ан-ге-ловъ по-летъ,

*p* *p*

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are: "внялъ я не-ба со-дра-гань-е, И гор-ній ан-ге-ловъ по-летъ,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *p*.

*mf*

И гадь мор-скихъ под - вод-ный ходъ, И доль - ней ло - зы про - зя -

банье. И онъ къ у - стамъ мо - имъ при-никъ, И

выр - валь грѣ-шный мой я-зыкъ, И правдослов - ный, и лу - ка - вый,

*p*

И жа - ло муд - ры - я амъ - - и Въ у - ста за - мерз - ші - я мо -

- и Вло-жилъ дес - ни - це - ю кро - ва - вой. И

онъ мнѣ грудь разсѣкъ ме-чомъ, И серд - це тре - пе - тно - е вы - нулъ И

у-гль, пы - ла - ю - щій ог - немъ, Во грудь от - вер - сту - ю во - дви - нулъ.

*poco più mosso* *mf*  
Какъ трупъ въпу - сты - нѣ я ле - жалъ, И

*poco più mosso*  
*p*

*cre - scen - do*

*poco rit.*

**Tempo I.**  
*tranquillo*

Бо - га гласъ ко миѣ воз - звалъ: „Воз - стань, про - рокъ,

*poco rit.*

*mf*  
*viva*

и виждь, и шемли, Ис - пол - нись во - ле - ю Мо - ей И, об - хо -

*di*

*di*

- дя мо - ря и зем - - - ли, Гла - - го - ломъ жги

серд - ца лю - дей!“

*viva*