

ABSENCE

Poésie du C^{te} A. de SÉGUR .

à Mademoiselle MARIE MIRA .

№ 18.

Andante. (avec tristesse)

CHANT.

De mon cœur u - ne par - ti - e

PIANO.

p

Vient au loin de s'en - vo - ler — Et depuis qu'elle est par - ti - e,

Rien ne peut me con - so - ler — Ce qui mettait l'al - lé -

cresc.

gres - se Dans mon â - me et dans mes yeux — M'a lais -

- sé dans la tris - tes - se En sé - loignant de ces

lieux — Tant que les â - mes ai - mé - es Ne viendront rouvrir mon

cœur — Les sources seront fer - mées Où je puisais le bon -

cresc.

- heur! _____ Je re - fleu - ri - rai, _____ quand l'heure Du re -

cresc.

dim. *p*

- voir - au - ra son - né, _____ Jusques là j'attends - et

dim. *p* *pp*

pleu - re Sous mon toit _____ a - ban - don - né, _____

p

Sous mon toit _____ a - bandon - né! _____

pp

De mon cœur u - ne par - ti - e Vient au loin de s'en - vo -

sempre pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in a minor key (two flats). The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking 'sempre pp' is placed in the piano part.

- ler, Et de puis qu'elle est par - ti - e,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its accompanimental role. The dynamic marking 'sempre pp' is not explicitly repeated but implied by the context.

Rien ne peut me con_so - ler!

rit molto.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a more active bass line. The dynamic marking 'rit molto.' is placed in the piano part.

p *pp* *ppp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, which are purely instrumental for the piano. The piano part shows a dynamic progression from 'p' to 'pp' to 'ppp'. The bass line is more active, while the right hand plays chords and some melodic fragments.