

ENSEIGNEMENT DU PIANO

---

7<sup>e</sup> Édition

# MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PRATIQUE

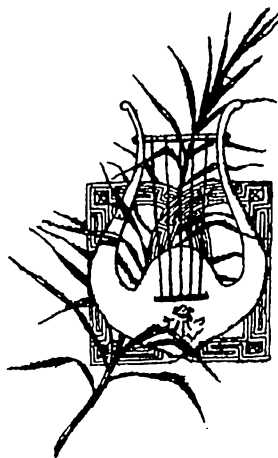
DE

# PIANO

PAR

## I. PHILIPP

*Professeur de Piano au Conservatoire de Paris.*



Prix net: 5 francs

---

Cette Méthode est traduite en Portugais

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

*DURAND et C<sup>ie</sup>*

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand & Fils, 1895.

*Imp. Delanchy et Fils*

## Avertissement



La Méthode **Elémentaire** et Pratique de Piano de M. I. PHILIPP se recommande spécialement par sa forme concise et claire. Les éléments de l'étude du clavier, généralement assez complexes pour les commençants, sont présentés d'une façon simple et facile. Les exemples cités ont été tirés des auteurs classiques; cette heureuse innovation permettra aux jeunes élèves de se familiariser avec les noms des maîtres du piano et leur donnera, dès le principe, le goût de la bonne musique.

LES ÉDITEURS

## PRÉFACE

Le plan de cet ouvrage est conçu de façon nouvelle et rationnelle.

Il renferme tous les éléments nécessaires aux **premières études**.

L'élève doit s'asseoir devant le milieu du clavier entre le do  et le sol  le coude se trouvant au niveau des touches noires.

Le corps sera droit, **sans raideur**, l'avant-bras **absolument souple**, la main tout à fait tranquille; les doigts devront être arrondis.

Les bras ne seront ni trop près ni trop loin du corps.

Nous conseillons de ne pas exiger de l'élève une articulation trop accentuée au commencement des études, pour empêcher les secousses de la main et les mouvements du bras. Il sera utile aussi de veiller à ce que la main ne soit ni trop arrondie ni trop allongée de façon à ce que l'attaque se fasse sur le gras du doigt. En effet, dès le commencement de l'étude, le son comme le développement du sentiment rythmique doivent être les grandes préoccupations du maître. — Nous insistons beaucoup là-dessus.

L'élève doit travailler **lentement**, avec soin, en comptant, en **s'écoutant**. Les progrès dépendront surtout de la manière intelligente et logique des études.

Mais les meilleurs conseils ne sont mis en valeur que par une direction habile et consciencieuse: avant tout il faut connaître la nature de l'élève, ses dons, ses moyens. Ces dons, ces moyens une fois jugés et étudiés, les quelques préceptes que nous donnons plus haut, pourront être appliqués avec une presque certitude de réussite.

I. PHILIPP

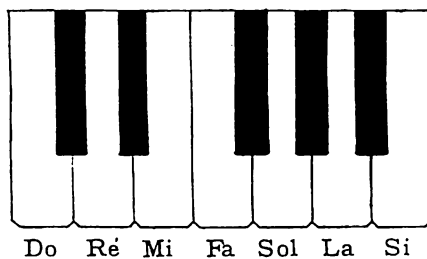
# MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PRATIQUE DE PIANO

Le **clavier** du piano est formé d'une certaine quantité de touches, **blanches** et **noires**.

Les **touches noires** sont groupées régulièrement au dessus des touches **blanches** par séries de 2 et de 3.

La même disposition de touches se succède par séries de 7 sur toute l'étendue du **clavier**.

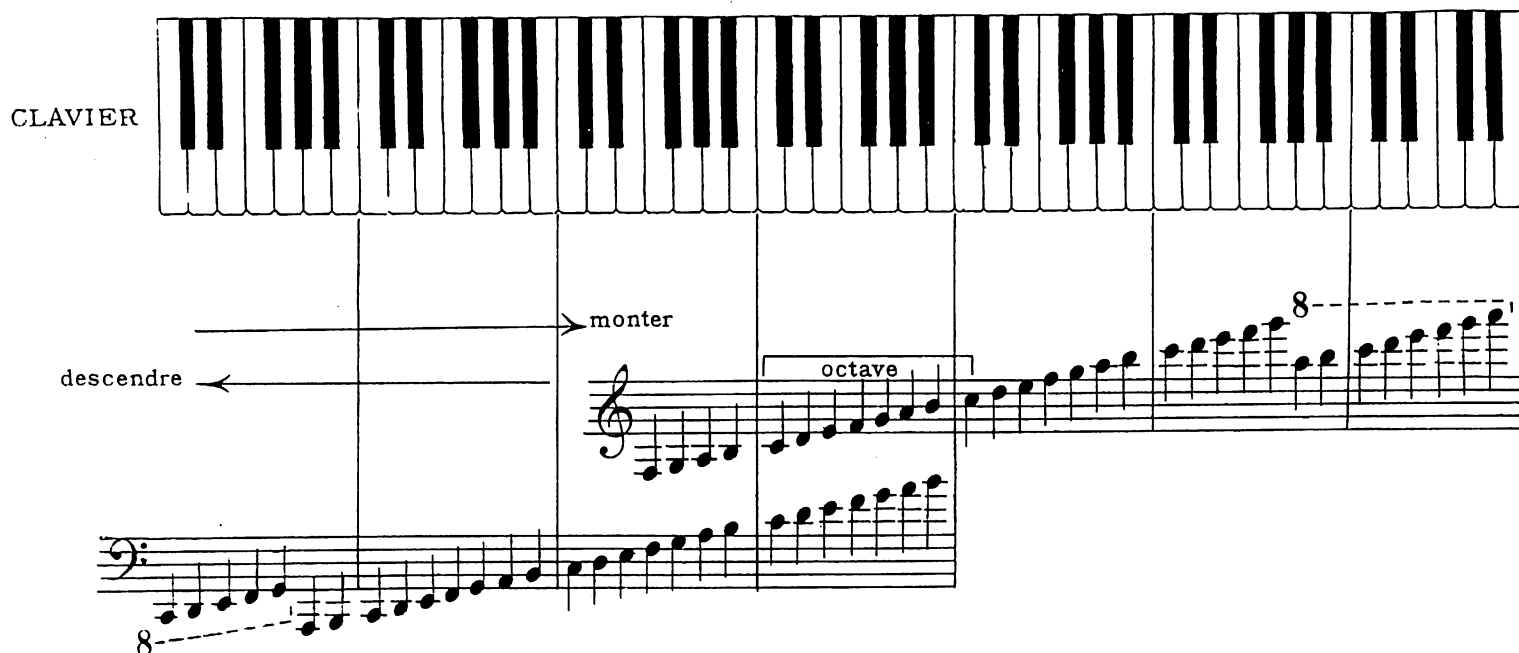
La touche blanche placée à gauche du groupe des 2 touches noires s'appelle **do** ou **ut**; en **montant** vers la droite, le nom des touches blanches suivantes est **RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI**. Ces 7 noms sont ceux des 7 **notes** ou **signes** dont on se sert en musique.



Il y a sur le clavier autant de fois les notes **DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI** qu'il existe de groupes de 7 touches semblables à l'exemple ci-dessus.

Chacune de ces 7 notes résonne avec un son différent, mais les touches de même nom ont un son semblable: elles different les unes des autres par une gravité différente.

Les notes qui portent le même nom forment lorsqu'elles sont séparées par six notes, une **octave**. L'intervalle d'**ut** au premier **ut** qui le suit s'appelle **octave**, de même **ré** à **ré** ou **fa** à **fa**.



## Exercices

---

Chercher au piano les notes suivantes:

I

		Sol		Fa		Mi		Fa		Sol
		Mi		Ré		Do		Re		Mi
	Do					Do				Do

---

II

		La		Sol		Fa		Sol		La
		Fa		Mi		Do		Ré		Mi
	Do					Do				Do

---

III

		La		Si		La		La		Si
		Sol		Fa		Fa		Sol		Mi
	Mi					Ré		Do		Ré
	Do					Do				Do

---

IV

		La		Si		La		Si
		Sol		Sol		Fa		Sol
	Fa			Mi		Ré		Mi
		Ré		Do		Ré		Do

EXERCICES A JOUER AU PIANO (à partir du do)

(Les chiffres ci-dessous indiquent les doigts en commençant par le pouce.)

main droite	I	2	3	4	5	4	3	2	I
	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	Fa	Mi	Ré	Do
main gauche	5	4	3	2	1	2	3	4	5
m. d.	1	3	2	4	3	5	4	2	1
m. g.	5	3	4	2	3	1	2	4	5
m. d.	1	3	5	4	2	4	3	2	1
m. g.	5	3	1	2	4	2	3	4	5

(Laisser le pouce en place)

m.d. sur do 1 5 5 5 5 5 5 5 1 4 4 4 4 4 4 4 1 3 3 3 3 3 3 3 1 2 2 2 2 2 2 2 1

m.g. Commencer par Sol et en descendant sur Do.

1 5 5 5 5 5 5 5 1 4 4 4 4 4 4 4 1 3 3 3 3 3 3 3

(Travailler les deux mains ensemble)

m.d. sur sol 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 4 3 2 4 5

m.g. sur sol 1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 2 3 4 2 1

(Travailler les deux mains ensemble)

Quand on joue plusieurs notes en suivant de gauche à droite sur le clavier, **on monte**; quand on parcourt le clavier en sens inverse, de droite à gauche, **on descend**.

Le nom des notes en descendant vers la gauche est **do, si, la, sol, fa, mi, ré**.

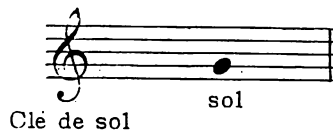
Les notes se placent sur cinq lignes horizontales et parallèles appelées **Portée** et dans les intervalles de ces lignes.

On se sert d'une portée pour chaque main. Les lignes de la portée se comptent de bas en haut. (Les notes qui suivent sont des **Noires**)



Le nom des notes est déterminé par un signe appelé **Clé**, placé au commencement de chaque portée.

La **Clé de sol** se place sur la deuxième ligne de la portée supérieure: la note placée sur cette ligne s'appelle **sol**.



La place occupée par le sol sur la portée étant connue, les autres notes se suivent en montant et en descendant dans l'ordre déjà appris.



Le sol placé sur la deuxième ligne est le **quatrième sol du clavier** en montant vers la droite.

## EXERCICES DE LECTURE

(Faire jouer les notes suivantes avec le 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> doigt alternativement, en les tenant bien arrondis.)

Notes sur les lignes



Notes entre les lignes



Notes sur les lignes et entre les lignes



## MESURE

La **Mesure** est la division du temps en parties de durée égale et **Une mesure** est une de ces parties qui elle-même est divisée en temps égaux.

La **Mesure musicale** contient invariablement 2 ou 3 ou 4 temps ou des temps qui sont des multiples de 2 ou 3 ou 4 temps.

Les barres qui séparent les mesures s'appellent **Barres de mesure**. (Il y a d'autres mesures mais elles sont si peu usitées qu'il est inutile d'en parler ici.)

En musique, pour mesurer le temps, c'est comme pour mesurer l'espace: une unité est nécessaire. On peut comparer une mesure à un mètre; les divisions de la mesure seront des centimètres; si une mesure à 4 temps représente un mètre, chacun des 4 temps représentera 25 centimètres.

Des chiffres ou des signes placés au commencement d'un morceau indiquent le nombre de temps. Le mouvement peut être plus ou moins rapide, mais la durée des notes relativement entre elles ne change jamais.

Mesure à 2 temps



Mesure à 3 temps



Mesure à 4 temps




Lent. (Jouer les deux mains séparément et puis ensemble.)



Les notes représentent des sons et des durées.

Le nom des notes est déterminé par la place qu'elles occupent sur la portée. La durée est indiquée par les figures suivantes :

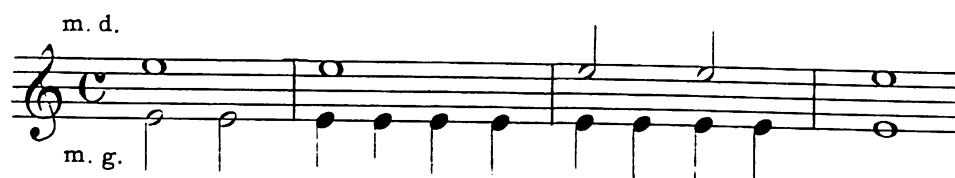
La blanche ♩ vaut deux noires



Comptez à 4 temps



Les deux points placés avant la double barre :|| indiquent qu'il faut reprendre encore une fois le morceau ou la partie du morceau qui précède. Cela s'appelle **une reprise**.



La ronde ○ vaut deux blanches ♩ ou quatre noires ♪

Exercices à faire jouer les deux mains séparément et puis ensemble, la main gauche une octave plus bas. Se servir des cinq doigts sans passage du pouce.

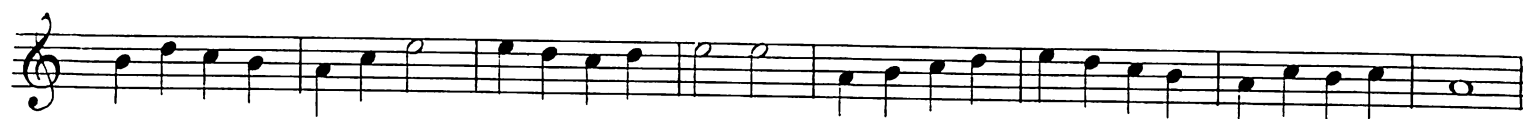
Lent



Lent



Lent

Lent





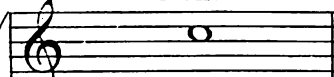
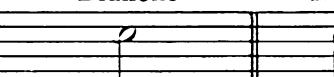

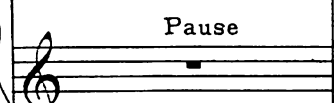
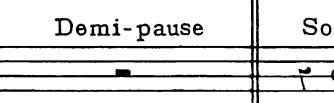
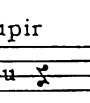
## DES SILENCES

Les Silences indiquent le temps à attendre entre deux notes. Là où il y a des temps sans musique, on met des silences, tout comme on met des zéros pour maintenir la valeur des chiffres.

A chaque note correspond un silence représentant sa valeur.

Il y a autant de figures de silences qu'il y a de valeurs de notes.

## NOTES ET SILENCES CORRESPONDANTS

Ronde	Blanche	Noire
		
Pause	Demi-pause	Soupir
		















La Pause se place sous la 4<sup>e</sup> ligne. La Demi-pause se place sur la 3<sup>e</sup> ligne.

Comptez à 4 temps



## LIGNES SUPPLÉMENTAIRES

On augmente l'étendue de la portée en se servant de **Lignes supplémentaires** placées au-dessus ou au-dessous de la portée.

Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol		
									
				Ré	Do	Si	La	Sol	Fa
									

EXERCICE - Tracer les notes placées entre le Fa du bas et le Sol du haut



## EXERCICES DE LECTURE

L'intervalle compris entre une touche et la plus prochaine du même son s'appelle **Octave**.  
L'octave forme un intervalle de 8 notes.



m. droite

m. gauche

Lorsque les lignes supplémentaires s'élèvent trop au-dessus de la portée on écrit les notes une octave au-dessous de leur place réelle, et on place au dessus un 8<sup>a</sup> (Octava) suivi d'une ligne pointillée qui indique qu'elles se jouent à l'octave supérieure. Pour les notes graves on se sert de la même ligne et on indique octave basse.

s'écrit ainsi

L'accolade } est une figure qui relie la portée de la main droite à celle de la main gauche.

### Petite Valse

Assez lent

Czerny

# Petite Valse

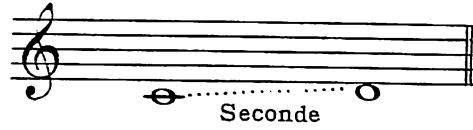
Czerny

The musical score for 'Petite Valse' by Czerny is presented on page 8. It features six systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the main melody, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

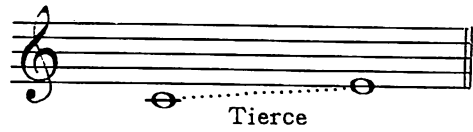
# INTERVALLES

On appelle **Intervalle** la distance qui sépare deux sons.

L'intervalle de 2 degrés s'appelle **Seconde**



» 3 » » **Tierce**



» 4 » » **Quarte**



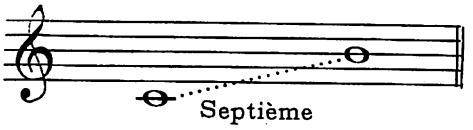
» 5 » » **Quinte**



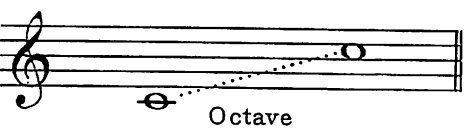
» 6 » » **Sixte**



» 7 » » **Septième**



» 8 » » **Octave**



## EXERCICES DE LECTURE

Intervalles de  
**Secondes**



**Tierces**



**Quartes**



**Quintes**



**Sixtes**



**Septièmes**



### CLÉ DE FA

La clé de fa s'emploie ordinairement pour la main gauche.  
 Elle se pose sur la 4<sup>e</sup> ligne. La note placée sur cette ligne s'appelle fa.  
 Les points qui suivent cette clé indiquent la position exacte du fa.



Le fa placé sur la 4<sup>e</sup> ligne se joue au milieu de la 3<sup>e</sup> octave en montant vers la droite.

#### EXERCICES DE LECTURE (à jouer comme précédemment pour la clé de sol)



### EXERCICE DE LECTURE

III

main droite

main gauche

### LIGNES SUPPLÉMENTAIRES DE LA CLÉ DE FA

Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol

Fa Mi Ré Do Si La

### EXERCICES DE LECTURE

I

II

Jouer ces notes sur le clavier.

I

II

se jouent sur la même touche

se jouent sur la même touche

III

## NOUVELLES FIGURES DE NOTES

La Noire (♩) vaut 2 Croches (♪ ou ♪)

m. droite

m. gauche

La Croche (♩) vaut 2 Doubles-croches (♫ ou ♬)

La Noire qui vaut 2 croches vaudra 4 Doubles-croches.

## Etude

Assez lent

*p doux et lié*

Czerny

### NOUVELLES FIGURES DE SILENCES

La Croche (●) est égale en durée au Demi-soupir (7)<sup>(\*)</sup>

La Double-Croche (●) ————— au Quart de soupir (4)

La Triple-Croche (●) ————— au Huitième de soupir (8)

La Quadruple-Croche, moins usitée, est égale en durée au seizième de soupir (16)
















Croche    Double croche    Triple croche    Quadruple croche

EXERCICE. Placer sous chaque figure de silence le nom qui lui est propre et celui de la note qu'il représente.

<sup>(\*)</sup> On pourrait également, et avec plus de logique, appeler le soupir un quart de pause, le demi-soupir un huitième de pause, le quart de soupir un seizième de pause.



## VALEUR COMPARATIVE DES NOTES ET DES SILENCES


	Ronde	 Pause
	Blanche	 Demi-Pause
	Noire	 ou  Soupir
	Croche	 Demi-Soupir
	Double croche	 Quart de Soupir
	Triple croche	 Huitième de Soupir
	Quadruple croche	 Seizième de Soupir

Les figures de notes étant ainsi disposées, la ronde représente la plus grande valeur et chacune des autres notes la moitié de la valeur qui la précède.


Par rapport à la <b>ronde</b> ,	la blanche	équivalent à $\frac{1}{2}$ .
	la noire	à $\frac{1}{4}$
	la croche	à $\frac{1}{8}$
	la double croche	à $\frac{1}{16}$
	la triple croche	à $\frac{1}{32}$
	la quadruple croche	à $\frac{1}{64}$

### TABLEAU DE LA VALEUR DES NOTES


la Ronde




vaut 2 blanches



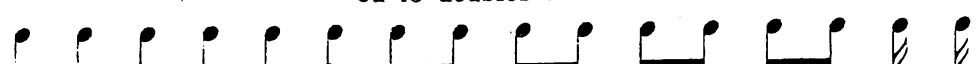
ou 4 noires




ou 8 croches



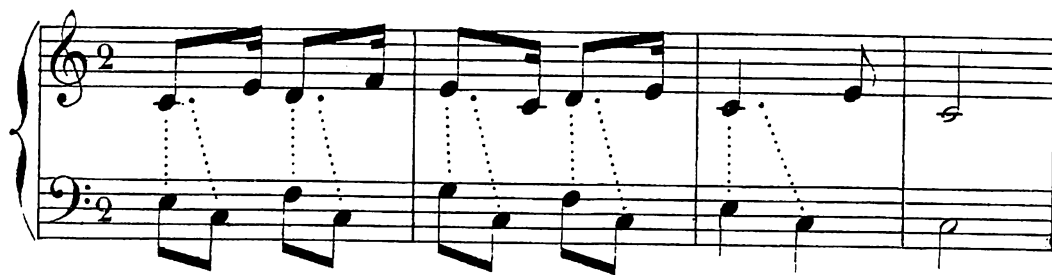
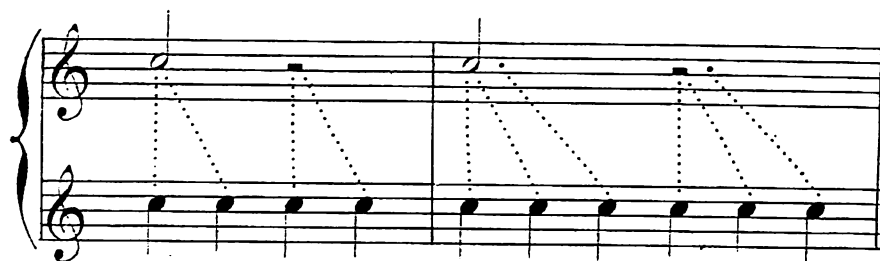
ou 16 doubles croches



ou 32 triples croches etc.



Le point (.) placé après une note ou après un silence l'augmente de la moitié de sa valeur.



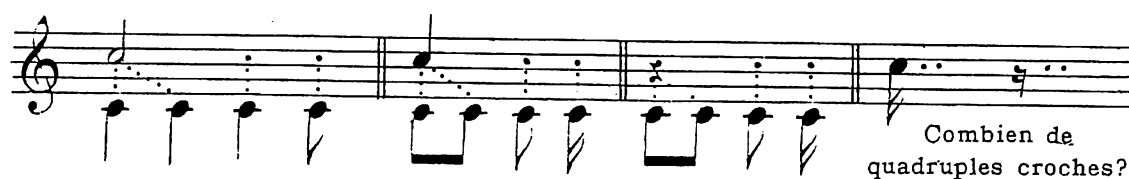
Le second point (..) augmente la note de la moitié de la valeur du premier.



### EXERCICES

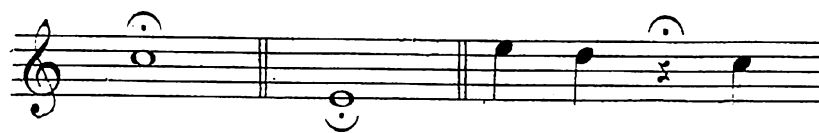


Combien, cette note vaut elle de croches?    Combien de croches?    Combien de doubles croches?    Combien de  $\frac{1}{4}$  de soupir?    Combien de  $\frac{1}{4}$  de soupir?    Combien de croches?



Combien de quadruples croches?

Le signe  $\frown$  appelé **point d'orgue** a pour effet de prolonger la durée de la note sur laquelle il se trouve placé: la détermination de cette durée est laissée au sentiment de l'exécutant. Approximativement l'on peut dire que cela revient à donner à la note le double de sa valeur.



EXERCICE

Thème et Variations

Lent

EXERCICES

Czerny

I

First system of exercise I. Treble clef has whole notes G4 and A4. Bass clef has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering: 5, 3, 3, 1, 3.

Second system of exercise I. Treble clef has whole notes G4 and A4. Bass clef has sixteenth notes G4-A4-B4-C5, A4-G4-F4-E4, D4-C4-B3-A3, G3-F3-E3-D3. Fingering: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

II

Exercise II. Treble clef has eighth notes G4-A4-B4-C5, A4-G4-F4-E4, D4-C4-B3-A3, G3-F3-E3-D3. Bass clef has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering: 1, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 4.

Third system of exercise I. Treble clef has sixteenth notes G4-A4-B4-C5, A4-G4-F4-E4, D4-C4-B3-A3, G3-F3-E3-D3. Bass clef has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering: 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 2.

ROMANCE

Haydn

*Assez lent*

*doux*

First system of Haydn's Romance. Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Bass clef has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering: 1, 1, 3, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5.

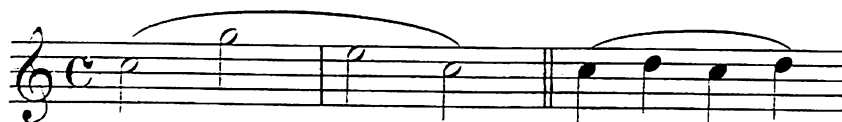
Second system of Haydn's Romance. Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Bass clef has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering: 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 1, 3, 1, 3.

## LIAISONS

Entre deux notes pareilles qui se suivent la **liaison** indique que la seconde note ne doit pas être répétée et que sa valeur s'ajoute à la première.



Entre des notes différentes ou entre des notes semblables séparées par d'autres notes ou des silences, la liaison est une simple indication de jouer lié (legato)



Liaisons

Le point  
après la note



Le **Point** placé au-dessus des notes indique qu'elles devront être détachées légèrement du poignet (staccato)



Le **Point** et la **Liaison** réunis indiquent que les notes doivent être jouées un peu lourdement ce qu'on désigne par le mot **Louré** ou **Porté**.



De deux ou plusieurs notes liées, c'est la **première** qui est accentuée.



Le signe  $>$  ou  $-$  indique un léger accent à donner à la note sur laquelle il est placé.

# Etude

Czerny

Gracieux

*doux*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Gracieux' and 'doux'. The second system is marked 'f'. The fifth system is marked 'en augmentant de force'. The sixth system is marked 'fort (sans remuer la main droite)'. The music features various fingerings and articulations.

## SÉRÉNADE

Beethoven

Mouvement modéré  
*très lié*

*doux*

## TRIOLETS

Le **Triolet** est la division en parties égales par trois, d'une figure de note. Pour indiquer la division ternaire le chiffre 3 est placé au-dessus ou au-dessous du Triolet.

Le **Double-triolet** est l'union en un groupe, de deux triolets

Le **Sextolet** est une réunion de six notes

Dans le triolet on accentue de trois en trois, dans le sextolet de deux en deux.

# Etude

Müller

Mouvement modéré (d'abord lent)

*fort, en articulant (sans violence)*

The score consists of three systems of music. The first system shows the beginning with a piano accompaniment of triplets in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the piece with a repeat sign. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated throughout, including 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1 patterns.

# Etude

Czerny

Mouvement modéré

*doux*

The score consists of two systems of music. The first system shows the beginning with a piano accompaniment of triplets in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the piece with a repeat sign. Fingerings are indicated throughout, including 1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1 patterns.



# DANSE ALLEMANDE

VALSE

Beethoven

Mouvement de Valse

**L'ÉLÈVE**

*doux* *fort*

**LE MAÎTRE**

*p*

## EXERCICES ÉLÉMENTAIRES

Tous les exercices doivent être étudiés dans tous les tons avec le même doigté.

A travailler très lentement en observant les préceptes de l'avant-propos.

Tenir les rondes.



Travailler également les formules suivantes.





EXERCICES

Du poignet (dans tous les tons.)

Détacher légèrement du poignet, le bras restant absolument souple et immobile.

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

5 3 1  
1 3 5

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

Lent

1 2 3 5 3 2  
5 4 2 1 2 4

1 2 3 1 2 3  
5 4 2 1

5 3 2 1 3 2  
2 4 1 4 1

1 2 4 5  
1 4 2 1

1 2 4 5  
1 4 2 1

1 2 4 1 2 4  
5 4 2 1

1 2 4 5  
5 3 2 1

1 2 4 5  
5 3 2 1

1 2 4 1 2 4  
5 3 2 1

1 2 4 5  
5 3

La main doit garder la plus absolue tranquillité pendant le passage du pouce.

A travailler fort et doux en déplaçant l'accent d'abord à gauche ensuite à droite.

Modéré

très lié

Travailler aussi avec les changements rythmiques suivants: pour 4 notes à  $\frac{3}{8}$  ;  
pour huit notes à  $\frac{6}{8}$

TONALITÉ — GAMME DIATONIQUE — TONS ET DEMI-TONS — DIÈSES — BÉMOLS — BÉCARRES.

La tonalité exprime l'ensemble des sons qui forment la **Gamme Diatonique**.

On nomme **Gamme diatonique** une succession de 8 notes se suivant par mouvement conjoint et représentant une tonalité. Le huitième son n'est autre que la répétition du premier à l'octave supérieure.

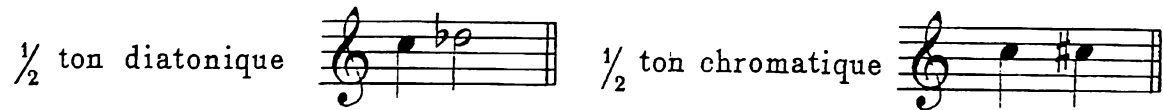
Les degrés de la gamme ne sont pas espacés régulièrement.

La petite distance s'appelle **demi-ton**. Le demi-ton se trouve entre: les 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup>, 7<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup> degrés. Les distances plus grandes s'appellent **tons**.

Gamme diatonique.

Le signe (#) **Dièse** placé devant une note l'élève d'un  $\frac{1}{2}$  ton, le signe (b) **Bémol** la baisse d'un  $\frac{1}{2}$  ton. Chaque note peut être haussée ou baissée par l'usage du # ou du b, ces signes s'appellent **accidents** ou **altérations**. (Le si # se joue sur la touche ut, le mi # sur la touche fa. Le do b se joue sur le si, le fa b sur le mi.)

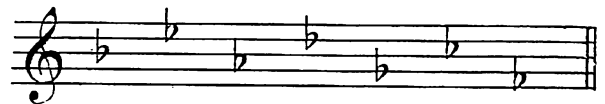
Les  $\frac{1}{2}$  tons sont de deux espèces différentes. Le  $\frac{1}{2}$  ton **diatonique** est formé par deux notes de noms différents, le  $\frac{1}{2}$  ton **chromatique** par deux notes de même nom dont l'une est altérée.



Les # se suivent en montant d'une quinte.  
Le premier # est fa: les suivants, do, sol, ré, la, mi, si.



Les b se suivent en descendant d'une quinte.  
Le premier b est si: les suivants, mi, la, ré, sol, do, fa.



Les # et les b, placés après la clé et au commencement de chaque portée produisent l'**altération** de toutes les notes de nom semblable, quelles que soient les lignes où elles sont placées.

Les accidents placés dans les mesures altèrent seulement les notes qui les suivent dans la même mesure et n'ont aucun effet, passé la mesure où ils se trouvent.

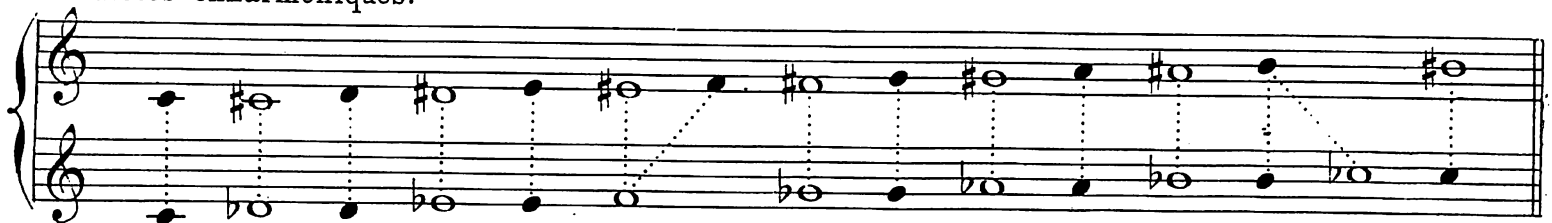
Le signe b appelé **Bécarre**, placé avant une note, détruit l'altération précédente et remet la note dans son ton naturel.



Toutes les notes altérées ont des notes synonymes enharmoniques. Les notes enharmoniques sont des notes portant un nom différent et se jouant sur la même touche.



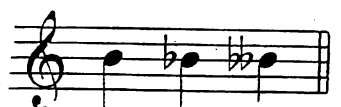
Notes enharmoniques.



Le **Double Dièse** (x) hausse la note d'un ton.



Le **Double Bémol** (bb) baisse la note d'un ton.



## MESURES SIMPLES ET MESURES COMPOSÉES.

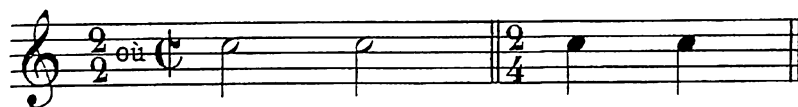
La mesure simple est celle dont les temps équivalent à des signes de valeur simple une ronde, une blanche, une noire, une croche.

La mesure composée est celle dont les temps équivalent à des valeurs pointées.  
Les fractions de la ronde sont indiquées par 2 chiffres superposés.

### MESURES SIMPLES

(Composées de temps binaires.)

à 2 temps.



à 3 temps.



à 4 temps.



### MESURES COMPOSÉES

(Composées de temps ternaires)

Les mesures composées dérivent des mesures simples.

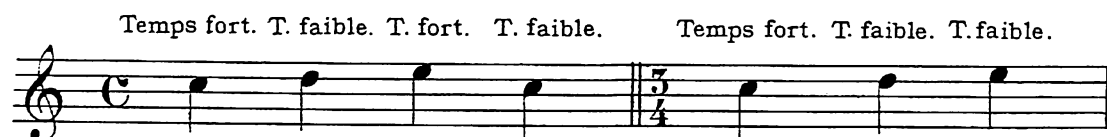
En ajoutant un point à chaque temps des mesures simples on trouve les mesures suivantes.

Mesures simples	
Mesures composées	

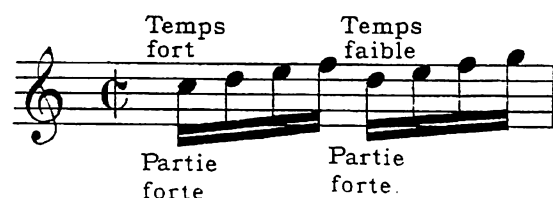
Les temps de la mesure ne sont pas tous accentués de même manière.

Les uns articulés fortement, s'appellent **temps forts**; les autres **temps faibles**.

Les temps forts sont le 1<sup>er</sup> temps de chaque mesure et le troisième de la mesure à 4 temps.



Les parties des temps peuvent être fortes ou faibles.



La syncope est un son articulé fortement sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps et prolongé sur un temps fort ou sur la partie forte d'un temps.

#### EXEMPLE



#### EXEMPLE

Le contre-temps est un son articulé sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps ne se prolongeant pas sur un temps fort. Le temps fort ou la partie forte du temps est occupé par un silence.



### NOMS DES DEGRÉS DE LA GAMME DIATONIQUE

- Le 1<sup>er</sup> degré se nomme **Tonique**
- Le 2<sup>e</sup> degré se nomme **Sur-tonique**
- Le 3<sup>e</sup> degré se nomme **Médiate**
- Le 4<sup>e</sup> degré se nomme **Sous-dominante**
- Le 5<sup>e</sup> degré se nomme **Dominante**
- Le 6<sup>e</sup> degré se nomme **Sur-dominante**
- Le 7<sup>e</sup> degré se nomme **Note sensible**

La 7<sup>me</sup> note, dite **Note sensible** est invariable; entre elle et la 8<sup>me</sup> note, reproduction de la première, l'intervalle est d'un demi-ton diatonique.



Il y a deux modes, le mode majeur et le mode mineur.

Le mode est une différence dans les tons qui composent les gammes. La différence caractéristique c'est la tierce et la sixte, qui selon qu'elles sont majeures ou mineures produisent les modes dits: **majeurs** et **mineurs**. Le mode c'est donc une manière d'être de la gamme. Baissez d'un demi ton la tierce et la sixième note de la gamme majeure et vous aurez la gamme mineure.

### GAMMES DU MODE MAJEUR

1. Ut majeur.

2. Sol majeur.

3. Ré majeur.

4. La majeur.

5. Mi majeur.

6 Si majeur.

Musical score for exercise 6 in Si major. The piece is in C major with one sharp (F#) and is in common time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5. The bass line starts on G2 and moves up stepwise to D3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercise is divided into four measures.

7. Fa # majeur.

Musical score for exercise 7 in Fa# major. The piece is in C major with two sharps (F# and C#) and is in common time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5. The bass line starts on G2 and moves up stepwise to D3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is divided into four measures.

8. Do # majeur.

Musical score for exercise 8 in Do# major. The piece is in C major with three sharps (F#, C#, and G#) and is in common time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5. The bass line starts on G2 and moves up stepwise to D3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is divided into four measures.

9. Fa majeur.

Musical score for exercise 9 in Fa major. The piece is in C major with one flat (Bb) and is in common time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5. The bass line starts on G2 and moves up stepwise to D3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is divided into four measures.

10. Si b majeur.

Musical score for exercise 10 in Si b major. The piece is in C major with two flats (Bb and Eb) and is in common time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5. The bass line starts on G2 and moves up stepwise to D3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is divided into four measures.

11. Mi  $\flat$  majeur.

12. La  $\flat$  majeur.

(\*)13. Ré  $\flat$  majeur.

(\*)14. Sol  $\flat$  majeur.

(\*)15. Do  $\flat$  majeur.

\*) Ces trois dernières gammes ré $\flat$ , sol $\flat$  et do $\flat$  sont synonymes des trois gammes. ut $\sharp$ , fa $\sharp$  et si  
D. & F. 500.4

Toute gamme majeure a une gamme mineure relative; les deux gammes ont la même armature. La gamme relative mineure commence une tierce mineure plus bas.

### GAMMES DU MODE MINEUR

1. La mineur.

2. Mi mineur.

3. Si mineur.

4. Fa# mineur.

5. Ut# mineur.

6. Sol # mineur.

Musical score for exercise 6, Sol # mineur. The score is written for piano in C major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble clef starts on G4 and moves through A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line starts on C3 and moves through D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics.

7. Ré # mineur.

Musical score for exercise 7, Ré # mineur. The score is written for piano in C major with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble clef starts on D4 and moves through E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line starts on C3 and moves through D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics.

8. La # mineur.

Musical score for exercise 8, La # mineur. The score is written for piano in C major with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble clef starts on E4 and moves through F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line starts on C3 and moves through D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics.

9. Ré mineur.

Musical score for exercise 9, Ré mineur. The score is written for piano in C major with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble clef starts on D4 and moves through E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line starts on C3 and moves through D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics.

10. Sol mineur.

Musical score for exercise 10, Sol mineur. The score is written for piano in C major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble clef starts on G4 and moves through A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line starts on C3 and moves through D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics.

11. Ut mineur.

Musical score for exercise 11, Ut mineur. The score is written for piano in C major with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble clef starts on D4 and moves through E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line starts on C3 and moves through D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics.

## 12. Fa mineur.

## 13. Si b mineur.

## 14. Mi b mineur.

## 15. La b mineur.

## 16. Ré b mineur. (avec l'armature de ré b majeur.)

## 17. Sol b mineur. (avec l'armature de sol b majeur.)

La b mineur, ré b mineur et sol b mineur sont synonymes de sol # mineur, ut # mineur et fa # mineur.

TABLEAU DES GAMMES EN #

En montant

1 Gamme de Do

2 Gamme de Sol (1 #)  
Fa

3 Gamme de Ré (2 #)  
Fa, Do

4 Gamme de La (3 #)  
Fa, Do, Sol

5 Gamme de Mi (4 #)  
Fa, Do, Sol, Ré

6 Gamme de Si (5 #)  
Fa, Do, Sol, Ré, La

7 Gamme de Fa # (6 #)  
Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi

8 Gamme de Do # (7 #)  
Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si

TABLEAU DES GAMMES EN  $b$

*En descendant*

1 Gamme de Do  
(1  $b$ )  
Si

2 Gamme de Fa  
(1  $b$ )  
Si

3 Gamme de Si  $b$   
(2  $b$ )  
Si, Mi

4 Gamme de Mi  $b$   
(3  $b$ )  
Si, Mi, La

5 Gamme de La  $b$   
(4  $b$ )  
Si, Mi, La, Ré

6 Gamme de Ré  $b$   
(5  $b$ )  
Si, Mi, La, Ré, Sol

7 Gamme de Sol  $b$   
(6  $b$ )  
Si, Mi, La, Ré, Sol, Do

8 Gamme de Do  $b$   
(7  $b$ )  
Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa

Les 3 dernières gammes Ré  $b$ , Sol  $b$ , Do  $b$  sont des gammes enharmoniques des gammes de Do  $\sharp$ , Fa  $\sharp$  et Si.

GAMME CHROMATIQUE

Doigte de la main droite

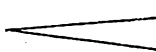

Doigte de la main gauche



## NUANCES DE SONORITÉ ET D'EXPRESSION

Chaque touche peut être frappée plus ou moins fort. Chaque note peut de même être soutenue plus ou moins longtemps.

Les signes et les termes qui indiquent ces nuances de sonorité et d'expression se placent presque toujours entre les deux portées et s'appliquent aux deux mains.



<i>ff</i>	(fortissimo)	Très fort
<i>f</i>	(forte)	Fort
<i>mf</i>	(mezzo-forte)	A moitié fort
<i>p</i>	(piano)	Doux
<i>pp</i>	(pianissimo)	Très doux
<i>sf</i>	(sforzando)	Forçant l'intensité du son
* crescendo		en augmentant
* diminuendo		en diminuant

Grave.....	Très lent, très sérieux
Largo.....	Largement
Larghetto.....	Moins lent que <b>largo</b>
Lento.....	Lent
Adagio.....	Moins lent que <b>lento</b>
Andante.....	Assez modéré
Andantino.....	Moins lent qu' <b>andante</b>
Moderato.....	Modéré
Allegretto.....	Moins vif qu' <b>allegro</b>
Allegro.....	Vif, animé
Presto.....	Vite
Prestissimo.....	Très vite, le plus vite possible
Legato.....	Lié
Staccato.....	Détaché
Leggiero.....	Léger

Più mosso.....	Plus animé
Accelerando.....	En accélérant
Rallentando	} ..... En ralentissant
Ritardando	
Ritenuto	
Tempo I <sup>o</sup>	} ..... I <sup>er</sup> mouvement
A tempo	
Con espressione.....	Avec expression
Vivo	} ..... Avec vivacité
Vivace	
Grazioso.....	Gracieux
Con fuoco.....	Avec feu
Sostenuto.....	Soutenu
Ad libitum.....	A volonté

Ces termes peuvent se modifier par l'adjonction d'autres mots, par ex:

Poco a poco.....	Peu à peu
Poco più.....	Un peu plus
Non troppo.....	Pas trop
Molto più.....	Beaucoup plus
Assai.....	Beaucoup, très
Meno.....	Moins
Sempre.....	Toujours

\* Nous mettons en garde ici contre la tendance de l'enfant à presser à l'indication crescendo ou , de ralentir à l'indication diminuendo ou 

CHŒUR DES ESPRITS DE LA MER  
d'OBÉRON

Weber

Allegretto, con espressione

*p legato*

*mf*

*p*

*ritenuto*

RONDO TURC

Steibelt

Allegretto, grazioso

L' ÉLÈVE

*p*

LE MAÎTRE

Allegretto

*p*

*p*

*p*

System 1 of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top treble staff contains a melodic line with various fingerings (3, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 1) and a dashed line with the number 8 above it. The bottom treble staff has a few notes and rests. The two bass staves contain a bass line with chords and single notes.

System 2 of the musical score. It consists of four staves. The top treble staff has a melodic line with fingerings (4, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 5) and a dashed line with the number 8 above it. The bottom treble staff has notes and rests. The two bass staves contain a bass line with chords and single notes.

System 3 of the musical score. It consists of four staves. The top treble staff has a melodic line with fingerings (4, 1, 3, 4, 2, 1) and a fermata over the final note. The bottom treble staff has notes and rests. The two bass staves contain a bass line with chords and single notes.

LES CLOCHETTES  
DE LA FLÛTE ENCHANTÉE

Mozart

Allegro

8

pp sempre staccato

The first system of musical notation for 'Les Clochettes' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, each with a finger number above it: 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features eighth notes with fingerings: 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1. The lower staff continues the accompaniment.

8

The third system continues with two staves. The upper staff has eighth notes with fingerings: 3, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5. The lower staff continues the accompaniment.

8

The fourth system continues with two staves. The upper staff has eighth notes with fingerings: 3, 2, 1, 2, 4, 2, 5. The lower staff continues the accompaniment.

8

The fifth system continues with two staves. The upper staff has eighth notes with fingerings: 3, 2, 1, 2, 4, 2, 5. The lower staff continues the accompaniment.

8

The sixth system concludes the piece with two staves. The upper staff has eighth notes with fingerings: 3, 1, 1. The lower staff continues the accompaniment.

## DES ORNEMENTS

Les ornements s'écrivent en petites notes ou en signes.

Ils se placent devant les notes principales et ne comptent jamais dans la mesure. Les ornements empruntent leur valeur à celle des notes qu'ils précèdent ou à la valeur de celles qui suivent.

L'**appogiature** peut être longue ou brève. L'**appogiature longue** se marque assez fortement; elle est souvent égale à la moitié de la note à laquelle elle est affectée. Elle a la forme d'une petite croche ♪.

N.B. L'appogiature doit être frappée en même temps que la basse.

Appogiature longue


Ecriture 

Interprétation 


L'**appogiature brève** se fait très rapidement. Elle a la forme d'une croche traversée par une barre ♪.



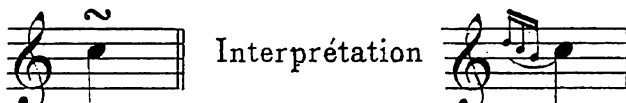
Le **mordant** (∞) est un groupe de deux petites notes dont la première est pareille à la grosse note, et dont la seconde est à intervalle de seconde majeure ou mineure de la première.

Ecriture 

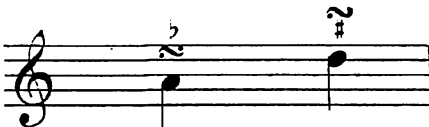
Le mordant doit être frappé avec la basse


Interprétation 

Le **grupetto** (∞) simple commence par une note d'un degré plus haut que la note écrite:

Interprétation 

Un accident placé sur le signe du grupetto se rapporte à la note la plus haute et l'accident placé sous le signe à la note la plus basse.

Ecriture 

Interprétation 

Le **trille** (b) consiste dans le battement alternatif d'une note sur celle qui la suit, pendant la durée de la note principale (voir page 26 l'ex. en triples croches).

SONATINE

Diabelli

Moderato

L'ÉLÈVE

*p*

LE MAÎTRE

Moderato

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*p*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two measures of the top staff contain triplets of eighth notes, with fingerings 1-2-3 and 3-2-3 indicated above them. The third measure of the top staff has a fingering of 5 above it. The first two measures of the bottom staff have a fingering of 5 above the first note. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with repeat signs.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The instruction *con espressione* is written in the first measure of the top staff. The system concludes with repeat signs.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The instruction *dim.* (diminuendo) is written in the first measure of both the top and bottom staves. The instruction *Ritenuito* (ritardando) is written in the third measure of both staves. The instruction *f* (forte) is written in the fourth measure of both staves. The system concludes with repeat signs.



## LE GAI LABOUREUR

Schumann

Avec gaité

L'ÉLÈVE

LE MAÎTRE

*f*

PRIMA      SECONDA

PRIMA      SECONDA

1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup> FIN

1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup> FIN

Lorsqu'on doit recommencer et qu'on ne doit pas jouer tout la seconde fois, on met un cadre sur les mesures à retrancher la seconde fois qu'on joue, on y écrit le mot **prima**, on met la barre double précédée de deux points, puis au dessus de la première mesure après la barre double on met un cadre pareil au premier sous lequel on écrit **seconda**.

CHANT SANS PAROLES

Schumann

Allegretto

*p*



CONTRE-DANSE

Beethoven

*Allegretto*

L'ÉLÈVE *p dolce*

LE MAÎTRE *p*

*f p* *f* *ff* *p*

*f p* *f* *ff*

*pp* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a 'Contredanse' by Beethoven, page 49. It is in 9/4 time and B-flat major. The piece is divided into two systems. The first system features two parts: 'L'ÉLÈVE' (Student) and 'LE MAÎTRE' (Master). The student part is marked 'Allegretto', 'p', and 'dolce'. The master part is marked 'Allegretto' and 'p'. The second system continues the piece with dynamic markings of 'f', 'p', 'ff', and 'pp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

CONTRE-DANSE

Beethoven

**L'ÉLÈVE**

Gaîment  
*pp* *leggiero*

**LE MAÎTRE**

Gaîment  
*pp*

*p* *cresc.*

*ff*

# MARCHE TURQUE

(RUINES D'ATHÈNES)

Beethoven

Allegro

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*dim.*

*pp*

DANSE ALLEMANDE

VALSE

Beethoven

Mouvement de Valse

L ELEVE

*f*

Mouvement de Valse

LE MAÎTRE

*f*

*pp* *grazioso*

*pp*

*f*

FIN

FIN

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic marking and includes fingerings: 4, 2, 5, 3, 3, 1. The bass staff also features a forte (*f*) dynamic marking. The system includes a repeat sign and a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. Both staves end with a "Da Capo" instruction. The system includes a repeat sign and a double bar line.

Da Capo signifie : recommencez tout.



MARCHE DES ROIS

Lully

Mouvement de Marche (*très rythmé*)

L'ÉLÈVE

*p*

Mouvement de Marche

LE MAÎTRE

*p*

*mf*

*mf*

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The right hand (treble clef) has a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand (bass clef) has a supporting line with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 3, 2. A dynamic marking *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with fingerings 3, 3, 4, 1, 2, 4, 3. The left hand (bass clef) has a supporting line with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3. A dynamic marking *f* is present in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with fingerings 2, 4. The left hand (bass clef) has a supporting line with fingerings 4, 2. Dynamic markings *pp* are present in both hands.

EXERCICE SYNCOPÉ

Czerny

Moderato

*p*

*mf*

*p*

*pp*

EXERCICE A CONTRE-TEMPS

Andantino

*p*

*mf*

*pp*

ROMANCE

Mendelssohn

Andante

The musical score for Mendelssohn's Romance is written in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano-piano (*pp*) dynamic. The fourth system concludes with a *Rit.* (ritardando) marking and a final *pp* dynamic. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and slurs to guide the performer.

EXERCICES

The first exercise is written on a single treble clef staff. It consists of a sequence of chords, each with a specific fingering indicated by numbers 1 through 5. The exercise is designed to be played slowly and repeated in various keys.

Très lent

The second exercise is also written on a single treble clef staff. It follows the same format as the first exercise, with a series of chords and specific fingering instructions. The tempo marking *Très lent* (Very slow) is indicated above the staff.

A exercer lentement dans plusieurs tons

PRÉLUDE  
POUR LES ARPÈGES

Haydn

Allegro moderato

Concurrément avec cet ouvrage, nous conseillons l'étude partielle des œuvres suivantes; on y trouvera d'excellents matériaux.

CZERNY, Op. 139, Petites Études.

DIABELLI, Op. 125, Les premières leçons.

" Op. 24, N° 1 & 2, Sonatines

" Op. 149 à 4 mains.

CZERNY, Op. 239, Exercices.

CLEMENTI, Op. 36 Sonatines.

MOZART, Les pièces les plus faciles

BEETHOVEN, Les pièces les plus faciles.

DIABELLI, Op. 37 Sonate.

CZERNY, Op. 90, N° 2 Rondo mignon.

SCHUMANN, Album de la Jeunesse. (quelques pièces).

WEBER, Pièces à 4 mains.

KUNZ, Canons.

HUMMEL, Six pièces faciles.