253161

# DREI STÜCKE

aus der Oper

# Lohengrin

von

# RICHARD WAGNER.

## Für zwei Pianoforte zu acht Händen

bearbeitet von

## FRIEDRICH HERMANN.

| | | |
|---|---|---|
| Nº I. | Zug der Frauen zum Münster. | Pr. M. 1. 50. |
| „ II. | Einleitung zum dritten Akt. | „ „ 2. 25. |
| „ III. | Brautlied. | „ „ 1. 75. |

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

14418. 14419. 14420.

134LE

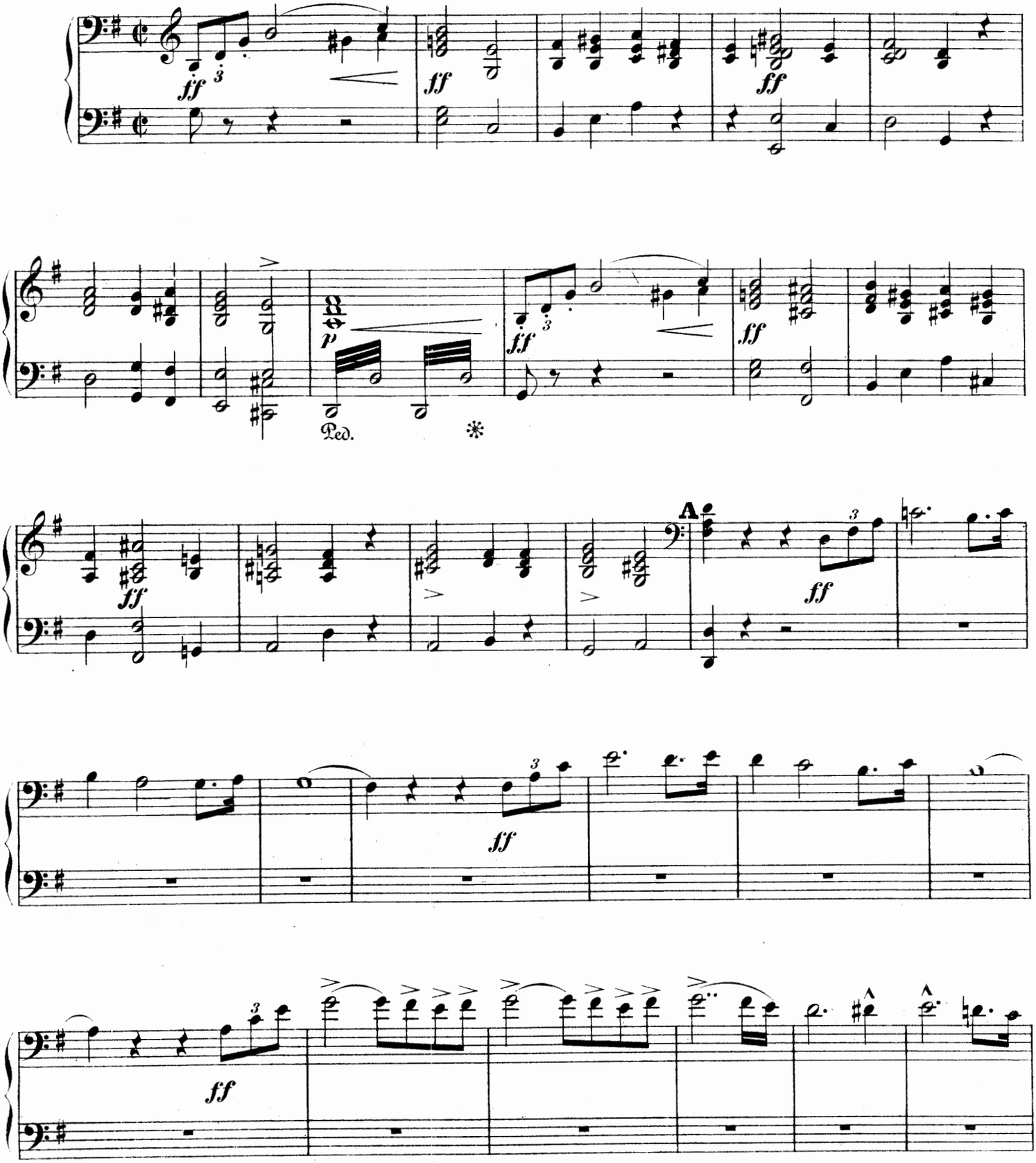
SCHOTT & Co.,

# Einleitung des dritten Actes
## aus Lohengrin.

Richard Wagner.
Arr. von Fr. Hermann.

### SECONDO I.

**Sehr lebhaft.**

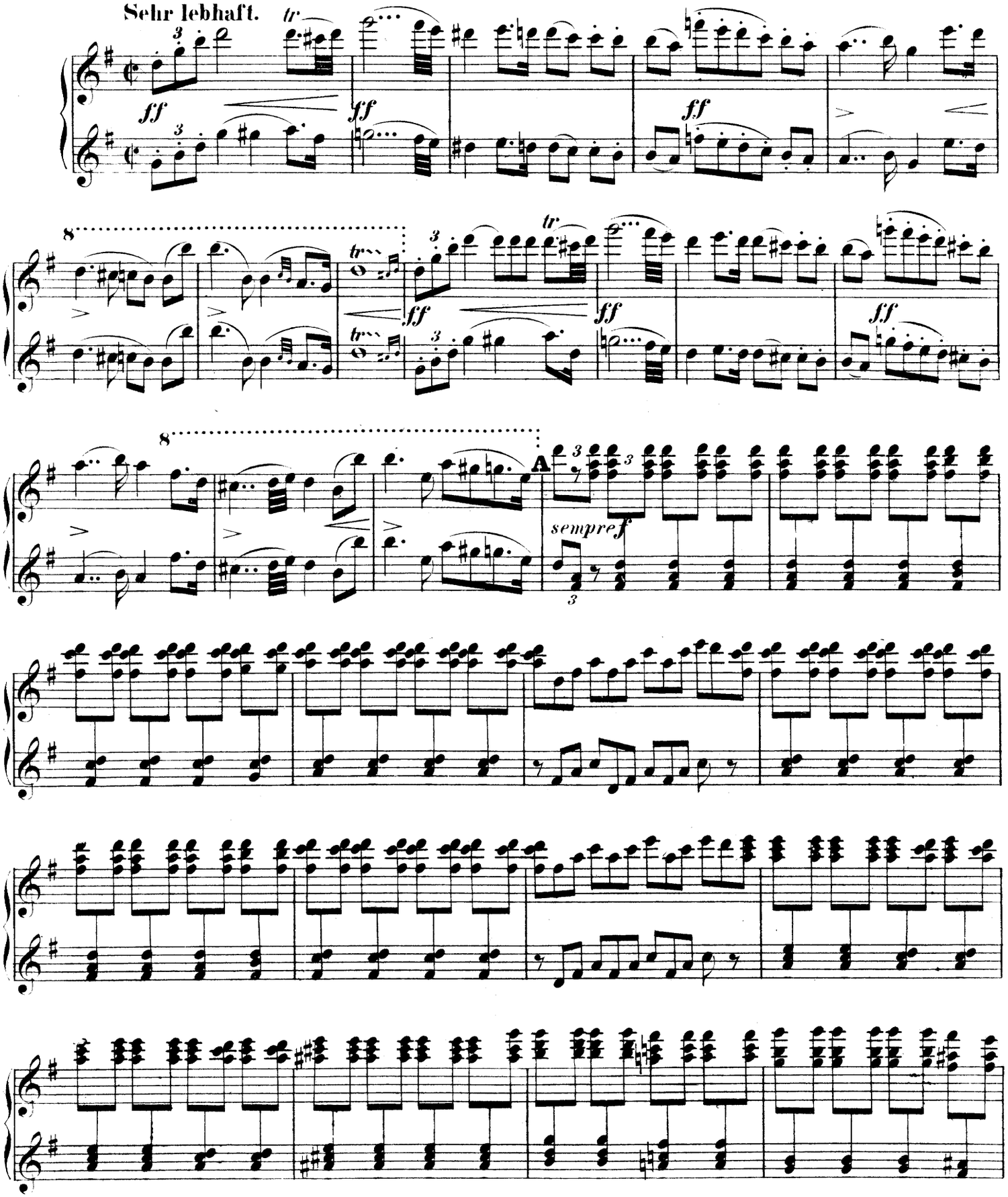



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

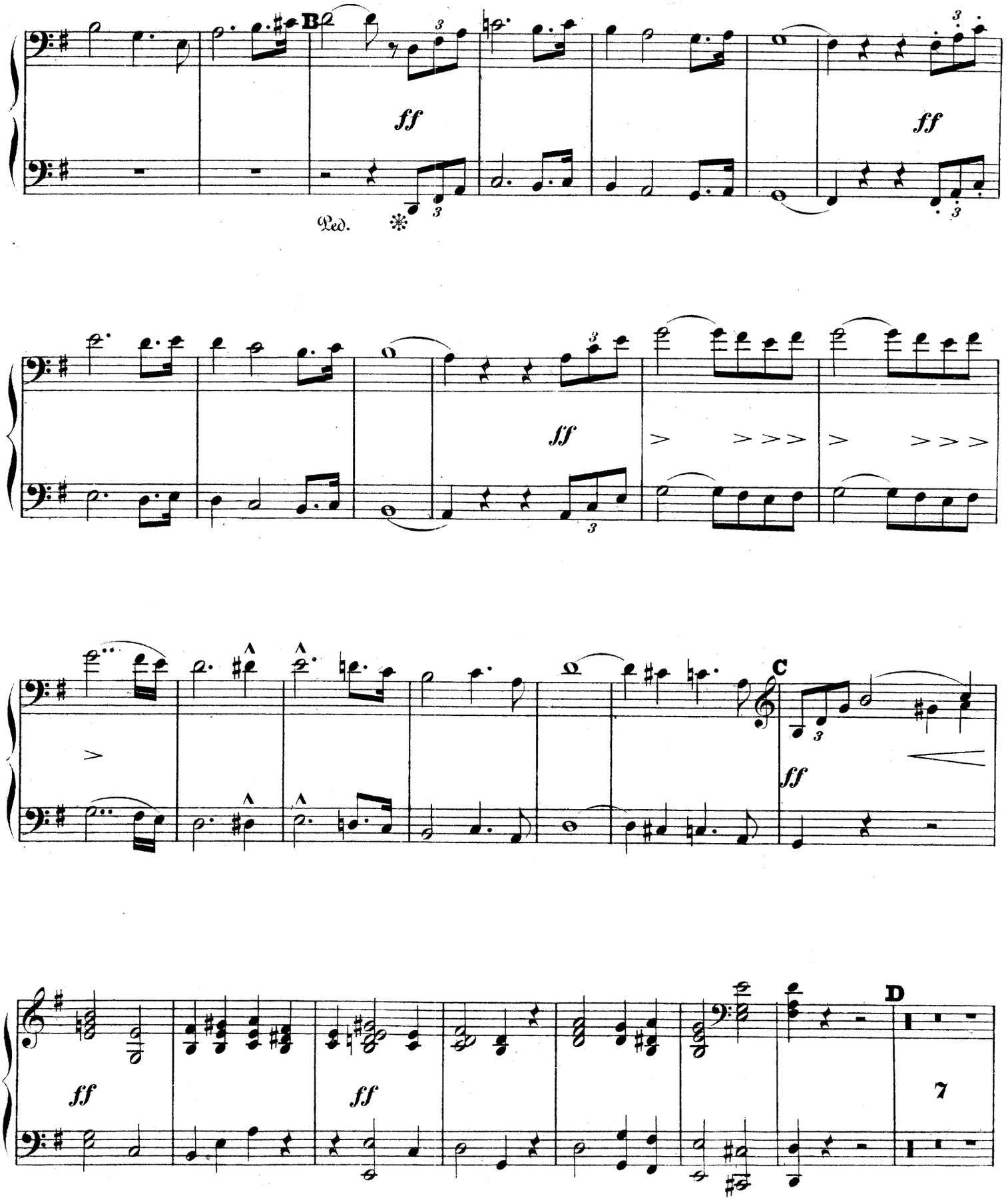
# Einleitung des dritten Actes
## aus Lohengrin.

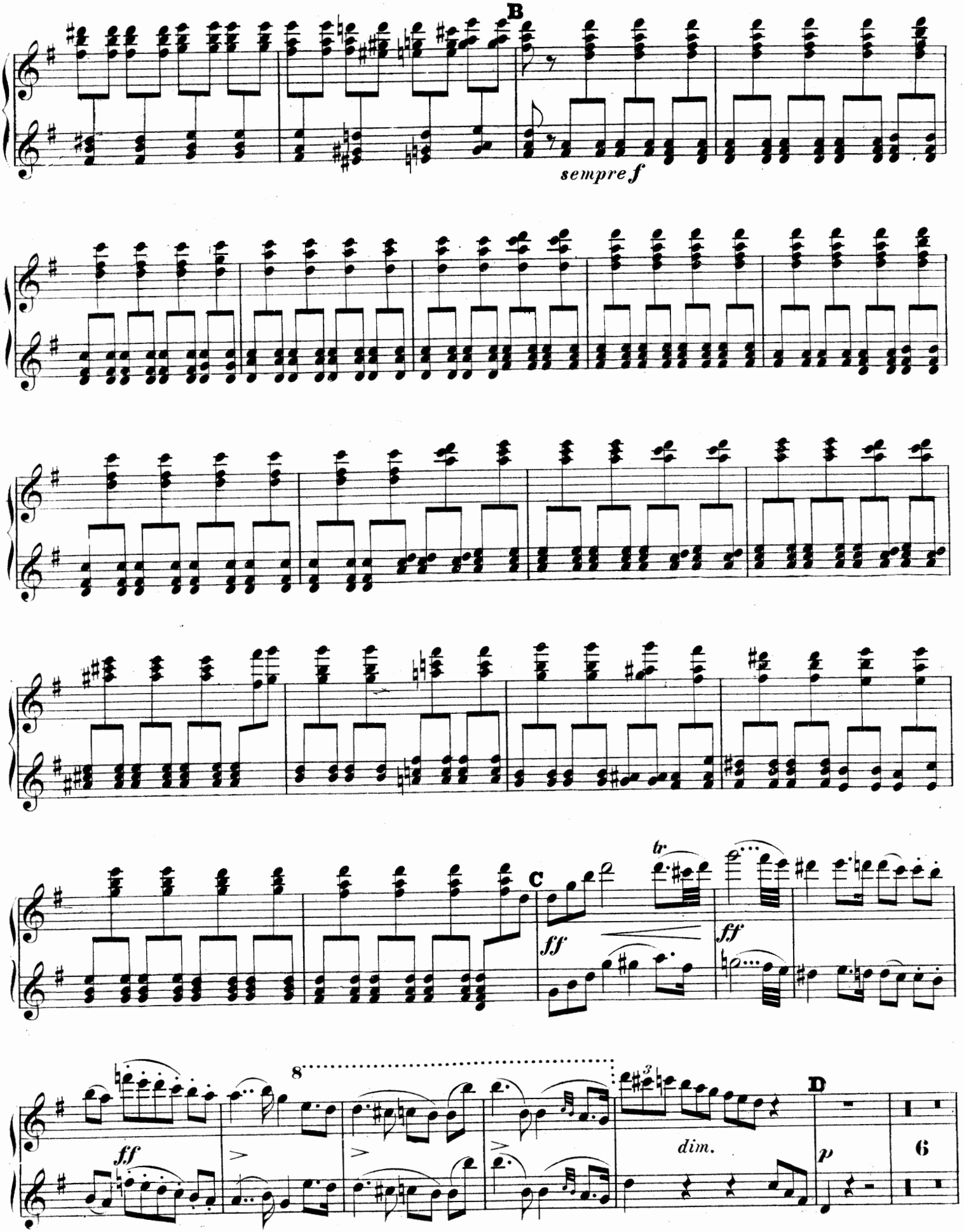
Richard Wagner.
arr. von Fr. Hermann.

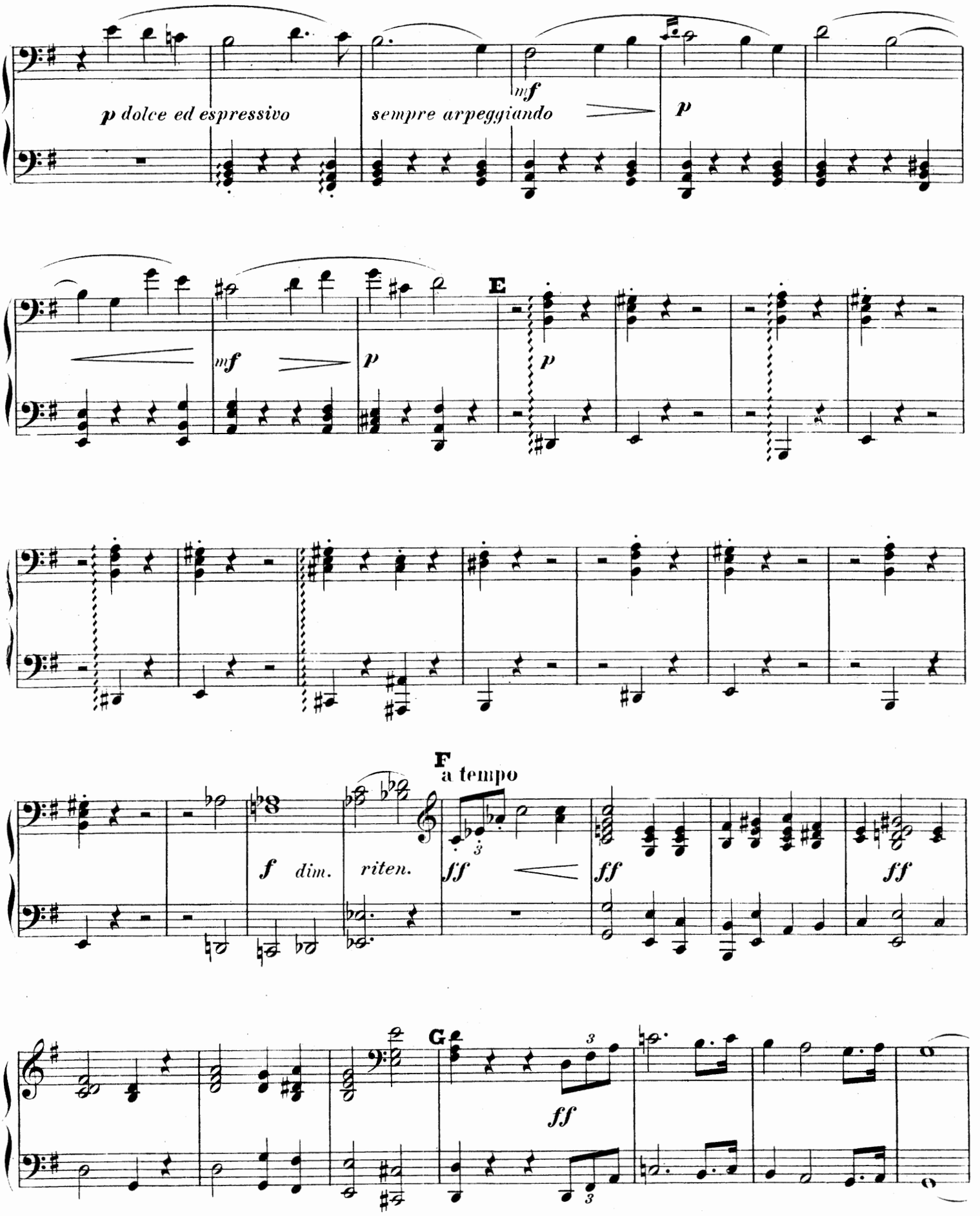
**PRIMO I.**

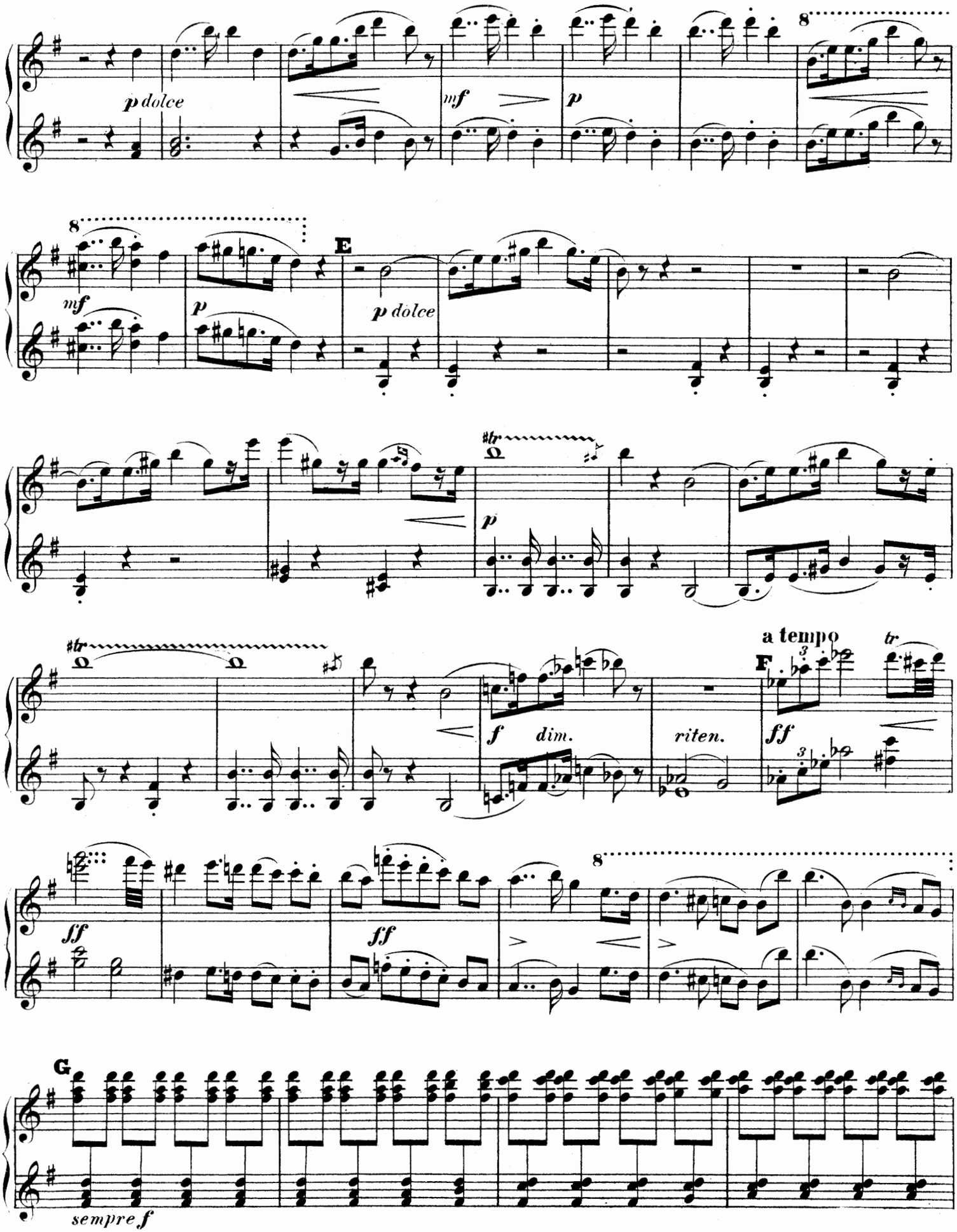


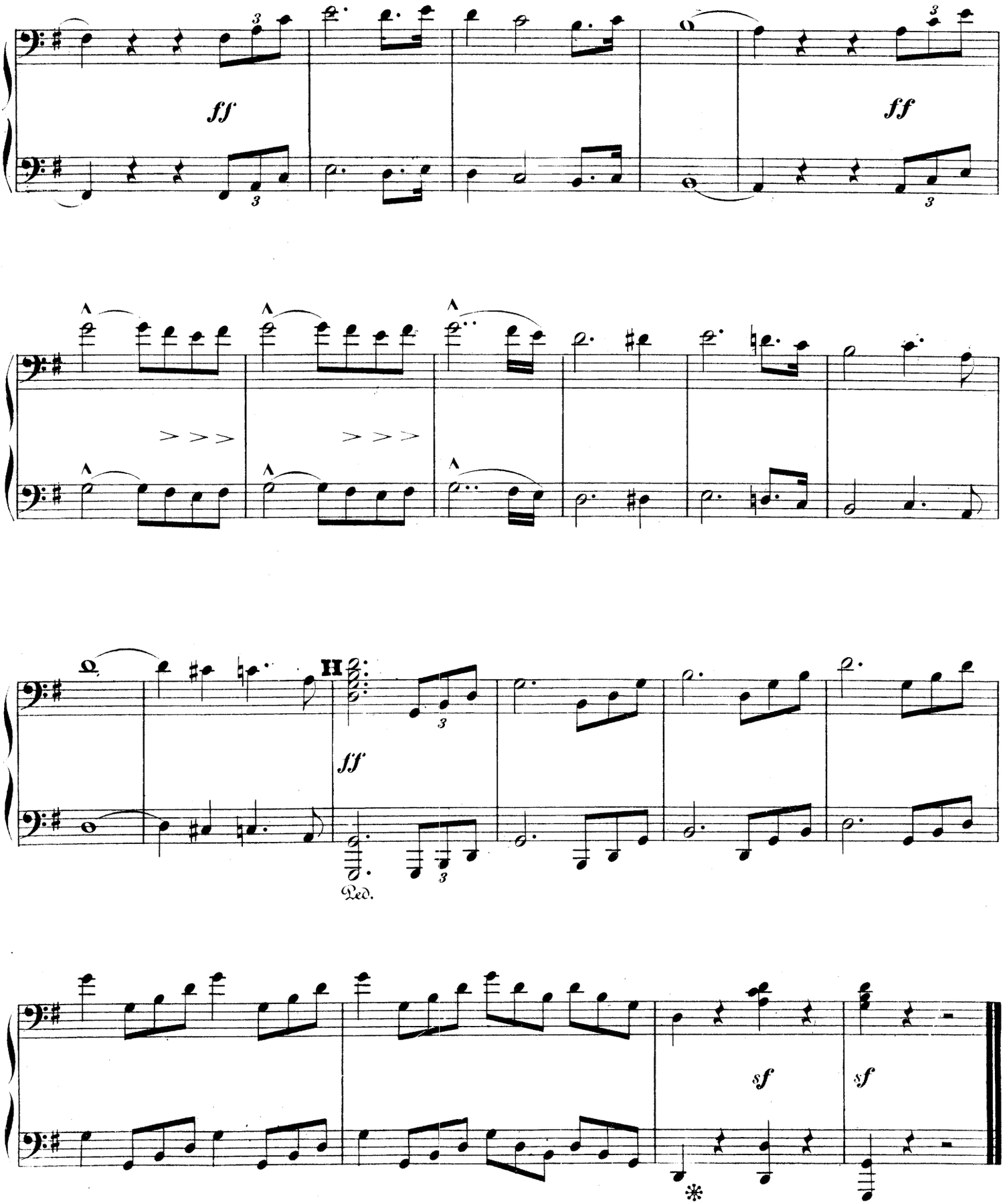
# SECONDO I.

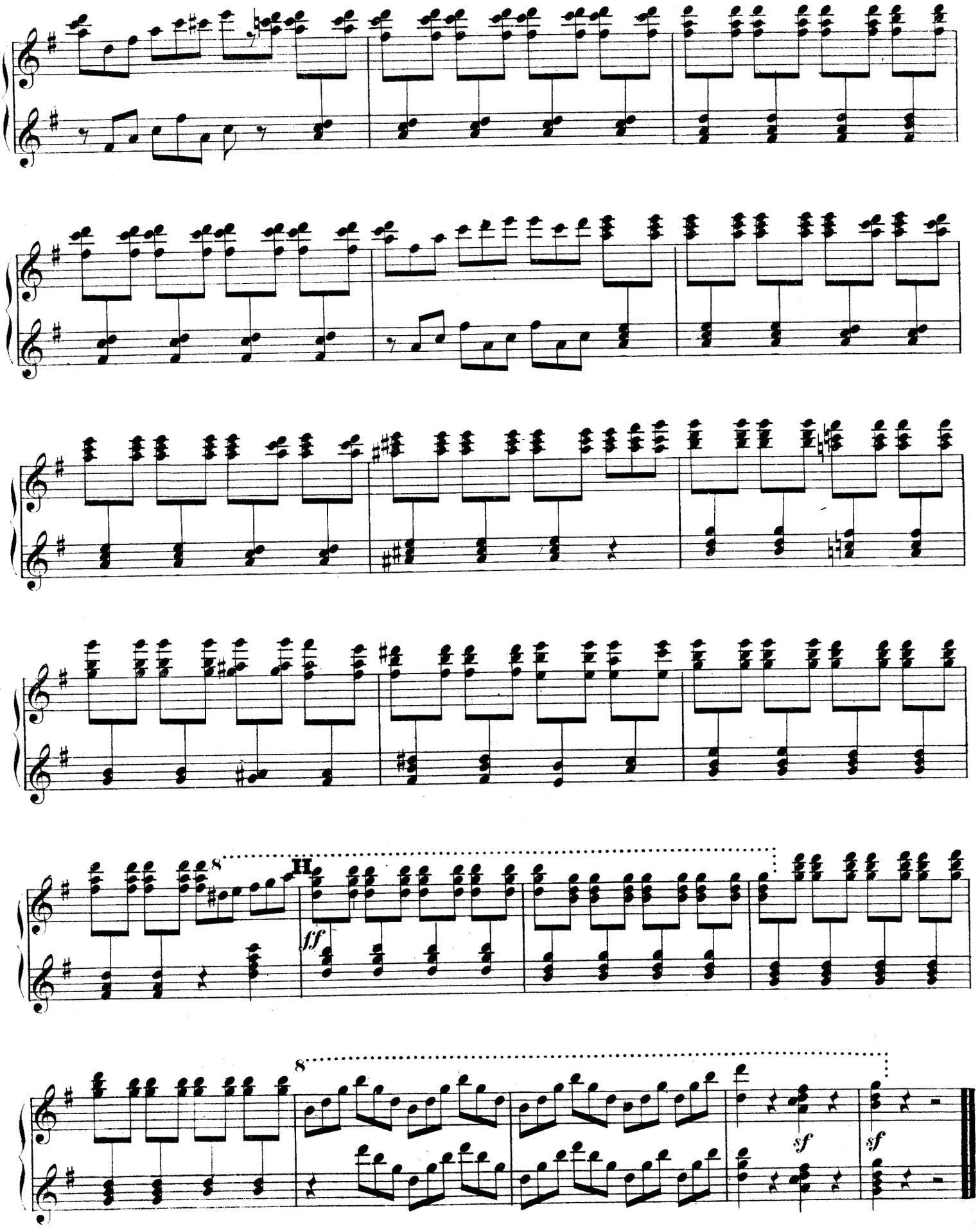



B
sempre f
C
tr
ff
ff
8
ff
dim.
D
p
6


p dolce ed espressivo
mf
sempre arpeggiando
p
E
mf
p
p
F
a tempo
f dim.
riten.
ff
ff
ff
G
ff


p dolce
mf
p
8
mf
p
E
p dolce
p
f
dim.
riten.
a tempo
F
ff
ff
ff
G
sempre f


ff
ff
H
sff
Ped.
sf
sf






253161

# MUSIKWERKE

# für 2 Pianoforte zu 4 oder zu 8 Händen

## im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

| | M | Pf |
|---|---|---|
| **Bach, J. S.,** Tripel-Concerte. Arr. zu 4 Händen von C. Krug. No. 1. 5 Mark No. 2. 5 Mark 25 Pfg. No. 3. 4 Mark 50 Pf. No. 4. | 4 | 50 |
| **Beethoven, L. v.,** Concerte. | | |
| No. 1. Op. 15. C dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn | 7 | 25 |
| - 2. Op. 19. B dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn | 6 | — |
| - 3. Op 37. C moll, arr. zu 4 Händen v. Fr. Hermann | 6 | 75 |
| - 4. Op. 58. G dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn | 7 | — |
| - 5. Op. 73. Es dur, arr. zu 4 Händen v. F. L. Schubert | 9 | 75 |
| - 3. Op. 37. C moll. Arrangement für zwei concertirende Pianoforte von J. Promberger. | 8 | — |
| - 5. Op. 73. Es dur. Arrangement für zwei Pianoforte, die Principalstimme herausgegeben von J. Moscheles | 10 | 50 |
| —— Symphonien. Arr. von Aug. Horn. | | |
| No. 1. Op. 21. C dur, arr. zu 8 Händen | 7 | 50 |
| - 2. Op. 36. D dur, arr. zu 8 Händen | 9 | — |
| - 3. Op. 55. Es dur, arr. zu 8 Händen | 13 | 50 |
| Dieselbe zu 4 Händen arr. v. S. Bagge. | 9 | — |
| - 4. Op. 60. B dur, arr. zu 8 Händen | 10 | — |
| - 5. Op. 67. C moll, arr. zu 8 Händen von C. Burchard | 10 | 50 |
| 5. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein | 7 | — |
| - 6. Op. 68. Pastorale. F dur, arr. zu 8 Händen von F. L. Schubert | 10 | 50 |
| - 6. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein | 9 | — |
| - 7. Op. 92. A dur, arr. zu 8 Händen von Ernst Naumann. | 12 | — |
| - 8. Op. 93. F dur, zu 8 Händen arr. von Friedr. Hermann | 9 | — |
| - 9. D moll zu 8 Händen arr. v. Friedr. Hermann | 15 | 75 |
| —— Ouverturen zu 8 Händen. | | |
| Leonore. C dur. No. 3, arr. von G. M. Schmidt | 5 | — |
| Fidelio. E dur, arr. von Demselben. | 3 | — |
| Egmont. F moll, arr. von Demselben | 3 | 50 |
| Op. 115. C dur, arr. von A. Horn | 4 | — |
| —— Op. 80. Phantasie, arr. zu 8 Händen von F. Gleich | 7 | — |
| —— Dieselbe, arr. zu 4 Händen | 6 | — |
| —— Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen", arr. zu 8 Händen von C. Burchard | 2 | 50 |
| **Bruch, M.,** Op. 11. Phantasie zu 4 Händen | 4 | — |
| **Chopin, F.,** Marche funèbre tirée de la Sonate Op. 35. arr. à 8 mains | 2 | — |
| —— Op. 53. Polonaise, arr. zu 4 Händen von L. Röhr. | 3 | 50 |
| —— Op. 21. Concert No. 2. F moll arr. zu 4 Händen | 8 | 50 |
| **Clementi, M.,** Sonaten. | | |
| No. 1. B dur, arr. zu 4 Händen | 2 | 50 |
| - 2. B dur, arr. zu 4 Händen | 2 | — |
| **Gade, Niels W.,** Ouverture. Nachklänge von Ossian, arr. zu 8 Händen. | 5 | — |
| **Händel, G. F.,** Concerto grosso No. 1. Für 2 Oboen etc. arr. zu 4 Händen von C. Krug. | 3 | — |
| —— —— No. 2. Für Oboe, 2 Flöten etc. | 2 | 50 |
| —— —— No. 3. Für 4 Violinen etc. | 2 | 75 |
| —— —— No. 4. do. | 3 | — |
| **Henselt, A.,** Op. 16. Concerto F dur à 4 mains. arr. | 9 | — |
| —— Op. 10. Romance à 4 mains arr. | 1 | — |
| **Hummel, J. N.,** Oeuvres posthumes. | | |
| No. 1. Dernier Concerto à 4 mains. F dur. | 7 | 50 |
| - 5. Introduction et Rondo à 4 mains. Es dur | 3 | — |
| * **Liszt, F.,** Symphon. Dichtungen für grosses Orchester, arr. zu 4 Händen vom Componisten. | | |
| No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne | 6 | 50 |
| - 2. Tasso. Lamento e Trionfo | 5 | — |
| - 3. Les Préludes (nach Lamartine) | 5 | — |
| - 4. Orphée | 2 | 50 |
| - 5. Prométhée | 5 | — |
| **Liszt, F.,** Symphon. Dichtungen etc., | | |
| No. 6. Mazeppa. | 6 | — |
| - 7. Festklänge | 6 | — |
| - 8. Heroïde funèbre. | 3 | 50 |
| - 9. Hungaria | 6 | — |
| - 10. Hamlet | 3 | 50 |
| - 11. Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach) | 5 | 50 |
| - 12. Die Ideale (nach Schiller) | 7 | 50 |
| —— Eine Symphonie zu Dante's divina Comödia. | 10 | 50 |
| **Lortzing, A.,** Ouverture zu Czaar und Zimmermann. Arr. zu 8 Händen von C. Burchard | 2 | 50 |
| —— Ouv. zu »Der Wildschütz«. arr. zu 8 Hdn. v. dems. | 4 | — |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.,** Concerte arr. zu 4 Händen. | | |
| No. 1. Op. 25. G moll | 7 | — |
| - 2. Op. 40. D moll | 7 | 50 |
| —— Ouverturen zu 8 Händen: arr. v. F. L. Schubert. | | |
| No. 1. Sommernachtstraum. | 6 | — |
| - 2 Fingalshöhle | 4 | 50 |
| - 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. | 5 | — |
| - 4. Märchen von der schönen Melusine | 5 | 50 |
| - 5. Athalia | 5 | — |
| - 6. Heimkehr, arr. von F. Brissler. | 3 | 50 |
| —— Ouverturen zu 4 Händen. | | |
| No. 1. Sommernachtstraum, arr. von A. Horn | 2 | 75 |
| - 2. Fingalshöhle arr. von E. Naumann. | 2 | 50 |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.,** Ouverturen zu 8 Händen. | | |
| —— Op. 20. Octett, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn. | 9 | — |
| —— Op. 22. Capriccio brillant arr. zu 4 Händen | 4 | 50 |
| —— Op. 56. Symphonie No. 3. A moll, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn | 13 | 50 |
| —— Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für 2 Pianoforte oder Harfe und Pianoforte, arr. von Parish-Alvars | 1 | 50 |
| —— Derselbe, arr. zu 8 Händen von L. Papier | 2 | — |
| —— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, arr. zu 8 Händen von A. Horn | 2 | — |
| —— Op. 90. Symphonie No. 4. arr. zu 8 Händen von Aug. Horn | | 75 |
| **Meyerbeer, G.,** Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, arr. zu 8 Händen von A. Horn. | 2 | — |
| —— Derselbe arr. zu 4 Händen von F. Brissler | 1 | 25 |
| **Mozart, W. A.,** Concert No. 8. D moll arr. zu 4 Händen | 7 | 50 |
| —— Concert No. 17. Es dur zu 4 Händen | 7 | 50 |
| —— Concert No. 20. D dur arr. zu 4 Händen | 8 | — |
| —— Fuge C moll zu 4 Händen | 1 | — |
| —— Quintett Es dur arr. zu 4 Händen | 4 | 50 |
| —— Sonate D dur zu 4 Händen. | 4 | 50 |
| **Reinecke, C.,** Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred zu 4 Händen | 3 | 50 |
| —— Op. 94. La bella Griseldis. Improvisata üb. ein frz. Volkslied zu 4 Händen. | 4 | 50 |
| **Rudorff, E.,** Op. 1. Variationen zu 4 Händen | 4 | 50 |
| **Schubert, Fr.,** Symphonie. C dur, zu 8 Händen arr. von X. Gleichauf | 18 | — |
| *—— Dieselbe, arr. zu 4 Händen von C. Klindworth | 10 | 50 |
| **Schumann, R.,** Op. 38. Symphonie No. 1. B dur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn. | 13 | 50 |
| —— Op. 44. Quintett, arr. zu 8 Händen von Ph. L. | 10 | 50 |
| —— Op. 46. Andante und Variationen zu 4 Händen. B dur. | 3 | 50 |
| —— Op. 54. Concert A moll, arr. zu 4 Händen | 10 | — |
| —— Op. 120. Symphonie No. 4, D moll, arr. zu 8 Händen von A. Horn | 10 | — |
| **Svendsen, J. S.,** Op. 3. Octett für Streichinstr. arr. zu 8 Händen von Ph. L. | 10 | 75 |
| **Wagner, Rich.,** Eine Faust-Ouverture, arr. zu 8 Händen von Karl Klauser. | 5 | — |
| —— Vorspiel zu Tristan und Isolde, arr. zu 8 Händen von A. Heintz | 2 | 50 |

*(Von den mit * bezeichneten Werken sind die beiden Pianoforte-Stimmen über einander gedruckt, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.)*

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.