

**Intonation**

Sopran 2

**Solostimmen**

Herr \_\_\_\_\_ Gott Va \_\_\_\_\_ - ter im Him -

10 mel er - barm dich, er - barm dich, er-barm dich ü \_\_\_\_\_ - ber uns.

14 Chri - stus ist \_\_\_\_\_ mein Le - ben,

17 Chri - stus ist mein Le-ben, Ster - ben ist mein \_\_\_\_\_ Ge - Winn.

**Capella**

25 Je \_\_\_\_\_ - su Chri - ste, Got - tes Sohn, er -

29 barm dich, er - barm \_\_\_\_\_ dich ü - ber uns.

50 Herr Gott hei - li - ger \_\_\_\_\_ Geist, er - barm dich, er-barm dich, er-barm dich

54 ü \_\_\_\_\_ - ber uns, er-barm dich, er-barm dich ü \_\_\_\_\_ - ber uns. \_\_\_\_\_

**Intonation**

**Solostimmen**

auf daß al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

4 Sopran 2 

son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -

6 

ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, e - wi - ge Le -

8 

Capella

- ben ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

11 

die Zeit ist hie zu er - bar - men, fahr hin, fahr hin, meus Her - zens wer - te

14 

Kron und hilf ihn aus der Sün - den Not

20 

Solostimmen

und laß sie mit \_\_\_\_\_ dir, mit dir le - ben. Das

23 

Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got - tes, des -

28 

- Soh - nes Got - tes, des Soh - nes Got - tes, ma - chet uns rein von

32 

al - len, von al - len, von al - len Sün - den, ma - chet uns rein von

35 

al - len, von al - len, von al - len Sün - den, das Blut

39 

Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got - tes, ma - chet uns rein von al - len, von

43 

al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün -

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

**Capella**

Sopran 2

47 den. Durch ihn ist uns ver-ge-ben die Sünd geschenkt das Le-ben, im Him-

51 mel solln wir ha-ben, o Gott, wie gro-ße Ga-ben, o Gott, wie gro-ße Ga-ben.

56 19 75 Es ist all-hier ein Jam-mer-tal,

79 Angst, Not und Trüb-sal ü-ber-all,

82 des Blei-bens ist ein klei-ne Zeit, vol-ler Müh-se-lig-keit,

85 des Blei-bens ist ein klei-ne Zeit, vol-ler Müh-se-lig-keit,

88 19 und wers be-denkt, ist im-mer im Streit.

111 Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mal dient wi-der al-len Un-fall, der hei-lig Geist im

115 9 Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau-en, lehrt uns da-rauf ver-trau-en.

128 3 Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an,

136 a-ber sie sind in Frie-den, a-ber sie sind in Frie-den, a-ber sie sind in Frie-den,

140 a-ber sie sind in Frie-den, a-ber sie sind in Frie-

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

143 Sopran 2

den, a-ber sie sind in Frie - den, a-ber sie sind in Frie - den. 19

165 **Capella**

Er ist das Heil und se - lig Licht, und se -

167

lig Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten,

170

die dich ken - nen nicht und zu wei - den, er ist sei - nes Volks Is -

173

ra - el der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne,

176

er ist sei - nes Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won -

179 **Solostimmen** 203

en. ...all - hier auf die - ser Er -

205

den, gar bald der Mensch dar - nie - der leit,

208

wie müs - sen al - le ster - ben,

211

hier in die - sem Jam - mer - tal auch wenn dirs wohl, auch

214

wenn dirs wohl - ge - lin - get,

216

auch wenn dirs wohl - ge - lin - get.

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

218 242 **Capella**  
 Sopran 2

Weil du vom Tod er - stan - den bist,

246

mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist, Tods - furcht kann sie ver - trei - ben,

250

denn wo du bist, da komm ich hin,

254

drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin, fahr ich

257

hin, fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

261 **Solostimmen**

Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

263

las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

265

ich las - se dich

267

nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las -

269

- se dich nicht, du seg - nest mich denn, du seg -

271 **Capella**

- nest mich denn, du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn. Er sprach zu mir: halt dich an mich,

276

ich geb, ich geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin -

Musikalische Exequien 1. "Nackend bin ich von Mutterleibe kommen" Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Sopran 2

281

\_\_\_\_\_ - gen, den Tod ver-schlingt das Le-ben mein, da bist du se -

287

lig, se - lig wor - den, da bist du se - lig,

290

da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor\_\_\_\_\_ - den.