# Quintett

## für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Walter Gieseking.



## *Oboe.*

## I.

*Allegro moderato* (♩: 108 anfangen, im Verlauf zeitweise bis ♩: 132-160 steigernd)

Klavier

*Solo*

*pp dolce espressivo*

*più f*

*p* *poco cresc.* *pp subito* *mp*

*p* *mf*

*p* 5 vorwärts *leggiero* *cresc.*

ossia: (*Etwas lebhafter* ♩ = ca 128)

*sf* *pp sehr leicht staccato*

*p* *cresc.*

*mf* *più f cresc* *molto* (♩ = 136) *sf* *mf*

(*rit.*) (♩ = 120) clarinette 12 *pp* *mf* *p* *mf* *f*

6 *Tempo I* (♩ = 112) 1 rit.

*pp* *pp* *ppp*

A. 7008. F.

Copyright 1922 by Adolph Fürstner.
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastr. 34a.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

# Oboe.

p dolce

4

mf cresc. dim.

7 Sehr weich (♩ = 116)

pp pp (♩ = 120) p dolce cresc.

mf pp 1 p molto espr. dim. sfz

8 (♩ = ca. 144)

mf 3 3 più f sempre sf sf sf

(♩ = 152) 3

sf

ff marcato f ff (meno) f 1 dim.

2 9 (♩ = 136) 1 Clar. 1

Horn mf p cresc. p

10 (♩ = 144)

mp f 2 pp

Bewegtes erstes Tempo

2 4 (♩ = 152 - 160) 1 11 (♩ = 128)

p pp p mf mf ff voller Ton aber gesanglich

(etwas breiter werden)

2 ff sehr ausdrucksvoll Cl. 1 p (wieder fliessender) p p subito

12 poco rit.? Cl. mf

13 (♩ = 152) (steigern!)

alles sehr mit Ausdruck

14 rit. al Tempo I molto dim. molto espr. (poco rit.)

# II.

Andante. ♩ = 52 anfangen

23 rit. Horn Klavier 8va bassa Clarinette

15 Etwas bewegter ♩ = 64 sehr ausdrucksvoll

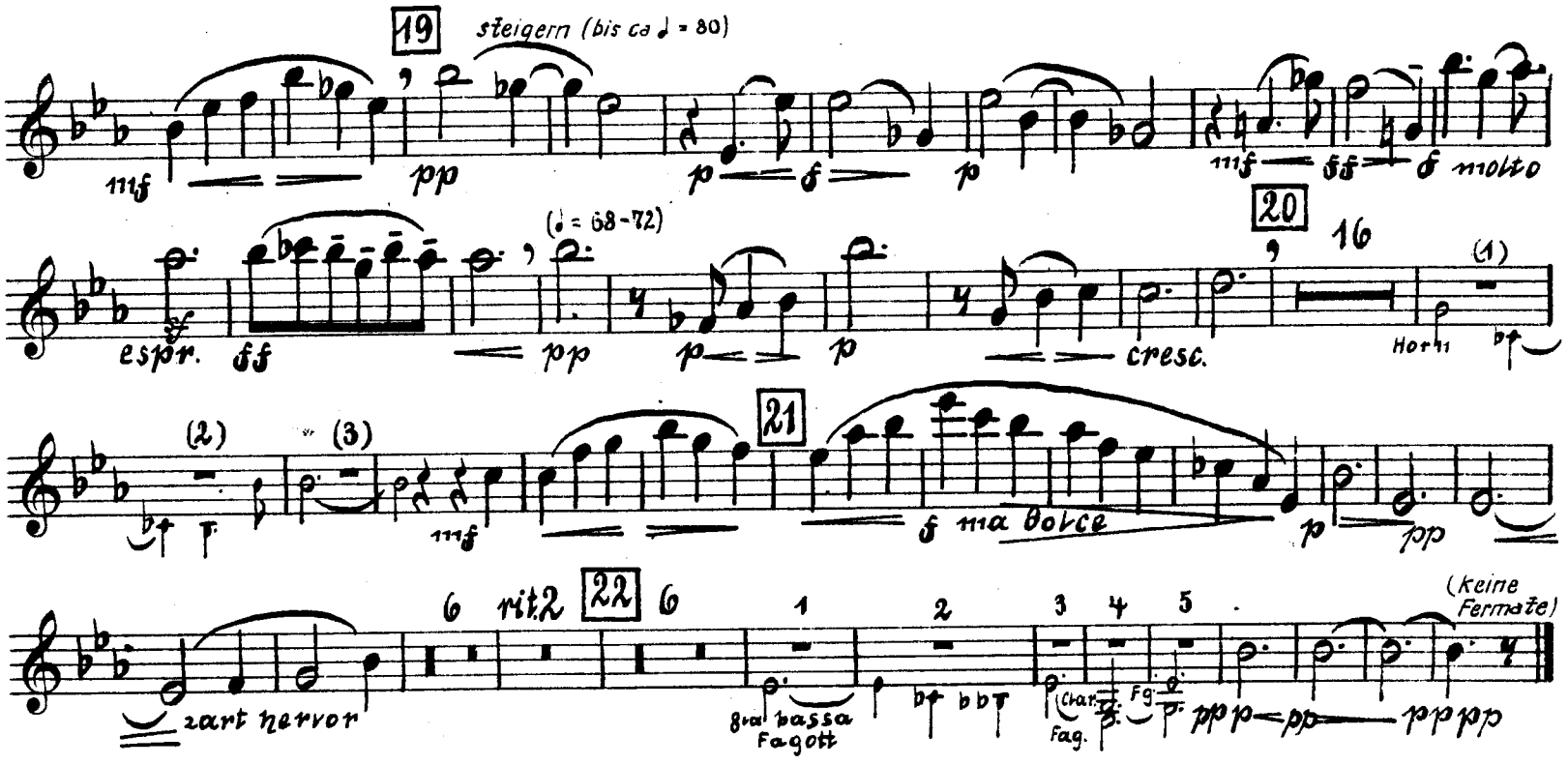
16 wieder ruhiger etwas rit. (♩ = 72) ganz zurückgehen

rit. à tempo Clar. Horn Clar.

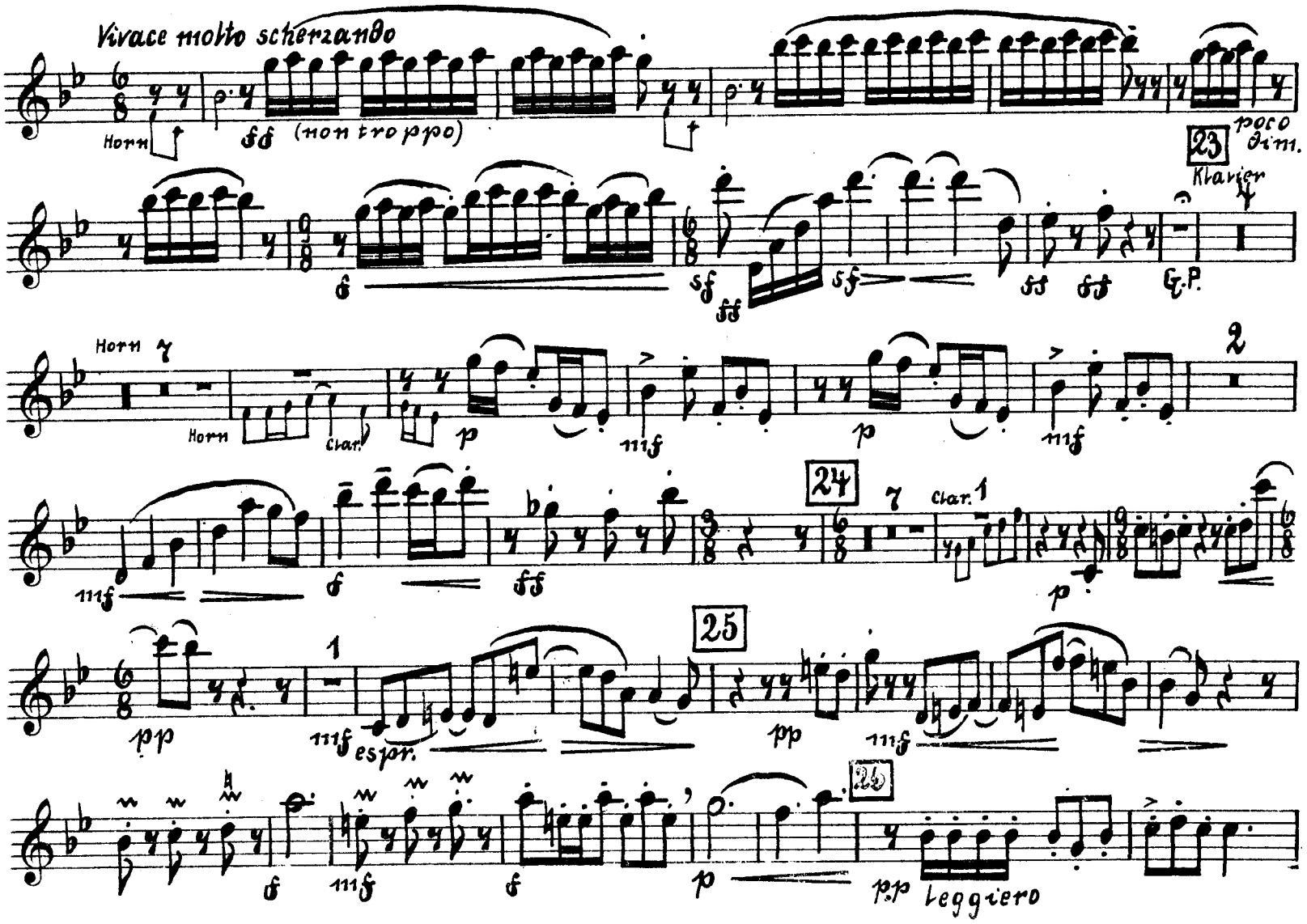
17 18 Horn

Fagott Clar. 18 Clar. Solo

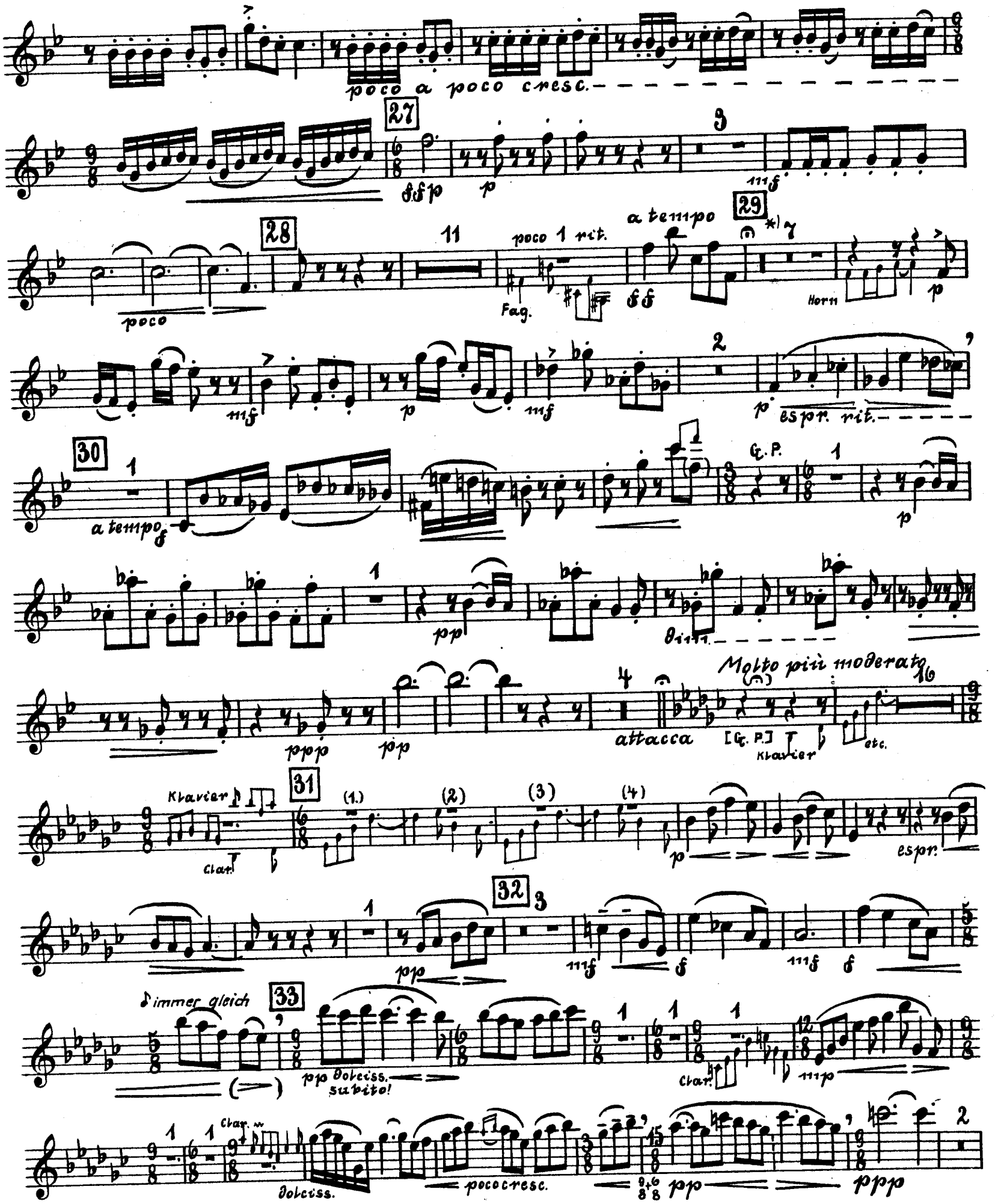
# Oboe.


19
steigern (bis ca ♩ = 80)
mf
pp
p
f
p
mf
ff
f molto
espr.
ff
(♩ = 68-72)
pp
p
p
cresc.
20
16
(1)
Horn
(2)
(3)
mf
21
f ma dolce
p
pp
zart hervor
6
rit.2
22
6
1
2
3
4
5
8va bassa
Fagott
Clar.
Fag.
Fg.
ppp
pp
pppp
(keine Fermate)

## III.

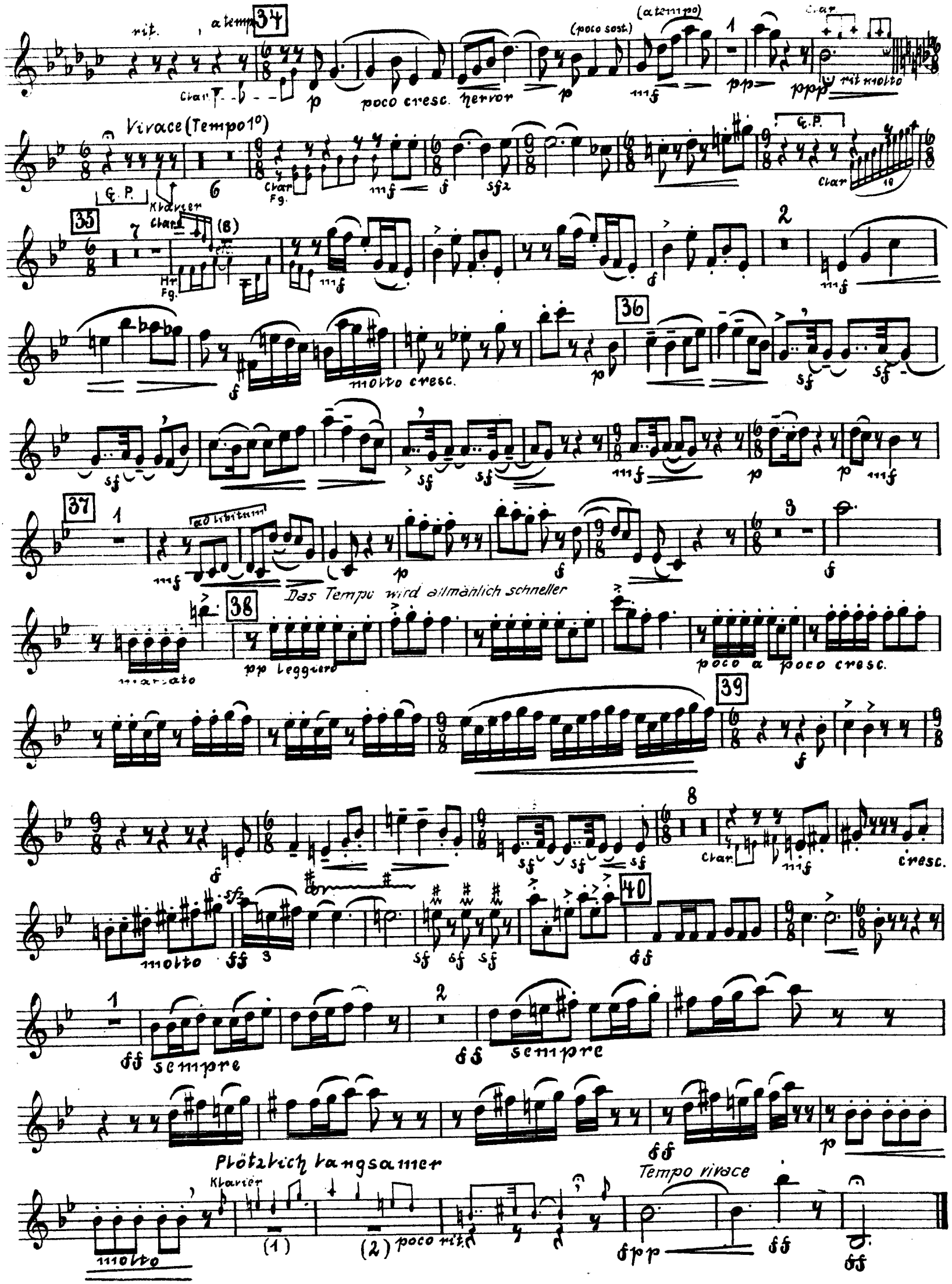

Vivace molto scherzando
Horn
ff
(non troppo)
poco dim.
23
Klavier
f
sf
ff
sf
ff
ff
G.P.
Horn
7
Horn
Clar.
p
mf
p
mf
2
mf
f
ff
24
7
Clar.
1
p
pp
1
mf
espr.
25
pp
mf
f
mf
f
p
26
pp
leggiero

# Oboe.




*) Diese 𝄐 gleich 1 Takt Generalpause

# Oboe.


rit.
a tempo
34
Clar.
poco cresc.
hervor
(poco sost.)
(a tempo)
Clar.
rit molto
Vivace (Tempo 1°)
G.P.
Klavier
Clar.
Fg.
Hr.
Fg.
35
36
molto cresc.
37
ad libitum
Das Tempo wird allmählich schneller
38
pp leggiero
poco a poco cresc.
39
Clar.
cresc.
molto
40
sempre
Plötzlich langsamer
Klavier
(1)
(2)
poco rit.
Tempo vivace

# Quintett

für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

## *Clarinette.*

Walter Gieseking.

## I.

*in B*

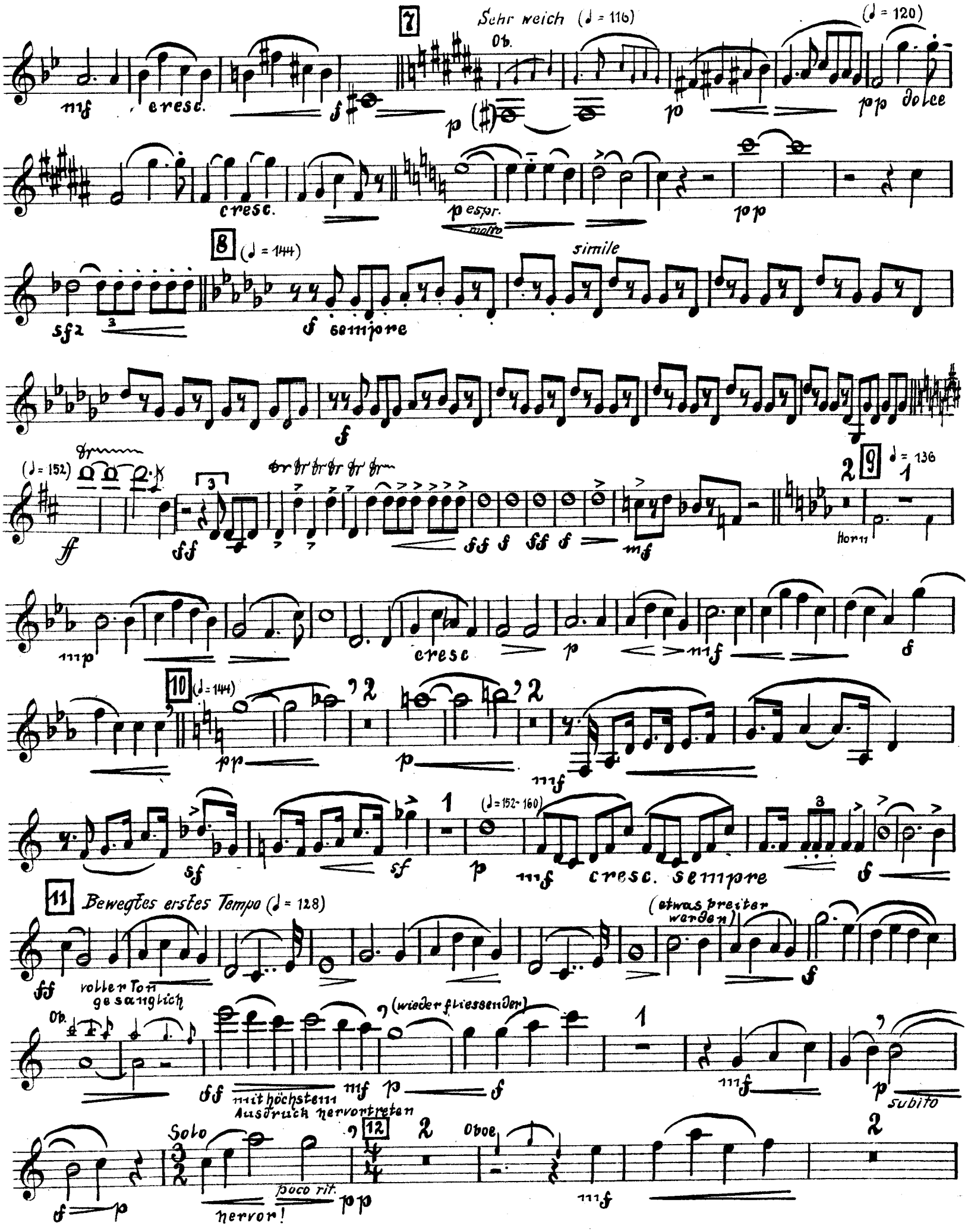
*Allegro moderato* (♩ = 108 - 112 anfangen, im Verlauf zeitweise bis ♩ = 152 - 160 steigern)

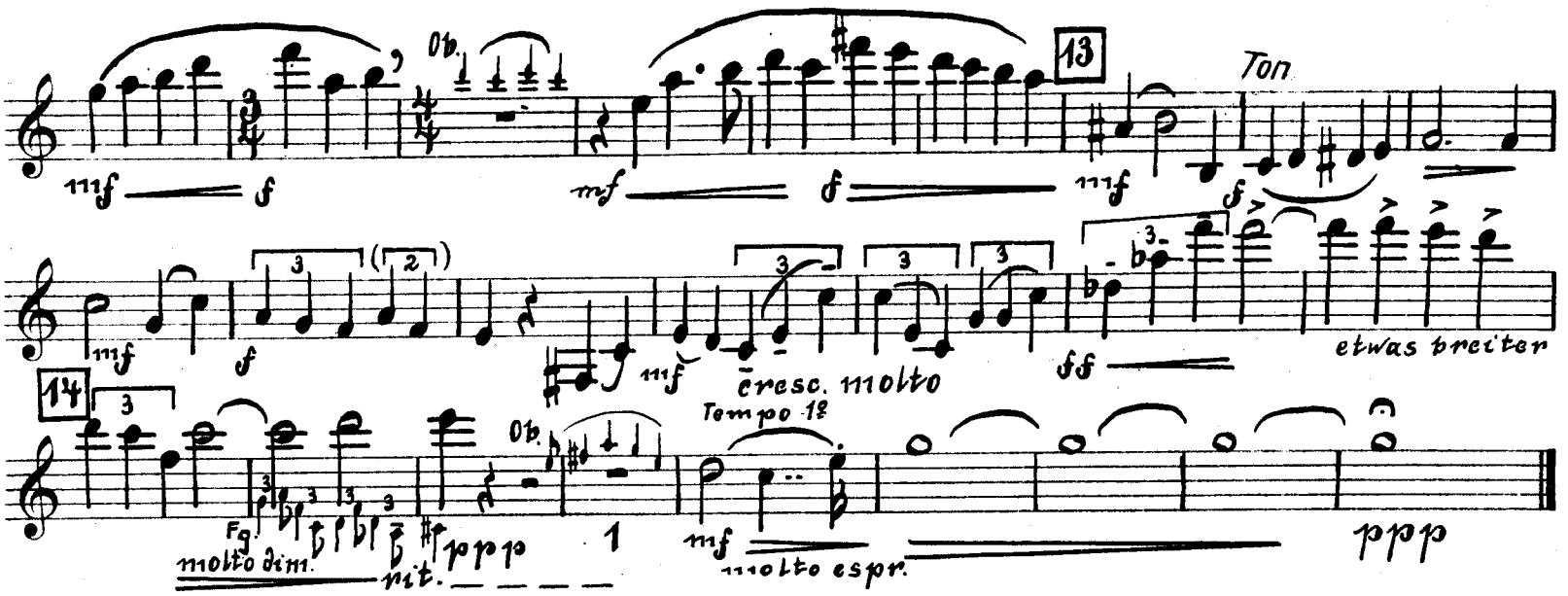
A. 7008. F.

Copyright 1922 by Adolph Fürstner.
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastr. 34a.

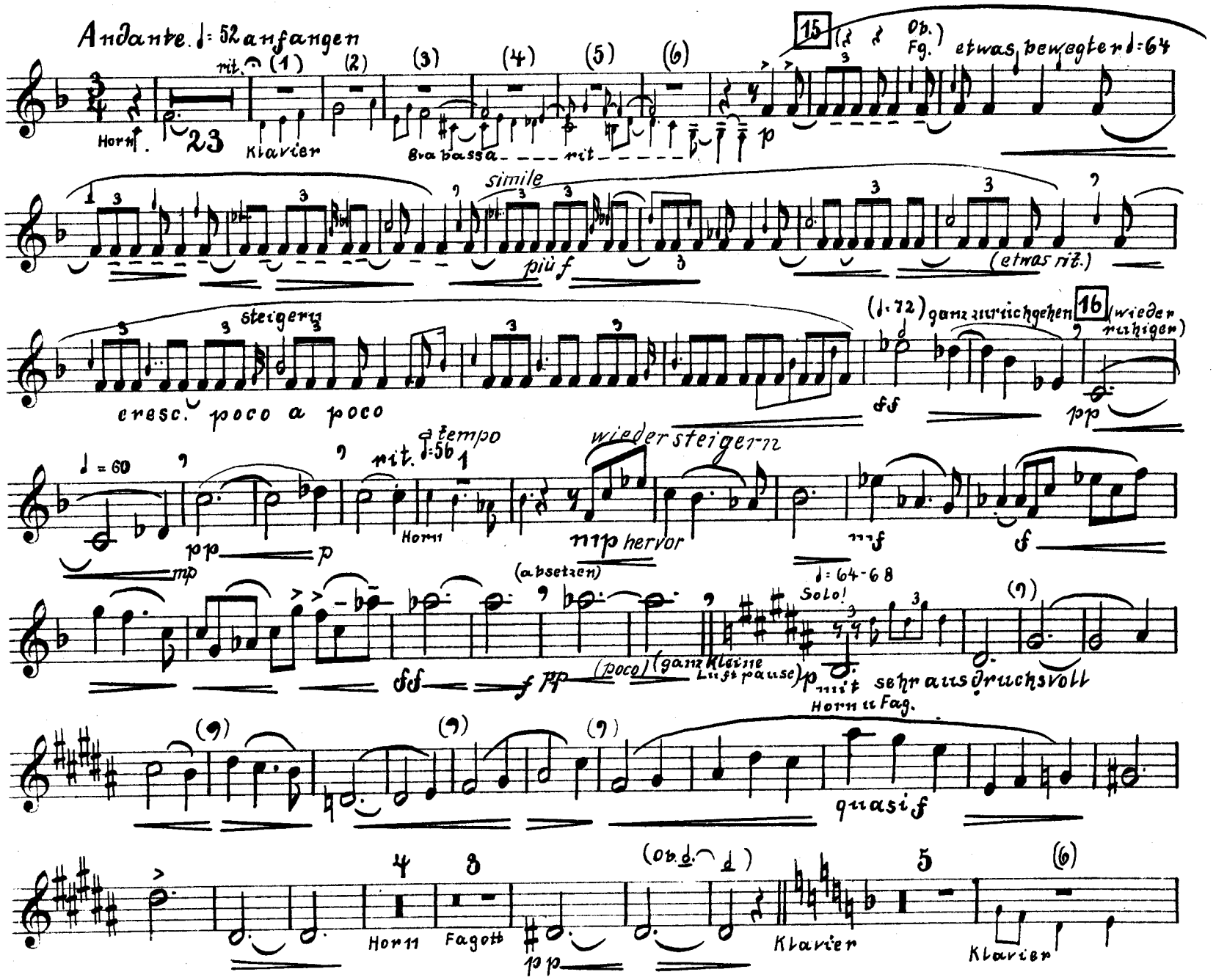
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

# Clarinette.

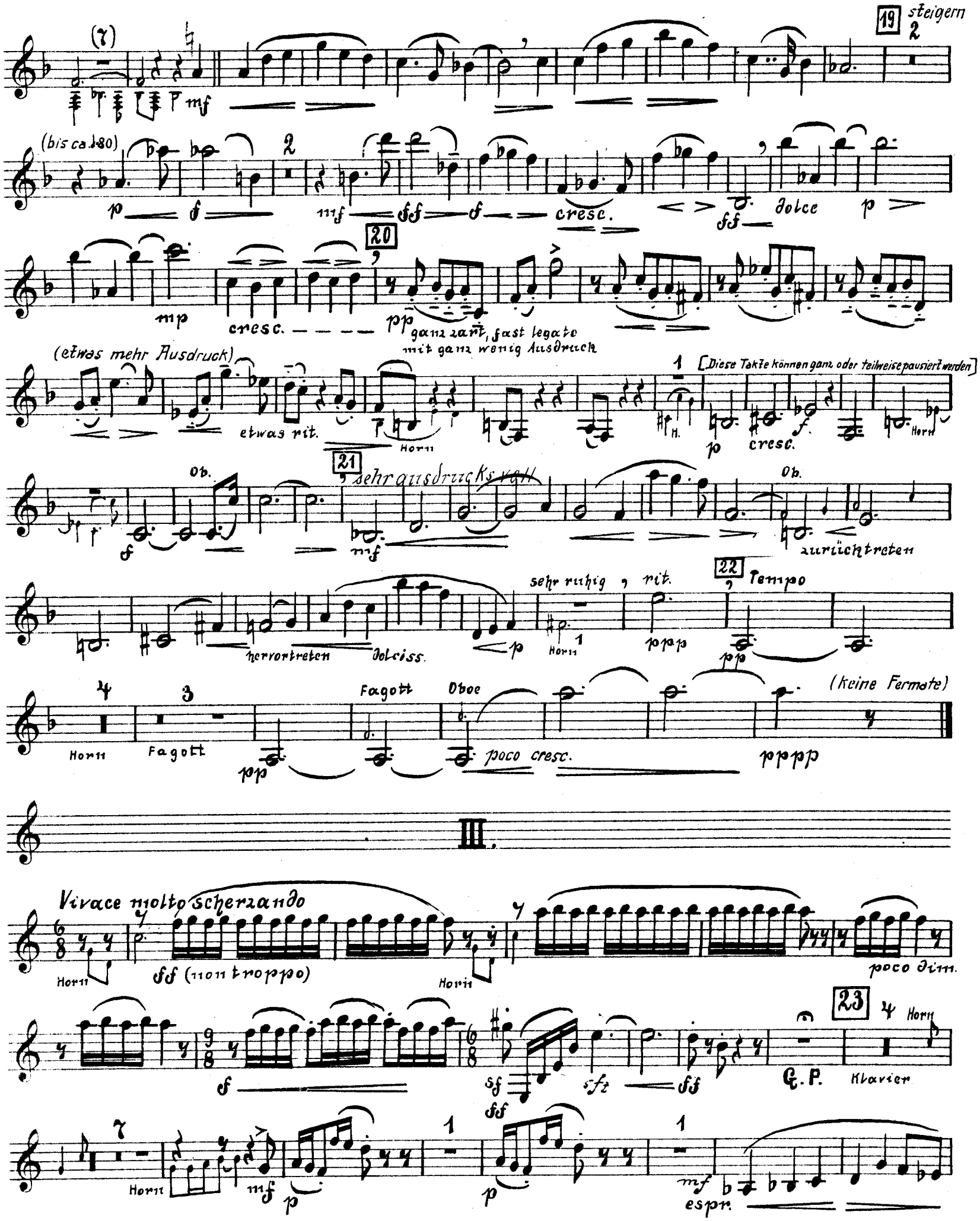

7
Sehr weich (♩ = 116)
Ob.
(♩ = 120)
mf
cresc.
f
p
pp
dolce
cresc.
p espr.
molto
pp
8
(♩ = 144)
simile
sf
f sempre
f
(♩ = 152)
ff
ff
ff f ff f
mf
9
♩ = 136
Horn
mp
cresc
p
mf
f
10
(♩ = 144)
pp
p
mf
sf
sf
p
(♩ = 152-160)
mf
cresc. sempre
f
11
Bewegtes erstes Tempo (♩ = 128)
(etwas breiter werden)
ff
voller Ton
gesanglich
f
Ob.
(wieder fliessender)
ff
mit höchstem Ausdruck hervortreten
mf
p
f
mf
p
subito
Solo
12
Oboe
f
p
poco rit.
hervor!
pp
mf

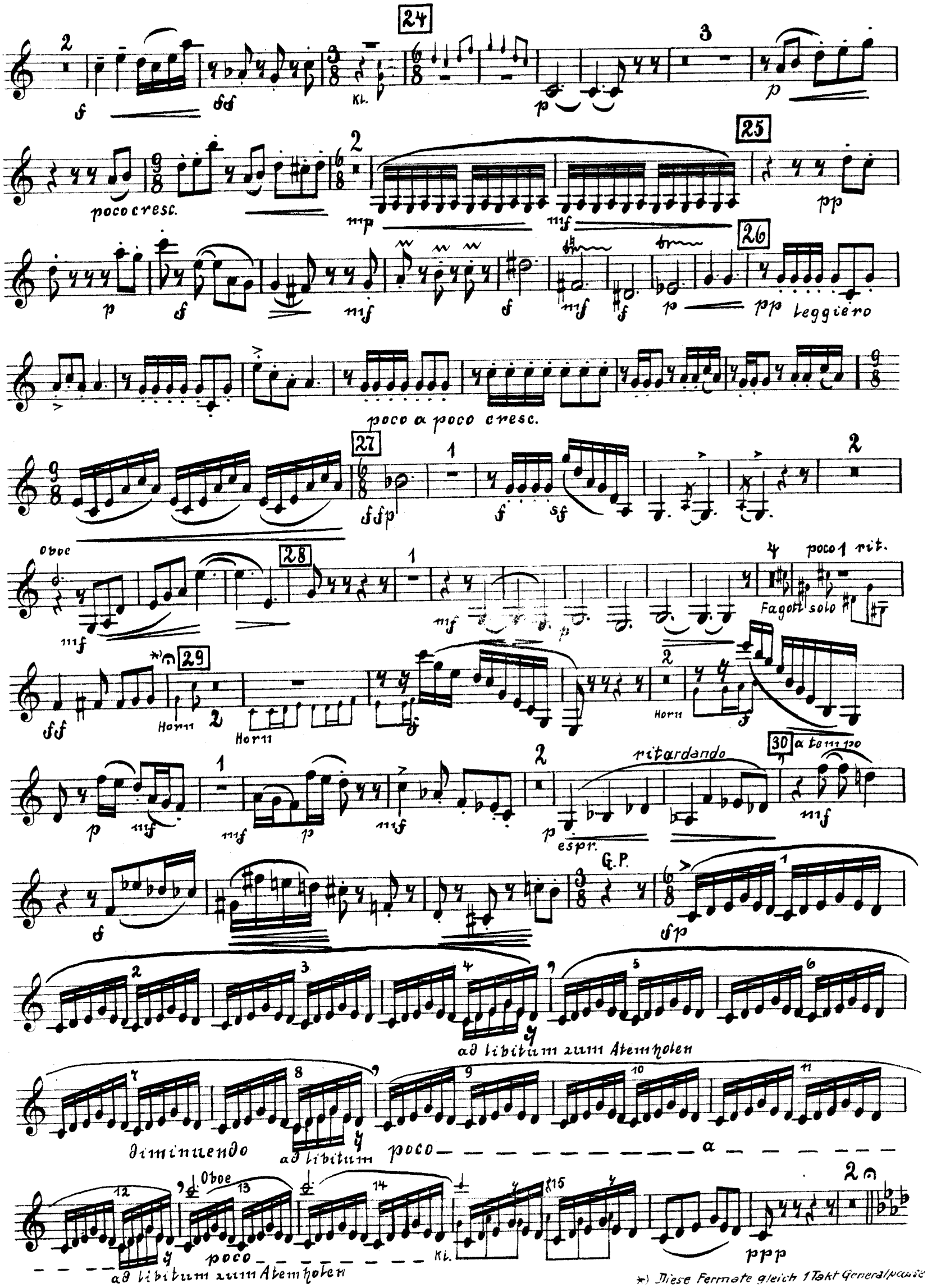

Ob.
13
Ton
mf
f
cresc. molto
ff
etwas breiter
14
Fg.
molto dim.
rit.
ppp
Tempo 1º
molto espr.
ppp

# II.


Andante. ♩= 52 anfangen
rit.
Horn
23
Klavier
8va bassa
rit
15
Ob.
Fg.
etwas bewegter ♩=64
simile
più f
(etwas rit.)
steigern
cresc. poco a poco
(♩=72) ganz zurückgehen
16
(wieder ruhiger)
♩= 60
rit.
a tempo
♩=56
Horn
wieder steigern
mp hervor
(absetzen)
(poco)
(ganz kleine Luftpause)
♩= 64-68
Solo!
mit sehr ausdrucksvoll
Horn u Fag.
quasi f
Horn
Fagott
Klavier
Klavier

# Clarinette.

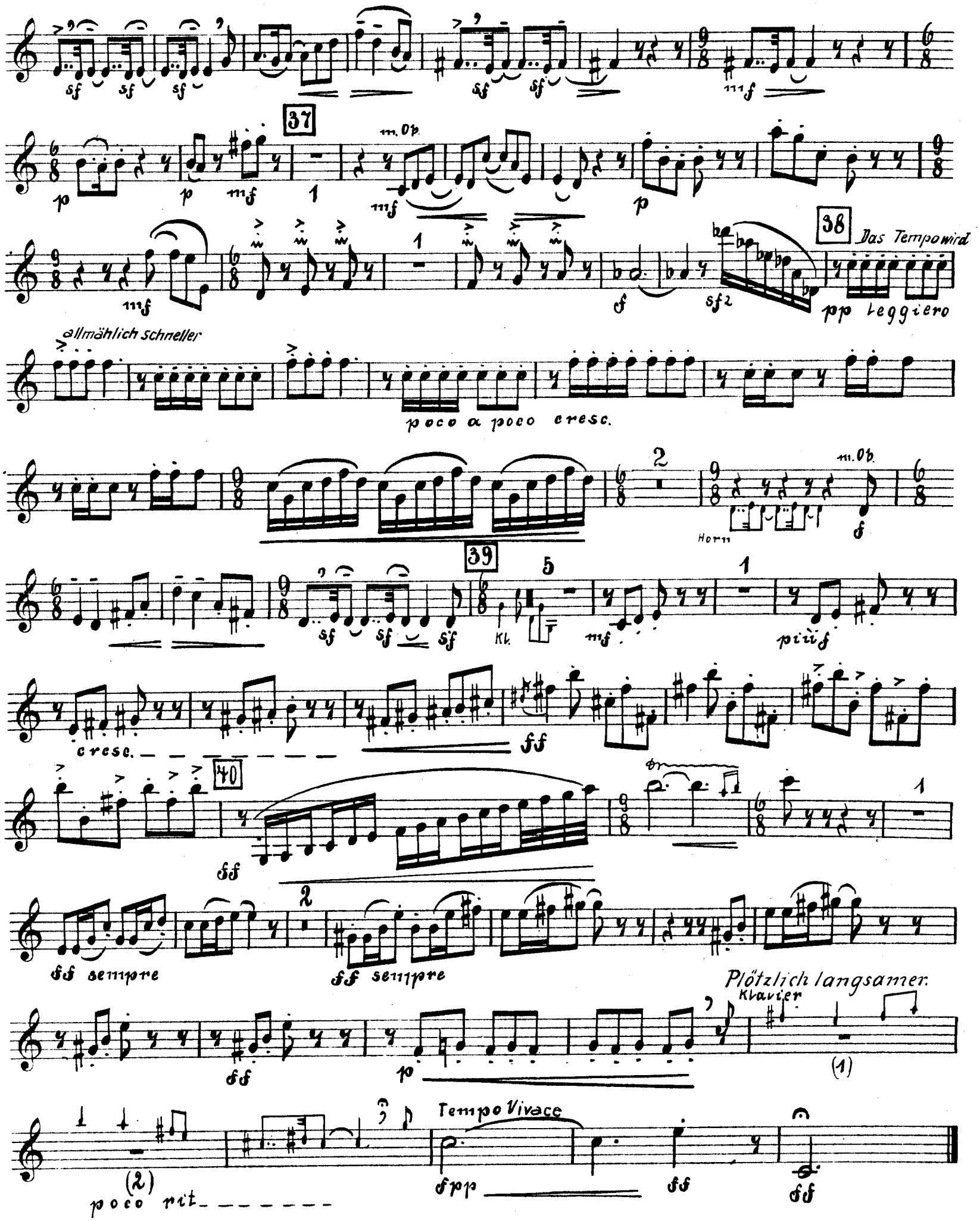

(7)
mf
19
steigern
2
(bis ca. ♩=80)
p
f
mf
ff
f
cresc.
ff
dolce
p
mp
cresc.
20
pp
ganz zart, fast legato
mit ganz wenig Ausdruck
(etwas mehr Ausdruck)
etwas rit.
Horn
1
[Diese Takte können ganz oder teilweise pausiert werden]
H.
p
cresc.
f
Horn
Ob.
f
21
sehr ausdrucksvoll
mf
Ob.
zurücktreten
hervortreten
dolciss.
p
sehr ruhig
rit.
Horn
1
ppp
22
Tempo
pp
4
3
Horn
Fagott
pp
Fagott
Oboe
poco cresc.
(keine Fermate)
pppp
III.
Vivace molto scherzando
Horn
ff (non troppo)
Horn
poco dim.
f
sf
ff
sfz
ff
23
4
Horn
G.P.
Klavier
7
Horn
mf
p
1
p
1
mf
espr.




*) Diese Fermate gleich 1 Takt Generalpause

# Clarinette.

Molto più moderato
G.P.
Klavier Solo
13
Klavier
(14)
(15)
31
dolce molto espr.
Ob.
32
33
Oboe Ob.
Horn
Fagotti
Oboe
poco cresc.
34
Klavier
rit. a tempo
molto espr.
Vivace (Tempo 1°)
Klavier
hervor (frei)
poco rit.
nit. molto
Klavier
Ossia
35
(nicht eilen)
36
molto cresc.


37
m. Ob.
38
Das Tempo wird
pp leggiero
allmählich schneller
poco a poco cresc.
Horn
39
Kl.
più f
cresc.
40
ff sempre
ff sempre
Plötzlich langsamer.
Klavier
Tempo Vivace
poco rit.

# Quintett

## für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Walter Gieseking.

## Horn.

## I.

in F

Allegro moderato (♩= 108-112 anfangen, im Verlauf zeitweise bis ♩= 152-160 steigern)

Klavier Oboe (in C notiert)

18 (19) (20) (21)

mf pp subito f cantabile mf

crescendo

f p mf p clar. mf espr. più f

Vorwärts! Etwas lebhafter (♩= 128)

f p p ma marcato poco a poco crescendo

Clarinette

mf marcato crescendo f cresc. molto

(♩= 136) Solo

ff marcato f 3 (rit.)

Tempo tranquillo (♩= 120)

p mf mf mf

poco cresc. Oboe

p (6) (7) pp pp möglichst leise

rit. Tempo I (♩= 112) Clarinette Clar. Clarinette

ppp Oboe (3) p Clarinette (3)

Sehr weich (♩= 116) (♩= 120)

mf f p p ben tenuto

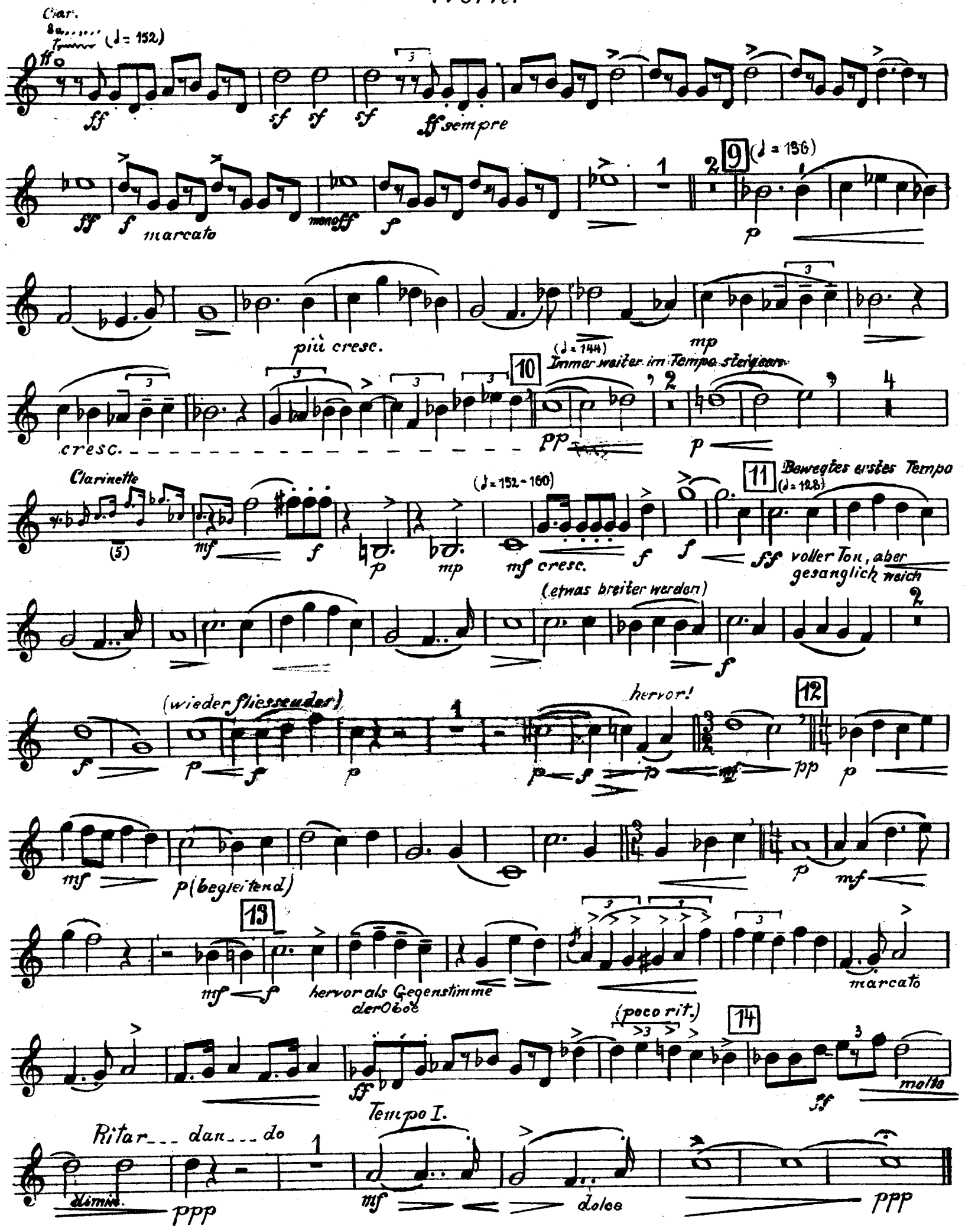
poco marcato sfz f (ca. ♩= 144)

A. 7008. F.

Copyright 1922 by Adolph Fürstner.
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastr. 34a.

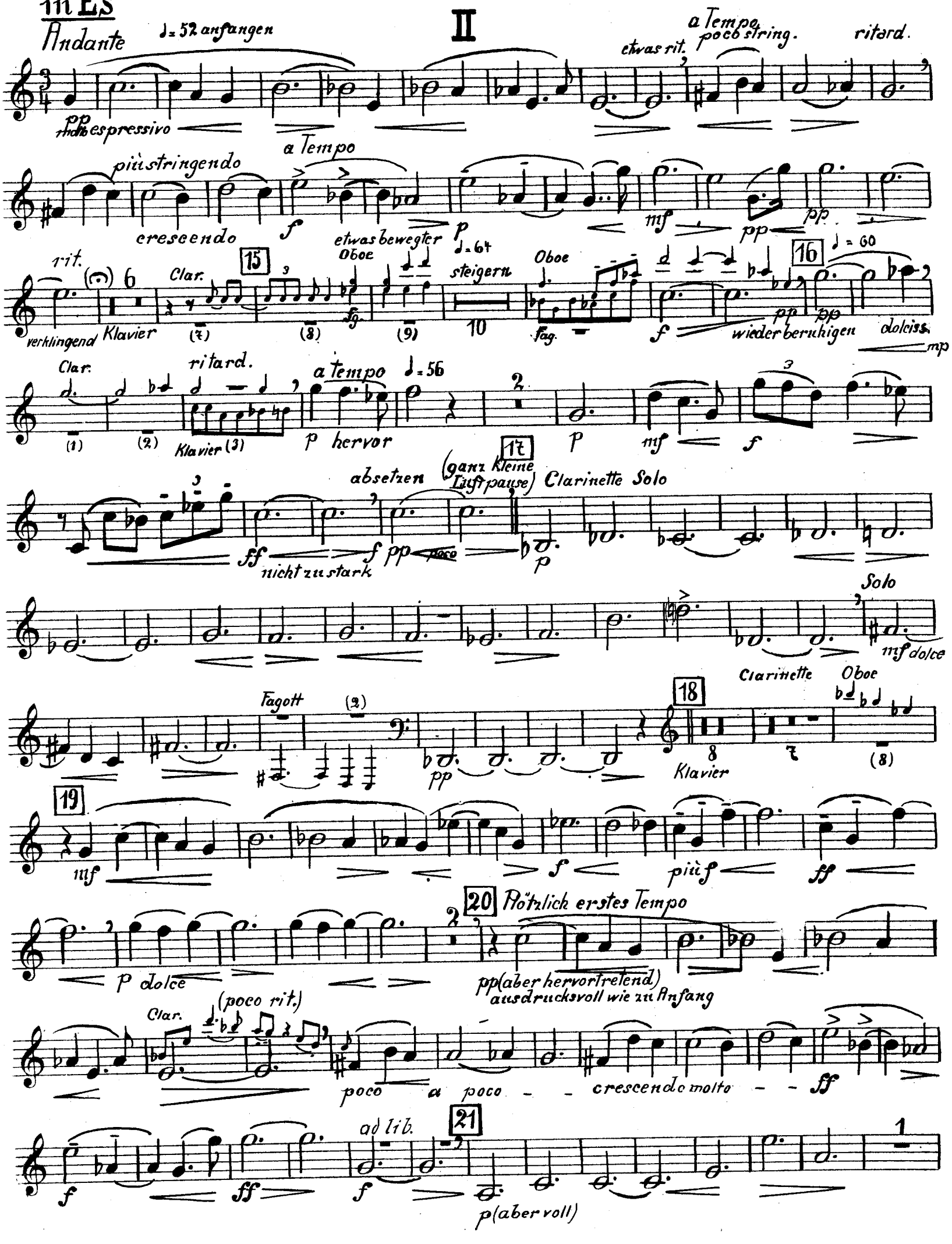
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

# Horn.


Clar.
(♩= 152)
ff
sf
ff sempre
marcato
meno ff
9
(♩= 136)
p
più cresc.
mp
cresc.
10
(♩= 144)
Immer weiter im Tempo steigern
pp
Clarinette
(5)
mf
(♩= 152-160)
mf cresc.
11
Bewegtes erstes Tempo
(♩= 128)
ff
voller Ton, aber gesanglich weich
(etwas breiter werden)
(wieder fliessender)
hervor!
12
p (begleitend)
13
hervor als Gegenstimme der Oboe
marcato
(poco rit.)
14
molto
Ritar... dan... do
dimin.
ppp
Tempo I.
dolce

# Horn.

## II


in Es
Andante
♩= 52 anfangen
pp
molto espressivo
etwas rit.
a Tempo
poco string.
ritard.
più stringendo
a Tempo
crescendo
f
p
mf
pp
rit.
verklingend
Klavier
Clar.
15
Oboe
fg.
etwas bewegter
♩= 64
steigern
Oboe
fag.
16
♩= 60
wieder beruhigen
dolciss.
mp
Clar.
ritard.
Klavier
a tempo
♩= 56
p
hervor
absetzen
(ganz kleine Luftpause)
17
Clarinette Solo
ff
nicht zu stark
poco
Solo
mf dolce
Fagott
18
Clarinette
Oboe
Klavier
19
più f
ff
p dolce
20
Plötzlich erstes Tempo
pp (aber hervortretend)
ausdrucksvoll wie zu Anfang
Clar.
(poco rit.)
poco a poco
crescendo molto
ad lib.
21
p (aber voll)

# Horn.

p mf hervor pp dolciss. Clar. pp sehr ruhig ppp rit. 22 Tempo pp dolcissimo

2 pp poco cresc. pppp

## III.

in F

Vivace molto scherzando

Solo ff molto marcato poco dimin. f

ff ff G. P. 23 Klavier 3 f ben marcato Fag. Fag. ½ sf sf

sf Fag. sf sf sf 1 mf

1 mf 2 mf 1 ff 24 5

Klavier (6) p poco cresc. 1 p

25 f 2 mf 2 f marcato f

Ob.

26 p f pp leggiero poco a poco crescendo

27 fff p 3 2 Clar. Oboe mf

28 29 ben marcato mf f Fag. sf sf sf sf sf

2 pp

4 Fag.solo poco rit. Tempo ff *)

30 a Tempo Clar. ritard. f

1 mf 2 dolce

cresc. G.P. sfp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 di---mi---nuen-

10 11 12 13 14 15 16 Clarinette pp 1 pp 1

do poco a poco

Molto più moderato 15 G.P. Klavier Klavier Clarinette 31 pp

32 mf dimin. p mf espr.

cresc. mf piùf immer gleich

33 pp dolcissimo p Clar. Oboe

Ob.(in C notiert!) Klar. (9/8 + 6/8) pp pp Solo dolcissimo ritard. 34 a tempo p

der Clarinette folgen poco cresc. poco sost. mf p pp molto ritard. ppp Vivace (Tempo I) G.P. Klavier

*) Diese Fermate gleich 1 Takt Generalpause

# Horn

35

6 Clar. mf f sfz

Clarinette G.P ff fag.

35 sf sf sf sf fag. sf sf sf

1 mf 1 sfz mf 1 mf ff

36 p p p

37 5 mf cantabile 1 Clar. mf marcato

38 Das Tempo allmählich schneller

f sf pp staccatissimo poco a poco crescendo

f sf sf

2 Oboe 39 10 Ob. sf Fag. (11) p sempre

40 ff 1 ff ma non troppo

2 ff ff

Plötzlich langsamer Tempo vivace

Klavier 8va

p (1) (2) (3) poco ritardando pp cresc. ff ff

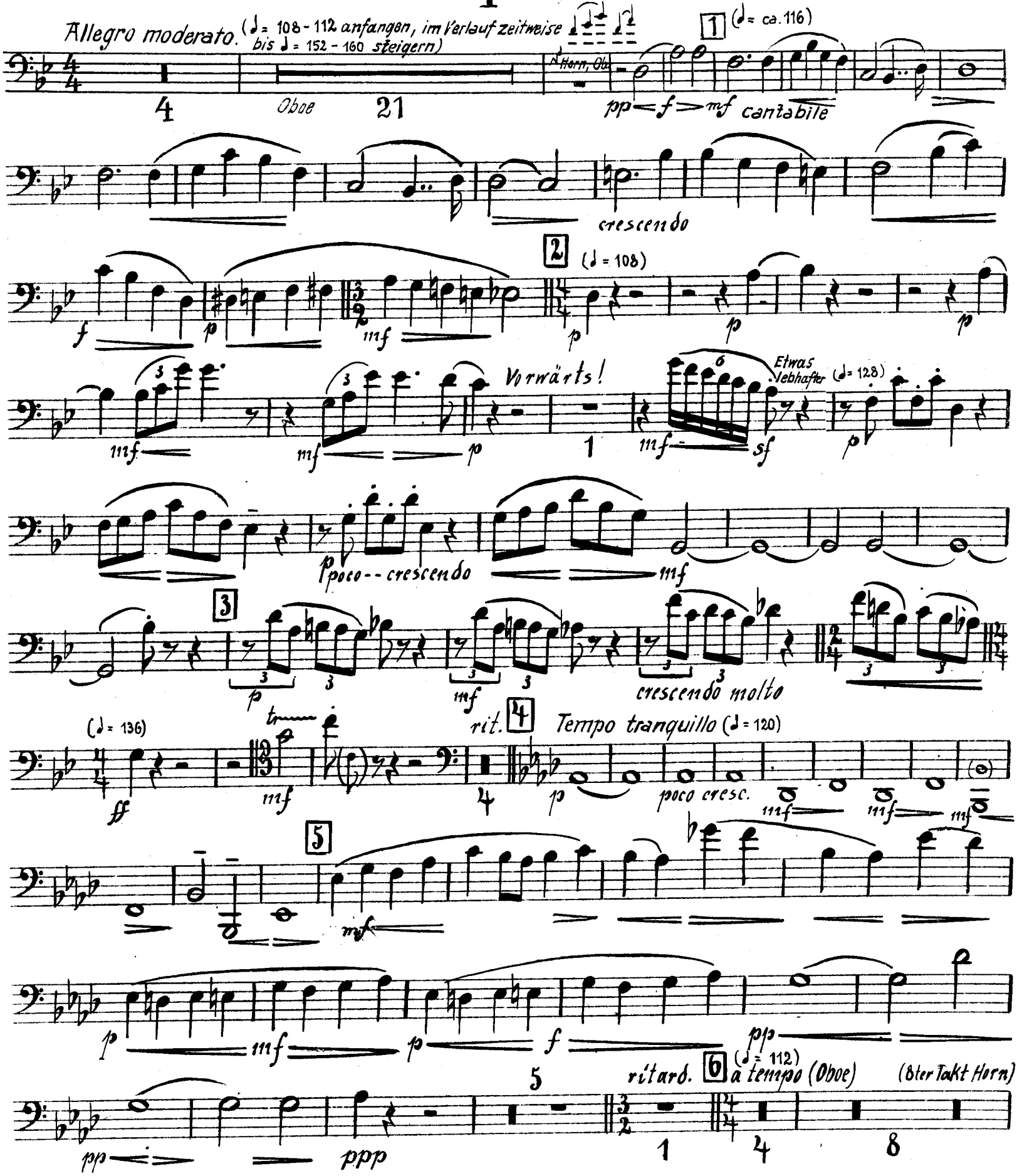
# Quintett

für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

*Fagott.*

I

Walter Gieseking.

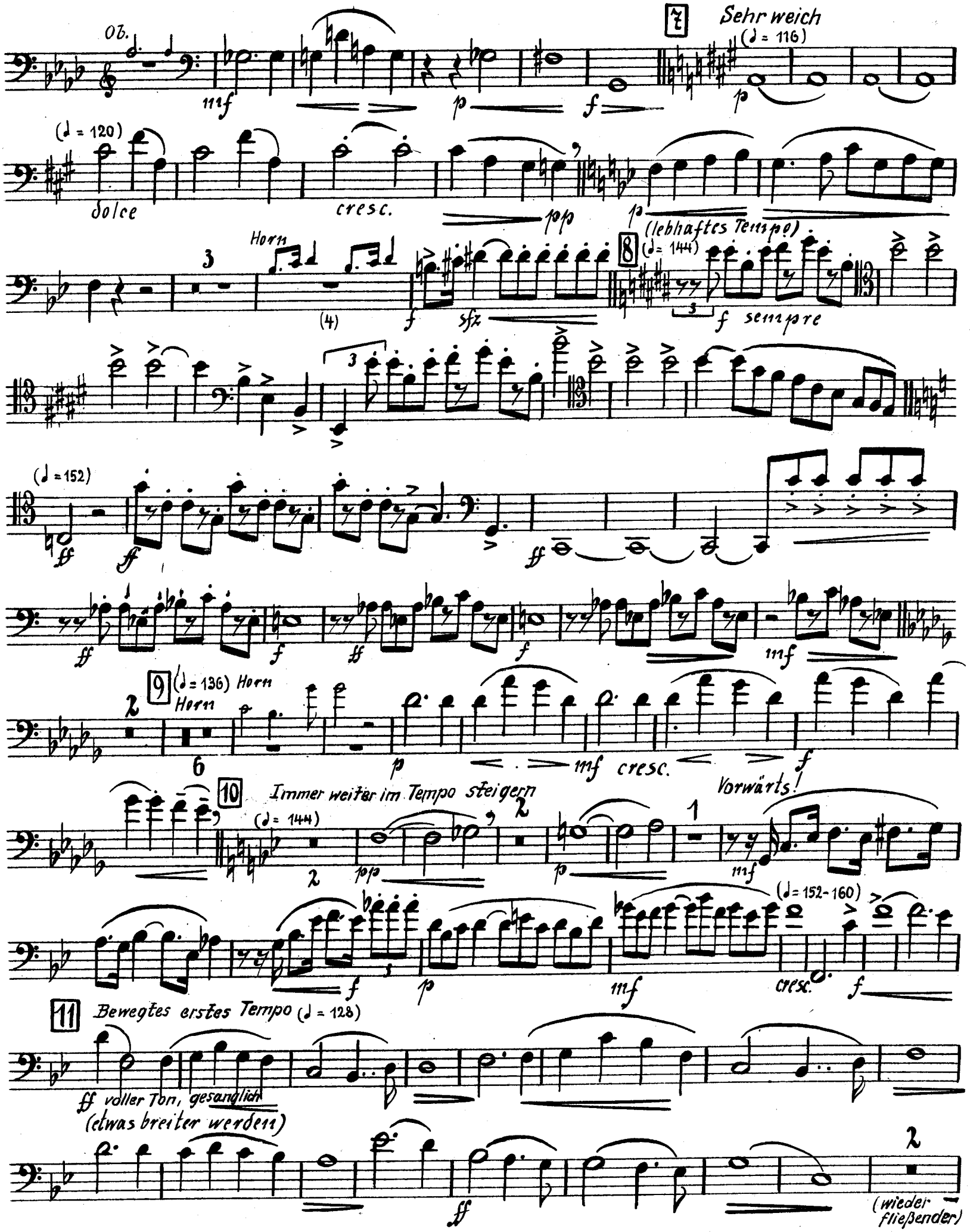


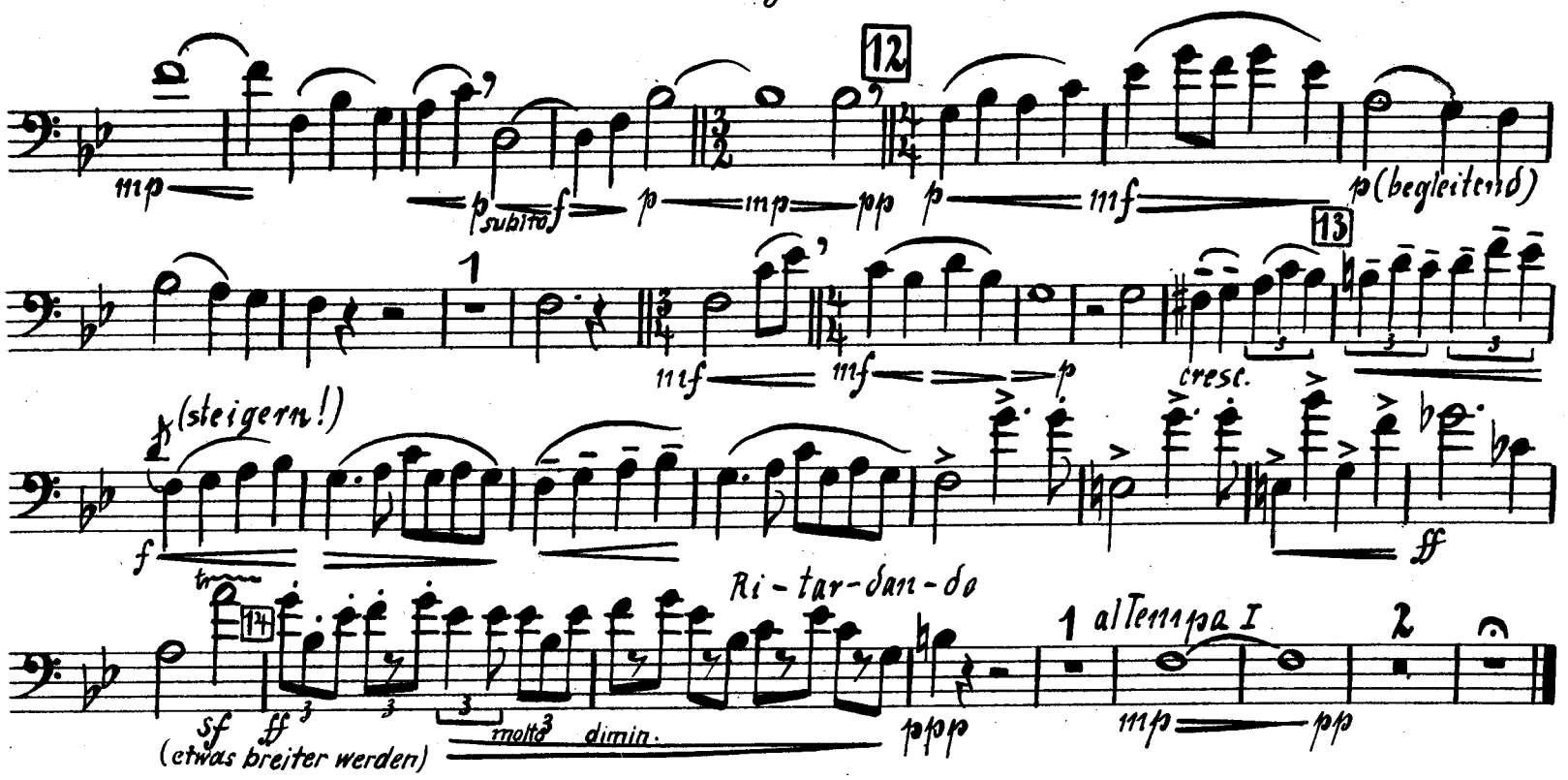

A. 7008. F.

Copyright 1922 by Adolph Fürstner.
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastr. 34a.

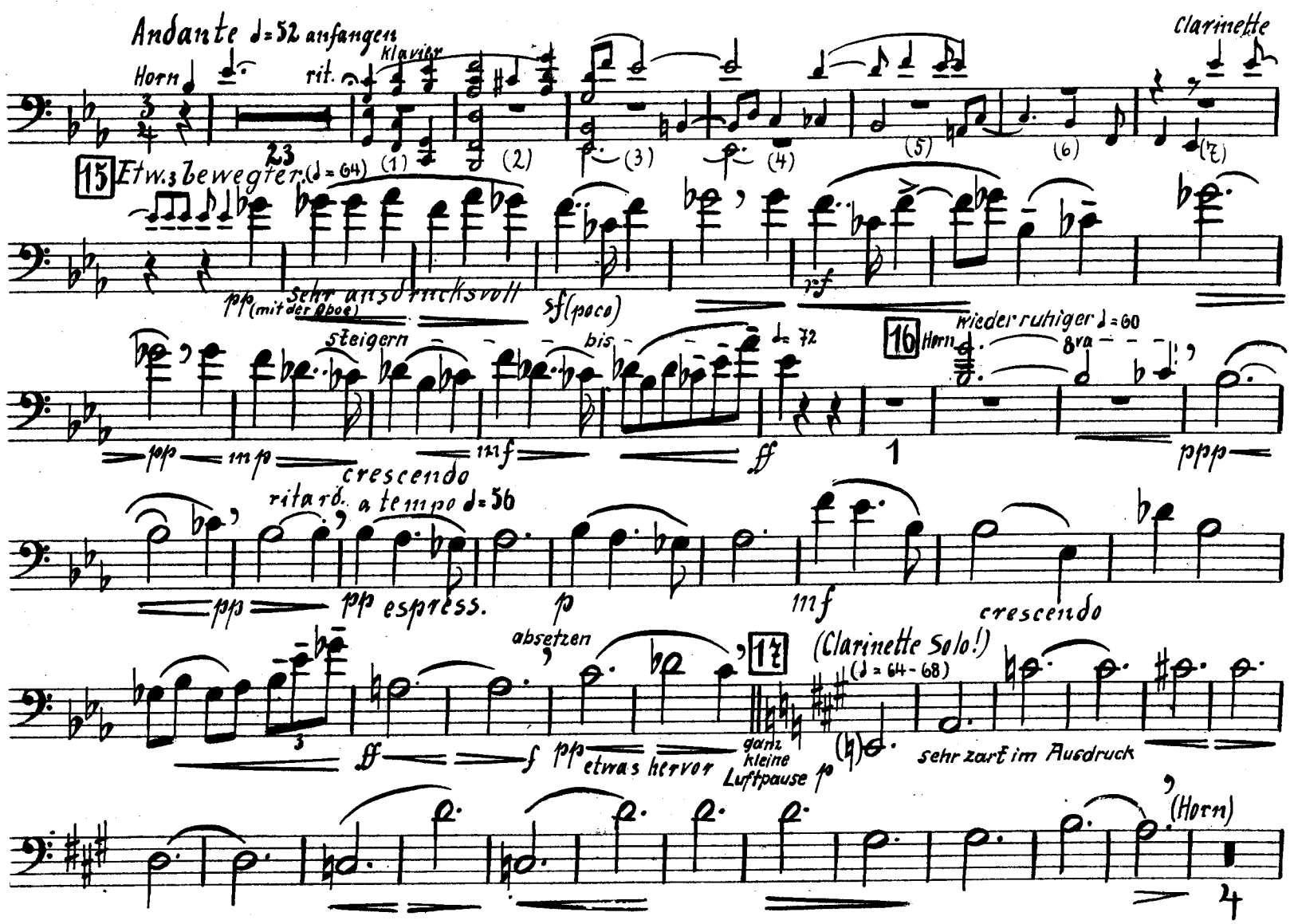
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

# Fagott.

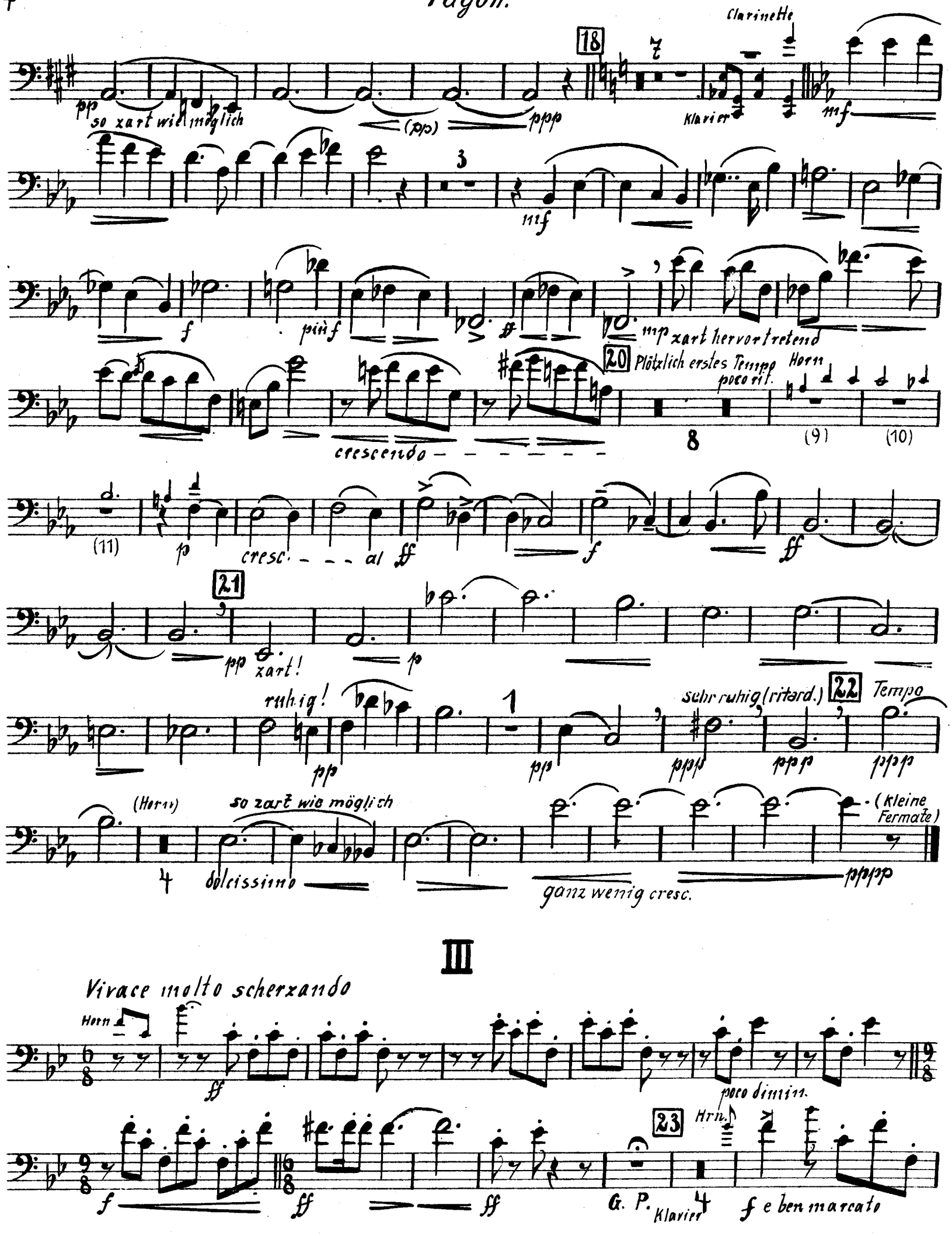

Ob.
mf
p
f
7
Sehr weich
(♩ = 116)
p
(♩ = 120)
dolce
cresc.
pp
p
Horn
3
(4)
f
sfz
8
(lebhaftes Tempo)
(♩ = 144)
f sempre
(♩ = 152)
ff
ff
ff
ff
f
ff
f
mf
9
(♩ = 136) Horn
Horn
2
6
p
mf cresc.
f
10
Immer weiter im Tempo steigern
(♩ = 144)
2
pp
p
1
Vorwärts!
mf
f
p
mf
(♩ = 152-160)
cresc.
f
11
Bewegtes erstes Tempo (♩ = 128)
ff voller Ton, gesanglich
(etwas breiter werden)
ff
2
(wieder fließender)

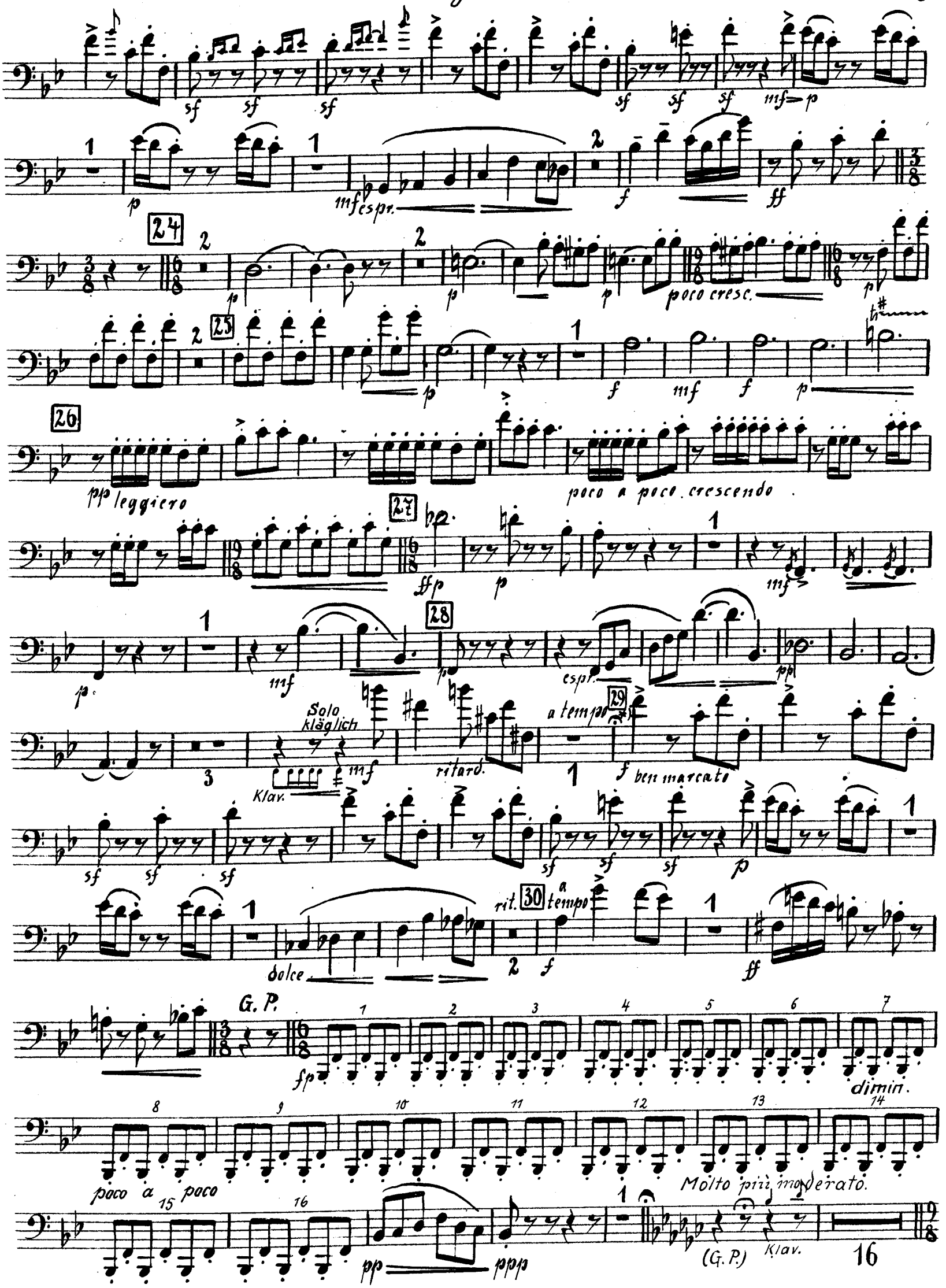

12
mp
p subito f
p
mp
pp
p
mf
p (begleitend)
13
mf
mf
p
cresc.
(steigern!)
f
ff
14
Ri-tar-dan-do
sf
ff
(etwas breiter werden)
molto dimin.
ppp
1 al Tempo I
mp
pp
2

# II.


Andante ♩=52 anfangen
Horn
rit.
Klavier
Clarinette
23
(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
15 Etw. bewegter (♩=64)
pp (mit der Oboe)
sehr ausdrucksvoll
sf (poco)
rf
steigern
bis
♩=72
16 Horn
wieder ruhiger ♩=60
8va
pp
mp
mf
ff
1
ppp
crescendo
ritard.
a tempo ♩=56
pp
pp espress.
p
mf
crescendo
absetzen
17
(Clarinette Solo!)
(♩=64-68)
ff
f
pp
etwas hervor
ganz kleine Luftpause
p
sehr zart im Ausdruck
(Horn)
4

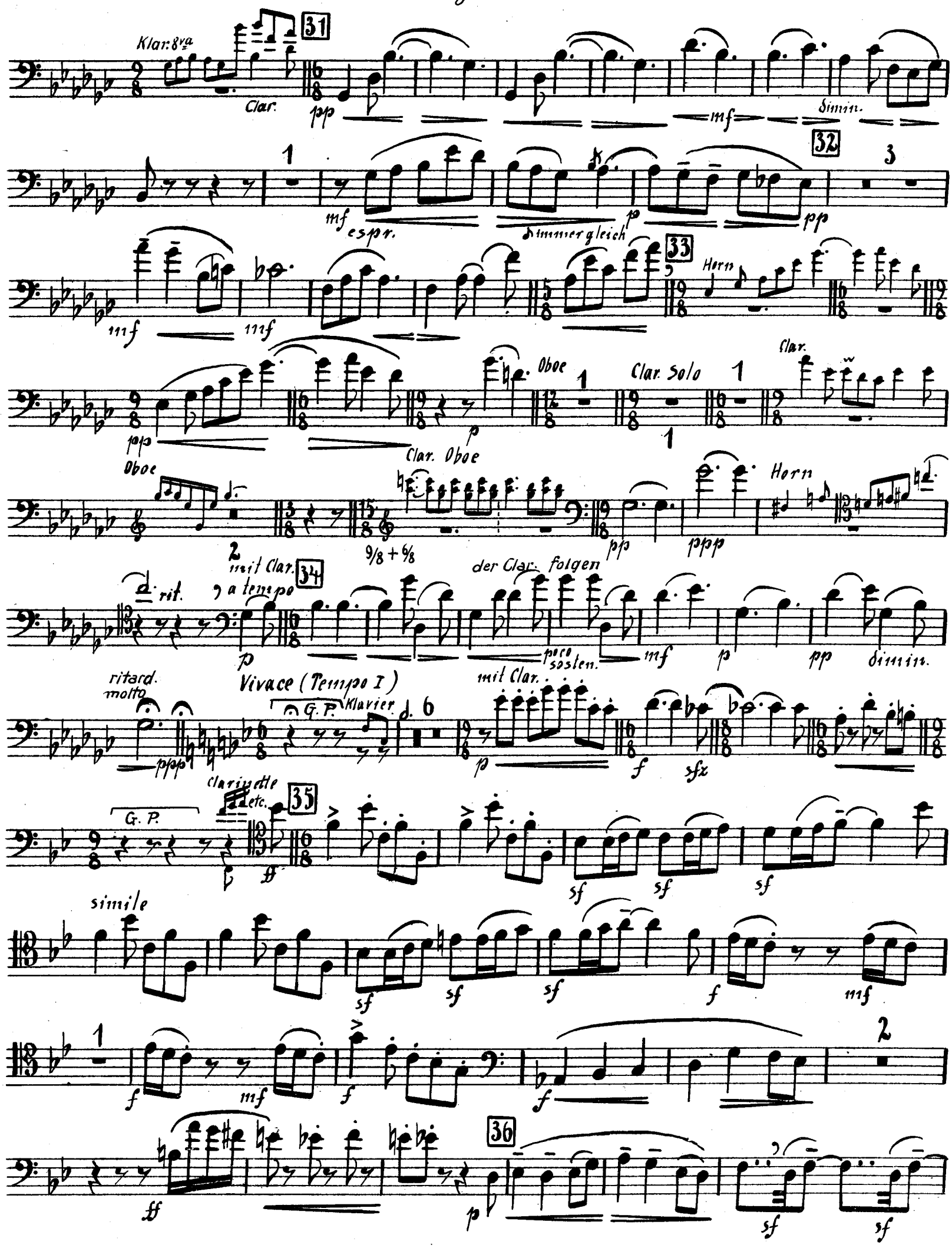
# Fagott.

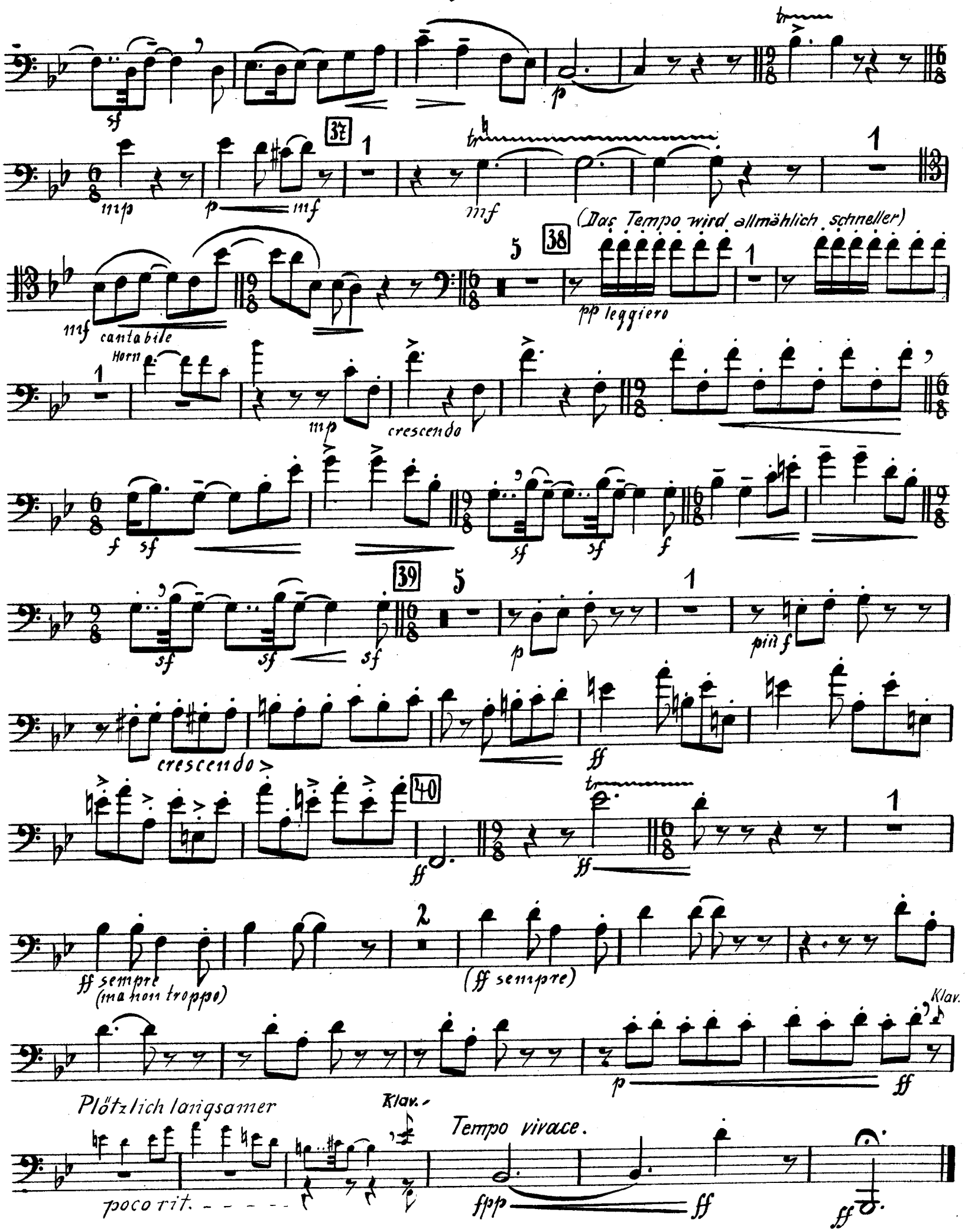

18
Clarinette
pp so zart wie möglich
(pp)
ppp
Klavier
mf
mf
f
più f
ff
mp zart hervortretend
20 Plötzlich erstes Tempo
poco rit.
Horn
crescendo
(9)
(10)
(11)
p
cresc. - - - al
ff
f
ff
21
pp zart!
p
ruhig!
pp
pp
sehr ruhig (ritard.)
22 Tempo
ppp
ppp
ppp
(Horn)
so zart wie möglich
dolcissimo
ganz wenig cresc.
(kleine Fermate)
pppp
III
Vivace molto scherzando
Horn
ff
poco dimin.
f
ff
ff
23
Hrn.
G. P.
Klavier
f e ben marcato




*) Diese Fermate gleich 1 Takt Generalpause

# Fagott.


Klar. 8va
31
Clar.
pp
mf
dimin.
32
mf
espr.
immer gleich
p
pp
33
Horn
mf
mf
pp
Oboe
Clar. Solo
Clar.
Oboe
Clar. Oboe
9/8 + 6/8
pp
ppp
Horn
rit.
mit Clar.
a tempo
34
der Clar. folgen
poco sosten.
mf
p
pp
dimin.
ritard. molto
Vivace (Tempo I)
G. P.
Klavier
mit Clar.
ppp
p
f
sfz
G. P.
Clarinette etc.
35
ff
sf
sf
sf
simile
sf
sf
sf
f
mf
f
mf
f
f
ff
36
p
sf
sf


37
38
39
40
(Das Tempo wird allmählich schneller)
cantabile
Horn
pp leggiero
crescendo
più f
ff sempre
(ma non troppo)
(ff sempre)
Klav.
Plötzlich langsamer
poco rit.
Tempo vivace.

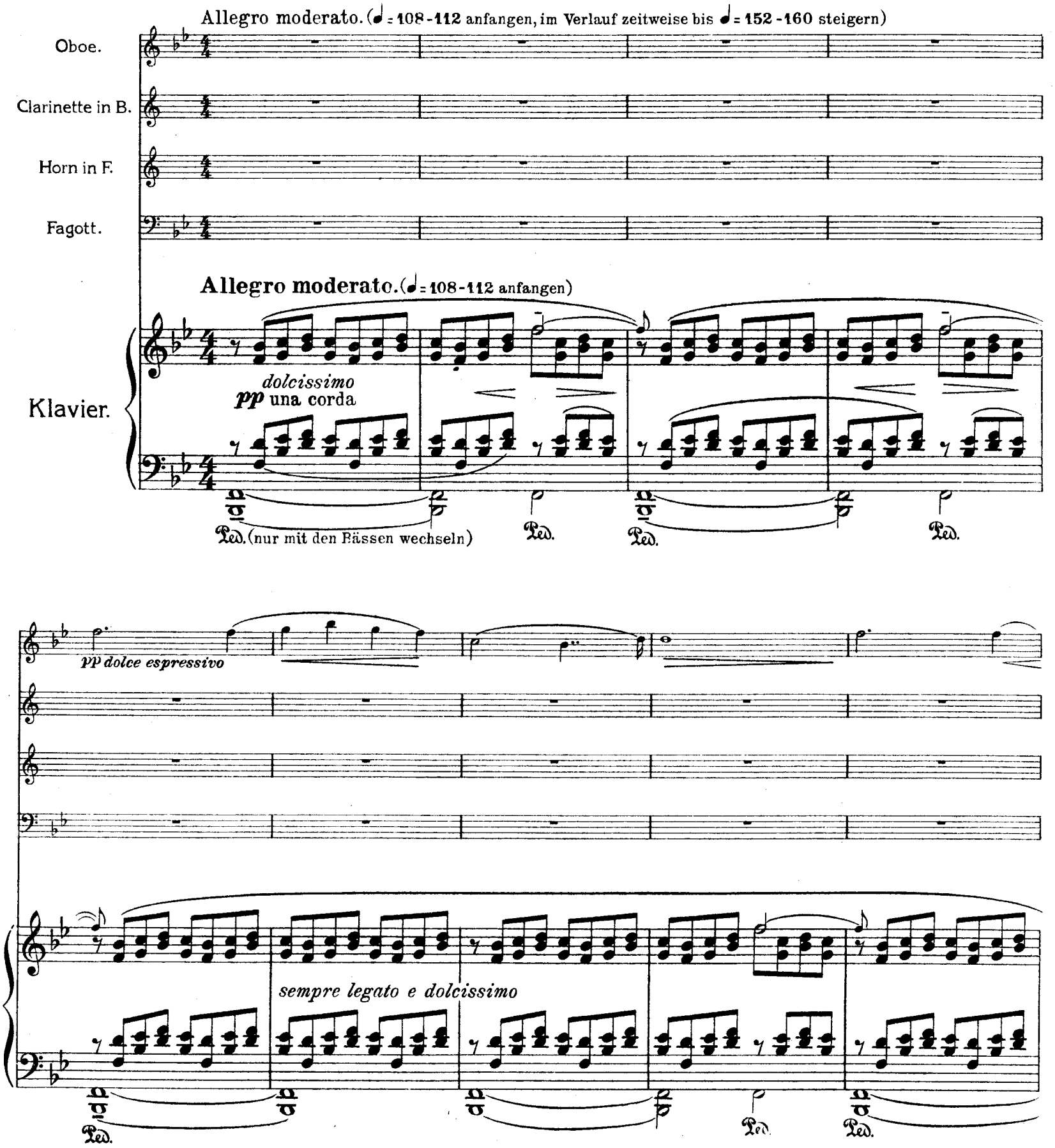
Zur Erinnerung an eine gelungene Aufführung in Cincinnati Herrn B. C. Mitchell zugeeignet.
17. März 1926
Walter Gieseking

# Quintett.

(B dur)

## I.

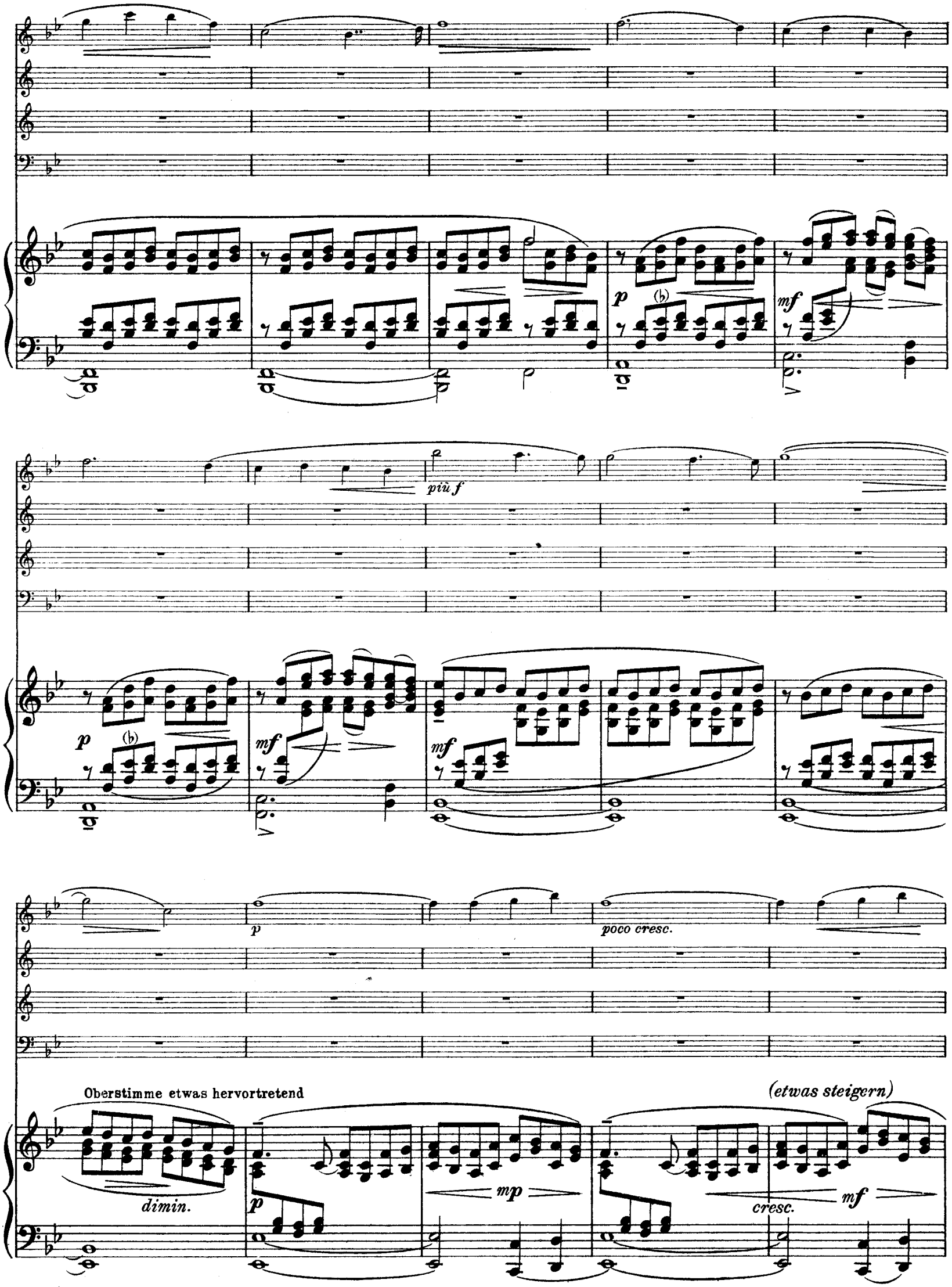
Walter Gieseking.




Copyright 1922 by Adolph Fürstner.
Adolph Fürstner, Berlin W. 10, Viktoriastr. 34a

A. 7008 F.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


p
mf
più f
p
mf
mf
p
poco cresc.
Oberstimme etwas hervortretend
(etwas steigern)
dimin.
p
mp
cresc.
mf

1 ♩ = ca 116

pp subito f mp

pp f mf

mf pp subito f mf cantabile

pp subito f mf cantabile

1 ♩ = ca 116

(wieder zurück)

quasi f pp subito f mf weich

tutte le corde

Ped. halten

p

cresc.

mf f

mf p

cresc. f

cresc. f

quasi f dimin.

Ped.

2 (♩ = 108)

espr.

mf espr.

2 (♩ = 108)

ten.

p grazioso ma espressivo

Ped.

Ped.

Vorwärts.

p leggiero

cresc.

espr.

più f

p

mf

p leggiero

cresc.

più f

f

p

p

mf

mf

p

tcn.

mp

mf

p

Vorwärts.

p leggiero
poco legato

poco cresc.

Ped.

(Etwas lebhafter.) (ca ♩ = 128)

sf pp leggierissimo

sf pp leggiero

p ma marcato

poco a poco cresc.

mf sf

p

poco cresc.

(Etwas lebhafter.) (ca ♩ = 128)

simile

sf p

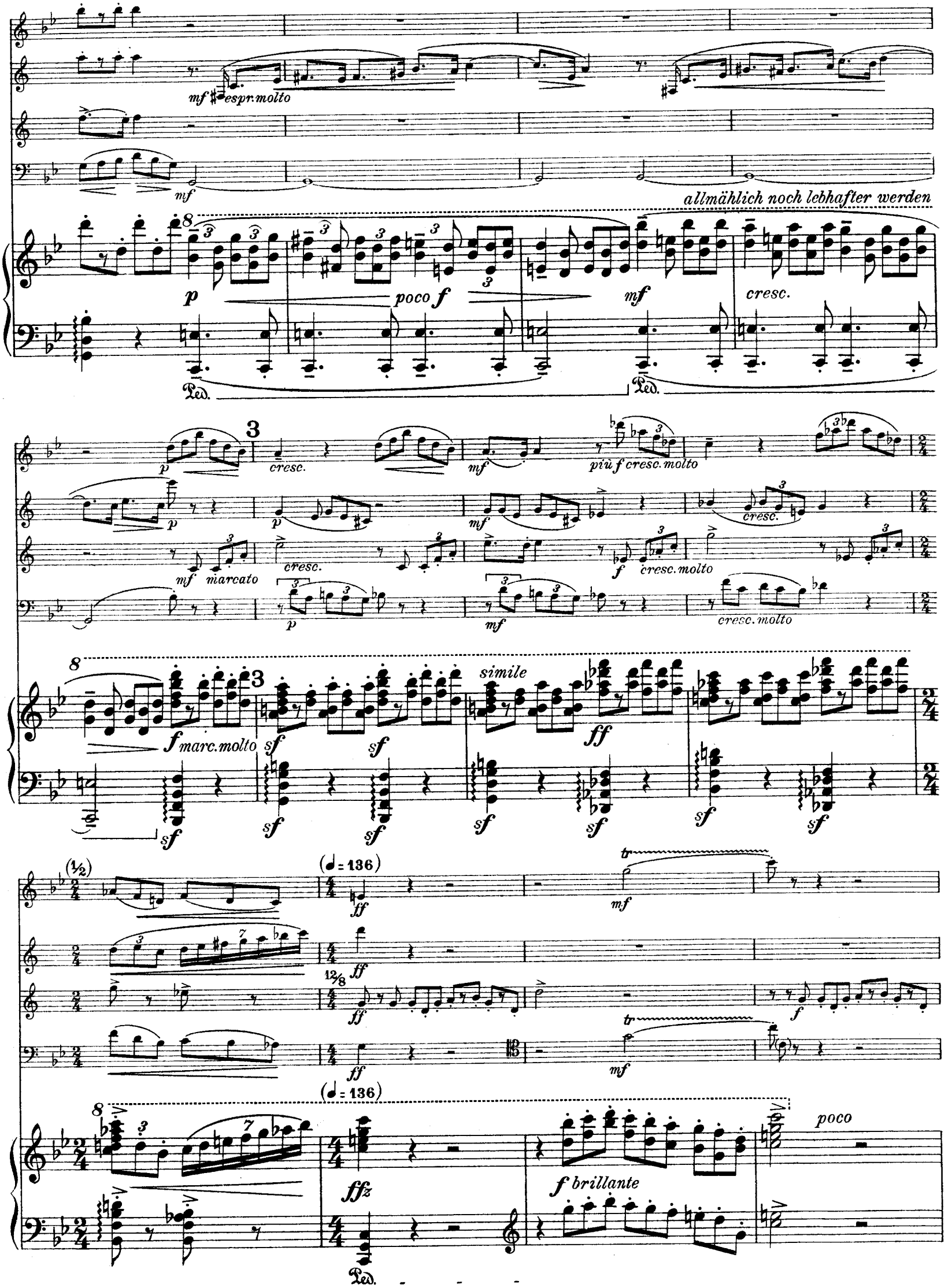
cresc. molto

Ped.

Ped. klingend

Ped.

simile


mf espr. molto
mf
allmählich noch lebhafter werden
p
poco f
mf
cresc.
Ped.
p
cresc.
mf
più f cresc. molto
p
p
mf
cresc.
mf marcato
cresc.
f
cresc. molto
p
mf
cresc. molto
f marc. molto
sf
simile
ff
(1/2)
(♩= 136)
ff
mf
12/8
f
(♩= 136)
ffz
f brillante
poco
Ped.

*a* *poco* *calando*

*mf leggiero* *dim.* *poco ritard.*

**4** Tempo tranquillo. (♩ = ca 120)

Solo

*p dolce, molto espressivo (etwas frei)* *cresc.*

*p* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

**Tempo tranquillo.** (♩ = ca 120)

**4** *legato* *simile* **8**

*p* *cantabile* *cresc.*

*mf* *l. H. espressivo legato*

*f* *f*

*mf* *mf*

*mf* *mf*

**8**

*f* *mf*

*sempre cantabile*

mf
mp
mf
(poco sost.)
f
(poco sost.)
f

5
pp
(a tempo)
mf
mf
p
mf
a tempo
5
mp
mf

p
mf
p
mf
f
pp
p
mf
mf
f
pp
pp
p
mf
p
f
pp
p
pp
pp

pp ppp pp ppp pp ppp pp ppp

pp

pp dolce espr.

ritard. ritard. ritard. ritard.

6 Tempo I.(♩= 112)

tranquillo

pp dolce p pp p ritard.

6 Tempo I.(♩= 112)

pp

con Ped.

p dolce

*p dolce*

*poco a poco cresc.*

8 8 8

*mf* *cresc.* *dim.*

*p* *mf* *cresc.*

*mf* *p*

8

*mf* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

7 Sehr weich. (♩ = 116)

*pp* *pp*

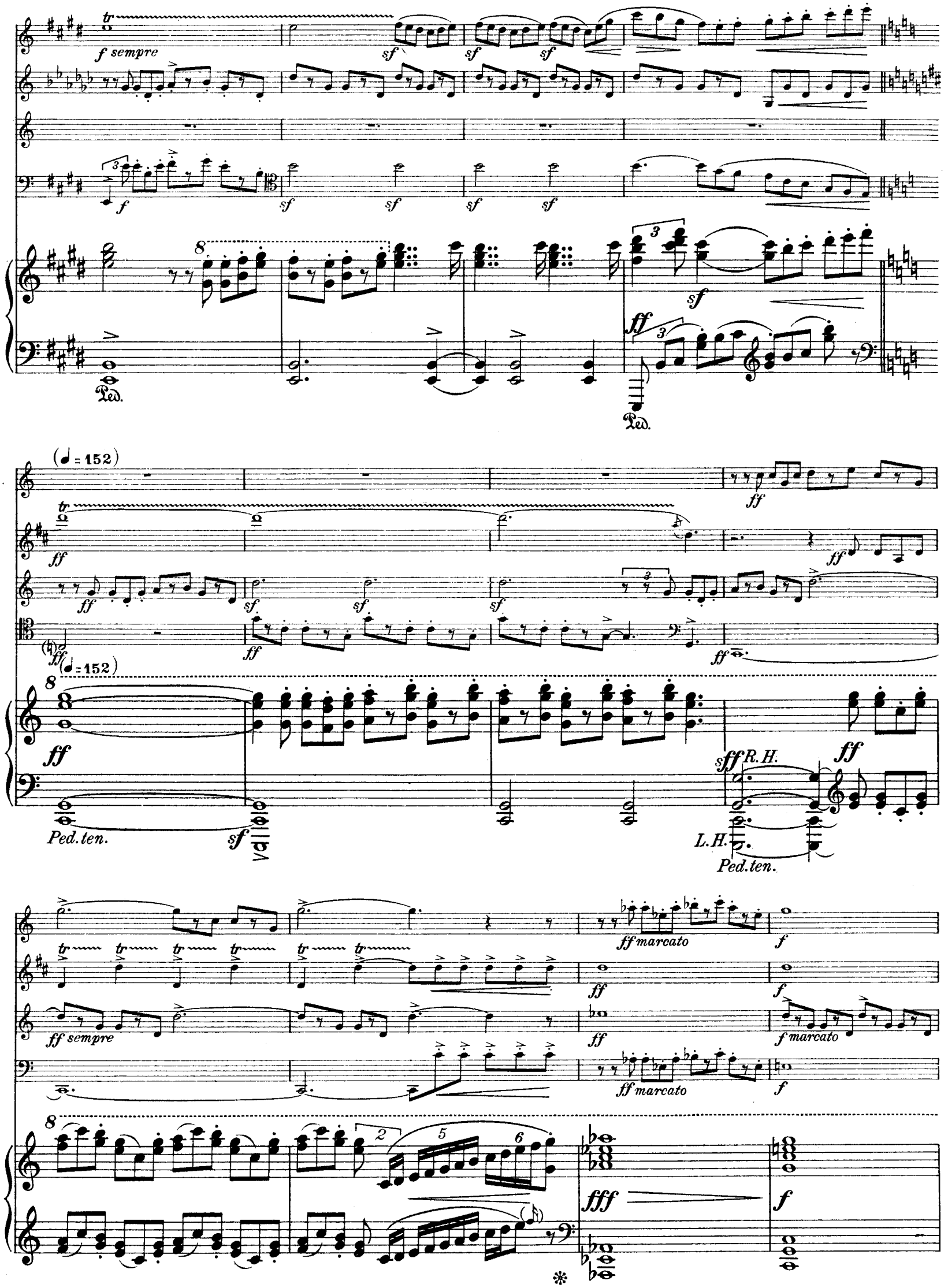
*mf* *f* *f* *p* *p* *p*

7 **Sehr weich.** (♩ = 116)

*f* *dim. molto* *p* *cantabile (quasi f)*

Ped. Ped. (Ped.)(Ped.) Ped. ✻

(♩ = 120)
p dolce
dolciss.
dolce
(♩ = 120)
dolce
cresc.
mf
pp
p
molto espr.
molto
p espr.
molto
ben tenuto
p
espr.
dim.
sfz
pp
poco marcato
sfz
sfz
f
sfz
wieder vorwärts
mf
marcato
sfz
R.H.
Ped.
8 (ca ♩ = 144)
(12/8)
f
f sempre
simile
f sempre
sf
sf
sf
sf
8 (ca ♩ = 144)
(12/8)
8
ff
ff marcato
sf
sf
sf
sfz Ped. ten.


f sempre
Ped.
(♩ = 152)
Ped. ten.
R.H.
L.H.
Ped. ten.
ff marcato
ff sempre
f marcato
ff marcato

meno ff

f

mf

ff

sf

marcato

R. H.

dim.

ein wenig zurückgehen (♩ = 136) 9

mp

p

(allmählich wieder steigern)

espressivo e legato il basso

mf con Ped.

cresc.

più cresc.

mp mf cresc. f

mf cresc. f

cresc. cresc. molto

10 (♩= 144)
Immer weiter im Tempo steigern.

pp

pp

pp

10 (♩= 144)
Immer weiter im Tempo steigern.

pp subito leggiero leggiero pp

Ped. ten. Ped. Ped.

p

p

p

p p

mf sf sf mf f f mf

(immer vorwärts)

crescendo -

pp subito

Ped. Ped. Ped.

pp p mf

(♩= 152-160)

p mf cresc. sempre f

p mp mf cresc. f

p mf cresc. f

(♩= 152-160)

8

crescendo - - - sempre

marcato

f

mf

f

f

ff voller Ton, aber gesanglich weich

ff voller Ton, aber gesanglich weich

ff voller Ton, gesanglich

Bewegtes erstes Tempo*) (♩= 128)

8

11

ff

Bewegtes erstes Tempo*) (♩= 128)

11

ff

Ped. halten

*) langsamer als die vorigen Takte

*f*

*f*

*(etwas breiter werden)*

*ff*

Ped. Ped. Ped.

*ff sehr ausdrucksvoll*

*wieder fließender*

*p*

*ff mit höchstem Ausdruck hervortreten*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*ff*

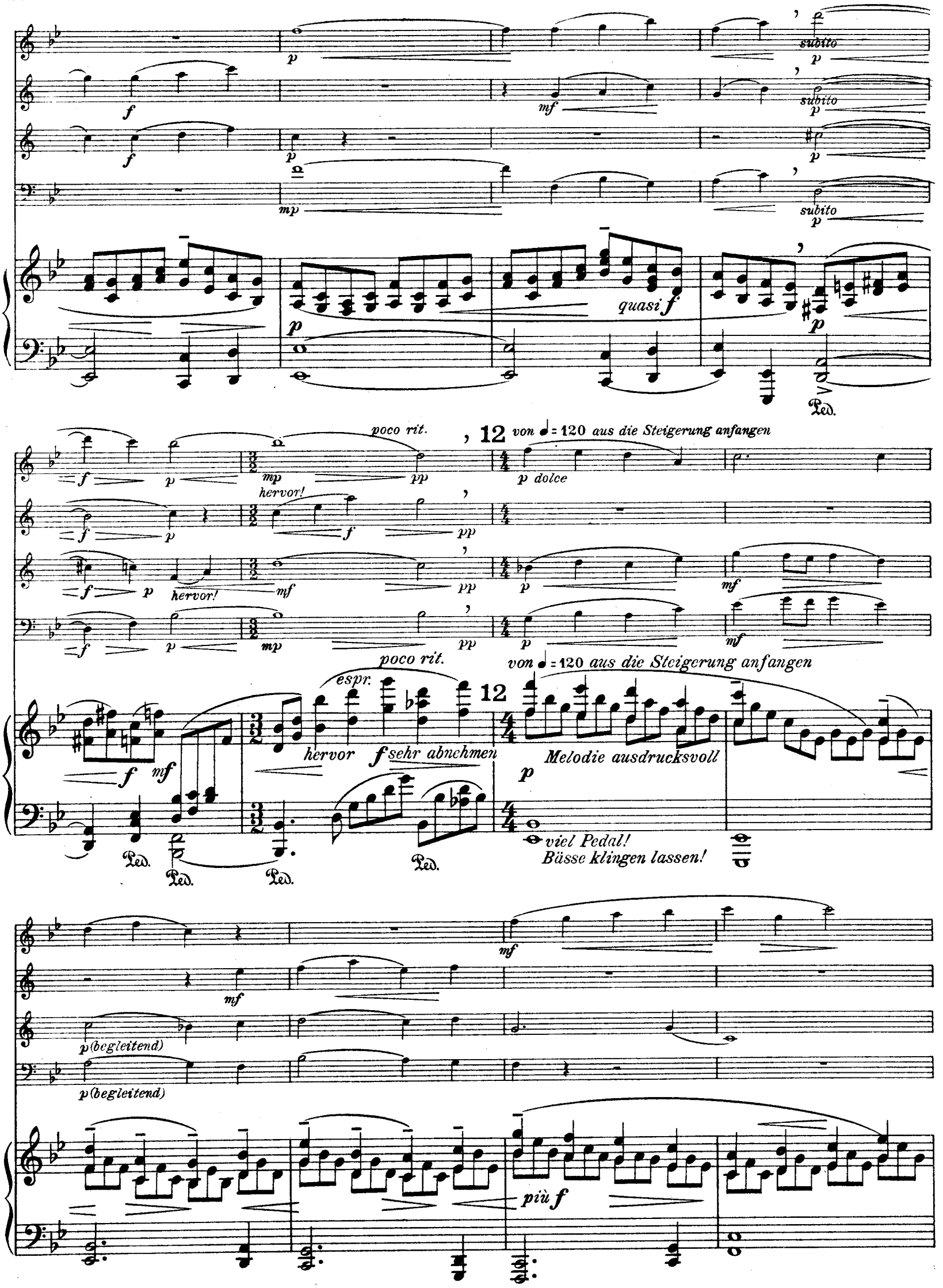
*wieder fließender*

*ff*

*motto*

*mf*

Ped. *halten*


subito
quasi f
poco rit.
12
von ♩= 120 aus die Steigerung anfangen
p dolce
hervor!
espr.
hervor
f sehr abnehmen
Melodie ausdrucksvoll
viel Pedal!
Bässe klingen lassen!
p (begleitend)
più f

*sempre legato espressivo*

13 (♩ = 152)

*immer crescendo*

*Ton!*

*hervor!*

*f (als Gegenstimme der Oboe)*

*crescendo*

*più f*

13 (♩ = 152)

*molto cantabile*

*f sempre*

*alles sehr mit Ausdruck!*

*hervortreten*

*marcato*

crescendo molto

mf

crescendo molto

ff

ff

ff

sf

crescendo molto

ff

sfz

etwas breiter werden

ff ff ff

14

ri - - - tar - - - - dan - - - - - do - - - - - - - - al - - -

(poco rit.)

(poco rit.)

ff

molto dimin.

pp dolce molto espr.

ff

molto dimin.

(poco rit.)

ppp

ff

molto dimin.

(poco rit.)

ppp

ff

molto dimin.

(poco rit.)

ppp

ri - - - tar - - - - dan - - - - do - - - - - - - - al - - -

14

8

(poco rit.)

(poco rit.)

ff

dim. molto

p pp

Tempo I. (♩ = 108)

molto espr.

mf

ppp

mf

dolce

ppp

mp

Tempo I (♩ = 108)

zuerst noch ♩ = ca. 116 - 120

(kein merkliches ritardando mehr!)

pp

p

dimin. molto

ppp

pp

Ped. ten.

(Ped.)

# II.

Andante. ♩ = 52 anfangen

Oboe.

Clarinette in B.

Horn in Es.

in Es.

*pp espressivo molto*

Fagott.

**Andante.** ♩ = 52 anfangen

*schwebend*

*simile*

*pp zart klingend*

Ped. *halten*

*(etwas rit.)* *poco string.* *ritard.* *più stringendo* *a tempo*

*crescendo* *f*

*poco rit.* *(dem Horn gut folgen)* *simile* *crescendo* *mp* *mf*

Ped. * Ped. * Ped.

*p* *mf* *pp* *(pp)* *ritard.* *verklingend*

*pp* *p* *pp* *ppp* *ritard.* *ganz verklingend*

Ped.

♩ = 48 - 56
*a tempo*

*pp* *sehr*

♩ = 48 - 56
*a tempo*

*mf* *abnehmen* - - - - - -

*p sehr gesangvoll* *sehr zart*

**15** *(etwas bewegter)* ca. ♩ = 64

*pp* *sehr ausdrucksvoll* *rf* *rf*

*gehalten* *simile* *più f*

*pp* *rf* *rf*

**15** *(etwas bewegter)* ca. ♩ = 64

*pp* *steigern* *bis*

*crescendo* *mf* *molto*

*(etwas rit.)* *steigern* *bis*

*poco* *crescendo poco a poco* *molto*

*steigern* *bis*

*pp* *mp* *crescendo* *mf* *molto*

*pp weich* *(etwas rit.)*

Ped. ✱

♩= 72 (ganz zurückgehen) ,16 ♩= 60 (wieder ruhiger)

ff (ganz zurückgehen) pp , mp , pp (weniger

ff (ganz zurückgehen) pp , pp dolciss. mp

f (ganz zurückgehen)

ff ppp

♩= 72 ganz zurückgehen 16 ♩= 60 (wieder ruhiger) weich

f pp poco

mit Ped.

(♩= 56) ritard. a tempo wieder steigern

cresc. als vorher p , ritard. pp a tempo mp hervor!

ritard. a tempo p hervor! a tempo

ritard. pp espress. p

ritardando a tempo (♩= 56)

meno pp dolce poco cresc.

pp

Ped.

mf f mf f (hervor)

mf f

p mf f

mf crescendo

mf crescendo

Ped.

absetzen

ganz kleine Luftpause

quasi ff

ff

f

pp

poco

absetzen

etwas hervor

ganz kleine Luftpause

mf

mf dolcissimo

poco (p)

(poco rit.)

ppp

Ped.

17

♩= 64 - 68 *sehr zart im Ausdruck!*

*Clarinette führend*

*sehr ausdrucksvoll*

*Die Achtelfiguren stets äußerst zart!*

p pp

mp

*mit* Ped.

*quasi f*

Solo

*mf dolce*

*dimin.*

*ppp*

*pp*

*so zart wie möglich*

*pp*

*poco rit.*

*ppp*

*con 8va* *Ped. ten.*

*(senza 8va)*

*

18 ♩= 72

18 ♩= 72

*espress.* *R. H.* *rf* *mf*

*mf* *dolce*

*mf*

*dimin.* *pp* *p*

*p* *sempre con Ped.*

*mf*

*mf* *crescendo* *più f*

, 19 *steigern* (bis ca. ♩ = 80)

*pp* *p* *f* *p* *f* *mf* *mf*

19 *steigern* (bis ca. ♩ = 80)

*subito* *pp* *mf*

*p* *mf* *ff* *f molto espr.*

*mf* *ff* *cresc.*

*f* *più f*

*f* *più f*

*p* *cresc.* *f* *sf* *più f*

*sf* *ff* (♩ = 68 - 72)

*pp* *p*

*dolce* *p*

*p dolce*

*mp zart hervortretend*

*ff* (♩ = 68 - 72)

*ff* *pp subito*

*R.H.* *marcato* *L.H.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* *cresc.*

*mp* *crescendo*

*crescendo*

*etwas cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

**20** ♩= 60
*plötzlich erstes Tempo*

*(ganz zart, fast legato, mit sehr wenig Ausdruck)*

*pp*

*pp (aber hervortretend) ausdrucksvoll wie zu Anfang*

*Plötzlich ruhiges (erstes) Tempo und durchaus* ***pp***

**20** ♩= 60

*äußerst zart*

***pp*** ***ppp*** *pochissimo crescendo*

*subito*

***pp***

*(etwas mehr Ausdruck)* *(poco rit.)*

*poco crescendo* *(poco rit.)*

*poco* *a*

***pp*** *etwas hervor!*

*poco cresc.*

*R.H.* ***ppp*** ***pp***

*)Diesen und den folgenden Takt kann der Clarinettist pausieren (zum gründlichen Atemholen), ebenso eventuell auch die drei vorhergehenden Takte.

21

*f(ma dolce)*

*p*

Solo

*mf sehr ausdrucksvoll*

*p*

*pp*

*p*

21

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

*Triolen poco cresc.*

*Die Triolen sehr zart*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*zart hervortreten*

*pp*

*zurücktreten*

*p*

*mf hervor!*

*dimin.*

*pp*

*p*

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Solo

*sehr ruhig*

*dolcissimo*

*p*

*pp*

*dolciss.*

*sehr ruhig*

*pp*

*sehr ruhig*

*pp*

*ruhig*

*sehr ruhig (ritardando)*

*ppp*

*ppp*

*p*

*pp ppp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

22

(ritard.) ppp

Tempo pp

(ritard.) ppp

Tempo pp

(ritard.) ppp

Tempo pp

dolcissimo

Tempo (tranquillo)

'22

unendlich zart pp

ppp pp

pp

poco

Ped. * Ped. ten. * Ped. (Ped.)

so zart wie möglich

dolcissimo

pp

ppp

poco

pp

ppp

Ped. Ped.

Ped. bis zum Schluß

(keine Fermate)

ppp pp pppp

pp poco cresc. pppp

poco cresc. pppp

poco cresc. pppp

(keine Fermate)

poco - - crescendo

ppp

kaum hörbar

pp pppp

# III.

Vivace molto scherzando. ♩.= 108-116

Oboe.

Clarinette in B.

Horn in F.

Fagott.

*ff (non troppo)*

*ff molto marcato*

*ff*

**Vivace molto scherzando.** ♩.= 108-116

*con Ped.* ✻ *Ped.*

*poco dimin.*

*f*

*sf* *ff* *sfz*

*loco*

*G. P.*

*Ped.* ✻ *Ped.*

23 ♩. = 96-100

*f ben*

23 ♩. = 96-100
*sehr rhythmisch*

*f ben marcato*

Ped. Ped.

*mf*

*con Ped.*

*marcato*

*f ben marcato*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*f(mf)*

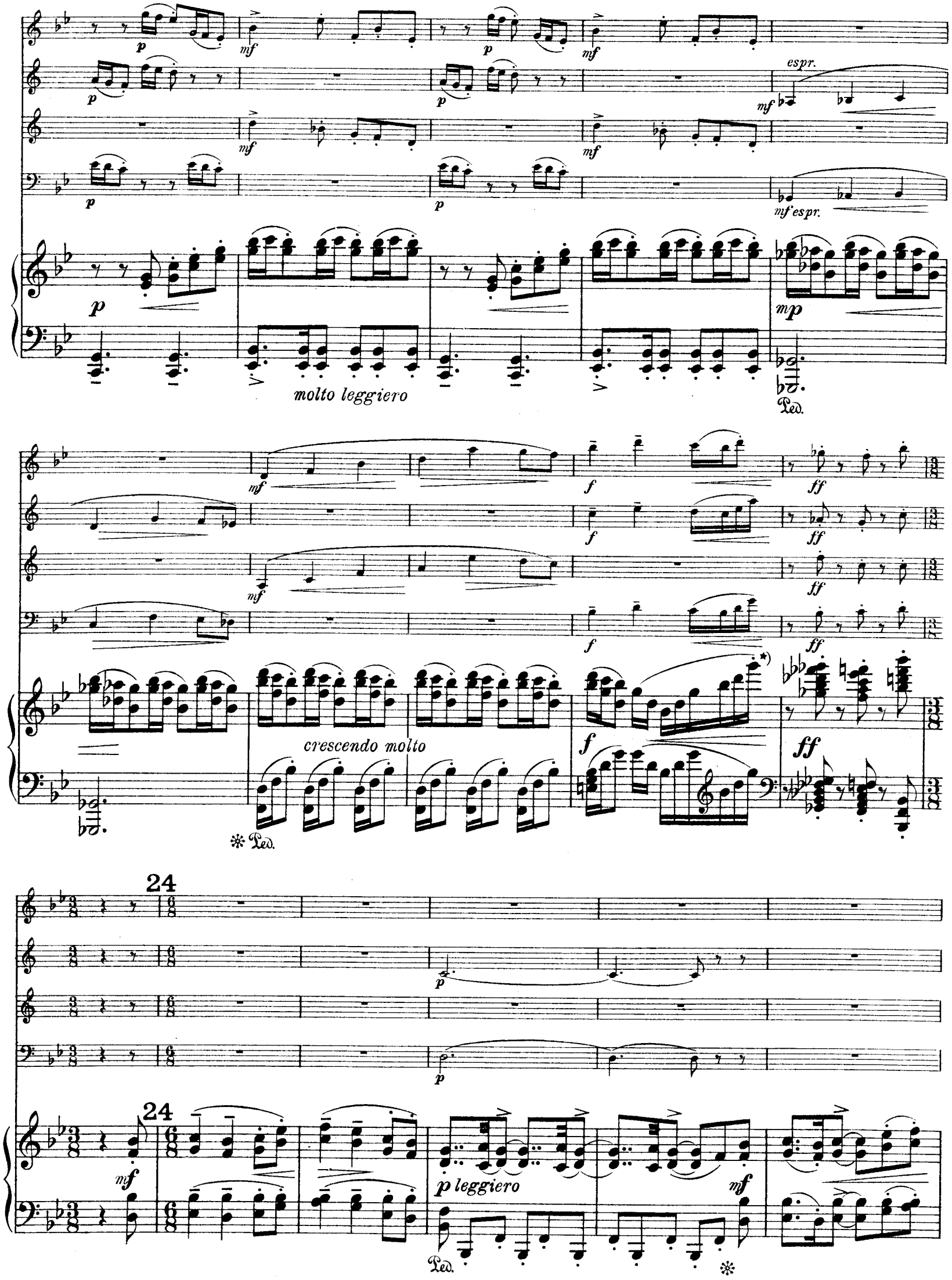
*con Ped.*

*mf*

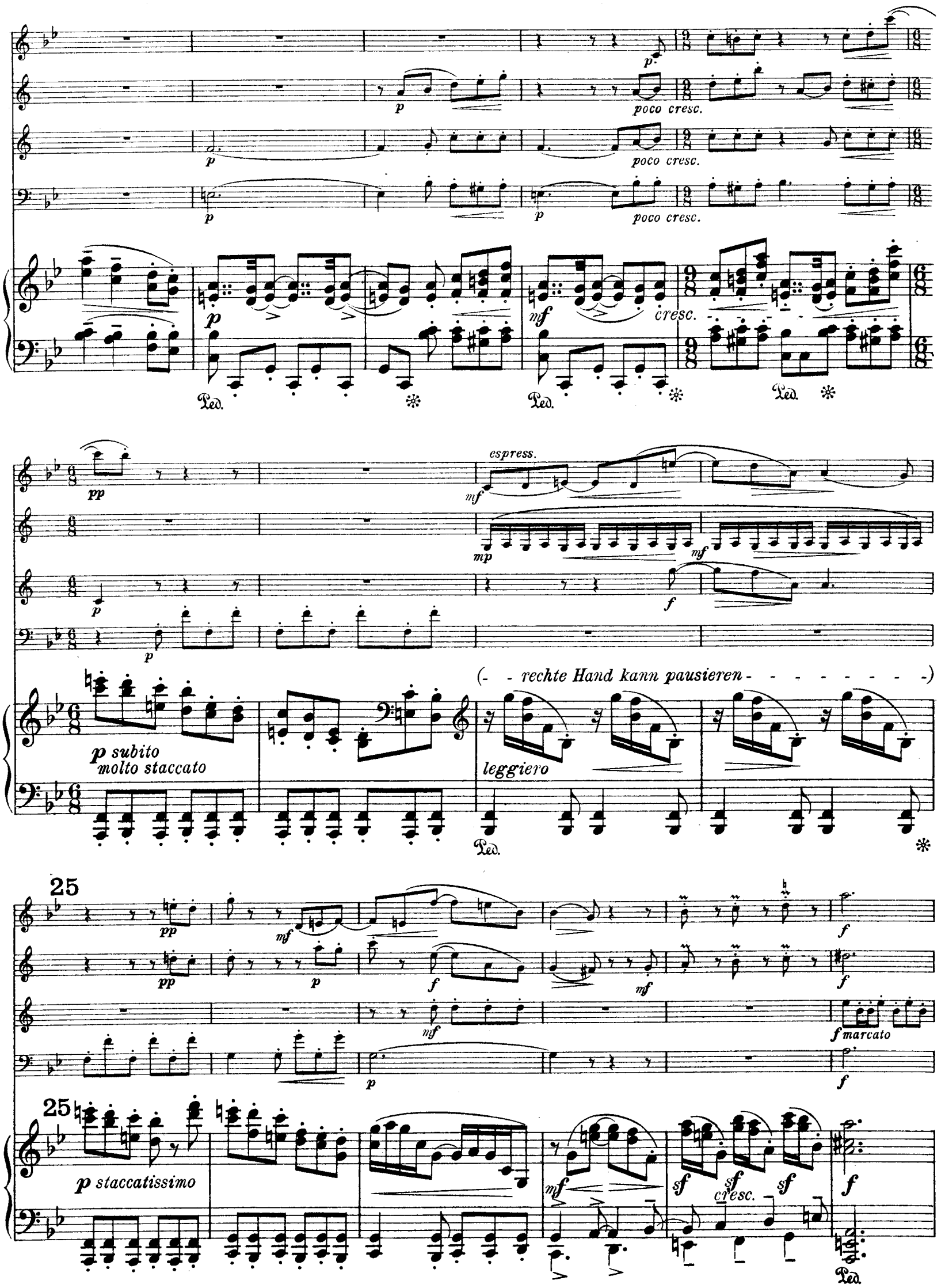
*sf* *sf* *sf*

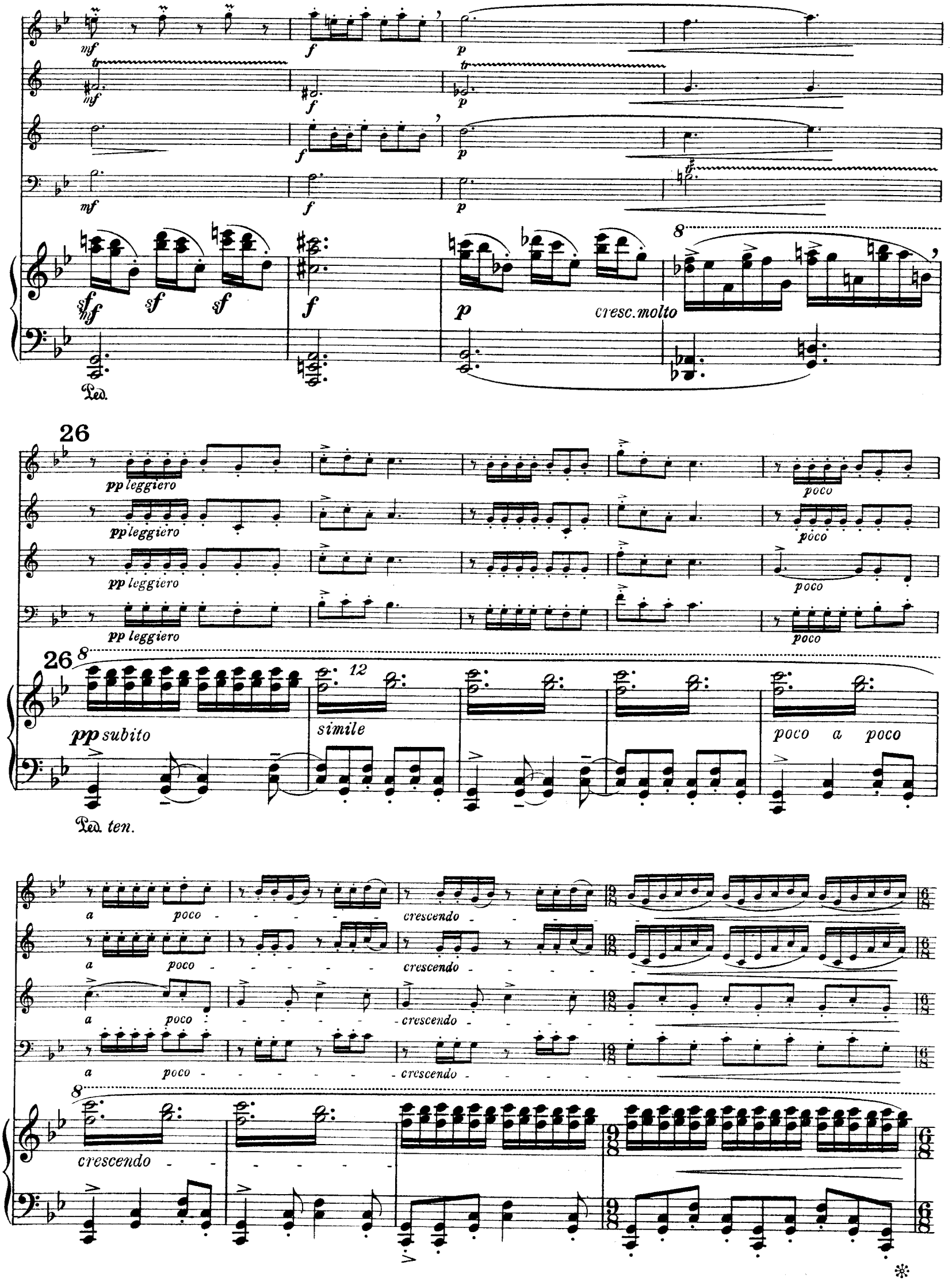
*sf* *sf* *sf* *mf*

*simile*




*) Dieses Arpeggie in der *r. H.* nach Belieben um eine Oktave nach oben zu verlängern *(im Tempo bleiben!)*


poco cresc.
cresc.
espress.
(- - rechte Hand kann pausieren - - - - - - - - -)
p subito
molto staccato
leggiero
25
f marcato
p staccatissimo
cresc.


mf
f
p
sf
cresc. molto
Ped.
26
pp leggiero
poco
pp subito
simile
poco a poco
Ped. ten.
a poco
crescendo

27

ffp

ffp

ffp

ffp

p

p

p

f

sf

mf

27

8 loco

ff

sf

mp

f

mf

p

p

28

mf

poco

mf

mf

mf

p

mf

p

p espr.

espr.

28

mf

sf

mf

Ped.

*

mf

p

pp

pp

espr.

p

sf

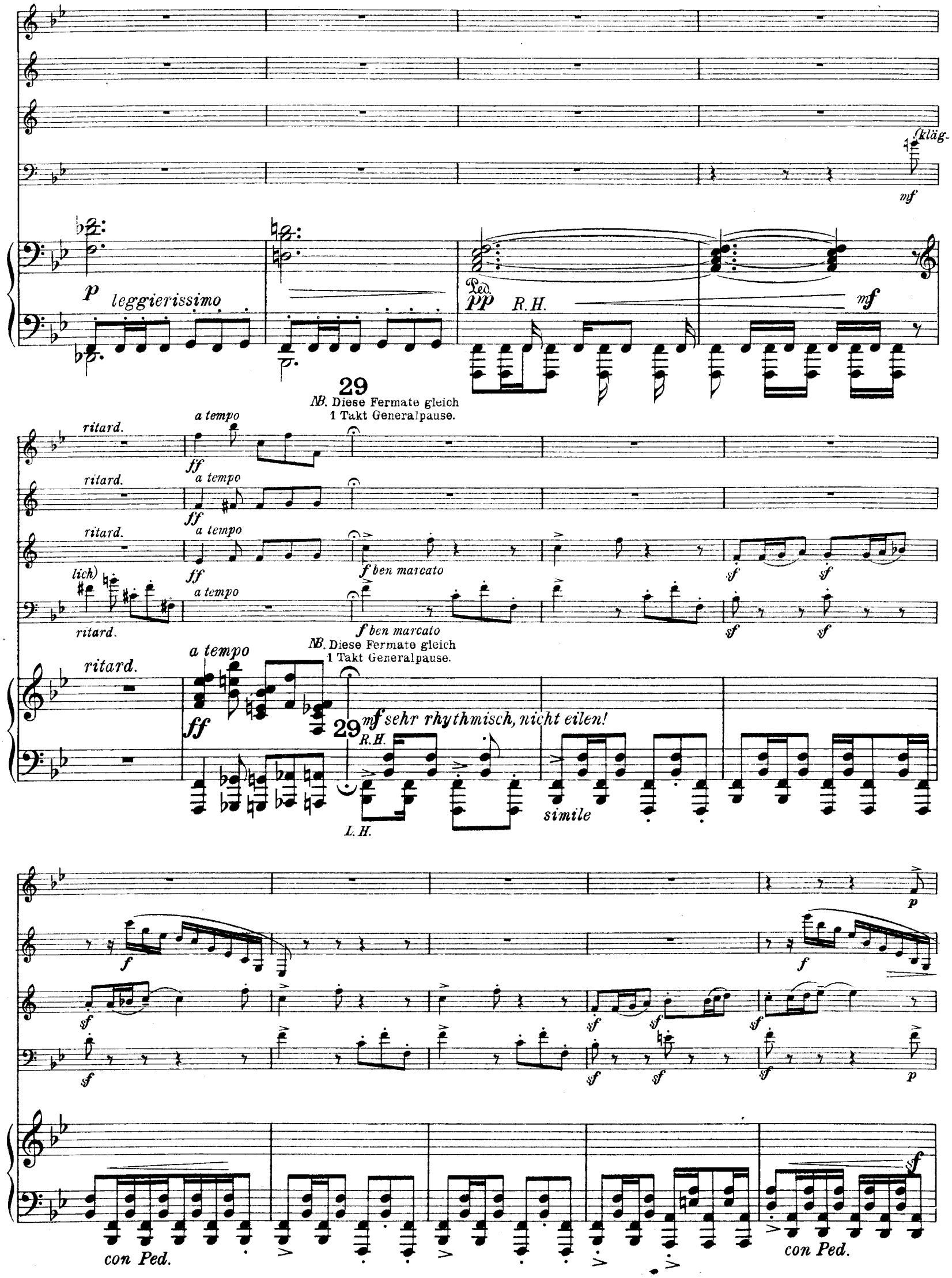
pp

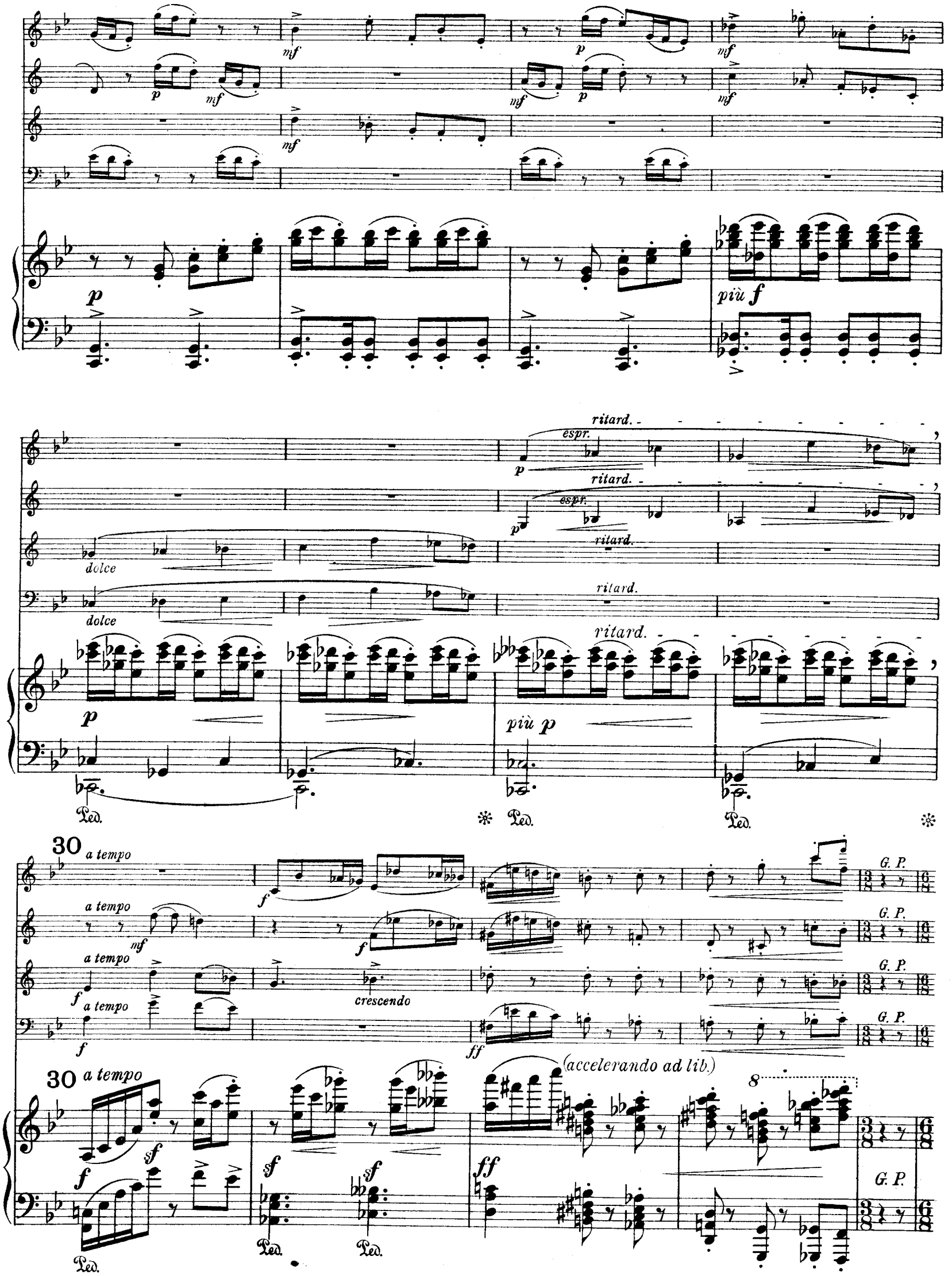
Ped.

Ped.

sf

*


(kläg-
mf
p
leggierissimo
Ped.
pp
R.H.
mf
29
NB. Diese Fermate gleich
1 Takt Generalpause.
ritard.
a tempo
ff
f ben marcato
sf
lich)
29
mf sehr rhythmisch, nicht eilen!
R.H.
L.H.
simile
f
p
con Ped.


mf
p
più f
ritard.
espr.
dolce
più p
Ped.
30
a tempo
f
mf
crescendo
ff
G. P.
(accelerando ad lib.)
8
sf

♩.=108

*p*

*fp*

(ad libitum zum Atemholen.)

*fp*

*fp*

8

*loco*

*simile stacc.*

♩.=108

*mf*

*sf* *sf* *sf*

*p*

Ped. ✻ Ped.

*pp*

*diminuendo*

*diminuendo* - - - - - - - - *poco* - - - - - - - *a* - - - - - -

*diminuendo* - - - - - - - - *poco* - - - - - - - *a* - - - - - -

*diminuendo* - - - - - - - - *poco* - - - - - - - *a* - - - - - -

*immer etwas hervortretend*

*diminuendo*

✻

*ppp*

*pp*

*poco*

*poco*

*poco*

R.H.

L.H.

*p sehr weich*

*Ped. halten*

ppp

pp

ppp

(kein Ritardando)

pp

con 8a

sehr kurz

ppp

**Molto più moderato.** ♩.= 56-58

*Durchaus gesanglich und sehr ausdrucksvoll*

p *dolce*
*molto espressivo un poco rubato*

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*crescendo*

mf

mp

*dimin.*

*hervortretend*

*crescendo*

*dolce, molto espr.*

*sempre cantabile*

nf

f

nf *molto*

*e poco stringendo* (*tornando al*)

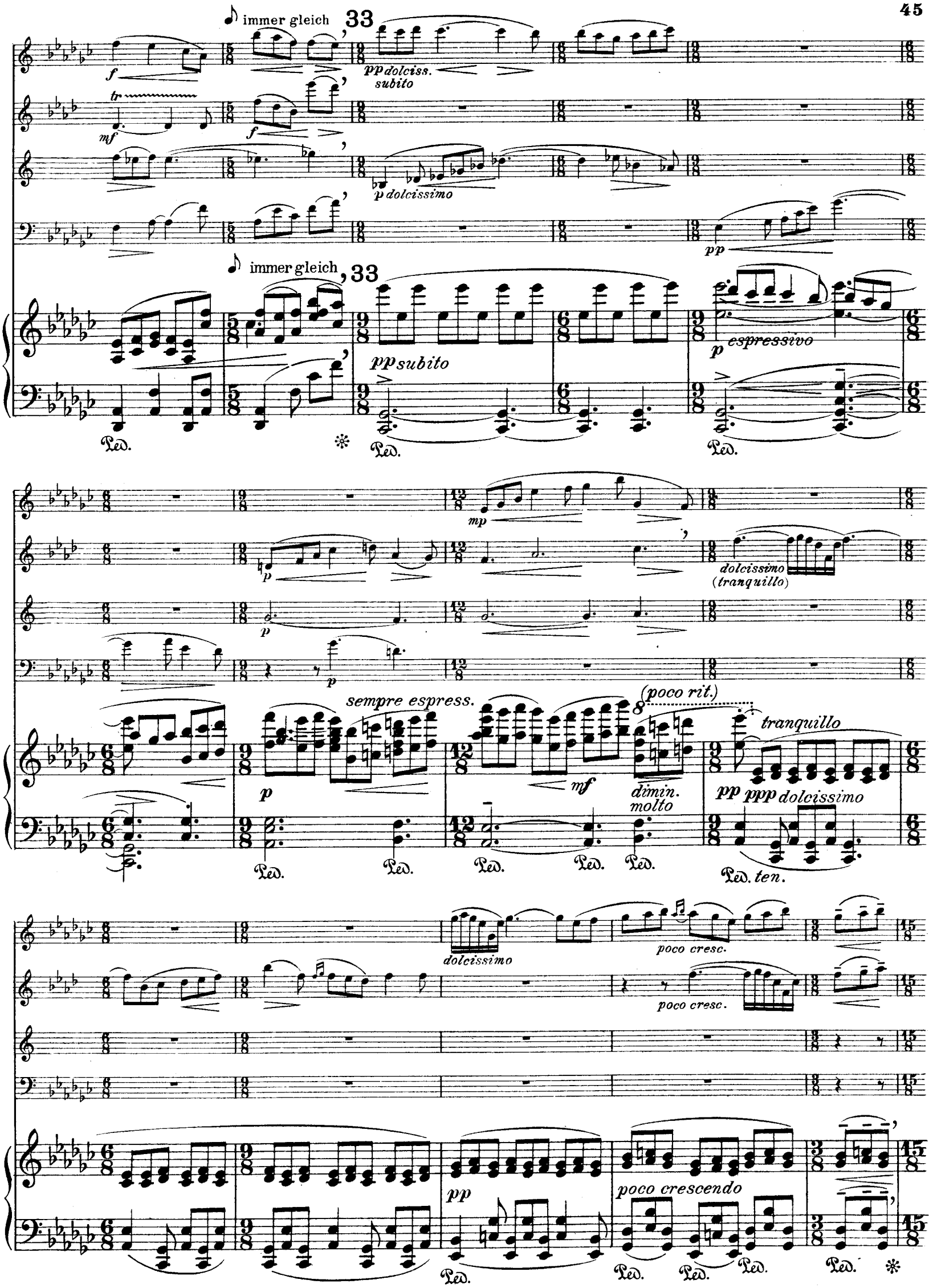
31

31

(Tempo I)

32

32


immer gleich
33
pp dolciss.
subito
p dolcissimo
pp
immer gleich
33
pp subito
p espressivo
mp
dolcissimo
(tranquillo)
sempre espress.
(poco rit.)
tranquillo
dimin.
molto
pp ppp dolcissimo
ten.
dolcissimo
poco cresc.
poco cresc.
pp
poco crescendo

(9/8 + 6/8)

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

(9/8 + 6/8)

pp

ppp

pp

Ped.

Ped.

ritard.

a tempo

34

(hervor!)

p

poco cresc.

(hervor!)

ritard.

a tempo

mp

molto espress.

p

Solo

dolcissimo

ritard.

a tempo

p

poco cresc.

ritard.

a tempo

p

poco cresc.

ppp

ritard.

a tempo

34

mp

cresc.

p(poco sost.)

a tempo

mf

pp

ppp

ritard. molto

(frei)

poco sost.

a tempo

mf

p

pp

ritard. molto

ppp

poco sost.

a tempo

mf

p

pp

ritard. molto

ppp

poco sost.

a tempo

mf

p

pp

ritard. molto

ppp

(Clarinette solo)

poco sost.

(a tempo)

mf

p

hervor!

pp

ritard. molto

ppp

(attacca)

Vivace (Tempo I.)

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

**Vivace** (Tempo I.)

G.P.

*pp*

*p*

*leggiero*

*pp*

Ped. ✻

Ped.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*sfz*

*f*

*sfz*

*f*

*sfz*

*f*

*sfz*

8

*cresc.*

Ped.

8

*f*

*ff*

*loco*

*ff*

*loco*

Ped.

Ped.

35

G.P.

nicht eilen!

ad lib.

35 (Tempo I.)

(nicht eilen)

R.H. R.H.

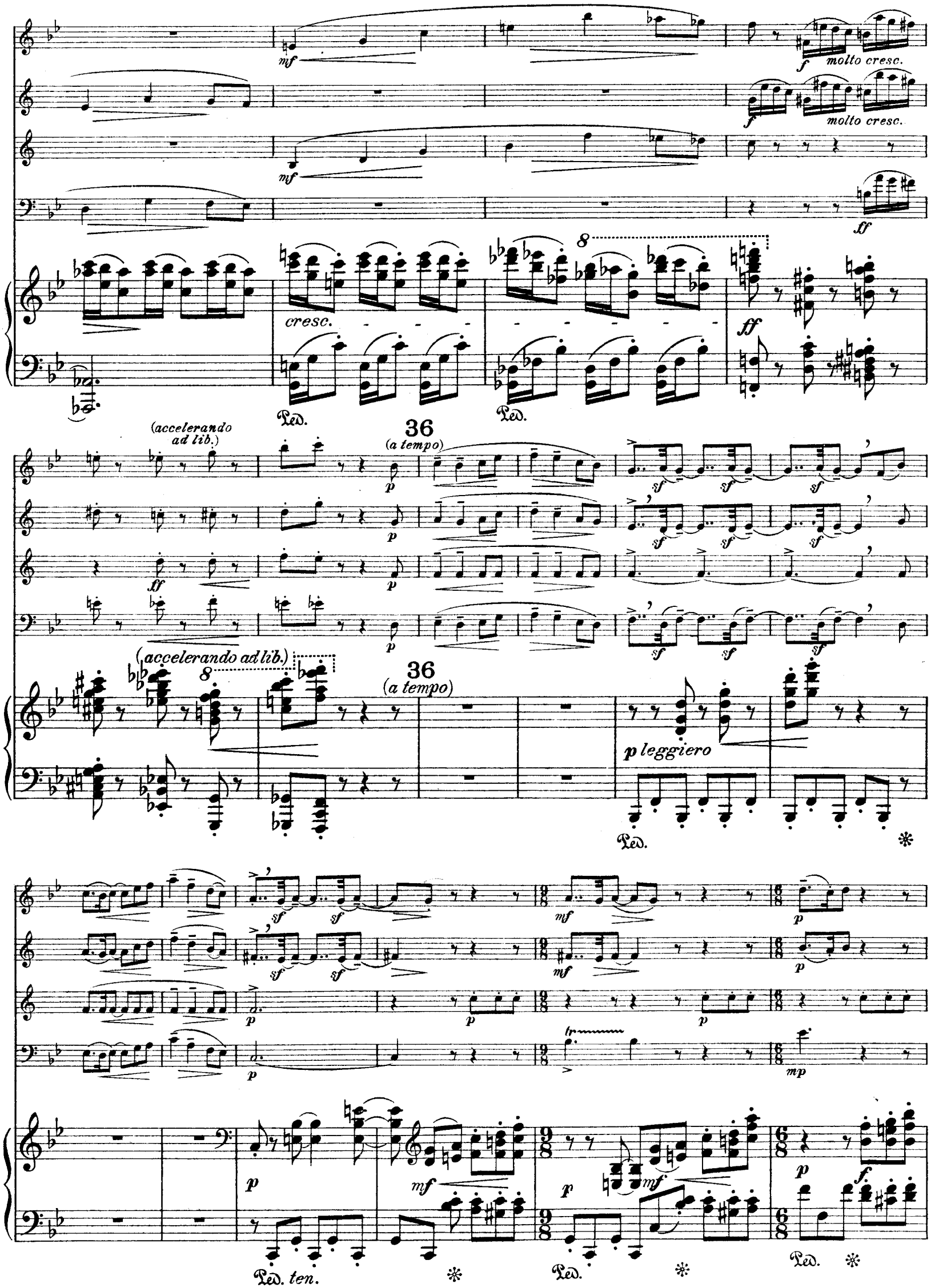
L.H. L.H.

con Ped.

(trem.)

trillo

Ped.


mf
molto cresc.
f
molto cresc.
mf
ff
cresc.
8
ff
Ped.
Ped.
(accelerando ad lib.)
36
(a tempo)
p
sf
ff
(accelerando ad lib.)
8
36
(a tempo)
p leggiero
Ped.
mf
p
mp
tr
p
mf
p
mf
p
f
Ped. ten.
Ped.
Ped.

37

ad lib.

37

staccatissimo

pp subito

poco

p leggiero

cantabile

cantabile

marcato

38 (Das Tempo wird allmählich schneller)

38 (Das Tempo wird allmählich schneller)

cresc.

poco marcato legato sempre

con Ped.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

mp

sf

poco a poco cresc.

f

f sf

cresc.

molto leggiero

più f

cresc.

39

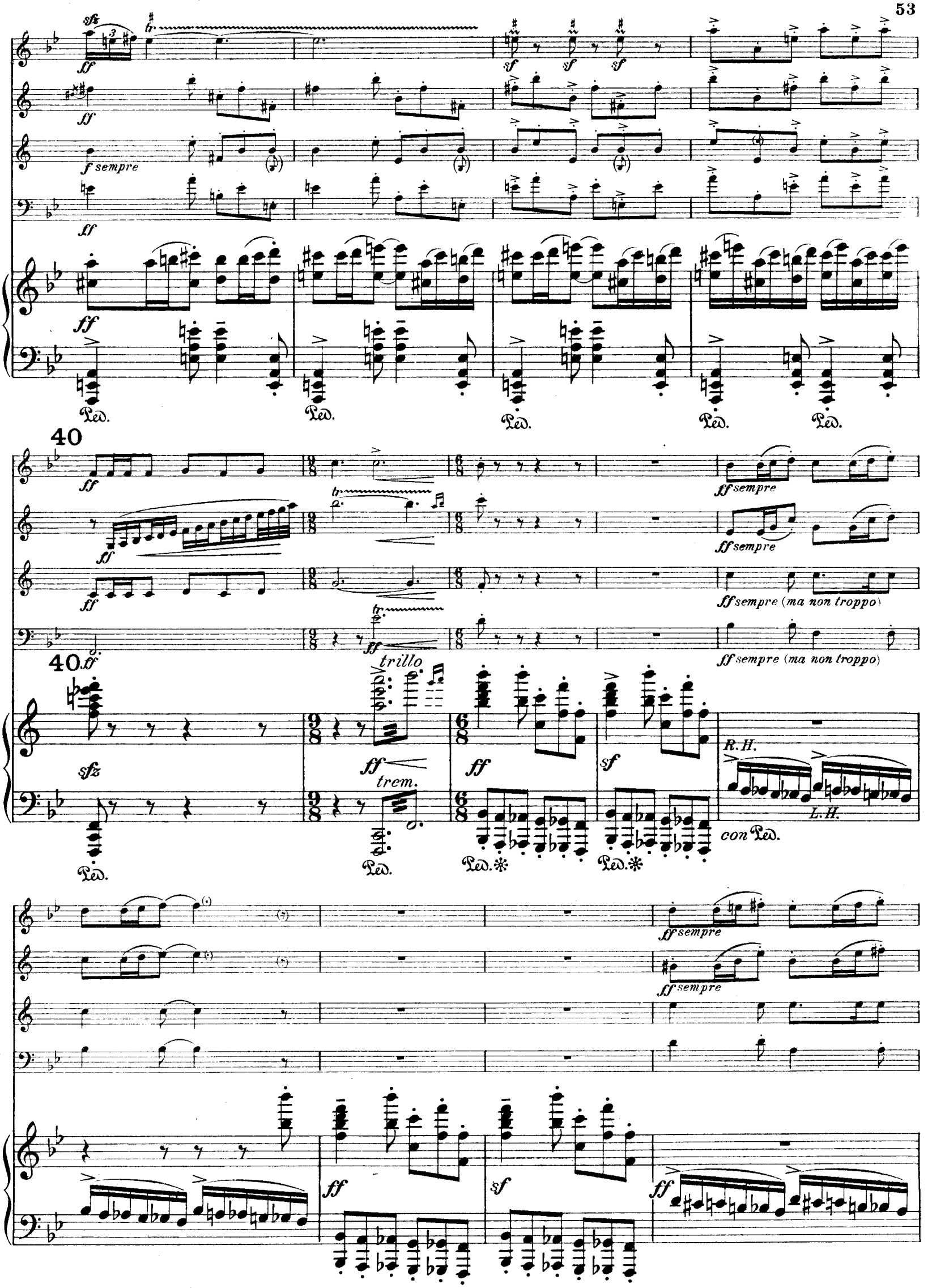
39

Immer lustiger.
(*sempre più allegro*)

*ma marcato*
*pleggiero*

*con Ped.*

A. 7008 E


sfz
ff
tr
sf
f sempre
Ped.
40
ff sempre
ff sempre (ma non troppo)
trillo
trem.
R.H.
L.H.
con Ped.

Plötzlich langsamer.

Plötzlich merklich

Tempo vivace.

langsamer.

Tempo vivace.

Componiert 1919.