

EVOCATIONS

III. Aux bords du Fleuve Sacré



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Grandes Flûtes.
1 Grande Flûte et Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
2 Bassons.
1 Contrebasson.

4 Cors en Fa.
3 Trompettes en Ut.
3 Trombones.
1 Tuba.

Timbales.
Triangle.
Cymbales.
Grosse-Caisse.
Tam-Tam.
Tambour.
Célesta.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.

Soli et Chœur :

1 Baryton solo.
1 Ténor solo.
1 Contralto solo.
Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses.

NOTE POUR LES CORS : Ce qui est écrit en clef de Fa doit être exécuté à l'octave réelle, en continuant au grave l'échelle de la clef de Sol.

NOTE POUR LES CONTREBASSES : L'Auteur souhaiterait qu'il y eût, parmi les Contrebasses, 2 ou 3 instruments à 5 cordes pouvant se détacher du groupe ainsi qu'il est indiqué aux différents endroits de la partition.

NOTE POUR LES CHŒURS : Le *Grand Chœur* comprend l'ensemble de tous les choristes.

L'Auteur désigne sous le nom de *Petit Chœur* un groupe qui se détache du grand chœur aux endroits indiqués et qui doit comprendre environ le tiers des choristes.



NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

1

gdes fl. *ff* *p*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *f*

Cl. B. *f* Solo *mf* *mf*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *mf* Bouché-cuivré 20 *p* *b7*
mf Bouché-cuivré 40 *p* *b7*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

1^{re} Harpe *p*

1^{rs} vons *f* *p* la moitié des 1^{ers} vons *p*
f avec Sourdine *p*

2^{ds} vons *f* Sourdine *p*

Alt. *p*

veilles Div. *p*

C. B. *p*

Un peu retenu

1^o Solo

Gdes Fl.

Musical staff for Gdes Fl. (Flute). The staff contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

H^{rb}

Musical staff for H^{rb} (Horn). The staff is empty.

Cor A.

Musical staff for Cor A. (Trumpet). The staff is empty.

Cl.

Musical staff for Cl. (Clarinet). The staff contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Cl. B.

Musical staff for Cl. B. (Bass Clarinet). The staff contains a melodic line starting with a *mf* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Bcns

Musical staff for Bcns (Bassoon). The staff contains a melodic line starting with a *p* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

C. B^{ou}

Musical staff for C. B^{ou} (Cello). The staff is empty.

Cors

Musical staff for Cors (Trumpet). The staff contains a melodic line starting with a *mf* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Tromp.

Musical staff for Tromp. (Trumpet). The staff contains a melodic line starting with a *mf* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Timb.

Musical staff for Timb. (Timpani). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

1^{re} Harpe

Musical staff for 1^{re} Harpe (Harpsichord). The staff contains a melodic line starting with a *mf* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

1^{ers} vous

Musical staff for 1^{ers} vous (Soprano). The staff contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

2^{ds} vous

Musical staff for 2^{ds} vous (Alto). The staff contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Alt.

Musical staff for Alt. (Alto). The staff contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

velles

Musical staff for velles (Tenor). The staff contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Div.

Musical staff for Div. (Divisi). The staff contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

C. B.

Musical staff for C. B. (Cello). The staff contains a melodic line starting with a *mp* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Un peu retenu

TOUS Div.

le Mi b au Mi ♯

2 au Mouvt

Gdes Fl. *mf* *poco cresc.*
 H^hb *mf* *poco cresc.*
 Cor A. *mf* *poco cresc.*
 Cl. *pp* *poco cresc.*
 Cl. B. *pp* *poco cresc.*
 Bons *pp* *poco cresc.*
 C. Bon *pp* *poco cresc.*
 Cors *pppp* *poco cresc.*
 Tromp. *pppp* *poco cresc.*
 Tromb. *pppp* *poco cresc.*
 Tuba *pppp* *poco cresc.*
 1^{er} Pup. *pp* *au Mouvt*
 2^e Pup. *pp sans Sourdines* *p*
 3^e Pup. *pp sans Sourdines* *p*
 4^e Pup. *pp sans Sourd.* *poco cresc.* *mp*
 Les autres Tacent. *pp sans Sourd.* *poco cresc.* *mp*
 velles Div.
 C. B.

Un peu retenu Très lent ♩ = 50

H^{rb}
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bois
C^{rs}
Timb.
1^{re} Harpe

1^{er} s^{ons}
Tous Div. Sourdine

2^{ds} s^{ons}

Alt.

Ténors Grand Chœur

Basses Le so.

elles Div.

C. B. Le so.

1^o Solo

mp *mf* *p* *pp*

4 Moins lent ♩ = 66

1^{re} et 2^e Gds Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Ti tub

Moins lent ♩ = 66

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

T.

B.

Vclles Div.

C. B.

leil s'est plon - gé dans la mer

leil s'est plon - gé dans la mer

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hob

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

Sopranos

Contraltos

T.

B.

Unis.

vells

C. B.

The musical score for page 8 includes the following parts and lyrics:

- 1^{re} et 2^e Gdes Fl.**: Flute parts with triplets and slurs.
- Hob**: Horn part.
- Cor A.**: Clarinet in A part.
- Cl.**: Clarinet part.
- Bons**: Bassoon part.
- Cors**: Trumpet part.
- 1^{ers} vons**: First Violins part.
- 2^{ds} vons**: Second Violins part.
- Alt.**: Alto part.
- Sopranos**: Soprano vocal part with lyrics: *p* Et la frai - cheur des ar - - bres
- Contraltos**: Contralto vocal part with lyrics: *p* Et la frai - cheur des ar - - bres
- T.**: Tenor vocal part with lyrics: *p* Et la frai - cheur des ar - - bres
- B.**: Bass vocal part with lyrics: *p* Et la frai - cheur des ar - - bres
- Unis.**: Unison vocal part.
- vells**: Viola part.
- C. B.**: Cello and Double Bass part with *pizz.* and *p* markings.

1^{re} et 2^e
Gds Fl.

Hrb

Cl.

Bons

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

mp *p*

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{re} Harpe

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

vells

C. B.

ôtez les Sourdines

p

Div.

p

Les champs de lo - tus fer - ment leurs yeux de

p

Les champs de lo - tus fer - ment leurs yeux de

p

Les champs de lo - tus fer - ment leurs yeux de

p

pizz.

arco

p

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

Cl

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} Harpe

1^{rs} vous
Div. en 4

2^{ds} vous
Div. en 4

Alt.
Div.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Horns) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). Below the strings are the vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and a Chorus (Velles). The lyrics are written under the vocal staves. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, and *dim.*. There are also performance markings like *à 2* and *3^o*.

Lyrics:
 fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.
 fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.
 fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.
 Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.

Htb *p* ^{1^o}

Cor A. Solo *p*

Cl. *p* ^{1^o}

Bons ^{1^o} *mp*

1^{er} et 2^e Cors *p*

Gr. C.

1^{ers} yons Diven 4

2^{ds} yons Diven 4

Alt.

S.

C. *pp*

T. *pp*
- his - sent la ter - re Comme un noir trou - - peu d'éléphants

B. *pp*
ter - re Comme un noir trou - - peu d'éléphants

velles *sfz*

C. B. *sfz*

7 Modéré ♩ = 80

1^{re} et 2^e
Gds Fl.

rtb

Cl.

Bons

Timb.

Gr. C.

1^o Solo

Musical notation for the first solo section, featuring a melodic line with a *p* dynamic marking.

Modéré ♩ = 80

1^{ers} Vons
Div. en 2

gds Vons
Div. en 4

Alt.
Div.

Vclles

C. B.

Main musical notation for the section starting at measure 7. It includes parts for woodwinds, strings, and percussion. Dynamics include *p*, *sfz*, and *pizz.*. There are two measures marked with a '10' and *sfz* in the bass line.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bons

1^{ers} yons
Div.

2^{ds} yons

Alt.

Velles

C. B.

mf

1^o Solo

p

2^o

8

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bous

1^{ers} yons

2^{ds} yons

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

p

1^o Solo

2^o

Soli à 2

p espress.

arco espress.

arco

p

Très modéré ♩ = 72

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Timb.

2^e Harpe

1^{ers} Violons

2^{es} Violons

Alt.
Div.

Sopr. *p*

Contr. *p*

Ténors *p*

Basses *p*

Violles
Div.

C. B.

Musical score for page 17, featuring orchestral and vocal parts. The score includes staves for Flutes, Clarinet, Timpani, Harp, Violins, Alto/Divisi, Soprano, Contralto, Tenors, Basses, Violas/Divisi, and Cello/Bass. The tempo is "Très modéré" at 72 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics in French: "Mais les parfums de la nuit déjà réveillent dans les...". Dynamics include *p*, *cresc.*, *mp cresc.*, and *mf*.

Retenez au Mouvt

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Musical staff for 1^{re} and 2^e Flutes with dynamics *pp*.

Cors

Musical staff for Horns with dynamics *pp*.

1^{re} Harpe

Musical staff for 1st Harp with dynamics *p*.

2^e Harpe

Musical staff for 2nd Harp with dynamics *p*.

Retenez au Mouvt

1^{ers} vons

Musical staff for 1st Violins with dynamics *pp* and *p*.

Musical staff for 2nd Violins with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for other strings with dynamics *dim.* and *pp*.

2^{ds} vons

Musical staff for 2nd Violins with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for 2nd Violas with dynamics *dim.* and *pp*.

Alt.
Div.

Musical staff for Alto/Divisi with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for Tenors with dynamics *dim.* and *pp*.

S.

Musical staff for Soprano with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for Chorus with dynamics *pp* and *mp*.

C.

Musical staff for Contralto with lyrics: cœurs l'a - mour On

T.

Musical staff for Tenor with lyrics: cœurs l'a - mour

B.

Musical staff for Bass with lyrics: cœurs l'a - mour

Musical staff for Bass with lyrics: cœurs l'a - mour

velles
Div.

Musical staff for Violins with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for Violas with dynamics *dim.* and *pp*.

C. B.

Musical staff for Cellos with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for Basses with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for Basses with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for Basses with dynamics *dim.* and *pp*.

Musical staff for Basses with dynamics *dim.* and *pp*.

9 Plus calme

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cors

Célésta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Plus calme

1^{er} Pup.

2^e Pup.
1^{ers} vons

3^e Pup.

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The orchestration includes:

- 1^{re} et 2^e Gdes Fl.**: Flute parts with melodic lines.
- Cors**: Horns playing sustained chords.
- Célésta**: Celesta playing a rhythmic accompaniment.
- 1^{re} Harpe** and **2^e Harpe**: Harps providing harmonic support.
- 1^{er} Pup.**, **2^e Pup.**, and **3^e Pup.**: Puppets with melodic lines.
- 2^{ds} vons Div.** and **Alt. Div.**: Divas playing pizzicato and arco parts.
- S.**, **C.**, **T.**, and **B.**: Vocal soloists with lyrics: "voit aux clar.tés lu - nai - res les couples en - la - cés".
- velles** and **C. B.**: Violoncelles and Contrabasse playing pizzicato parts.

The score is marked "Plus calme" (More calm) and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). There are also performance instructions like *arco* and *A* (accents).

Modéré ♩ = 80

à 2

1^{re} et 2^e
Cds Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Bons

1^{re} Harpe

Modéré ♩ = 80

3 Pup.
1^{ers} vous

les autres

2^{ds} vous

Div.

Alt.
Div.

S.

Ć

T.

B.

velles

C. B.

10

1^o et 2^e
Gdes Fl.

Musical notation for 1^o et 2^e Flutes. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.* and moving to *mf* by the second measure.

H^o B.

Musical notation for Horn (H^o B.). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p*.

Cor A.

Musical notation for Cor Anglais (Cor A.). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p*.

Cl.

Musical notation for Clarinet (Cl.). The staff shows a melodic line with a dynamic of *mp* and a first-octave marking (*1^o*) above the staff.

Cl. B.

Musical notation for Bass Clarinet (Cl. B.). The staff shows a melodic line with a dynamic of *cresc.* and *sfz* at the end.

Bons

Musical notation for Bassoon (Bons). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p*.

1
2

Musical notation for Cors 1 and 2. The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

Cors

Musical notation for Cors 8. The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

4

Musical notation for Cors 4. The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

1^{rs} vons

Musical notation for 1^{rs} Violins (1^{rs} vons). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

2ds vons

Musical notation for 2^{ds} Violins (2ds vons). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

Ait.

Musical notation for Viola (Ait.). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

T.

Musical notation for Trumpet (T.). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p* and a first-octave marking (*1^o*) above the staff.

B.

Musical notation for Trombone (B.). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p* and a first-octave marking (*1^o*) below the staff.

Vcllec

Musical notation for Violoncello (Vcllec). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

C. B.

Musical notation for Contrabass (C. B.). The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

Musical notation for Double Bass. The staff shows a melodic line with a dynamic of *p cresc.* and *mf*.

Musical notation for Double Bass. The staff shows a melodic line with a dynamic of *cresc.* and *sfz*.

1^{re} et 2^e
gdes Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

1
2

Cors 8
4

1^{rs} VONS

2^{ds} VONS

Alt.

T.

B.

velles

C. B.

mf

mf

mp

dim.

dim.

dim.

dim.

mp

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

en si b

en si b

mp

dim.

dim.

mp

dim.

dim.

mp

p

dim.

p

dim.

p

A

A

1^{er} et 2^e Gds Fl. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Bass *poco cresc.*

3^e Cor *poco cresc.*

1^{er} et 2^e Tromp. *poco cresc.*

Trg. *poco cresc.*

1^{re} Harpe *poco cresc.*

2^e Harpe *poco cresc.*

1^{ers} Vons *poco cresc.*

2^{ds} Vons *poco cresc.*

Alt *poco cresc.* arco *pp*

1^{ers} Sop. *poco cresc.*

2^{ds} Sop. *poco cresc.*

C. *poco cresc.*

T. *poco cresc.*

B. *mf poco cresc.*

Vclles *poco cresc.*

C. B. *poco cresc.*

Rit.

12 au Mouvt ♩ = 80

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

à 2

H^b

Cl.

Cl. B.

Bass

1^{er} Cor

2^{es} Vons

3^{es} Vons

Div.

Alt. Div.

1^{ers} S.

2^{es} S.

C.

T.

B.

Violles

C. B.

The musical score consists of 15 measures. The top system (measures 12-15) includes parts for Flutes (1^{re} et 2^e Gdes Fl.), Horns (H^b), Clarinets (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Bass (Bass), and Horns (1^{er} Cor). The bottom system (measures 12-15) includes parts for Violins (2^{es} Vons, 3^{es} Vons), Viola (Alt. Div.), Cellos (1^{ers} S., 2^{es} S.), Double Basses (C., T., B.), and Strings (Violles, C. B.).

Key performance markings include:

- Flutes:** *mf* at the end of measure 15, marked *à 2*.
- Clarinets:** *pp* at the start of measure 12, *cresc.* in measure 13, and *dim.* in measure 14.
- Bassoon:** *pp* at the start of measure 12.
- Bass:** *pp* at the start of measure 12.
- 1^{er} Cor:** *pp* at the start of measure 12.
- Violins:** *pp* at the start of measure 12, *arco* marking above the staff.
- Viola:** *pp* at the start of measure 12, *arco* marking above the staff.
- 1^{ers} S.:** *pp* at the start of measure 12, *A* marking below the staff.
- 2^{es} S.:** *pp* at the start of measure 12, *A* marking below the staff.
- C.:** *pp* at the start of measure 12, *A* marking below the staff.
- T.:** *pp* at the start of measure 12, *cresc.* in measure 13, *dim.* in measure 14, and *pp* at the end of measure 15.
- B.:** *pp* at the start of measure 12, *cresc.* in measure 13, *dim.* in measure 14, and *pp* at the end of measure 15.
- Violles:** *pp* at the start of measure 12.
- C. B.:** *pp* at the start of measure 12.

Un peu plus vite

pte Fl. *mf*

2des Fl. *mf*

Hrb *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

Cors *mp*

Timb. *p*

Un peu plus vite

1^{rs} Vons *mf*

2^{ds} Vons *mf*

Alt. Div. *mf* pizz.

1^{er} S. *mf*

2^{ds} S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Violles Div. *mf* arco

C. B. *mf* arco

Rall. **13** au Mouvt

Hrb ^{2^o}

Cor A.

Cl.

Bons ^{1^o}

C. Bons

Cors ^{4^o}

Timb. le DO au RE

pp *mf*

Rall. au Mouvt

1^{ers} vons

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

Violon Div.

C. B.

pp *mf* *arco* *pizz.* *cresc.* *dim.*

Un peu plus vite

14

Prenez la G^{de} Fl.

pte Fl. *mf*
 Gdes Fl. *mf* 2^o
 Htb *mf* 1^o
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf* 2^o
 Bons *mf*
 C. Bon *mf*
 Cors *mp*
 Timb. *mp*
 1^{rs} vcs *mf*
 2^{ds} vcs Div. *mf*
 Alt. Div. *mf* pizz. arco
 1^{rs} S. *mf*
 2^{ds} S. *mf*
 C. *mf*
 T. *mf*
 H. *mf*
 velles Div. *mf* arco
 C. B. *mf* arco

En retenant

gdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bcn

Cors

Timb.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

2^o *dim.* *p*

4^o *dim.* *p*

le FA au SOL \flat *pp*

le SOL \flat au SOL \natural *ppp*

le SOL au DO \sharp *ppp*

En retenant

Otez la Sourdine

Yons

Alt.

S.

C.

T.

B.

voiles Div.

C. B.

Otez la Sourdine

Div.

Unis.

mp *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Modéré ♩ = 80

6^{tes} Fl. *pp* Solo

H^{tb} *pp* 1^o Solo

Cor A. Solo

Cl. Solo

B^{ons} *mp dim.*

C. B^{on}

Cors *mp dim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *p*

Cymb. frappée avec une baguette de Timbale *p*

1^{re} Harpe *mp dim.*

2^e Harpe *mp dim.*

Grand Chœur Modéré ♩ = 80

Vons *p*

Alt. Unis. *mp dim.* *pp* *poco cresc.*

1^{re} S. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

2^{de} S. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

C. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

T. *dim.* *pp*

B. cœurs l'a - - - mour

Vclles Div. *mp dim.* *pizz.*

C. B. *mp dim.* *pizz.*

Gdes Fl.

H¹b

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Cymb.

Violins

Alt.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

Violles Div.

C.B.

p

p f

poco cresc.

a 2

2^o

Tous p cresc.

A

p cresc.

A

16

This page of a musical score, numbered 36 and marked with rehearsal sign 16, features a complex arrangement for a large ensemble. The score is organized into several systems of staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left include: Gds Fl. (Goblet Drum), Htb (Horn in B-flat), Cl. (Clarinet), Bous (Bassoon), C. Bon (Cornet in B-flat), Cors (Trumpet), 1^{re} et 2^e Tromp. (Trumpets), Cymb. (Cymbal), Vous (Voice), Alt. (Alto Saxophone), 1^{er} S. (Soprano Saxophone), 2^{de} S. (Soprano Saxophone), C. (Cello), T. (Tuba), B. (Bass), Vclles Div. (Violins), and C. B. (Cello/Bass). The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mp*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *a 2* and *1^o*. The bottom section of the score, including the strings, is not fully visible in this image.

1^{re} et 2^e Viol. I.

H^u

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

C. Bons.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Cymb.

vous.

Alt.

S.

C.

T.

B.

violles Div.

C. B.

C. B. à 5 Cordes.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a first violin staff (1^{re} et 2^e Viol. I.) marked *mf*. The woodwind section includes Flute (H^u), Clarinet in A (Cor A.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Bous.), and Cor Anglais (C. Bons.). The brass section consists of Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). Percussion includes Cymbals (Cymb.). The string section includes Violins (vous), Viola (Alt.), Cello (C.), Double Bass (B.), and Divided Violas (violles Div.). The double basses are marked *arco*. The score features a variety of dynamic markings, including *mf*, *f*, and *cresc.*, indicating a gradual increase in volume throughout the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

This page contains a musical score for an orchestra and strings, starting at rehearsal mark 17. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Cymb.
- Yons
- Alt.
- S.
- C.
- T.
- B.
- Violles Div.
- C. B.
- C. B. à 5 Cordes

The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). There are also markings for *à 2* (second endings) and *3* (triplets). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The strings play a steady accompaniment with some melodic lines in the violins and cellos.

Assez lent

Modéré

Gds Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bou
 Cors
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

le MI au FA le DO au SI b

Assez lent

Modéré

1ers vous Div.
 2ds vous Div.
 Alt. Div.
 Gd Ch.
 S.
 C.
 T.
 B.
 velles Div.
 C. B.
 C. B. à 5 Cordes

18 Assez lent

Animé ♩ = 132

gdes fl. *mp* *p* Prenez la pte fl.

Hrb

Cor A. *p*

Cl. *mp*

Bons *p*

Cors *1^o Solo*

Timb. le FA an MI le SI au LA

8^{va} Assez lent Animé ♩ = 132

1ers vons Div. *p*

2ds vons Div. *p*

Alt. *p*

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

Velles *p*

C. B. *p*

19 Très animé ♩=144
Prenez la 6^{de} Fl.

ple Fl. *tr.* *cresc.*
 Gdes Fl. *tr.* *cresc.*
 Cl. *tr.* *cresc.*
 Cl. B. *f*
 Bons *tr.* *cresc.*
 C. Bon *cresc.*
 Cors *sfz* *cresc.* *f* *mp*
 Tromp. *sfz* *cresc.* *f* *mp*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. le LA au SOL *mf*
 Gr. C. *pp* *cresc.* *Très animé ♩=144*
 Vons *cresc.* *f* *mf*
 Alt. *sfz* *cresc.* *p* *mf*
 S. *mf* *mp*
 C. *mf* *mp* Au
 T. *p* *cresc.* *f* Au
 B. *p* *cresc.* *f* Au
 velles Div. *cresc.* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf*
 à 5 Cordes *cresc.* *mf*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Gr. C.

vous

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles
Div.

C. B.

C. B.
à 5 Cordes

Accel

20 Plus animé

Gdes Fl.

Ht

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Tuba

Timb.

le MI au MI b,
le RE au DO b, le SOL au FA#

Accel

Plus animé

vons

Alt.

S.

G.

T.

B.

velles

Div.

C. B.

C. B.

5 Cordes

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Gdes Fl., Ht, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb, Tuba, Timb.) and strings (vons, Alt., S., G., T., B.). The bottom section includes vocal parts (velles, Div.) and a 5-stringed section (C. B., C. B., 5 Cordes). The score is marked with 'ff' (fortissimo) and 'cresc.' (crescendo) throughout. Performance instructions include 'Accel' (accelerando) and 'Plus animé' (more animated). A specific instruction 'Prenez la 1^{re} Fl.' is given to the first flute player. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a large number '20' indicating the measure number. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor. A.
 Cl.
 Bons.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 yons.
 Alt.
 S.
 C.
 T.
 B.
 velles Div.
 C. B.
 C. B.
 à 5 Cordes

Musical score for a large orchestra, page 45. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Hrb., Cor. A., Cl., Bons., Tromb., Tuba, Timb., yons., Alt., S., C., T., B., velles Div., C. B., C. B., and à 5 Cordes. The music is written in 4/4 time and features various dynamics such as *ff*, *ffz*, and *f*. There are also some markings like "Au" and "A" in the string parts. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

1^{re} et 2^{de}
Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bcn

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb

Vons

Alt.

S.

C.

velles

Div.

C. B.

C. B.
à 5 Cordes

le DO au DO b

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

Tuba

Vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

Velles

C. B.

1^{re} et 2^e Fl. *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. *dim.*

Bons *dim.*

C. Bon *dim.*

Cors *dim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *dim.*

Tromb. *dim.*

Tuba *dim.*

Sax. *dim.*

Ait. *dim.*

S. *dim.*

C. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

velles *dim.*

C. B. *dim.*

En ralentissant peu à peu

23

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Cl.

Bois

C. Bou

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tron.b.

Tuba

En ralentissant peu à peu

mettez la Sourdine

4^e Corde

Vons

4^e Corde

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

Bons

2^e Cor

Vons

Alt. Div.

S. *Petit Chœur*

C.

T. *Ténor Solo*

B. *On*

elles Div.

C. B. *Div.*

1^{er} et 2^e Cors *Assez lent* ♩ = 66 *Sourdines*

Vons

Alt. *Unis.*

S. *pp*

C. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

elles *Div.*

C. B. *Div.*

voit, aux clartés lu - nai - res, les couples en-lacés - - - rôder - - - sous la feuil.

Un peu retenu

24

En accélérant

Cors
Sourdines *p* ouvert *pp*

1^{re} et 2^e Tromp.
Sourdines *p* 3^o *pp* ôtez les Sourdines

Timb.
ppp *cresc.*

Harpes
Accordez DO, RE#, Mi b, FA#, SOL b, LA#, Sib

1^{er} Pup. *pp* *cresc.*

2^e Pup. *pp* *cresc.*

3^e Pup. *pp* *cresc.*

les autres

2^d Viol.

Ait. Div. *cresc.*

S. *pp* *pp* *cresc.*

C. *pp* *pp* *cresc.*

T.

B. - lée pal - pi - tants de bonheur

Violles Div. *cresc.*

C. B. Div. *cresc.*

Modéré ♩ = 88

1^{re} Fl. *mf* *dim.*

2^{de} Fl. *mf* *dim.*

1^{er} H^{rb} *mf* *dim.* *p dim.*

2^e H^{rb} *mf* *dim.*

Cor A. *mf* *mp dim.*

1^{re} Cl. *mf* *dim.*

2^e Cl. *mf* *dim.*

Cl. B. *mf*

Bous. *mf*

Cors

Timb.

Harpes *f gliss.* *dim.*

Modéré ♩ = 88

1^{er} Pup. *p*

2^e Pup. *p*

3^e Pup. *p*

1^{es autres} *pizz.*

2^{ds vons} *pizz.*

Alt. *mf* *dim.*

S. *mf* *dim.*

C. *mf* *dim.*

Violles Div. *mf* *dim.*

C. B. Div. *mf* *dim.*

Mettez la Sourdine

25

Prenez la G^{de} Flûte

1^{re} Fl. *pp*

G^{des} Fl. *p*

H^{tb}

1^{re} Cl. *pp*

Timb. *pp*

Célesta *p*

Harpes *p*

1^{er} Pup. *p*

2^e Pup. *p*

3^e Pup. *p*

les autres *p* arco

4^{ds} yons *p*

Alt. Div. *pp* mettez la Sourdine

Div. *pp* mettez la Sourdine

S. *p* *dim.* *pp*

C. *p* *dim.* *pp*

velles Div. *pp*

Div. *pp*

C. B. Div. *pp*

Div. *pp*

Cor A. Solo *p*

Vons *p*

Alt *p*

S.

C. S. nuit Plus ar - dent est mon a - mour 0

C.

T.

B.

velles Div. *p*

C. B. *p*

H^{tb} 28 1^o Solo *mp* 6

Vons ôtez la Sourdine

Alt. ôtez la Sourdine

S.

C. S. sombres voiles du ciel, pour - quoi dé - ja cé - der devant l'au - ro - re?

C.

T.

B.

velles ôtez la Sourdine

C. B.

Animé sans presser $\text{♩} = 104$

1^{re} Gde Fl. ♭

Hr. ♭

Cor A.

Cl.

Bons mp 1^{er} Solo

Cors pp Bouchés. cuivrés p

Timb p

1^{re} Harpe p

2^{de} Harpe

Animé sans presser $\text{♩} = 104$

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons Div. pp

Alt. pp

S.

C. S.

C.

T.

B.

Velles pizz. p

C. B. pizz. p

29 Plus animé ♩ = 132

Gdes Fl. *pp* *cresc.* *à 2*

Htb *mp* *p*

Cor A. *mp* *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Bous *pp* *cresc.*

Cors *pp* *cresc.* *à 2 ouverts* *à 2 Bouchés cuivrés*

1^{re} et 2^e Tromp. *pp* *cresc.*

Timb. *pp* *cresc.* le Mi b au RÉ $\frac{4}{4}$, le LA au SOL

1^{re} Harpe

2^e Harpe *dím.* *p*

Plus animé ♩ = 132

vous *pp* *cresc.* 4^e Corde

Alt *pp* *cresc.* 4^e Corde

Vclles Div. *arco* *pp* *cresc.*

C. B. *arco* *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

1^{re} et 2^e Fl. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Hth *mf* *f* *cresc.* *ff*

Cor A. *f* *cresc.* *ff*

Cl.

Cl. B.

Bons *f* *cresc.* *ff*

C. B^{on}

Cors *f* *cresc.* *ff*

Bouchés, cuivrés ouverts Bouchés, cuivrés ouverts Bouchés, cuivrés

1^{re} et 2^e Trump. *f* *cresc.* *ff*

Tromb.

Tuba

vous *f* *cresc.* *ff*

Alt. Div. *f* *cresc.* *ff*

elles Div. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

30 Plus vite

The musical score for page 63, starting at rehearsal mark 30, is arranged for a full orchestra. The tempo is marked "Plus vite" and the dynamics are "ff". The score includes parts for the following instruments:

- Gds Fl.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- vous
- Alt. Div.
- velles Div.
- C. B.

Key performance instructions include "ouverts" for the Cors and "Sourdines à 2" for the Tromp. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings throughout.

31 Modérément animé ♩ = 96

6^{des} Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

C. Bsn

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

Velles

C. B.

ôtez la Sourdine

Soli

Solo

Modérément animé ♩ = 96

1^{er} et 2^e Cors *Sourdines*

Timb. *mp*

Harpes *mf*

vons *pizz. mf*

Alt. *pizz. mf*

Baryton Solo

velles *pizz. mf*

C. B. *f* *mf*

Sous le ciel noir et sil . lon . né déclair s il . lu . mi . nant la nue, Plus haut que l'œil ne peut atteindre et que l'oiseau ne peut vo .

1^{er} et 2^e Cors *Très large et librement*

Timb.

Harpes

vons *Très large et librement*

Alt. *arco*

R. S.

velles *arco*

C. B. *arco*

ler, Son front ma . jes . tu . eux montant jusqu'aux palais des im . mor . tels, Se dres . se la mon .

Très large et librement

sans Sourdines

Cors

le DO au SI^b, le SOL au FA

Très large et librement

Alt.

arco pizz.

B. S.

ver - nes Et c'est un Dieu dont la voix des - cend par.mi nous.

vclles

arco pizz.

C. B.

arco pizz.

33 au Mouvt

Sourdines

Cors

Sourdine *mp*

Timb.

mp

Harpes

mf

au Mouvt

vclles

mf

Alt.

mf

B. S.

Des sources coulent de ses flancs versant aux plaines aux val - lons l'eau qui dé - li - vre du pé - ché l'eau qui fé - conde et qui nour -

vclles

mf

C. B.

mf

Très large et librement

Cors

Timb. le RÉ au MI, le SI \flat au SI \sharp , le FA au FA \sharp

Harpes

vons

Alt. arco

B. S. rit, Et le torrent joyeux bondit vers les pa.ys en. so. leil. lés Où réé lè. vent les ci.

velles arco

C. B. arco

Très large et librement

34 au Mouvt

Cl.

Cl. B. sans Sourdines

Cors sans Sourdines

vons Div. au Mouvt sur la touche

Alt. pizz.

B. S. - tés flo. rissan. - tes Dans l'ombre é. pais. se des fo. rêts voi. ci que montent les ru.

velles pizz.

C. B. pizz.

1ers violons
Div.
2ds violons
Alt.
B. S.
velles
C. B.

cresc poco a poco
cresc poco a poco
poco cresc.
cresc poco a poco
poco cresc.
poco cresc.

meurs, les cris d'angoisse et de désespoir, appels de haine, appels d'amour, Mais, sous les arbres inclinés, paisible tu poursuis ton

Cl.
Bons
Corns
1ers violons
Div.
2ds violons
Alt.
B. S.
velles
C. B.

Très large et librement
Très large et librement

f^o
mf
mf
mf
mf
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.

1^o Solo

cours, ô fleuve où se reflète le ciel lumineux

35 Assez lent ♩ = 66

1^{re} Fl.

Cl.

1^{er} et 2^e Cors

Vons

Alt. Div.

B. S.

velles et C. B.

p espress.

Assez lent ♩ = 66

arco

p

mp

Heureux ce - lui dont le re - gard s'é - teint sur ce ri - vage ai - mé des

1^{re} Fl.

1^{re} Tromp.

Tromb.

T. T.

Vons

Alt. Div.

B. S.

velles et C. B.

avec Sourdines

pp

avec Sourdine

pp

pp

pp

Sourdine 1^o Solo

pp

pp

dieux, Les eaux du fleu - ve por - te - ront ses cendres vers la vas - te mer. Comme la neige en fon -

1^{re} Tromp. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Tromb. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Vons *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Alt. Div. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

B. S. *poco cresc.* *mf* *poco cresc.*

velles et C.B. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

- dant dé - li - vre l'eau pu - ri - fi - ée, Ain - si la forme é - va - nou - ie lais - se - ra l'à - me libre en -

36 Animez un peu
ôtez la Sourdine

1^{re} Tromp. *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

1^{ers} Vons *arco* *mf* *f* *cresc.*

2^{ds} Vons *p* *f* *cresc.*

Alt. Div. *mf* *f* *cresc.*

B. S. *f*

velles et C.B. *f* *cresc.*

Animez un peu

- fin Monter vers les é - toi - les in - nom - bra - bles.

Modérément animé

Tromb. *pp* ôtez la Sourdine

Tuba *pp* ôtez la Sourdine

1^{er}s vons *pp* 8

2^ds vons *pp*

les autres *pp*

Div. *pp*

Alt. Div. *pp*

B. S. *p*

Veilles et C. B. *pp*

Fleu - ve sa - cré qui viens bai - gner les tem - ples de la ci - té

1^{er}s vons 8

2^ds vons

les autres

2^ds vons Div.

Alt. Div.

B. S.

Veilles et C. B.

sain - te, Par ces gradins en - cor obs - curs, dans le si - len - ce de la

1^{er} Pup.
2^d Pup.
les autres
2^ds voix
Div.
Alt.
Div.
B. S.
Velles
et C. B.

nuit, Des - cend vers toi, pa - ré de fleurs et mur - mu - rant les mots di -

1^{er} Pup.
2^d Pup.
les autres
2^ds voix
Div.
Alt.
Div.
B. S.
Velles
et C. B.

- vins, Un peuple im - men - se, sup - pli - - ant, Un peuple ar - dent de voir bien -

37 Elargissez le mouvt

Pressez

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl. En LA
 Cl. B. En LA
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cymb. C. roulée

Elargissez le mouvt Pressez
 1er Pup. ôtez la Sourdine
 24 Pup. ôtez la Sourdine
 les autres ôtez la Sourdine
 2ds yons Div. ôtez la Sourdine
 Alt. Unis.

B. S. - tôt Re - nai - - - tre le soleil d'un jour nou veau
 velles
 C. B.

Gdes Fl. *cresc.*

Hrb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors

Tromp.

Timb.

Cymb.

1ers vons Div. *cresc.*

2ds vons Div. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Yelles *cresc.*

C. B. *cresc.*

38 Animé ♩ = 120

G^{tes} Fl. *ff tr.*
 H^b *ff tr.*
 Cor A. *ff tr.*
 Cl. *ff tr.*
 Cl. B. *ff tr.*
 Bons *ff tr.*
 Cors *ff tr.*
 Tromp. *ff*
 Timb. *ff*
 Cymb. *ff*
 1^{ers} vous Div. *ff*
 2^{es} vous Div. *ff*
 Alt. *ff*
 Sopr. *ff*
 Contr. *ff*
 Ténors *ff*
 Basses *ff*
 velles Div. *ff tr.*
 C. B. Div. *ff*

Animé ♩ = 120
 Grand Chœur
 So -
 So -
 So -
 So -
 So -

Très modéré ♩ = 72

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *tr.*

H^{rb} *tr.*

Cor A. *tr.*

Cl. *tr.*

Cl. B. *tr.*

Bous.

Cors

Tromp.

Timb. le MI au RÉ

Cymb.

Vons. *Très modéré ♩ = 72*
Unis. pizz. arco Div. Unis. Unis. cresc. cresc.

Alt. *cresc. cresc.*

S. - leil - ceil du jour à la chau - de lu -

C. - leil - ceil du jour à la chau - de lu -

T. - leil - ceil du jour à la chau - de lu -

B. - leil - ceil du jour à la chau - de lu -

velles Div. *cresc. cresc. cresc.*

C. B. Div. *cresc. cresc. cresc.*

Plus calme

Trg.

1^{re} Harpe
en UT ♭

2^{de} Harpe
en UT ♭

1^{er} Vpn

les autres

2^{ds} Vpn

Alt.
Div.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

velles
Div.

C. B.

Trg. *p*

1^{re} Harpe en UT ♭ *mp*

2^{de} Harpe en UT ♭ *mp*

Plus calme

1^{er} Pup. *p*

2^e Pup. *p*

les autres

2^{ds} Vpn

Alt. Div. *mp* sur la touche

mp sur la touche

Petit Chœur *pp*

1^{ers} S. *pp*

2^{ds} S. *pp*

C. *pp*

T.

B.

Harm. *p*

velles Div. Harm. *p*

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for a section titled 'Plus calme'. It features a harp (1st and 2nd) playing a melodic line with arpeggiated accompaniment. The strings (1st and 2nd violins, violas, cellos, and double basses) provide harmonic support with sustained chords and some movement. The woodwinds (flutes and oboes) play a rhythmic pattern of eighth notes. A small choir (Petit Chœur) enters with a sustained chord. The conductor's part (Trg.) is at the top, and the harp parts are below it. The string parts are grouped together, followed by woodwinds, choir, and finally the harp and conductor parts at the bottom.

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{er} Pup. ⁸

2^d Pup. ⁸

1^{ers} vons

les autres

2^{ds} vons

Alt.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T. *mf*

B.

velles Div.

C. B.

Tu fais é - pa . nou - ir les fleurs dont le vent porte au loin les pol -

1ers Violons

2ds Violons Div.

Alt.

1ers S.

2ds S.

C.

T.

B.

Violles Div.

C.B.

Tous

arco

mf

- cli - nent, bu - vant tes ca - res - - ses

Timb.

1ers Violons

2ds Violons

Alt.

Violles Div.

C.B.

2^o cresc.

42 Modérément animé

5

Pt^e Fl.

1^{re} et 2^e G^{des} Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

le RÉ au MI, le FA # au FA

Modérément animé

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Div.

Alt.

Grand Chœur

S.

C.

T.

B.

Sa - lut

velles Div.

C. B.

Fl. 1^{re}

Fl. 2^e et 3^e

Cl. A.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Tromp.

Violons.

Alt.

S.

C.

T.

B.

Violles.

C. B.

toi qui cré - as les jours

Unis.

43

Prenez la 6^{de} Fl.

En élargissant un peu

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

1^{ers} Vons.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

pp

cresc.

mf cresc.

arco

pp

cresc.

mf cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

arco

pp

cresc.

mf cresc.

arco

pp

cresc.

arco

mf

cresc.

Toi — qui chaque ma tin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

gdes Fl. *cresc.*

Htb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

Tamb. *ff*

Vous *cresc.*

Alt. *cresc.*

S. *cresc.*

C. *cresc.*

1^{ers} T. *cresc.*

2^{ds} T. *cresc.*

B. *cresc.*

Voies *ff*

C. B. *cresc.*

Plus vite ♩ = 168

l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

- mée - l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

- mée - l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

- mée - l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

- mée - l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

Div.

Score for various instruments including Flute (Gdes Fl.), Horn (Hrb), Clarinet (Cl.), Cors (Trumpets), Trombone (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Snare Drum (Tamb.), Violins (vons), Viola (Alt.), Violas (velles), Double Bass (Div.), and Cello (C. B.). The score includes musical notation, dynamics, and the instruction "Prenez la pte Fl.".

Score for various instruments including Flute (Gdes Fl.), Horn (Hrb), Clarinet (Cl.), Cors (Trumpets), Trombone (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Snare Drum (Tamb.), Violins (vons), Viola (Alt.), Violas (velles), Double Bass (Div.), and Cello (C. B.). The score includes musical notation, dynamics, and the instruction "Prenez la pte Fl.".

Retenez

46

Animé ♩=132

Pte Fl.
1^{re} et 2^e
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cours
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Tamb.

le Si au LA

Retenez

Animé ♩=132

1^{ers} vons
Div.
2^{ds} vons
Div.
Alt.
Div.
Sopr.
Contr.
Ténors
Basses
velles
Div.
C. B.

Et ta beau - - té pas - si - on -
Et ta beau - - té pas - si - on -
Et ta beau - - té pas - si - on -
Et ta beau - - té pas - si - on -

1^{re} Fl.
 1^{re} et 2^e Gds Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 1^{ers} Vions Div.
 2^{es} Vions Div.
 Alt. Div.
 S.
 C.
 1^{ers} T.
 2^{es} T.
 B.
 Velles Div.
 C. B.

- né - - e ré - - gne seu - le sur l'O - cé -
 - né - - e ré - - gne seu - le sur l'O - cé -
 - né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e ré - gne seu - le sur l'O - cé -
 - né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e ré - gne seu - le sur l'O - cé -
 - né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e ré - gne seu - le sur l'O - cé -

En élargissant

1^{re} Fl. *cresc.*

Gdes Fl. *cresc.*

H^{rb} *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timb. *cresc.*

En élargissant

1^{ers} Vchs Div. *cresc.*

2^{ds} Vchs Div. *cresc.*

Alt. Div. *cresc.*

S. *cresc.*

C. *cresc.*

1^{ers} T. *cresc.*

2^{ds} T. *cresc.*

B. *cresc.*

Vclles Div. *cresc.*

C. B. *cresc.*

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

48 En retenant un peu

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *f* *dim. poco a poco*

Cl. *f* *dim. poco a poco*

Bous *f* *dim. poco a poco*

C. Ron *f* *dim. poco a poco*

Cors *f* *dim. poco a poco*

Tromb. *f* *dim. poco a poco*

Timb. *f* *dim. poco a poco*

Trg. *f* *dim. poco a poco*

1^{ers} yons Div. *f* *dim. poco a poco*

2^d-yons Div. *f* *dim. poco a poco*

Alt. Div. *f* *dim. poco a poco*

Velles Div. *f* *dim. poco a poco*

C. B. *f* *dim. poco a poco*

En retenant un peu

49 Très retenu

Calme

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Bons *mf* *dim.* *p*

C. Bon *mf* *dim.* *p*

Cors *mf* *dim.* *p*

Timb. (éponges) *p*

Très retenu

Calme

3^{es} Vons Div. *mf* *dim.* *p*

2^{ds} Vons Div. *mf* *dim.* *p*

Alt. Div. *mf* *dim.* *p*

Velles Div. *mf* *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

50

Timb. *pp* *ppp*

1ers yons Div. *pp*

2ds yons Div. *pp* *ppp*

Alt. Div. *pp* *ppp*

Sopr *p* *dim.* *pp*

Contr *p* *dim.* *pp*

1ers Ténors *p* *dim.* *pp*

2ds Ténors *p* *dim.* *pp*

Basses *p* *dim.* *pp*

velles Div. *pp* *ppp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *ppp* *pizz.* *p*