

Der Postillon

Nikolaus Lenau

G. Lukeschitsch

Fließend (♩=65)

Horn in F

Sopran

Klavier

5

10

14

Musical score for measures 14-17. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features triplets in both the right and left hands. The grand staff has a bass line with triplets.

18

p

Lieb - lich war die Mai - en - nacht,

Musical score for measures 18-21. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The vocal line has a long phrase starting at measure 18, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features triplets in both hands. The grand staff has a bass line with triplets.

22

Sil - ber - wölk - lein flo - gen,

Musical score for measures 22-25. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a grand staff. The vocal line has a long phrase starting at measure 22. The piano accompaniment features triplets in both hands. The grand staff has a bass line with triplets.

26

ob der hol - den Früh - lings - pracht freu - dig hin - ge -

30

zo - - gen.

34

pp Schlum-mernd la - gen Wies und Hain, je-der Pfad ver -

39

las - sen; nie- mand als der Mon - den -

ppp

44

pp

schein wach - te auf der

pp

48

Stra - - ßen. Lei - se nur das

53

Lüft - chen sprach, und es zog ge - lin - der

57

durch das stil - le Schlaf - ge - mach

61

all der Früh - lings - kin - - der.

65

Heimlich

69

nur das Bächlein schlich, denn der

73

Blüten Träumte

77

ten gar won - nig - lich durch die

81

stil - len Räu - me.

85 **accel.** **Più mosso** (♩=75)

Rau - her war mein

90

f marcato

Po - stil-lion, ——— ließ die Gei - ßel knal-len, ü - ber Berg und Tal da-von

96

f

frisch sein Horn ——— er - schal - len. ——— Und von flin-ken

mf

102

mp

Ros-sen vier scholl der Hu-fe Schla - gen, die durchs blü - hen - de Re-vier

108

trab-ten mit Be - ha - gen. Wald und Flur im schnel-len Zug kaum ge-

mf

3

114

grüßt - ge - mie - den; und vor-bei wie Trau - mes-flug, — schwand der Dör-fer

p

rall.

120

Meno mosso (♩=60)

Frie - den. —

pp

3 3 3 3

Ped.

126

Mit - ten in dem Mai - en - glück

130

lag ein Kirch - hof in - nen, der den ra - schen

135

Wan - der - blick hielt zu ern - stem Sin - -

139

nen. Hin - ge - lehnt an Ber - ges -

pp

143

rand war die blei - che Mau - er,

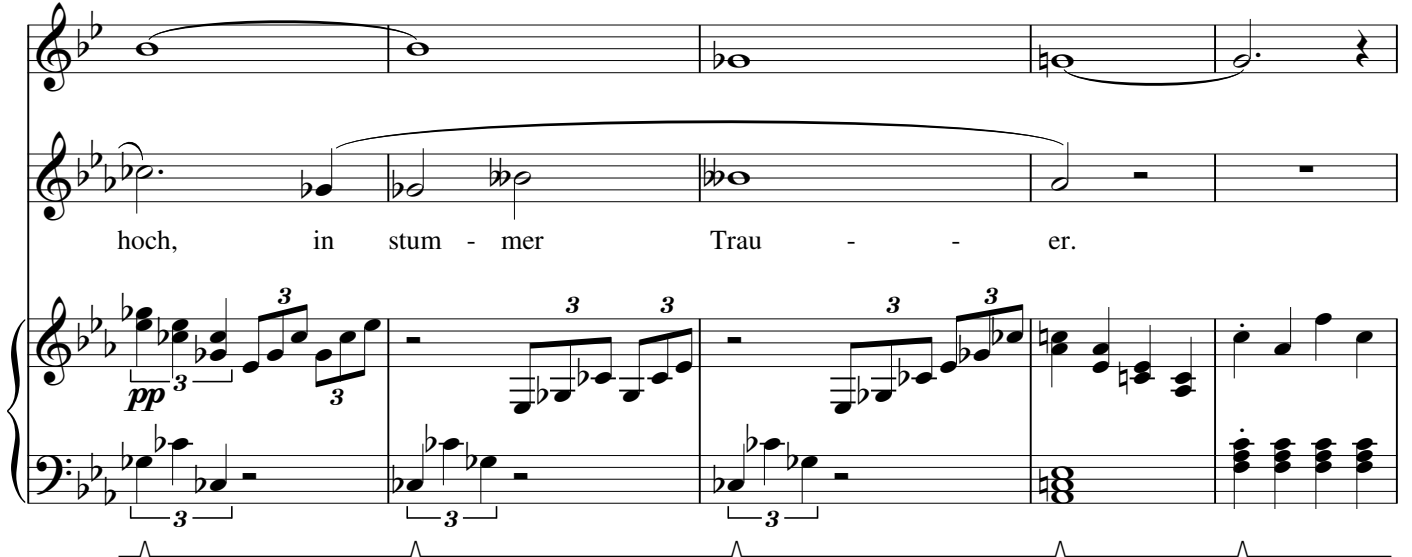
pp

147

und das Kreuz - bild Got - - tes stand

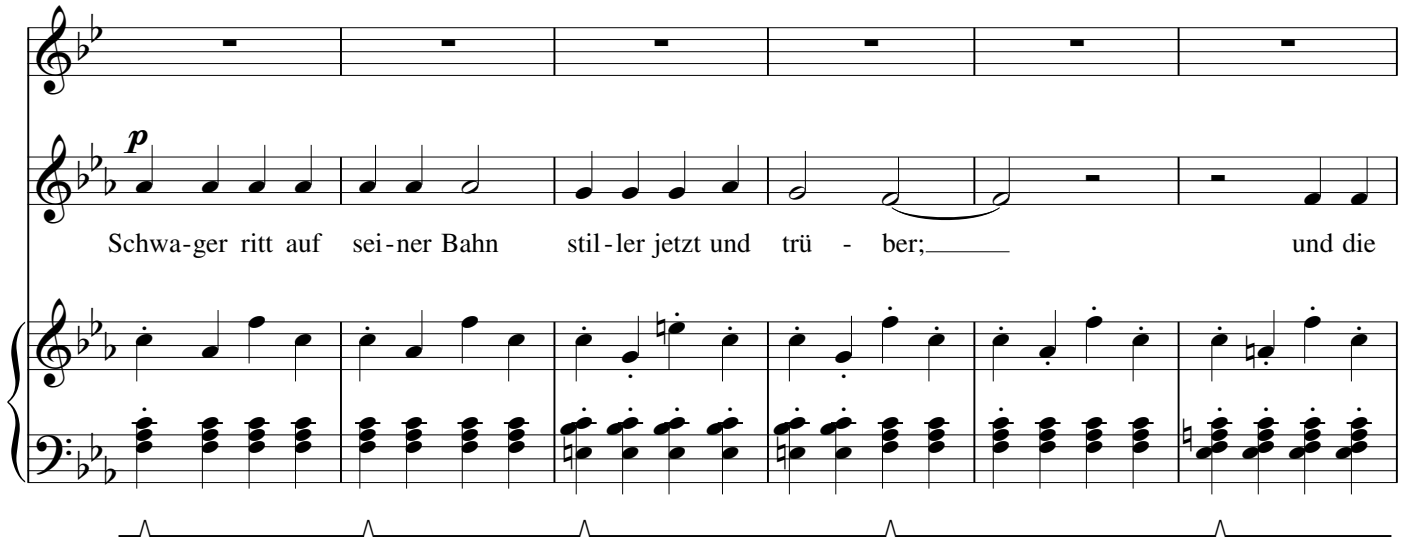
ppp

152



hoch, in stum - mer Trau - - er.

157



Schwa-ger ritt auf sei-ner Bahn stil-ler jetzt und trü - ber; _____ und die

163

molto rall.


Ros-se hielt er an, sah zum Kreuz hi - nü - ber:

169 *Meno mosso* (♩=60)

169 *Meno mosso* (♩=60)

p

Hal - ten muß hier

pp

173

173

p

Roß und Rad, mags euch nicht ge -

177

177

fähr - den: Drü - ben liegt mein Ka - me - rad

182

in der kü - len Er - - - den! Ein gar

186

herz - lie - ber Ge - sell! Herr, 's ist

190

e - wig scha - de! Kei - ner blies das

194

Musical score for measures 194-197. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a horn line. The vocal line has lyrics: "Horn so hell wie mein". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The horn line has a melodic line with a triplet.

198

Musical score for measures 198-201. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a horn line. The vocal line has lyrics: "Ka - me - ra - - de!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The horn line has a melodic line with a triplet.

202

Musical score for measures 202-205. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a horn line. The vocal line has lyrics: "Hier ich im - mer_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The horn line has a melodic line with a triplet.

206

hal - ten muß, dem dort un - term

p

210

Ra - sen zum ge - treu - - en

214

Bru - der - gruß sein Leib - lied zu

218

bla - sen!"

223

f *marcato*

Und dem Kirch-hof sandt er zu

mf

228

fro - he Wan - der - sän - ge, daß es in die Gra - bes ruh sei-nem

234

f *mp* *mf*

Bru - der drän - ge. Und des Hor-nes hel-ler Ton klang vom Ber - ge

240

p

wie - der, ob der to - te Po - stil - lion stimmt' in sei - ne

246

mute *accel.* *Più mosso* ($\text{♩} = 75$) *mp*

Lie - der. - Wei-ter gings durch

252

Feld und Hag mit ver - häng - tem Zü - gel; lang mir noch im Oh - re lag-

258

rall. **Meno mosso** (♩=60)

je - ner Klang vom Hü - gel.

262

ord.

p

3

Ped.