

# Es ist ein Ros' entsprungen

op. 122/8 \*

Johannes BRAHMS  
(1833-1897)

Es ist ein Ros' entsprungen aus

ei - ner Wur - zel zart,

3

von Jes - se war die

6

\* Elf Choralvorspiele, nachgelassen,  
als Op.122 veröffentlicht 1902

Übersetzung für 2 Manuale & Pedal : Patrick Roose  
Solostimme (I), begleitende Stimmen (II)  
\*8 : b und a stehen im Original ein Oktav höher,  
\*\*8 : f und e stehen im Original ein Oktav tiefer

Art, und hat ein Blüm - lein bracht mit -

Musical score for measures 8-10. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are positioned above the first two staves.

ten im kal - ten Win - - - - ter wohl

Musical score for measures 11-12. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are positioned above the first two staves.

zu der hal - - - - ben Nacht,

Musical score for measures 13-14. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are positioned above the first two staves. Measure 14 includes first and second endings, marked with 'I' and 'II' respectively. The word 'und' is written below the second ending.

15 *mit -*  
I  
II  
hat ein Blüm - - lein bracht

17  
ten im kal - ten Win - - - - ter wohl

19  
zu der hal - ben Nacht.