

3. Akt

Langsam ♩ = 60

Violine I *pp espress.*

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

10 ♩ = 62

Fg. *p* a2

VI. I *pp* *p* *mf* *p*

VI. II *pp* *mf* *p*

Vla. *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

Kb. *pizz. pp* *mf* *arco*

18 ♩ = 64

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *mp*

Fg. *mp*

VI. I *mp* *immer geteilt* *mf* *p* *p*

VI. II *mp* *mf* *p* *p*

Vla. *mp* *mf* *p* *p*

Vc. *mp* *mf* *pizz. + arco* *p* *p*

Kb. *pizz.* *mf* *pizz.* *pizz. + arco* *arco p* *pizz.*

34

rit. a tempo ♩ = 64 1.+3. a2 1.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

2 Trp.

3 Trp.

2 Pos.

3 Pos.

Tuba

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco *f* *ff* *mf*

43 **Sehr mäßig** ♩ = 70

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Ob. 1 *mp* *p*

Ob. 2 *mp*

Kl. 1 *mf* *mp* *p*

Kl. 2 *mf* *mp* *p*

Bkl. *mf* *mp* *p* *pp*

Fg. *mf* *a2* *mp* *p* *pp*

Sehr mäßig ♩ = 70

Pk. *pp*

VORHANG

Arthurs Wohnung. Arthur hat das gleiche Zimmer gemietet wie vor 20 Jahren, jetzt luxuriös ausgestattet. Desiree und Andre haben Arthur nach seinem Herzanfall nach Hause gebracht. Der Arzt hat eben seine Untersuchung beendet und spricht leise und abseits von Arthur zu Desiree und Andre.

Sehr mäßig ♩ = 70

VI. I *mf* *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *p* *pp*

52

Fl. 1 *pp* *mp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Eh.

Kl. 1 *pp* *p*

Kl. 2 *p*

Bkl. *p*

Fg. *pp* *p*

Pk. *ppp*

Arzt
Nicht lan-ge mehr wird er zu lei-den ha-ben. Die letz-ten Ta-ge macht so schön wiemög-lich ihm.

Vc.

Kb.

59

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Ob. 1 *p*

Eh.

Kl. 1 *p*

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Pk.

Hfe. *p* *pp*

Andre
Gibt es nun wirk - lich kei - ne Hoff - nung mehr, kein Mit - tel denn,

VI. I *pp espress.* *p* *fp* *pp*

VI. II *pp* *p* *fp* *pp*

Vla. *pp* *p* *fp* *pp*

Vc. *pp* *p* *pizz. p* *pp*

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 404, starting at measure 59. The score is for a full orchestra and a voice part. The instruments listed are Flute 1, Flute 2, Oboe 1, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Bassoon II, Percussion, Horns (F and E-flat), Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *fp*, and *pizz. p*. The voice part, Andre, has the lyrics: "Gibt es nun wirk - lich kei - ne Hoff - nung mehr, kein Mit - tel denn,". The score includes melodic lines, rests, and dynamic markings throughout the measures.

65 **langsam, frei ♩ = ca. 60**

Fl. I

Kl. I

Hfc.

Andre

Arzt

wie teu-er es auch sei?

Es ist zu spät für mei-ne Kunst, am En-de gilt es nur mehr be - ten.

langsam, frei ♩ = ca. 60

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

pp

70 **Sehr mäßig ♩ = 70**

Fl. I

Ob. 1

Ob. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn.

Desiree

Sehr mäßig ♩ = 70

Wa-rum be - rührt mich al - les dies so sehr? Ich ken-ne die-sen Frem - den

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mp

pizz. mf

p

mp

wieder etwas rascher ♩ = 65

rit. . .

80

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Hn.

wieder etwas rascher ♩ = 65

rit. . .

Pk.

Hfe.

Desiree

bin doch all-zu jung für die-se Bürd. Und den- noch drängt es mich hier- hin, zu trös-ten ihn und zu be glei - ten, als

wieder etwas rascher ♩ = 65

rit. . .

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Andante mosso ♩ = 75

poco piu mosso ♩ = 85

85

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fg.
Hn.

Andante mosso ♩ = 75

poco piu mosso ♩ = 85

Hfc.
Desiree

Andante mosso ♩ = 75

poco piu mosso ♩ = 85

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ob ein Band, ein Schick-sals-band ver - knüp-te un-sern Weg.

90 rall. agitato ♩ = 100

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Fg. *f* *a2* *p*

Hn. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *p* *arco*

arco p

101

Ob. 1
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fg.
Hfe.
Andre darf.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

mf
p
p

103

Eh.
Kl. 1
Bkl.
Fg.
Hn.
Hfe. Es geht zu
Sonnenfels
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

mf
p
p
p mit Dämpfer
p mit Dämpfer
mf

zurückhalten ♩ = 65 Sehr langsam ♩ = 55

107

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Eh. *p dolce*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. *pp*

Hn. *p*

pp

p

zurückhalten ♩ = 65 Sehr langsam ♩ = 55

Hfe. *p*

Sonnenfels
End', nicht wahr? Nun schont mich nicht, er - öff-net mir's.

Arzt
Nur eins ist si-cher uns in die - sem

zurückhalten ♩ = 65 Sehr langsam ♩ = 55

VI. I *pp* *mf* *p* *p*

VI. II *pp* *mf* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *pizz. pp*

113

Fl. I *p dolce*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Eh.

Kl. 1 *p*

Bkl. *p*

Hn. *1. offen p*

2. offen p

Hfe. *p*

Arzt
 Le - ben, daß es ein En - de ha - ben wird. So jung ihr Herz auch ist, so schlecht wurd es be-han delt

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p pp*

Kb. *arco pp*

119 **a tempo**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *p*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp*

Hfe. *p*

Arzt
wohl. Das Herz ist mehr als Mus- kel, mehr als Kör- per- teil.

Solo-VI. Klang: *pp*
2 Soloviol. *p*

Vla. 2 Solo-Bratschen
p 2 Solocelli

Vc. *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

125

Fl. 1
Fl. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg.
Hn.
Hfe.
Arzt
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p espress.
pp

Das Un - sicht - ba - re lebt in ihm und will be -

1.
2.

arco pp

130 **steigern** ♩ = 60

Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
Eh.
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fg.
Kfg.

Hn.
2 Trp.
3. Pos.
Tuba

steigern ♩ = 60

Hfe.
Arzt

ach - tet sein. Ver - letzt kann die - ses wer - den nie, doch ig - no - riert. Die Hül - le, un - ser

steigern ♩ = 60

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz. *arco* *p*

141 **wieder sehr langsam** ♩ = 55

Fl. 1 *molto dim.*

Fl. 2 *molto dim.*

Ob. 1 *molto dim.*

Ob. 2 *molto dim.*

Eh. *molto dim.*

Kl. 1 *molto dim.*

Kl. 2 *molto dim.*

Bkl. *molto dim.* *p solo*

Fg. *molto dim.*

Kfg. *molto dim.*

Hn. *molto dim.* 1. *p mit Dämpfer* 2. *p*

2 Trp. *molto dim.*

3 Trp. *molto dim.* 3 3

2 Pos. *molto dim.*

3 Pos. *molto dim.*

Tuba *molto dim.*

wieder sehr langsam ♩ = 55

Pk. *molto dim.* 3

Hfe. *p*

Arzt *p*

Doch kommt die Zeit, da leid - voll müd der Leib, so

wieder sehr langsam ♩ = 55

Vi. I *molto dim.* *p*

Vi. II *molto dim.* *p*

Vla. *molto dim.* *p* 6 6 6 6

Vc. *molto dim.* *p*

Kb. *molto dim.* *p*

147

rit. a tempo

Fl. 1 *pp* 1. 3.

Fl. 2 *pp*

Eh. *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Bkl. *pp subito* *pp*

Fg. 1. *pp*

Kfg. *pp*

Hn. *pp subito* *pp mit Dämpfer* 3. *pp mit Dämpfer* 1. *pp*

Hfe. *pp* rit. a tempo

Arzt
flie - hen wir in uns-res Schöp-fers Reich, wo Frie-den nur und ew'ge Ruh und kei-nes Lei-densmehr.

rit. a tempo

Vl. I *pp subito*

Vl. II *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Kb. *pp subito*

153 **Moderato** ♩ = 80

Fl. 1 *p dolce* *pp*

Ob. 1 *pp* *p*

Eh. *p*

Kl. 1 *pp* *p* *pp*

Kl. 2 *pp*

Bkl. *pp*

Hn. *pp*

Sonnenfels **Moderato** ♩ = 80
Ich fühls, Sie ha-ben Recht, ge-las-sen hör ich Ih-re Wort'

VI. I *pp* *p* *pp*

VI. II *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp*

Kb. *pp* *pizz. pp* *arco*

etwas ruhiger ♩ = 70

159

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Ob. 1 *p* *mf* *p* *p*

Ob. 2 *mf* *p*

Eh. *mf* *p*

Kl. 1 *p* *mf*

Kl. 2 *p* *mf*

Bkl. *p* *mf*

Fg. *pp* *mf*

Kfg. *pp* *mf*

Hn. *pp* *offen* *1.* *mp* *p* *pp* *1.*

2 Pos. *pp* *mp* *2.* *mp* *p*

Tuba *pp* *p*

etwas ruhiger ♩ = 70

Hfe. *mf*

Sonnenfels
wie lang je - doch bleibt mir noch Zeit zu ord-nen mei-ne ir - disch Ding?

Arzt
Blei-bet nur ru-hig und er - regt euch nicht,

etwas ruhiger ♩ = 70

VI. I *p* *mf* *p*

VI. II *pp* *mf* *p*

Vla. *pp* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Kb. *pp* *mf*

164 **Langsam** ♩ = 60

Bkl. *p*

Hn. *p* *3* *p* **Langsam** ♩ = 60

Hfe. *p* *mp* **Langsam** ♩ = 60

Arzt dann könn-ten Wo-chen es noch sein. Nun ru het wohl, schon

VI. I *pp* *3*

VI. II *p* *pp* *3*

Vla. *pp* *3* *pp*

Vc. *pp*

170 Andantino ♩ = 75

Fl. 1 *mf weich* *pp*

Fl. 2 *mf weich* *pp*

Ob. 1 *mf weich*

Ob. 2 *mf weich*

Kl. 1 *mp dolce* *mf*

Kl. 2 *mf*

Hn. *p* *p* *mf* *mp* *pp* 2. mit Dämpfer

Hfe. *mp* *mf* *mp* Andantino ♩ = 75

Arzt mor- gen wie- der werd nach euch ich sehn.

Vi. I *p* *mf weich* *pp*

Vi. II *p* *mp* *mf* *pizz. p*

Vla. *p* *mp* *mf* *pp*

Vc. *p* *mp* *mf* *pp*

Kb. *pizz. pp*

182 **piu mosso** ♩ = 85

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2

Bkl. *p*

Fg. 1. *p*

Hn. *pp* *offen 1.*

piu mosso ♩ = 85

Desiree
und mei-ne bes - ten Wün - sche zur Ge - ne - sung ü ber - brin - gen.

Sonnenfels
Ver - zei - hen Sie den Schreck,

piu mosso ♩ = 85

VI. I *pp* 3 3 3 3 3 3

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz. p*

189

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2 *mp*

Eh. *mp* *mf*

Kl. 1 *mp* *mf*

Kl. 2 *mp* *mf*

Bkl. *mf*

Fg. *mf*

Kfg. *mf*

Hn. *p* *mp*

2 Trp. *p* *mp*

Hfe. *mf*

Sonnenfels
 der mich bei Ih rem An - blick ü - ber - kam. Sie äh - neln ei - ner Da - me, die vor lan - ger Zeit mir wohl be

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

195 *meno mosso* ♩ = 75 *ruhig fließend* ♩ = 95

Fl. 1 *f* 1.+2. *pp* 3

Fl. 2 *mf* 3. *p*

Ob. 1 *mf* 3. *p dolce*

Eh. *mf* 3. *p*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2 *mp*

Bkl.

Fg. *p* 2.

Kfg. *p* 3.

Hn. *p* 4. *pp* 1.

2 Trp. *mf* 3. 1.+3. *p* a2 *pp*

3 Trp. *mf* 2. 3. *p*

Cel. *pp* 3

Sonnenfels
 kannt, so sehr, daß ei - nen Au - gen - blick ich dach te, die Zeit sei still ge - stan - den hier.

Vl. I *mf* 3. *p*

Vl. II *mf* 4. *pp*

Vla. *mf* 3. *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* 3. *p*

meno mosso ♩ = 75 *ruhig fließend* ♩ = 95

206

Fl. I

Eh.

Kl. I

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

Cel.

Sonnenfels

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Stück, _____ das selbst ich schon in Hän - den hielt. Von mei - - nen

p

pp

pp

pizz. pp

210 **Allegro moderato** ♩ = 110

Fl. I
Kl. I
Bkl.
Fg.
Kfg.
Hn.
Hfe.
Sonnenfels
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

Ah - nen kams, ich gab's mei - ner Lieb - - sten

p dolce
p
p
pp
pp
pp
pizz. pp

215

Fl. 1 *mp* 3 3 3

Fl. 2 *mp* 2. 3

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Eh. *p* *mp* 3

Kl. 1 *mp* 3 3 *p*

Kl. 2 *p*

Bkl. *mp* 3 *p*

Fg. *p*

Hfe.

Desiree Nun bin noch mehr ver - wirrt ich als zu -

Sonnenfels einst. Die Ähn - lich - keit ist zu frap - pant!

Vl. I *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vl. II *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *p* 3 3 3

Vc. *arco p* 3

219

Fl. 1

Fl. 2

Eh.

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg.

Desiree

vor! Das Me-dail - lon gab mei - ne Mut - ter mir, be - vor sie

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

pizz.

arco

breiter ♩ = 80 a tempo

rit. . . .

230

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mp* *mf* *f*

Eh. *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Bkl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Kfg. *mf* *f*

Hn. *mp* *mf* 1. 2.

2 Trp. *mp* *mf* 1.

3 Trp. *mf*

2 Pos. *mf*

3 Pos. *mf*

Tuba *mf*

breiter ♩ = 80 a tempo

rit. . . .

Pk. *mp*

Desiree
 doch nun, nach ih-rem Tod, tat ich's und fand zwei Bil - der:

Sonnenfels
 So ist sie tot?

breiter ♩ = 80 a tempo

rit. . . .

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f* arco

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f* arco

Allegro moderato ♩ = 104

237

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Eh.
Kl. 1
Kl. 2
Fg.
Hn.

Allegro moderato ♩ = 104

Desiree

eins glei - chet mir aufs Haar, es muß aus ih-rer Ju - gend sein, denn äh - lich sind wir uns seit je. Das

Allegro moderato ♩ = 104

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

245 **belebt** ♩ = 110

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *p* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Eh. *p*

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2 *p* *f* *p*

Bkl. *p* *f* *p*

Fg. *f* *p*

Kfg. *p* *f* *p*

Hn. *p* *mf* *a2* *p*

2 Trp. *f* *mf* *p*

2 Pos. *p* *mf* *p*

3. Pos. *p* *p*

Tuba *p* *p*

Desiree **belebt** ♩ = 110
 and - re Bild - so schau'n Sie nur, ein jun - ger Mann ist's, den ich in

Sonnenfels **belebt** ♩ = 110
 Oh Ah - nung!

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

252

Fl. 1 *mf* *1.+3.* *mf* *p 1.+2.* *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Ob. 2 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Eh. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Kl. 1 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Kl. 2 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Bkl. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Fg. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Kfg. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

rasch ♩ = 120 *breit*

Hn. *mf* *p 4.* *mf* *f* *ff*

2 Trp. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

2 Pos. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

3. Pos. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Tuba *mf* *p* *mf* *f* *ff*

rasch ♩ = 120 *breit* *Allegro moderato* ♩ = 110

Pk. *f*

Desiree
 mei-nem Le-ben nie-ge sehn. Und doch er-kenn ich ei-ne Ähn-lich-keit zu mir...

Sonnenfels
 Ist es nicht mein Ge-sicht, das, jung ge-blie-ben, hier vor mir er-scheint? Du mußt es sein, die Toch-ter No-ras!

rasch ♩ = 120 *breit* *Allegro moderato* ♩ = 110

Vi. I *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Vi. II *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *p* *mf* *f* *ff*

rasch ♩ = 120 *breit* *Allegro moderato* ♩ = 110

273 wieder etwas rascher ♩ = 80 rit. Sehr mäßig ♩ = 70

Fl. I *p* 3 3 *mf* 3

Ob. I *mp* 3 3

Kl. I *p solo* 6

Bkl.

Hn. *p* 2

Hfe. *p* rit. *p* *p solo* Sehr mäßig ♩ = 70

Sonnenfels Mal zu se - hen sie? Doch sag mir, _____ wer dein

VI. I wieder etwas rascher ♩ = 80 rit. Sehr mäßig ♩ = 70 *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

277

Kl. I *f solo*

Hfe.

Desiree Ich weiß es nicht...

Sonnenfels Va - ter dann!

Solo-VI. *f solo*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

281 **etwas fließender** ♩ = 80

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Eh. *p*

Kl. 1 *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

etwas fließender ♩ = 80

Desiree *p dolce*

In ei-ne Eh hi-nein bin ich ge - bor'n als Kuk- kucks - kind. Mein Va-ter sei mein Va-ter nicht, so stam-mel-te die

Solo-Vl. **etwas fließender** ♩ = 80

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

290 **allmählich immer belebter** ♩ = 90

Fl. 1 *p* 6 6 6

Fl. 2 *mp* 6 6

Ob. 1 *p*

Eh. *mp*

Kl. 1 *mp*

Bkl. *p*

Hn. *p* 3 a2 *mp*

2 Trp. *mp*

allmählich immer belebter ♩ = 90

Pk. *pp* 3

Desiree
Mut-ter, be - vor das Zeit li-che sie se-gne-te. Ein Künst-ler war es wohl, ein Mu - si-ker, den

allmählich immer belebter ♩ = 90

VI. I *p* 6 6 6 *mp* 6

VI. II *p* 6 6 6 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz. p* *arco mp*

Kb. *mp*

307 **wieder sehr mäßig** ♩ = 70

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf* *p solo* 6

Kl. 2 *mf* *p*

Bkl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mp* *f* 3. gestopft *offen*

Pk.

Trg. *p*

Hfe. *p solo*

Desiree *mf* sich und ih - rem Lieb.

Sonnenfels Ver - glei

VI. I *pp*

VI. II *mf* 6 6 6 6 6 6 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

311

Kl. I

Hn.

Hfe.

Sonnenfels

Solo-Vl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mit Dämpfer

p

p

1.

mit Dämpfer

f

- che doch dies Bild mit die-sem al-ten Mann, den du hiesiehst am En-de sei-ner Kraft.

315

Fl. 2 *pp* 3

Eh. *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp* 3

Hn. 1. *offen pp dolce*
offen pp

Glsp. *p* klingt 16 Töne höher

Cel. *p* 8^{va}

Hfe. *p* 3 5 3 3 3

Sonnenfels Ich

Solo-Vl. *p* 6

Vl. I *mp pp mp*

Vl. II *mp pp mp pp*

Vla. *mp pp mp pp*

Vc. *mp pp mp pp*

327 **belebend** $\text{♩} = 90$ **rall.**

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Eh. *mf* *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Bkl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hn. *mf* *f* 1.+3. 2.+4.

2 Trp. *f*

2 Pos. 1. offen *mf* *f*

3. Pos. 2. offen *mf* *f* 2.+3.

Tuba *mf* *f*

belebend $\text{♩} = 90$ **rall.**

Pk. *p* *mf*

Sonnenfels

Tag. Du mußt es sein, du bist mein

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f* *arco*

Moderato rubato

♩ = 70 ♩ = 65 ♩ = 70 ♩ = 65 ♩ = 70

332

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Eh. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Bkl. *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hn. *f* a2

2 Trp. *f* 2+3

3 Trp. *f*

2 Pos. *f*

3 Pos. *f*

Tuba *f*

Moderato rubato

♩ = 70 ♩ = 65 ♩ = 70 ♩ = 65 ♩ = 70

Cel. *ff*

Hfe. *ff*

Sonnenfels

Moderato rubato

♩ = 65 ♩ = 70 ♩ = 65 ♩ = 70 ♩ = 65 ♩ = 70

VI. I *f* geteilt

VI. II *f* geteilt

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

ausholen

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 65$

wieder sehr mäßig $\text{♩} = 70$

338

Picc. $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 70$

Fl. 1 *molto dim.* *mf* *p espress. <*

Fl. 2 *molto dim.* *mf*

Ob. 1 *molto dim.* *mf*

Ob. 2 *molto dim.* *mf*

Eh. *molto dim.* *mf*

Kl. 1 *molto dim.* *mf* *p espress.*

Kl. 2 *molto dim.* *mf*

Bkl. *molto dim.* *mf*

Fg. *molto dim.* *mf* *p*

Kfg. *ff* *molto dim.* *mf*

Hn. *molto dim.* *mf*

2 Trp. *molto dim.* *mf*

3 Trp. *molto dim.* *mf*

2 Pos. *molto dim.* *mf*

3 Pos. *ff* *molto dim.* *mf*

Tuba *ff* *molto dim.* *mf*

Pk. *mf* *f* *mf*

Cel. *molto dim.* *mf*

Hfe. *molto dim.* *mf*

Solo-Vl. **ausholen** $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 70$

Vl. I *molto dim.* *pp* *mf*

Vl. II *molto dim.* *pp* *mf*

Vla. *molto dim.* *pp* *mf*

Vc. *molto dim.* *pp* *mf*

Kb. *ff* *molto dim.* *pp* *mf*

344 **piu mosso** ♩ = 100

Fl. I

Ob. I

Fg.

Hfe.

Desiree

Solo-Vl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

p

mf

pp

mf

pp

pp

mf

pp

mf

p

pizz. p

pp

pp

mf

mf

pp

p

pizz. p

Ich weiß nicht, was ich den-ken soll, so

piu mosso ♩ = 100

piu mosso ♩ = 100

piu mosso ♩ = 100

348

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Bkl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Desiree
e - ben... war ich Wai - se, ver - las - sen von der gan - zen Welt, undun sollt ei - nen

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

352

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf* *pp*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf* *pp*

Kl. 2 *p* *mf* *p*

Bkl.

Fg. *mf* *pp*

Hn. *mf* *pp*

2 Trp. *mp*

Hfe. *p*

Desiree
Va - ter, sollt mei - nen Va - - ter ich ge - fun - den ha - ben? Die

Vi. I *p* *mf* *p*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

beruhigen $\text{♩} = 80$

356

Fl. 1 *pp* 3 3

Ob. 1 *pp* 3 3

Ob. 2 *p* 3 3

Kl. 1 *pp* 3 3 *pp*

Kl. 2 *p* 3 3

Bkl. *p*

Fg.

beruhigen $\text{♩} = 80$

Hfn.

Hfe. *p*

Desiree

Ähn - lich-keit er-schüt-tert mich, es ist tat - säch lich sein Ge - sicht und meins zu gleich in die-sem Bild zu fin - den.

beruhigen $\text{♩} = 80$

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp* 3 3

Vc. *pp* 6 6

Kb.

359 Moderato ♩ = 70

Picc. *pp*

Fl. 1

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p espress.*

Kl. 2 *p*

Bkl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Moderato ♩ = 70

Desiree
Doch fas-sen kann ich's nicht, muß erst ver-stehn, wa-rum das Schick-sal uns so lang ge-trennt,

Sonnenfels
Doch fas - sen kann ich's nicht, muß erst ver- stehn, wa-rum daSchick-sal uns so lang ge

Moderato ♩ = 70

VI. I *p espress.*

VI. II *p espress.*

Vla. *p espress.*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.*

364 **Zeit lassen a tempo** ♩ = 65

Fl. 1 *mp* *mf* *p*

Fl. 2 *mp* *mf* *p*

Ob. 1 *mf* *mf* *p*

Ob. 2 *mf* *mf* *p*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2 *mf*

Bkl. *mf* *mf* *mf*

Fg. *mf*

Hn. *p* *mp* *p*

Zeit lassen a tempo ♩ = 65

Desiree
und jetzt zu gu - ter Letzt zu - sam - men führt, was nie zu - sam - men war.

Sonnenfels
trennt, und jetzt zu gu - ter Letzt zu - sam - men führt, was nie zu - sam - men war. Laß gut sein es für heut.

Zeit lassen a tempo ♩ = 65

VI. I *mp* *mf* *mf* *p*

VI. II *mp* *mf* *f* *mf* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mp* *mf*

369

Hn. *pp*

Sonnenfels
Ich bin er - schöpft und seh, auch du brauchst Zeit, um zu ver - stehn. Willst du mich mor - gensehn er - neut? Ich bitt dich drum!

VI. II

Vc.

374 **Andantino** ♩ = 75

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp mit Dämpfer*

Hfe. *pp*

Sonnenfels
Gib uns Ge - le - gen - heit zu fin - den un - sern neu - en Part in die - sem Spiel des Le - bens.

Vi. I *pp*

Vi. II *pizz. pp* *arco*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz. pp*

3. mit Dämpfer

395

Fl. 1 *mf*

Eh. *mp*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2 *mp*

Bkl. *mp*

Hn. 1. *p*

2 Trp. 1. mit Dämpfer *pp*

Hfe. *pp*

Desiree
was jetzt mich bloß ver wirrt. So ruh'n Sie gut, da-mit in neu - er Fri - sche ich Sie wie-der

Solo-Vl. 2. Soli *p*

Vl. I *mf* *p*

Vl. II *pp con sordino*

Vla. *mf* *p* *pp con sordino*

Vc. *mf* *p* *pp con sordino*

402 **Sehr langsam** ♩ = 80

Fl. 1 *pp, un poco marcato*

Fl. 2 *pp, un poco marcato*

Kl. 1 *pp*

Bkl. *1. pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

Hn. *pp*

Pk. *pp*

Desiree *seh.*

Solo-VI. **Sehr langsam** ♩ = 80

VI. II. *geteilt*

Vla. *pp con sordino*

Vc.

407

Fl. 1
Fl. 2
Kl. 1
Kl. 2
Bkl.
Fg.
Kfg.
Hn.
2 Pos.
3 Pos.
Vla.
Vc.

pp

p espress.

senza sordino

p espress.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 407 and 408. It features ten staves for various instruments: Flute 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon, Contrabassoon, Horn, 2nd and 3rd Trumpets, Viola, and Violoncello. The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. Flute 1 and 2 play a melodic line with grace notes and triplets. Clarinets 1 and 2 play a rhythmic eighth-note pattern. Bassoon and Contrabassoon play a similar eighth-note pattern, with the bassoon marked *pp*. Horn, 2nd Trumpet, and 3rd Trumpet play sustained notes. Viola and Violoncello play a sixteenth-note arpeggiated pattern, with the cello marked *p espress.* and *senza sordino*. The Viola and Cello parts include a '6' indicating a sixteenth-note group.



409

Kl. 1
Kl. 2
Fg.
Kfg.
Hn.
2 Pos.
3 Pos.
Vla.
Vc.

2. pp

pp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 409 and 410. It features the same ten instruments as the previous block. The key signature remains three flats. The time signature is 3/4. Clarinets 1 and 2 continue their eighth-note pattern. Bassoon and Contrabassoon play sustained notes, with the bassoon marked *2. pp* and the contrabassoon marked *pp*. Horn, 2nd Trumpet, and 3rd Trumpet play sustained notes. Viola and Violoncello continue their sixteenth-note arpeggiated pattern, with the Viola and Cello parts including a '6' indicating a sixteenth-note group.

Viel rascher, in ruhigen Vierteln ♩ = 63

418

Fl. 1

Fl. 2

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

p espress.

Viel rascher, in ruhigen Vierteln ♩ = 63

Cel.

Hfe.

Sonnenfels

Was ist die - ses

Viel rascher, in ruhigen Vierteln ♩ = 63

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p espress.

p

421

Fl. 1

Fl. 2

Fg.

Kfg.

Hn.

Sonnenfels

Füh - - - - - len, das nie ich ge-

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

pizz.

424 **Etwas fließender** ♩ = 69

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2 *mp*

Bkl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *mp* *p*

Hfc. *mf*

Sonnenfels
kann? Ein zärt - li - ches Seuf - zen, doch oh - ne Be-

Etwas fließender ♩ = 69

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

430

Fl. 1 *f* *mf* *mp*

Fl. 2 *f* *mf* *mp*

Ob. 1 *f* *mf* *mp*

Ob. 2 *f* *mf*

Eh. *f* *mf* *mp*

Kl. 1 *f* *mf* *mp*

Kl. 2 *f* *mf* *mp*

Bkl. *f* *mf* *mp*

Fg. *f* *mf* *mp*

Kfg. *f* *mf*

Hn. *mp* 1.

2 Trp. *mp* 1.

2 Pos. *mp* 1.

3. Pos.

Tuba

Pk. *mp* *p*

Hfc. *mp*

Sonnenfels
groß wei-tend das schmer - zen-de Herz, ein Glü - hen, doch

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp pizz.* *p*

438

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Kl. 1

Cel.

Hfe.

Sonnenfels

— um mich her. Und nun die-se Tö - ne, die Klän-ge der Welt,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp con sordino

pp con sordino

443

Ob. 1

Hn.

Cel.

Hfe.

Sonnenfels

ver-eint in un - end - li - chem Rei - gen, der den-noch so klar mir erscheint, als ob im-mer schon da,

Solo-VI.

VI. II

Vla.

Vc.

ppp mit Dämpfer

pp

p

p

Solo

p senza sordino

pp con sordino

450 **agitato** ♩ = 86

Fl. I *pp* *p*

Ob. I

Kl. I *pp* *pp*

Bkl. *p*

Pk. **agitato** ♩ = 86 *pp*

Hf. *p*

Sonnenfels
ver-schlo-sen im In - nem mir, un - hör - bar. Schnell, wo ist Pa

Vi. I **agitato** ♩ = 86 *pp con sordino*

Vi. II *p*

Vla.

Vc.

455

Fl. 1

Fl. 2 *mp*

Bkl. *mp*

Hn. 1. offen *p*

Pk. *p*

Hf. *mp* *mf*

Sonnenfels
pier, ich muß es hal - ten, muß schrei - ben, was ich hör - und fühl!

Vi. II

Vla. *mp*

Ruhig, nicht eilen ♩ = 66

457

Fl. 1 *a2* *p* 3.

Fl. 2 *mf* *p*

Eh. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Bkl. *mp*

Fg. *p* 1.+2.

Hn. *mp* 1. 2. +4.

2 Pos. *mp*

Ruhig, nicht eilen ♩ = 66

Pk. *mp* 3

Hfe. *f* 3

Sonnenfels *p* Dies ist es nun, was im-mer ich ge-sucht:

VI. I *senza sordino* *p* *senza sordino*

VI. II *pp* *p*

Vla. *mf* *senza sordino p*

Vc. *senza sordino* *p*

Kb. *arco p*

461 **rit. noch etwas langsamer ♩ = 60**

Fl. 1 *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Fl. 2 *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Ob. 1 *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Ob. 2 *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Eh. *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Kl. 1 *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Kl. 2 *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Bkl. *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Fg. *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Kfg. *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Hn. *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

2 Trp. *f* *sempre un poco cresc. al ff*

3 Trp. *f* *sempre un poco cresc. al ff*

2 Pos. *f*

3 Pos. *f*

Tuba *f*

rit. noch etwas langsamer ♩ = 60

Pk. *p* *mf* *f*

Sonnenfels
der Lie - be Klang, der Lieb 'Mu - sik. Ah (er stirbt)

rit. noch etwas langsamer ♩ = 60

VI. I *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

VI. II *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Vla. *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Vc. *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

Kb. *mf* *f* *sempre un poco cresc. al ff*

467 **noch mehr zurückhalten** ♩ = 56

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff* 1.+2.

Ob. 2 *ff*

Eh. *ff* 3 3 3

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hn. *ff* a2

2 Trp. *ff* 1.+2.

3. Trp. *ff* 3

2 Pos. *ff* 3 3 3

3. Pos. *ff* 3 3 3

Tuba *ff*

noch mehr zurückhalten ♩ = 56

Pk. *ff*

Hfe. *ff* *mp* 6 6 6 6

VI. I *ff* *geteilt* **noch mehr zurückhalten** ♩ = 56

VI. II *ff* *geteilt*

Vla. *ff* *geteilt*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

475 rit. Breit ♩ = 50

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 1.+2.

Eh.

Kl. 1 1.+2.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hn.

2 Trp.

2 Pos.

3. Pos.

Tuba

rit. Breit ♩ = 50

Pk.

Becken

Röhrengl.

Hfe.

rit. Breit ♩ = 50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

