

Gingung der Götter in Walhalla  
Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON  
RICHARD WAGNER

FÜR

zwei Pianoforte zu acht Händen

übertragen von

August Horn

N<sup>o</sup>. 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# COMPOSITIONS



## pour 2 Pianos à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
* Ascher, J. Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant	5. 25	* Massenet, J. Phèdre, Ouverture, arr. par R. de Vilbac	3. 50
* Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n.	3. —	— 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer.	
* Beethoven, L. von. Op. 125. 9 <sup>me</sup> Symphonie avec choeur arr. par F. Liszt	12. 50	No. 1. Marsch	3. —
* Bertini, H. Op. 29. Etudes doigtées par Ad. Henselt	2. 75	2. Air de Ballet	2. 50
— Op. 32. Etudes doigtées par Ad. Henselt	2. 75	3. Angelus	2. 50
* Brissou, F. Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill.	4. 25	* Meyer, L. de. Op. 44. Le Désert de Fél. David. Grand Duo	5. 25
* Burgmüller, Fréd. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par C. Kraegen	7. 25	Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. Heinr. Henkel	5. 25
Id. 2 <sup>d</sup> Piano seul	3. 25	Id. 2 <sup>tes</sup> Pianoforte	2. 75
* Dupont, A. Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr.	8. 50	Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D)	—
Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de Haydn	2. 25	Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert	5. 25
— Marche héroïque de Schubert	1. 75	* Ravina, H. Op. 64 <sup>bis</sup> . Souvenirs de Russie, Grand Duo	3. 50
Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26, bearbeitet von O. Singer.		Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur)	12. 25
No. 1. Brautlied	2. 50	Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe	8. 50
2. Serenade	4. —	— Op. 143. Trio par A. Michelot	4. 75
3. Tanz	4. —	* Rosellen, H. Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo	5. 50
* Gorla, A. Op. 27 <sup>bis</sup> . Belisario, Duo de Concert	3. 25	Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture, arr.	5. 25
— Op. 91. Marche triomphale	3. 25	Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr.	3. 25
* Herz, Frères. Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago	5. 25	Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon	4. 25
* Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement	4. 25	— Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse)	3. 50
— Op. 131. 4 <sup>me</sup> Concerto (en Mi)	7. 25	— Op. 82. 3 Romances sans paroles	3. 50
— Op. 180. 5 <sup>me</sup> Concerto (en Fa-min.)	6. —	— Op. 87. Poème	2. 75
— Op. 192. 6 <sup>me</sup> Concerto (en La)	6. 75	* Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par R. Pflughaupt	1. 75
— Op. 207. 7 <sup>me</sup> Concerto (en Si-min.)	6. 25	Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. Reinhard. n.	2. —
— Op. 218. 8 <sup>me</sup> Concerto. 2 <sup>d</sup> Piano seul (en La-b)	2. —	Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur	9. 50
— Op. 208 <sup>ter</sup> . Les Huguenots. Grand Duo	3. 50	Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant	5. 25
Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von C. M. von Weber, arr.	4. 25	Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2 <sup>bis</sup> . Ungarisch, arr.	1. 50
* Ketterer, E. Op. 7 <sup>ter</sup> . Grand Caprice hongrois, Etude de concert	3. 25	* Thalberg, S. et De Beriot, Ch. Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par J. Tschelitzky	4. 75
— 92 <sup>bis</sup> . Marche orientale	3. 50	Volkman, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel	4. 50
* Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise	3. —	— Op. 42. Concertstück (C-dur)	8. 75
* Lahee, H. Stabat mater de Rossini, Duo arr.	3. 50	Id. 2 <sup>te</sup> Pianostimme	2. 50
* Liszt, F. 2 <sup>d</sup> Concerto (en La)	7. 25	* Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von H. Behn	3. 25
— La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de Rossini, arr. par Ch. Kraegen	2. 75	— Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von V. W. Wallace	2. 50
— Norma. Grande Fantaisie, arr.	4. 25	— Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. H. Ehrlich	3. 25
		— Götterdämmerung, Scene der Rheintöchter, übertr. von J. Butts	3. —
		— Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. von H. Ehrlich	2. 75
		— Parsifal, Vorspiel, arr. von E. Humperdinck	1. 75
		— Siegfried-Idyll, arr. von H. Behn	4. —

\* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.  
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig).

\* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.

 <p><b>LONDON</b> <b>SCHOTT &amp; Co</b> 157 &amp; 159 Regent Street.</p>	 <p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> Weihergarten 5.</p>	 <p><b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b> Boulevard Malesherbes 40 (rue d'Anjou)</p>
<p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> Montagne de la Cour.</p>		

# Einzug der Götter in Walhalla

Aus dem Musik-Drama:

## DAS RHEINGOLD

VON

# RICHARD WAGNER

FÜR

zwei Pianoforte zu acht Händen

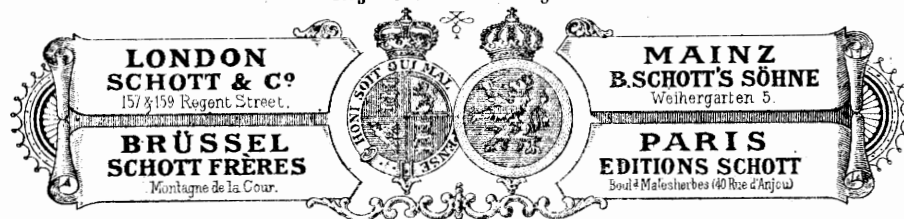
übertragen von

# August Horn

N<sup>o</sup> 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE I.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

pp II.

SECONDA.

pp (Timpani) *cresc. molto f* *dim.*

pp *p cresc. f dim. p*

Ruhig.  
Cello.

(Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich wie ihn zusammen ziehen.)

pp

pp

da!

He -

da!

He - da!

zu

*sempre p*

# EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE I.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

PRIMA.

Ruhig.

(Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich um ihn zusammen ziehen.)

8 da! He - da! He - do! zu

Ped

PIANOFORTE I.

SECONDA.

mir, du Ge- dämpft!

Ihr Dünste, zu mir!

*sempre p*

Ped

Donner, der Herr,

ruft euch zu

Heer!

Ped ⊕ Ped ⊖ Ped ⊕ Ped

Auf des

A Ham- mers Schwung

schwebet her- bei!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Ped

Dunstig Ge- dämpft!

Schwebend Ge- dämpft!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

PIANOFORTE, I.  
PRIMA.

8 mir, du Ge - düft! Ihr Dünste, zu mir!

*sempre p*

Ped ⊕ Ped ⊕

8 Donner, der Herr, ruft euch zu Heer!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

8 Auf des

Ⓢ

8 A Ham - mers Schwung schwebet her - bei!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕

8 Dunstig Ge - dämpf! Schwebend Ge - düft!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

PIANOFORTE I.  
SECONDA.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He

*p* Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

da! He da! He do!

Ped ⊕

(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich  
ballenden Gewitterwolke.)

**B**

*poco a poco cresc.*

Ped

*ff mar.*

*catissimo.* *ff* *ff*

Ped ⊕ Ped ⊕



PIANOFORTE I.  
PRIMA.

8 Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! II.

*p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

8 da! He. da! He. do!

Ped ⊕

**B** (Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich  
ballenden Gewitterwolke.)

*poco a poco cresc.*

Ped ⊕

Ped ⊕

Ped ⊕

Ped ⊕

PIANOFORTE I.  
SECONDA.

**C** *sf*

*mf* *cresc.* *molto cresc.*

(Ein starker Blitz  
(Hammerschlag) zuzführt der Wolke)  
(Donners.)

(Ein heftiger

*ff* *sf*  
*assai ff*  
Ped

Donnerschlag folgt.)

*ff non legato.*

*ff non legato.*

DONNER zu FROH.  
Bruder, hieher! Weise der Brücke den

*dim.*

*dim.*

Weg! (Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blen-

*più p*

*più p*

PIANOFORTE I.  
PRIMA.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a C-clef and various notes.

*molto cresc.*

Musical notation for the second system, including the instruction "molto cresc." and dynamic markings.

(Ein starker Blitz  
(Hammerschlag) entfährt der Wolke)  
(Donners.)

(Ein heftiger Donnerschlag folgt.)

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with dynamic markings like *sf* and *ff*.

(DONNER zu FROH.)

Bruder, hierher!

Weise der Brücke den

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern.

Weg! (Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blen -

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern.

PIANOFORTE I.

SECONDA.

**D** Mässig bewegt.

*dendem Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)*

*dolce.*

(Cello, Fag. Corne)

*pp*

*dol. espress.*

(FROH zu den GÖTTERN.)

Zur Burg führt die

*dol. espress.*

Brücke,

leicht, doch fest

eurem Fuss,

he - schreitet

PIANOFORTE I.  
PRIMA.

**D** Mässig bewegt.

*dennem Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt*

pp (Violinen) *sempre pp*

(FROH zu den GÖTTERN) Zur

Berg führt die Brücke, leicht, doch

fest eu - rem Fuss, be - schreitet

PIANOFORTE I.  
SECONDA.

kühn ih - ren schrecklo - sen Pfad!

(Trombe)

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. A **Cello.** **E** marking is present. The trombone part is on a single staff with a **p** dynamic and a triplet of eighth notes. Pedal markings are present at the end of the system.

Musical score for the second system. The piano part consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Pedal markings are present throughout the system.

Musical score for the third system. The piano part consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include **p**, **mf**, and **espressivo.** Pedal markings are present throughout the system.

(WOTAN)

Abendlich strahlt der Sonne Auge, in

Musical score for the fourth system. The piano part consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include **pp** and **dim.** Pedal markings are present throughout the system.

PIANOFORTE I.  
PRIMA.

kühn ih - ren schreck - lo - sen **E** Pfad!

*assai p sempre.*

*un poco cresc.*

**F**

*dim.*

(WOTAN)  
Abendlich strahlt der Son - ne Au - ge, in präch -

*più p*

PIANOFORTE I.  
SECONDA.

**G** prächtiger Gluth prangt glänzend die Burg.

*p* *p* *ten.* Ped Ped

*dol. espr.* In des Morgens Scheine

Ped

**H** muthig erschimmernd lag sie herrenlos, hehrverlockend vor mir.

*p* Ped Ped Ped *sf* Ped

*dol. espr.* Von Morgen bis Abend, in Müh und Angst, nicht won-

*p*

nig ward sie gewonnen!

*ten.*

(WOTAN)  
Es naht die Nacht, vor ihrem Neid biete sie Bergung nun.

*marcato* *f*



PIANOFORTE I.  
PRIMA.

G ti - ger Gluth prangt glän - zend die Burg.

Musical score for the first system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the vocal line with lyrics, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "G ti - ger Gluth prangt glän - zend die Burg."

In des Mor - gens Schei - ne muthig erschimmernd lag sie hergen.

Musical score for the second system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the vocal line with lyrics, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "In des Mor - gens Schei - ne muthig erschimmernd lag sie hergen."

II los, hehrverlockend vor mir.

Von Morgen bis A - bend, in Müh und

Musical score for the third system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the vocal line with lyrics, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "los, hehrverlockend vor mir. Von Morgen bis A - bend, in Müh und".

Angst, nicht won - nig ward sie ge - won - nen!

Musical score for the fourth system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the vocal line with lyrics, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Angst, nicht won - nig ward sie ge - won - nen!".

(WOTAN)

Es naht die Nacht, vor ihrem Neid biete sie Bergung nun.

Tromba.

Musical score for the fifth system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the vocal line with lyrics, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Es naht die Nacht, vor ihrem Neid biete sie Bergung nun. Tromba."

PIANOFORTE I.  
SECONDA.

**K**  
So grässlich die Burg, sicher vor Bang und Graun!

*f* *mf* *f*

Ped ⊕ Ped ⊕

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)  
Fol - ge mir, Frau! In Wal - hall woh - ne mit mir. (Die Götterschrei-)

*espressivo.* *dolce. espress.* *marc.*

Ped ⊕ Ped ⊕

(ten langsam der Brücke zu.)

*p* *non legato.*

**M**

*p* *pp*

Timp.

*pp* *poco cresc.*

(Die drei Rheintöchter, aus der Tiefe des Thales, unsichtbar.)  
**N** Rhein - gold! Rhein - gold! rei - nes

*più p* *pp*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

**K**  
Tromba

So grüss' ich die Burg, sicher vor Bang und Grau'n!

*energico*

Ped

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)  
Folge mir, Frau! In Wal . . . hall woh . . . ne mit mir.

*mf*

**L** Corni

*dolce.*

Ped

(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)

*non legato.*

Ped

**M**  
*legato.*

(Tromba.)

*mf*

Ped

*p*

*p<sup>o</sup> II.*

*p*

Ped

(Die drei Rheintöchter, aus der Tiefe des Thales, unsichtbar.)

**N** Rhein - gold! Rhein - gold! rei - nes

*dol. espr.*

Ped

PIANOFORTE I.  
SECONDA.

Gold! wie lauter und hell leuchtetest hold du uns!

*pp*

Ped ⊕ Ped ⊕

Um dich, du klares, wir nun klagen: gebt uns das Gold,

*pp*

gebt uns das Gold! O gebt uns das rei - ne zu -

Ped ⊕ Ped ⊕

O rück!

*p sf p p*

Ped ⊕

Ped ⊕ Ped

**P**

*p pp*

PIANOFORTE I.  
PRIMA.

Gold! wie lauter und hell leuchtetest hold du' uns! Um

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dich, du kla - res, wir nun kla - gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! O gebt uns das

Ped ⊕

rei - ne zu - rück!

*p* Violini. *più p*

Ped ⊕

*pp*

*poco cresc.* **P** *p*

PIANOFORTE I.  
SECONDA.

pp *p* *cresc.* *f*  
Ped

**Q** DIE RHEINTÖCHTER.

Rhein - - gold! Rhein - - gold, rei - - nes Gold! O

*p* *Cor* Ped *sempre p*

leuchtete noch in der Tie - fe dein laut' - rer Tand!

Ped

Trau - lich und treu ist's nur in der Tie - - fe:

Ped

falsch und feig ist was dort O - ben sich frent!

*R* *Corni.* Ped

*cresc.* Posaunen. *f marcato.*

*f marcato.*



PIANOFORTE I.  
SECONDA.

First system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats. It features a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings including *ten.*, *più f*, and *marcato.*. The lower staff is also in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats, starting with a *ff* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of three flats, featuring a dense accompaniment of chords and a *f* dynamic marking. A *Ped* (pedal) marking is present below the lower staff. A treble clef is also visible in the middle of the system.

Musical score for Trombe (Trumpets) and Tromboni (Trombones). The system is titled "(Die Götter schreiten der Burg zu.)". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats, marked *ff* and *f marcato sempre*. The lower staff is in bass clef with a key signature of three flats, also marked *f marcato sempre*. Both staves feature chords and triplets.

Second system of musical notation for Trombe and Tromboni. It consists of two staves in the same clefs and key signature as the first system. The notation continues with chords and triplets, maintaining the *f marcato sempre* dynamic.



PIANOFORTE I.  
PRIMA.

Musical score for Piano and Violin. The piano part consists of two staves with chords and some melodic lines. The violin part is a single staff with a melodic line. There are dynamic markings like *trm* and *tr* and accents (*^*) above some notes.

Musical score for Piano featuring triplet exercises. The top staff is labeled *M.* and *ossia*. The middle and bottom staves are labeled *S*. The exercises consist of eighth-note triplets. The instruction *f non legato.* is written below the first exercise.

Musical score for Piano featuring triplet exercises. The top staff is labeled *x*. The middle and bottom staves are labeled *x*. The exercises consist of eighth-note triplets.

Musical score for Piano featuring triplet exercises. The top staff is labeled *x*. The middle and bottom staves are labeled *x*. The exercises consist of eighth-note triplets.

N. Diese Triolen-Figuren können auch auf diese Weise, für beide Hände vertheilt, gespielt werden.

PIANOFORTE I.  
SECONDA.

PIANOFORTE I.  
PRIMA.

The musical score is divided into six systems. Each system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Pedal markings are present at the bottom of the page.

Ped

⊕

Ped

⊕  
Fine.

# Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
<b>Andrews, Bond.</b> The Cavalier, Stately dance . . .	2.—	<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> Op. 61, No. 3. Notturmo	—.—
<b>Bachmann, G.</b> Perles de Madrid, Habanera, arr. par <i>G. Michiels</i> . . .	1.75	<b>Nevin, Ethelbert.</b> Op. 6. Three Dances.	
<b>Baumfelder, F.</b> Op. 49. Rondo Mignon . . .	1.50	No. 1. Valse Caprice . . . . .	1.75
<b>Beaumont, P.</b> Talon rouge, Gavotte . . . . .	1.75	2. Country Dance . . . . .	1.75
— Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).		3. Mazurka . . . . .	2.—
No. 1. Gavotte.		<b>d'Orso, Fr.</b> Op. 17. Alma, Tyrolienne . . . . .	1.75
2. Polka.		— Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux . . . . .	2.—
3. Walzer (Valse).		— Op. 67. Polka Joyeuse . . . . .	1.50
4. Polka-Mazurka.		— Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . . . .	1.50
5. Galop.		— Op. 69. Gavotte . . . . .	1.50
6. Tyrolienne. Jede Nummer	1.50	— Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . . . . .	1.50
— Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Charakterstücke. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen).		<b>Smith, Sydney.</b> Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.	2.75
No. 1. Betendes Kind.		— Op. 72. Choches du Traineau, Souvenir de Canada arr . . . . .	2.50
2. Frühlingstraum.		— Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . . . .	2.50
3. Im Fliederbusch.		— Op. 119. Martha, 2 <sup>e</sup> Fantaisie, arr. . . . .	2.75
4. Treues Gedenken.		— Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr.	2.25
5. Auf Bergeshöhen.		— Op. 206. Marche Gauloise arr. par <i>Gustave Michiels</i> , arr. . . . .	2.25
6. Tändeln und Scherzen.		— Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Bériot</i> Op. 100), arr.	3.—
Jede Nummer	1.50	<b>Sonntag, G.</b> Nibelungen-Marsch, arr. . . . .	1.50
<b>Beer, Max Josef.</b> Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten . . . . .	4.50	<b>Strauss, O.</b> Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach <i>Andersen</i> ).	
<b>Beyer, Ferd.</b> Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.		Heft I.	
No. 72. <i>Humperdinck</i> , Hänsel und Gretel	1.75	No. 1. Mädchen am Ganges.	
— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).		2. Endlich allein.	
No. 60. Ungarische Volkshymne v <i>Erkel</i>	— .75	3. Kinderstück.	
<b>Caetani, Roffredo.</b> Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione . . . . .	5.—	Heft II.	
<b>Cramer, H.</b> Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> . . . . .	1.50	No. 4. Pulcinella.	
<b>Delacour, V.</b> Paroles du coeur arr. . . . .	2.—	5. Orientalisches Intermezzo.	
<b>Dietz, F. W.</b> Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)	2.—	6. Schwanengesang.	Jedet Heft 2.50
<b>Gobbaerts, L.</b> La Pluie d'or, Valse brillante arr. . . . .	2.25	<b>Streabbog, L.</b> Op. 182. Le Livre d'or. Six nouvelles Danses . . . . .	3.75
<b>Hess, J. Ch.</b> Op. 36. Nocturne sur Noël de <i>A. Adam</i> arr.	2.—	No. 1. Valse.	
<b>Humperdinck, E.</b> Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von <i>R. Kleinmichel</i> . . . . .	2.—	2. Polka.	
— Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . . . .	1.50	3. Schottisch.	
— Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . . . . .	2.75	4. Polka-Mazurka.	
<b>Ivanovici, J.</b> Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine . . . . .	—	5. Galop.	
<b>Ketterer, Eug.</b> Op. 36. Grande Valse brillante arr.	2.75	6. Valse . . . . .	Chaque No. —.75
<b>Leblerre, O.</b> Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par <i>G. Michiels</i> . . . . .	2.25	<b>Volbach, F.</b> Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.	3.—
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par <i>G. Michiels</i> . . . . .	1.75	— Fünf leichte Stücke nach <i>Franz Lachner</i> . Op. 95.	
— Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale	2.—	No. 1. Frühlingsbotschaft . . . . .	
		2. Der Stieglitz . . . . .	} 2.—
		3. Mauskäzchen . . . . .	
		4. Nur eine kleine Geige . . . . .	
		5. Wiegenlied . . . . .	
		<b>Weber, Henri.</b> Un Orage, Imitation de la nature, arr.	

La droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

# COLLECTION DE MORCEAUX

pour

## Piano à 6 mains

• Ascher, J. Mazurka des Traineaux . . . . .	3 25	Herbert, Th. Sammlung beliebter Com-	
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante	2 —	positionen:	
Beethoven, L. v. Marche turque des Ruines		Nr. 3. Mozart, Le Mariage de Figaro,	
d'Athènes, Arrangement facile par		Ouverture . . . . .	3 —
L. Streabbog . . . . .	1 25	4. Mozart, Don Juan, Ouverture	3 25
Beyer, Ferd. Op. 149. L'Alliance, Fan-		5. Rossini, Le Barbier de Séville,	
taisies brillantes et non difficiles:		Ouverture . . . . .	3 50
• Nr. 1. Verdi, Trovatore . . . . .	2 25	6. Rossini, La Gazza ladra, Ouv.	5 —
2. Mozart, Don Juan . . . . .	2 25	7. Weber, Jabel-Ouverture . . . . .	3 50
3. Weber, Obéron . . . . .	2 25	8. Rakoczy-Marche hongroise . . . . .	2 —
4. Flotow, Martha . . . . .	2 25	9. Weber, Invitation à la Valse . . . . .	3 25
• 5. Meyerbeer, Robert le Diable . . . . .	2 25	10. Haydn, 2 Menuets . . . . .	2 25
6. Weber, Freischütz . . . . .	2 25	• 11. Adam, Si j'étais roi, Ouverture	3 —
7. Donizetti, Lucia di Lammermoor	2 25	12. Mozart, Zauberpötte, Ouverture	3 —
• 8. Auber, Fra Diavolo . . . . .	2 25	13. Boieldieu, Calif de Bagdad, Ouv.	3 —
9. Bellini, Norma . . . . .	2 25	• 14. Ascher, Op. 40, Fanfare milit.	2 75
• 10. Rossini, Guillaume Tell . . . . .	2 25	15. Weber, Freischütz, Ouverture . . . . .	3 50
• 11. Hérold, Zampa . . . . .	2 25	16. Mendelssohn, Hebriden, Ouvert.	3 75
12. Rossini, Le Barbier de Séville	2 25	17. Weber, Obéron, Ouverture . . . . .	3 50
13. Bellini, Sonnambula . . . . .	2 25	18. Weber, Euryanthe, Ouverture . . . . .	3 75
14. Donizetti, La Favorite . . . . .	2 25	19. Spohr, Faust, Polonaise . . . . .	1 25
15. Rossini, Mosé in Egitto . . . . .	2 25	• 20. Ascher, Op. 23, Dozia, Mazurka	2 25
16. Rossini, Sémiramide . . . . .	2 25	• Ravina, H. Op. 69. Tyrolienne variée . . . . .	1 25
Czorny, Ch. Op. 741. Les trois Amateurs,		Ruckgaber, J. Op. 56. Mazurka . . . . .	2 —
Fantaisies brillantes:		Rummel, Ch. Op. 66. Rondeau en forme	
Nr. 1. Motifs d'opéras de Mozart . . . . .	4 25	de Valse . . . . .	3 25
2. Airs écossais . . . . .	4 25	• Star, A. H. Chasse et Marche de l'op.	
3. Airs irlandais . . . . .	4 25	Cinq Mars de Gounod . . . . .	2 25
4. Airs anglais . . . . .	4 25	Streabbog, L. Op. 75. Marche . . . . .	1 —
5. Motifs d'opéras de Donizetti . . . . .	4 25	— Op. 183. Aux Pensionats, Morceaux brill.	
6. Motifs d'Oratorios de Handel . . . . .	4 25	et non difficiles:	
Herbert, Th. Sammlung beliebter Com-		Nr. 1. Marche . . . . .	1 25
positionen:		2. Valse . . . . .	1 25
• Nr. 1. Boieldieu, Die weisse Dame,		3. Boléro . . . . .	1 50
Ouverture . . . . .	3 75		
2. Mendelssohn, Sommernachts-			
traum, Ouverture . . . . .	4 25		

\* Les morceaux précédés de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays



LONDON  
SCHOTT & CO  
157 & 159, Regent Street.  
BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour



MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weihergarten 5  
PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
Boulevard des Capucines 40 (Face à la Tour)



Printed in Germany.

# SAMMLUNG

leichter und instructiver Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

M. 77		M. 78		M. 79	
Blücher, F. Edelblücher, 5 leichte Stücke. Op. 50.	2 75	Bieri, E. Kreis musical des jeunes Pianistes, 6 Morceaux d'une execution facile et brillante. Op. 190	9 50	Bischoff, S. Le Carnaval de Venise, quatre Faciles faciles.	
G. F. 9 Pièces faciles.	1 --	Séparément:		Brothmann, L. Les Heures d'Or, 6 Danses faciles.	
A. E. Genrebücher, 8 Clavierstücke. Op. 33.	9 25	N° 1. Variations élégantes sur un Style russe de Weber.	1 50	— Marche des Soldats de Hongrie (sans mots) (Hörschman-March). Et Mandoline, Arrangement facile.	
In 2 Heften, Jedes		2. Grotty, Valse suisse.	1 50	— Le Petit, Marche militaire.	
M. E. Frère et Sœur, 4 petits Duos faciles, en Suites, chaque	1 75	3. Marche favorite des chasseurs de Lorraine, variée.	1 50	— Paul et Virginie, Valse.	
les et Pilsa, 4 petits Duos, Suite à Pilsa et		4. Bagatelle sur une Mélodie favorite des Ballets de Brème.	1 50	— La petite Valse, Air de ballet Mariee danser de J. Strauss, arrangée facile.	
en. En 2 Suites, chaque	1 75	5. Variations et Final alla Polacca sur un Thème allemand.	1 50	— Petite Fantaisie sur l'Opéra L'opéra. Op. 77.	
Y. Ferré, Les Délassements, Recueil de petites pièces sur des motifs d'opéras favoris, à usage de commençants. Op. 55, en 2 Suites, chaque	2 --	6. Rondeau-progrès sur la Romance favorite Hérode Héloïse.	1 50	— Oiseau de Paradis. Op. 15, varié.	
de Joux Elèves, 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés spécialement pour des petites mains. Op. 77.		7. Souvenir d'Altenburg, Variations sur une Chansonnette tyrolienne.	1 50	— Le Départ, Marche militaire. Op. 35.	
N° 1. Motif original.	1 25	8. La Chaise en chamaille, petite Fantaisie caractéristique.	1 50	— Petite Fantaisie sur l'opéra La Fille du Tambour-major. Op. 37.	
2. Motif populaire.	1 25	Bouckel, J. F. 9 Sonnettes faciles. Op. 5.	1 75	— Marchésans. Op. 94.	
3. Motif d'Alceste.	1 25	— 5 Pièces faciles. Op. 12, en 2 Suites, chaque	2 75	— Nour et Mal. Op. 74.	
4. Motif de Bellini.	1 25	Bücher, Fr. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse. Op. 8.	1 75	— Le petit Carnaval. Op. 122.	
5. Motif de Süßer.	1 25	— Récit de l'Étoile, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et hautement élogie, 4 <sup>me</sup> Suite.	1 25	— Les Papillons. Op. 128.	
6. Motif de Donizetti.	1 25	Chabert, E. Les Wunders. 25 instructives Tonnettes. Op. 10.	2 --	— La Rose, Marche militaire. Op. 118.	
Legens élémentaires (40 Leçons) für den Elementarunterricht. Op. 143.	5 50	— In 6 Heften, Jedes		— Ah! l'acte XIII, Transcription de l'opéra. Op. 115.	
En 4 Suites, chaque	1 50	Chabert, Ch. 1 <sup>re</sup> Pièce instructive, 2 Danses très faciles, sur 2 notes.	2 --	— La Corvée de Rome. Op. 137.	
M. E. Frère et Sœur, 15 Morceaux faciles et agréables. Op. 161. En 2 Suites, chaque	1 75	Séparément:		— Rêverie. Op. 122.	
Polka, Op. 155. N° 1 et 2, chaque	1 --	N° 1. Valse.	— 75	Volkmann, Rob. Op. 71. Lieder der Grossmutter. 12 Klavierstücke.	
er, G. T. Le petit Bouquet, 5 Rondeaux agréables sur des airs d'opéras favoris. Op. 481.		2. Polka-Mazurka.	— 75	Wald, E. Les Deux Annes. 12 Morceaux faciles sur l'opéra. Op. 122.	
N° 1. Nibel. Les Commandes de Windsor.	— 75	3. Schottisch.	— 75	N° 1. Divertissement sur Robert le Diable.	
2. Krotzow. Un Nait à Grenade.	— 75	Baehner, J. A. Les valses romantiques à Morceaux originaux, faciles et progressifs. Op. 78.		2. Ronde original.	
3. Offenbach. Opéra aux enfers.	— 75	N° 1. Polka-Caprice.	1 50	3. Ronde militaire sur Les Hussards.	
4. Donizetti. L'Étoile d'Amour.	— 75	2. Valse.	1 50	4. Fantaisie sur La Favorite.	
5. Gounod. Faust.	— 75	3. La petite Soldat, Impromptu-Mazurka.	1 50	5. Divertissement sur l'opéra.	
6. Flotow. Martha.	— 75	4. Les 2 petits Sarcophages, Badinage musical.	1 50	6. Fantaisie sur Prémios.	
Müller, Frid. Fleurs mélodiques, 19 Morceaux faciles et brillants. Op. 92.		Black, Ch. E. Leichte und instructive Compositionen. Op. 108.		7. Valse originale.	
N° 1. Cavatine de La Niobe.	1 50	N° 1. Variations über die Cavatine „Nach so vielen Leiden“.	1 75	8. Fantaisie sur Des Grieux et Yvonne.	
2. Barcarolle de Bellini.	1 50	2. Variations über das Volkslied „So kann ja nicht immer so bleiben“.	1 75	9. Mélodie sur La Haine de Cypre et Charles VI.	
3. Rondeau-Valse.	1 50	Baumgarten, E. La Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des Thèmes choisis. Op. 117.		10. Marche favorite.	
4. Fantaisie sur la Marche de Occitane.	1 50	3 <sup>me</sup> Suite:		11. Polonaise des Partisans.	
5. Rondeau.	1 50	N° 5. Rondeau sur La Gazza ladra.	2 --	12. Mélodie sur La Rose de l'opéra.	
6. Variations sur une Cavatine de Bellini.	1 50	6. Petite Fantaisie sur Olive et Paquale, 4 <sup>me</sup> Suite.	2 --	Séparément:	
7. Rondeau sur un Air suisse.	1 50	11. Variations sur la Cavatine de Gabrielle de Vergy.	2 --	N° 1. La Marche de l'opéra.	
8. Valse favorite.	1 50	12. Rondeau sur Edouard et Christine, chaque Nombre.	2 --	2. La Marche de l'opéra.	
9. Fantaisie sur La Straniera.	1 50	Baumgarten, J. Petites mélodies caractéristiques et faciles sur des motifs d'opéras favoris de Verdi.		3. La Marche de l'opéra.	
10. Introd. et Ronde sur un Thème suisse.	1 50	N° 1. Il Trovatore.	1 50	4. La Marche de l'opéra.	
11. Souvenir d'Alceste, Fantaisie.	1 50	2. Il Trovatore (Miserere).	1 50	5. La Marche de l'opéra.	
12. Rondeau sur un Thème de Donizetti.	1 50	3. Lucia Miller.	1 50	6. La Marche de l'opéra.	
M. E. Frère et Sœur, 9 Morceaux brillants et faciles. Op. 40.	10 50	4. Un Balla in Moschero.	1 50	7. La Marche de l'opéra.	
Séparément:		5. Roméo.	1 50	8. La Marche de l'opéra.	
N° 1. Rondeau villageois sur un Thème d'Alceste.	2 --	6. Il Trovatore.	1 50	9. La Marche de l'opéra.	
2. Bagatelle sur un Air favori de Nicc.	2 --	7. I Lombardi.	1 50	10. La Marche de l'opéra.	
3. Romanet et Cavatine de La Fille de l'Égiment, variée.	2 --	8. I Macchietti.	1 50	11. La Marche de l'opéra.	
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	2 --	9. Anna.	1 50	12. La Marche de l'opéra.	
5. Nocturne sentimental sur une Rondeau d'Alceste.	2 --	10. Anna.	1 50	— Les jeunes Pianistes, 6 petits Duos sur des motifs choisis. Op. 125.	
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	2 --	11. Anna.	1 50	N° 1. Rondeau.	
7. Caprice brillant: Ronde et Valse suisse.	2 --	12. Anna.	1 50	2. Il Trovatore et I Capuletti.	
8. Cavatine de La Donna del Lago, variée.	2 --	— 2 petits Duos sur des motifs choisis.		3. Un air simple d'un rio.	
M. E. Frère et Sœur, 20 petites pièces caractéristiques et charmantes sur cinq et six notes, propres à faciliter l'intelligence de la mesure et du rythme.	6 --	N° 1. Chanson de Mozart.	— 75	4. Partout dans le monde et tout avec le monde.	
En 2 Cahiers,   Cahier 1	3 50	2. Rondeau.	— 75	5. Richard Coeur de Lion.	
Cahier 2	3 50	3. Andante.	— 75	6. Valse de Strauss.	
Baldi, G. Concerts Nuptiales. 3 Pièces caractéristiques.	1 75	— 2 petits Duos sur des motifs choisis.		— 2 Fantaisies faciles. Op. 240.	
In zwei Heften, Jedes		N° 1. Chanson de Mozart.	— 75	N° 1. L'Étoile de l'opéra.	
M. W. de. 8 vermischte Stücke. Op. 1.	1 75	2. Rondeau.	— 75	2. La Partin de l'opéra.	
In zwei Heften, Jedes		3. Andante.	— 75	3. Marche.	
M. E. Frère et Sœur, 10 petites pièces caractéristiques für den Unterricht. In zwei Heften, Jedes	2 50			Wagner, Richard, Mélodie sur l'opéra. Op. 7.	