

Herrn Robert Emil Hockmühl  
gewidmet.

Sarabande und Gavotte

für

Violoncello und Pianoforte

componirt von

D. POPPER

OP. 10.

N<sup>o</sup>10061.

Pr. M.1.80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt a/M, C. A. André. London, Augener & C<sup>o</sup>.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C<sup>o</sup>.

Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>ie</sup>.

*déposé.*

*Entz Sta.Hall.*

# Musique pour Violoncelle et Alto.

Page A.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

## I. Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

Die Stücke mit Pianoforte-Begleitung siehe in der folgenden Klasse.

- Siehe auch Verzeichniss von Violin-Musik.
- Arnold**, Ites Conc. in C. 2tes Conc. in G. à 7. 20  
 — 3tes Conc. in F. 4tes Conc. in Es à 7. 20  
 — 5tes Concert in D. . . . . 7. 20
- Berlyn, A.**, op. 161. Nocturne pour Violoncelle (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre . . . . . C. 2.—
- Bischoff, K. J.**, op. 43. 2tes Concert mit Orchester . . . . . A. 18. 50  
 Die Orchester-Stimmen allein 16. 80
- Bockmühl, R. E.**, op. 4. Fantaisie sur Norma, avec Orchestre D. 6. 20  
 — op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, av. Quatuor A m. 3. 20  
 — op. 7. Divert. sur Sonnambula do. 3. 20
- Bohrer**, op. 8. Concerto av. Orch. D. 5. 20
- Cossmann, B.**, op. 6. Fantaisie über Wilhelm Tell v. *Rossini*, m. Orch. 7. 20  
 Die Orchester-Stimmen allein 5. 20  
 — op. 7. Fantaisie über Euryanthe von *Weber*, mit Orchester . . . 8.—  
 Die Orchester-Stimmen allein 7.—
- Dotzauer, J. J. F.**, op. 66. Concerto, avec Orchestre . . . . . C. 7. 80  
 — op. 67. Concertino, av. Orch. A m. 6. 20  
 — op. 69. Variations, av. Orch. B. . 2. 60
- Ernst, H. W.**, op. 10. Elegie mit 2 V., Alt, Cello, Bass, Fl. u. 2 Clar. (*Jos. Strebingen*.) Partitur . . . 1. 50  
 Stimmen . . . . . 2. 60
- Goltermann, G.**, op. 17. Romance avec Orchestre . . . . . E m. 2. 60  
 — op. 30. Deuxième Concerto avec Orchestre . . . . . D m. 7. 20  
 Die Orchester-Stimmen allein 5. 50  
 — op. 51. 3me Concerto av. do. H m. 10. 50  
 Die Orchester-Stimmen allein 9. 50  
 — op. 60. Romanze u. Tarantelle mit Orchester.  
 No. 1. Romanze . . . . . A m. 3. 20  
 Die Orchester-Begleitung allein 2. 60  
 „ 2. Tarantelle . . . . . A m. 4.—  
 Die Orchester-Begleitung . . . 3.—  
 — op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte) mit Orchester . . G. 10. 50  
 — op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Orchester . D m. 13.—  
 Die Orchester-Stimmen allein 11.—  
 — op. 81. Ballade av. Orch. Partitur 1. 50  
 Stimmen (Parties séparées) 2.—  
 — op. 88. Elégie, mit Orchester. Partitur Mk. 1. 50. Stimmen 2.—
- Hänsel**, op. 12. Thème varié avec V., A. et B. (2Ob., 2Cors et Fag. ad lib.) 2. 60
- Hausmann, G.**, op. 2. Andante et Rondo sur des thèmes de Zampa av. Orchestre . . . . . D. 5. 50
- Haydn, J.**, op. 101. Concert, mit Orchester. (*Bockmühl*) [Mit 2 Cadenz.] 5. 50  
 Die Vlo. Prinzipalstimme allein 2.—  
 Die Orchester-Stimmen allein 4. 20
- Krafft, N.**, op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre . . . 7. 80
- Kammer, F. A.**, op. 14. Deux Amusements, avec Quatuor sur Tell et Fiancée . . . . . 4. 20
- Mainhard**, op. 5. 3me Concerto av. Orchestre . . . . . 7. 20
- Piatti, A.**, siehe nächste Klasse.
- Popper, David**, op. 8. Concert für Vlo. und Orchester . . . D m. 10. 50  
 Die Orchester-Stimmen allein 9. 50
- Romberg, A. et B.**, Ire Sinfonie conc. pour Violon et Vlo., av. Orchestre 7. 20

- Romberg, B.**, op. 2. 1r Conc. av. Orch. 8. 60  
 Die Orchester-Stimmen allein 6. 60  
 — op. 3. 2d Concerto avec Orch. D. 7. 20  
 Die Orchester-Stimmen allein 5. 20  
 — op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 2. 60  
 — op. 6. 3me Concerto, av. Orch. G. 6. 20  
 — op. 7. 4me Concerto, do. E m. 6. 20  
 — op. 14. Airs russes avec Orch. E m. 3. 60  
 — op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor . . . . . D. 2. 60  
 — op. 20. Variations sur 2 Airs russes, avec Quatuor . . . . . D m. 2. 60  
 — op. 21. Divertissement, av. Quat. H m. 2. 60  
 — op. 75. 10me Concerto brillant, avec Orchestre . . . . . E. 9. 50  
 Die Orchester-Stimmen allein 7. 20  
 — op. 76. Introduction et Polonaise, avec Orchestre . . . . . A. 6. 20  
 Die Orchester-Stimmen allein 4. 40  
 — op. 77. Souvenir de St. Petersburg, Fantaisie avec accompagnement de 2 V., Alto, Vlo. et Contreb. B. 4. 60  
 Die Quintett-Stimmen allein 3. 20  
 — op. 78. Concertino suisse av. Orch. D. 7. 20  
 Die Orchester-Stimmen allein 5. 20
- Uber**, op. 14. Leichte Variat. mit kl. Orchester . . . . . 4. 40
- Voigt**, op. 14. Polonaise, av. Orchestre 2.—

## 2. Duos pour Violoncelle et Piano.

Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianoforte nur begleitend.

- C'est indiqué spécialement si le Piano n'est qu'un accompagnement.
- Abt, Fr.**, voir Fleurs de Salon.
- Alard, D.**, op. 49. 16 Morceaux caractéristiques, transcrits avec Piano, par *Bockmühl*.  
 Cah. I. Vilanelle. La Gitana D. H m. 2.—  
 „ II. Arioso. Air de ballet. G. D. 2.—  
 „ III. Minuetto. Le Retour B. E. 2.—  
 „ IV. La Sevillana . . . . . E. 1. 80  
 „ V. Marche . . . . . G. 1. 80  
 „ VI. Styrienne, . . . . . A. 2.—  
 „ VII. L'Adieu. L'Absence C. B. 1. 80  
 „ VIII. Berceuse. Tyrolienne G. F. 2.—  
 „ IX. Scherzo. Speranza H. G. 2.—  
 „ X. Brindisi-Valse . . . . . D. 2.—
- André, J. B.**, et *Bockmühl*, op. 32. Caprice brill. sur des thèmes de Czaar et Zimmermann, Duo . . 2. 30
- Appunn, G.**, op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vlo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncell-Schule. Heft I. . . . . 1. 30  
 — op. 30. 3 Airs variées pour Vlo. (ou V.) et Piano concert, très-faciles.  
 No. 1. An Alexis send' ich dich . 1. 30  
 „ 2. Tyrolerlied . . . . . 1. 30  
 „ 3. Steh' nur auf, schöner Schweiz. 1. 50
- Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss), Walzer, arrangirt . . . . . D. 1. 30
- Banger, G.**, op. 36. Drei Romanzen m. Pianof. (Jungen Cellisten gew.) 2.—
- Beethoven, L. van**, Sonaten, Rondo und Variationen für Pianoforte und Vlo., übertragen von *Aug. Franckh* (nach dem Original für Pianoforte u. Violine). Neue, auf's sorgfältigste revidirte Ausgabe. Partitur u. Stimmen.  
 Abtheilung I.  
 No. 1. op. 12. No. 1. . . . . D. 2. 30  
 „ 2. op. 12. No. 2. . . . . A. 2. 10  
 „ 3. op. 12. No. 3. . . . . Es. 2. 60  
 „ 4. op. 23. . . . . A m. 2. 40  
 „ 5. op. 24. . . . . F. 2. 70  
 „ 6. op. 30. No. 1. . . . . A. 2. 10  
 „ 7. op. 30. No. 2. . . . . C m. 3. 20  
 „ 8. op. 30. No. 3. . . . . G. 2. 60  
 „ 9. op. 47. (*R. Kreutzer* gew.) A. 4. 50  
 „ 10. op. 96. . . . . G. 2. 70  
 „ 11. Rondo . . . . . G. — 80  
 „ 12. Zwölf Variationen (Se vuol ballare aus Figaro) . . . F. 1. 40

- Beethoven, L. van**, Sonaten u. Variationen f. Pianof. und Vlo., auch Horn. Neue, auf's sorgfältigste revid., v. *R. E. Bockmühl* (No. 1-6.) u. *Aug. Franckh* (No. 7-9.) mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. Partitur und Stimmen.

## Abtheilung II.

- No. 1. op. 5. No. 1. . . . . F. 3. 20  
 „ 2. op. 5. No. 2. . . . . G m. 3. 20  
 „ 3. op. 17. . . . . F. 2.—  
 „ 4. op. 69. . . . . A. 3. 20  
 „ 5. op. 102. No. 1. . . . . C. 2.—  
 „ 6. op. 102. No. 2. . . . . D. 2.—  
 „ 7. Variationen „Ein Mädchen oder Weibchen“ aus Zauberflöte, op. 66. . . . . F. 1. 40  
 „ 8. Variationen üb. „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus Zauberflöte . . . . . Es. 1. 20  
 „ 9. Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus . G. 1. 50  
 — Dieselben vollständig in 2 Bänden, Subscriptions-Preis Abthl. I. netto 15. 50  
 „ „ „ II. „ 10. 50  
 — op. 40. Romanze, übertragen von *Aug. Lindner* . . . . . G. 1. 50  
 — op. 50. Romanze, übertragen von *Aug. Lindner* . . . . . F. 1. 50
- Berlyn**, op. 161. Nocturne pour Vlo. (ou Alto) avec Piano . . . . . C. 1. 50
- Berthold, H.**, op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pianof. u. Vlo. N. Ausg. 2. 40
- Bischoff, K. J.**, op. 41. Vier Stücke im neapolitan. Volkston für Vlo. und Pianoforte.  
 No. 1. Désir d'amore . . . . . 1. 80  
 „ 2. Canzonetta . . . . . 1. 80  
 „ 3. La Campanella di vespero . 1. 80  
 „ 4. Serenata . . . . . 1. 80  
 — op. 43. 2tes Concert in A., m. Pfte.  
 1. Thl. Allegro appassionato . . 4. 60  
 2. „ Andante und Rondo . . . 4. 60
- Bockmühl, R. E.**, op. 4. Fantaisie sur Norma . . . . . D. 3. 60  
 — op. 6. Souvenir à *Liszt*. Trois Sérénades sur des thèmes de *Schubert*.  
 No. 1. Ständchen . . . . . D m. 1. 30  
 „ 2. Ave Maria . . . . . B. 1. 30  
 „ 3. Lob der Thränen . . . . . D. 1.—  
 — op. 7. Divertissement sur Sonnambula, avec Piano . . . . . C. 2.—  
 — Immortellen, 12 Lieder von *Franz Schubert*, für Vlo. u. Piano; zum Vortrag in Salon- und kleineren Concerten.  
 No. 1. Der Müller und der Bach A. 1. 30  
 „ 2. Litaney . . . . . C. 1. 30  
 „ 3. Die Post . . . . . G. 1. 50  
 „ 4. Der Neugierige . . . . . C. 1. 30  
 „ 5. Frühlingsglaube . . . . . D. 1. 30  
 „ 6. Das Fischermädchen . . . . C. 1. 30  
 „ 7. Trockene Blumen . . . . . G. 1. 30  
 „ 8. Die Forelle . . . . . D. 1. 80  
 „ 9. Am Meer . . . . . C. 1. 30  
 „ 10. Sei mir gegrüsst . . . . . D. 1. 50  
 „ 11. Ständchen (Horch, horch) E. 1. 30  
 „ 12. Des Mädchens Klage . D m. 1. 50
- Brosig, M.**, op. 18. 2 Nocturnes pour Piano et Violoncelle . . . . . 2.—  
 — op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncelle . . . . . epl. 2. 60  
 — op. 27. 3 leichte Stücke f. Pf. u. Vlo. 2.—
- Büchler F.**, 3 Stücke aus d. Cantaten des *Alessandro Stradella* (Original, unbezifferter Bass) für Vlo. mit Pianof. (Orgel oder Harmonium) 2.—
- Cossmann, Bernh.**, op. 5. Fantaisie üb. Freischütz von *Weber*, mit Pianof. 3. 20

- Cossmann, Bernh.**, op. 6. Fantaisie über Wilhelm Tell von *Rossini*, mit Pianoforte . . . . . 3. 20  
 — op. 7. Fantaisie über Euryanthe v. *Weber*, mit Pianoforte . . . . . 3. 20
- Cramer, H.**, op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. p. l'auteur p. Pianof. et Violoncelle . . . . . A. 1. 30
- Eichberg, Jules**, op. 6. Morceau de Salon brill. et facile sur des motifs de *Stradella*, transcrit p. *Bockmühl* 2. 60
- Ernst, H. W.**, op. 10. Elegie, mit Pianoforte (*August Lindner*) C m. 1. 50  
 — op. 25. 3 Nocturnen mit Pianof. (*Bockmühl*). No. 1. . . . . G. 2.—  
 No. 2. E Mk. 1. 50. No. 3. . . . . A. 2.—
- Fleurs des Opéras**, s. Potpourris.
- Fleurs de Salon**. Transcriptions avec Piano.  
 No. 1. *Jungmann, A.*, op. 174. Versunkene Sterne (*Liedel*) . . . 1. 30  
 „ 2. *Horr*, op. 24. Les Adieux, do. 1. 30  
 „ 3. *Jungmann*, op. 117. Heimweh, do. 1. 30  
 „ 4. *David, F.*, L'Exilé, Romance do. 1. 30  
 „ 5. *Jungmann*, op. 153. Loin d'elle (*Grimm*) . . . . . 1.—  
 „ 6. *Stigelli*, op. 2. Die schönsten Augen, (*Kissner*) . . . . . 1. 30  
 „ 7. *Abt, F.*, op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herzig. Kind 1.—  
 „ 8. *Abt, F.*, op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du . 1.—  
 „ 9. *Abt, F.*, op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht . . . . . 1. 30
- Forberg, Fr.**, op. 2. 3 Romances avec Piano . . . . . B. 3. 90  
 No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. . . . à 1. 50  
 — op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke f. Vlo. und Pianof. Heft 1. . . . . 3. 20  
 „ 2. . . . . 4.—  
 Dieselben einzeln:  
 No. 1. Unter blüh. Mandelbäum. *Weber* 1.—  
 „ 2. Horch, horch d. Lerch' *Schubert* — 80  
 „ 3. Ihr, die ihr Triebe, v. *Mozart* 1.—  
 „ 4. Romanze (Original) . . . . 1.—  
 „ 5. Bolero (Original) . . . . . — 80  
 „ 6. Die Forelle, von *Fr. Schubert* 1.—  
 „ 7. Cavat., Glücklein im Thale, von *Weber* . . . . . — 80  
 „ 8. Schlummerlied, von *Bulachoff* — 80  
 „ 9. Den olymp'schen Höh'n entweichend a. *Herakles, Händel* 1.—  
 „ 10. Ein Band der Freundschaft aus Don Juan von *Mozart* . 1.—  
 „ 11. Cavatine aus: Weisse Dame von *Boieldieu* . . . . . 1.—  
 „ 12. Andante var. v. *Fr. Forberg* 1. 30  
 — op. 20. Goldenes Melodienbuch f. Violoncell mit Pianof. Sammlung beliebt. Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Heft 1. 2. 3. . . . . à 2. 60
- Gillet, Ernst**, op. 1. Andante appassionato avec Piano . . . . . 2.—  
 — op. 2. Rêverie, avec Piano . . . 1. 50
- Goltermann, G.**, op. 13. No. 2. Le Rêve. Morceau de Salon pour Vlo. av. Piano. (Commissions-Art.) 1. 50  
 — op. 17. Romanze mit Pianof. E m. 1. 30  
 — op. 22. Romanze m. Pianoforte C. 1.—  
 — op. 30. 2me Concerto . . . . . D m. 4. 20  
 — op. 35. 4 Morceaux de Salon av. Pf. 3. 20  
 No. 1. Romance . . . . . D. 1.—  
 „ 2. Alla Mazurka . . . . . A m. 1.—  
 „ 3. Caprice . . . . . G. 1.—  
 „ 4. Adagio et Tarantelle D m. 1.—  
 — op. 36B. 1e Sonatine f. Pf. u. Vlo. A. 2.—  
 — op. 43. 4 Morc. caract. av. Pf. epl. 3. 20  
 No. 1. Rêverie . . . . . E m. 1.—  
 „ 2. Inquiétude . . . . . G. 1.—  
 „ 3. Nocturne . . . . . D m. 1.—  
 „ 4. Humoreske . . . . . D. 1.—  
 — op. 49. 4 Solos av. Pf. No. 1. Noct. 1.—  
 No. 2. Sérénade. No. 3. Noveletta à 1.—  
 „ 4. Capriccio . . . . . G. E. G. D. 1. 50

# Musique pour Violoncelle et Alto.

Page B.

Publiée par Jean André Offenbach s. M.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
<b>Goltermann, G., op. 51. 3me Concerto avec Piano</b> . . . . .	H. m. 5. 20	<b>Grimm, Ch., op. 91. Gavotte, v. Padre G. Battista Martini, mit Pianof.</b> . . . . .	1. —	<b>Lindner, Aug., op. 18. Fortsetzung.</b>		<b>Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke.</b>	
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte m. Pf.	2. 30	— op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Mot. v. Kreutzer als Andant. m. Pfte.	1. —	No. 4. Last rose (Volkslied)	1. 50	No. 1. F.	Mk. 1. 80.
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. G. m. à.	1. —	— op. 97. Lieder-Transcriptionen.		" 5. Adelaide von Beethoven	1. 50	" 2. C.	" 1. 80.
— op. 54. 4 Charakterstücke m. Pianof.		No. 1. Kotschubei, Oh, dites lui	1. 50	" 6. Hymne aus Stradella	1. 50	" 3. F.	" 2. —
No. 1. Notturmo	G. 1. —	" 2. Martini, G. B., berühmte Gavotte	1. 50	" 7. Lontan dagli occhi (Trennung), von Ferrasi	1. 50	" 4. B.	" 2. 80.
" 2. Désir	Em. 1. —	" 3. Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr)	1. 50	" 8. Aennchen im Garten, v. Hölzel	1. 50	" 5. G.	" 1. 50.
" 3. Réverie	Am. 1. —	— Erinnerung an Romberg, Andante F.	1. 50	" 9. Holder Jugendtraum aus Hochländer, von Holstein	1. 50	" 6. Es.	" 2. 10.
" 4. Etude-Caprice	C. 1. 30	— petit Divertiss. sur „Caro nome“ de Rigoletto, avec Piano	1. 30	— op. 19. Trois Morceaux de Salon pour Violoncelle et Piano.		" 7. A.	" 1. 10.
— op. 56. Andante Religioso m. Pf. G.	1. 30	<b>Güth, J. Ludw., op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variat. über das thüringer Volksl. „Ach wie ist's möglich dann“ mit Pianoforte</b>	1. 50	No. 1. Halévy, La Juive	1. 30	" 8. A.	" 2. 70.
— op. 59. Notturmo et Saltarello, do.		<b>Haupt, M., 3 Romanzen mit Pianof.</b>	1. 30	" 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1. 30	" 9. B.	" 2. 40.
No. 1. Notturmo	H. m. 1. 50	<b>Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo üb. Themas aus Zampa mit Pfte.</b>	3. 20	" 3. Donizetti, Lucia di Lammerm.	1. 30	" 10. Es.	" 2. 40.
" 2. Saltarello	H. m. 1. 80	<b>Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue, m. zwei Cadenzen vermehrte Ausg. (Pf.-Begleitung v. G. Goltermann) D.</b>	5. 20	— op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten f. Vilo. u. Pfte. Heft I. II. à.	1. 80	" 21. Sonatine	C. — 50
— op. 60. 2 Morceaux avec Piano.		<b>Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.</b>		(Heft I. Arie aus Martha. Romanze a. Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. Heft II. Romanze aus Figaro. Schottisches Lied. Tyrolenne).		" 22. Allegro	B. 1. 50
No. 1. Romance	Am. 1. 30	<b>Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche, av. Piano</b>	1. 50	— op. 38. Sechs Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell.		" 23. Variationen (La bergère Sili-mène)	G. 1. 50
" 2. Tarantelle	Am. 2. —	<b>Jansa, L., op. 61 B. Der junge Opernfreund. Variationen und Potp. üb. beliebte Themas, mit Pianoforte.</b>		No. 1. Neues Leben, neues Leid.	1. 50	" 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant)	G. m. — 90
— op. 61. 2. Sonatine für Pf. u. Vilo. G.	3. 60	No. 1. Meyerbeer, Prophet	1. 80	" 2. Traumlieb	1. 50	" 25. Thème varié	G. 1. 40
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte), mit Pianoforte	4. 60	" 2. Flotow, Martha	1. 80	" 3. Scheiden, Meiden	1. 50	— Larghetto a. dem Clarinet-Quint. op. 108., s. Aug. Lindner Transcript.	
— op. 66. Fantasina üb. Motive aus Oberon, mit Pianoforte	C. 2. 60	" 3. Weber, Freischütz	1. 80	" 4. In der Fremde	1. 50	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. R. Schaab.	
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Pianoforte	D. m. 5. 50	" 4. Herold, Zampa	1. 80	" 5. Canzonetta	1. 50	No. 1. Abendempfindung	1. —
— op. 81. Ballade, avec Pianoforte	1. 50	" 5. Verdi, La Traviata	1. 80	" 6. Aus der Walpurgisnacht	1. 50	" 2. An Chloë	1. —
— op. 88. Elégie, avec Piano	C. m. 1. 80	" 6. — Il Trovatore	1. 80	— op. 39. Alte Weisen f. Vilo. u. Pfte.		" 3. Einsam ging ich jüngst	1. —
— Musikstücke mit Pianoforte		" 7. — Rigoletto	1. 80	No. 1. Romanze von Balbastre	1. 30	" 4. Trennung	1. —
No. 1. Mozart, Idomeneo	E. 1. 50	" 8. Mozart, Entführung	1. 80	" 2. Tre giorni, Canzon. v. Pergolesi	1. 30	" 5. Veilchen	1. —
" 2. — do.	G. 1. 50	" 9. Boieldieu, Weisse Dame	1. 80	" 3. Gavotte von Martini	1. 30	" 6. Vergissmeinnicht	1. —
" 3. — Zaïde	G. 1. 30	" 10. Donizetti, Don Pasquale	1. 80	" 4. Schottische Volksweise	1. 30	<b>Papini, G., op. 18. Le 1<sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano</b>	2. —
" 4. — Così fan tutte	A. 1. —	" 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes	1. 80	" 5. Arie aus Iphigenie in Tauris von Gluck	1. 30	<b>Piatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. Am.</b>	6. 20
" 5. Gluck, Iphigenie in Tauris	A. 1. —	" 12. Meyerbeer, Dinorah	1. 80	" 6. Gavotte aus Iphigenie in Aulis von Gluck	1. 30	<b>Popper, David, op. 8. Concert f. Vilo. u. Orchester, letzteres im Klavier-Auszug arr. vom Componisten</b>	5. 20
" 6. Cherubini, Medea	A. 1. —	" 13. Verdi, I Lombardi (Jerusalem)	1. 80	— op. 43. Schottische Melodien aus die Hochländer v. F. v. Holstein, mit Pianoforte	2. 30	— op. 10. Sarabande und Gavotte	1. 30
<b>Gregoir, J. et Servais, J., op. 121. La Muette de Portici (Masaniello) d'Auber. Duo</b>	3. 60	<b>Jungmann, A., op. 117. 153. 174., voir Fleurs de Salon.</b>		No. 1. Beethoven, L. van, op. 40. Violin-Romance in G.	1. 50	<b>Potpourris pour Piano et Violoncelle. (Die Violon-Stimme theilweise von A. Lindner, theilweise von F. Forberg.)</b>	
<b>Gretschel, op. 16. Romance sans parol. pour Piano et Vilo. (ou V.)</b>	G. 1. 50	<b>Kissner, K., Schönste Augen, siehe Stigelli, Fleurs de Salon No. 6.</b>		" 2. Beethoven, L. van, op. 50. Violin-Romance in F.	1. 5	No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment	2. —
<b>Grimm Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vilo. avec Piano</b>	compl. 1. 50	<b>Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusem. sur Tell et Fiancée p. VII. et Pf.</b>	3. 60	" 3. Ernst, H. W., op. 10. Elegie	1. 50	" 2. Flotow, Stradella	2. —
No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains	1. —	— op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vilo. et Piano. Nouv. Edition.		" 4. Lotti, Ant., Arie „Pur dicesti o bocca bella“	1. 50	" 3. Lortzing, Czaar u. Zimmern.	2. —
" 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale	1. —	No. 1. Airs italiens	1. —	" 5. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinet-Quint. op. 108.	1. 50	" 4. Bellini, Norma	2. 60
— op. 12. Scène dramatique sur Les Huguenots avec Piano	2. —	" 2. Airs écossais	1. —	" 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts	1. 50	" 5. — Sonnambula	2. 60
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus der Oper: Der Blitz (l'Eclair) von Halévy	1. 30	" 3. Airs allemands	1. 50	" 7. Bach, J. S., Adagio aus der G-moll-Sonate für Pianof. u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf. u. Viol.	1. 50	" 6. Meyerbeer, Robert le Diable	2. 60
— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, mit Pianoforte	2. 30	" 4. Airs espagnols	1. 50	" 8. Schubert, Fr., Andantino aus den Moments musicales	1. 50	" 7. — Les Huguenots	2. 60
No. 1. Mozart, Arie d. Gräfin a. Figaro	1. —	— op. 160. Divertiss. aus Entführung aus dem Serail v. Mozart m. Pfte.	3. 20	" 5. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinet-Quint. op. 108.	1. 50	" 8. Donizetti, Belisar	3. 20
" 2. Verdi, Sc. u. Ar. a. Troubadour	1. —	<b>Lachner, I. op. 33. 3 Charakterst., Duos.</b>		" 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts	1. 50	" 9. — Lucia di Lammermoor	2. 60
" 3. Halévy, Romanze (dramatische) aus Die Jüdin	1. —	No. 1. A la Hongroise	2. —	" 7. Bach, J. S., Adagio aus der G-moll-Sonate für Pianof. u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf. u. Viol.	1. 50	" 10. Bellini, I Puritani	3. 20
— op. 35. Die Wacht am Rhein. Kleine Fantasie mit Pianoforte	1. 30	" 2. Nocturno	1. 50	" 8. Schubert, Fr., Andantino aus den Moments musicales	1. 50	" 11. Flotow, Martha	2. 60
— op. 69. 3 Stücke, mit Pianoforte	3. 20	" 3. A la Tarantella	1. 80	<b>Lotti, Aria „Pur dicesti o bocca bella“, siehe Aug. Lindner Transcriptionen.</b>		" 12. Donizetti, Lucrezia Borgia	3. 20
No. 1. Romance a. Jean de Paris	F. 1. 50	<b>Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn. Variat. üb. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“ m. Pfte. (R. E. Bockmühl)</b>	4. 40	<b>Marschner, H., op. 159. 3 Impromptus pour Violoncelle et Piano</b>	3. 60	" 13. Meyerbeer, Le Prophète	3. 20
" 2. Arie aus Vestalin	G. 1. 50	— op. 7. Morceau de Sal. sur Lucia di Lammermoor avec Piano (R. E. Bockmühl)	D. 2. 60	<b>Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr), siehe Grimm op. 97.</b>		" 14. Verdi, Ernani	3. 20
" 3. Arie de Don Octavio aus Don Juan	B. 1. 50	<b>Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles (Duos)</b>		<b>Menter, J., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf.</b>	2. 60	" 15. — I Lombardi (Jerusalem)	3. 20
— op. 77. 2 Stücke aus Jessonda v. Spohr, mit Pianoforte.		No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.)	1. —	<b>Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pfte. u. Vilo. No. 1. 2. à M. 1. 50. No. 3.</b>	1. 30	" 16. Mozart, Don Juan	3. 20
No. 1. Bolero, Arie	1. 50	" 2. Air (Don Juan)	1. —	<b>Molique, Bernh., Drei Melodien für Violine und Pianof., eingerichtet f. Vilo. u. Pianof. v. R. E. Bockmühl (op. 41 1. 2. 47<sup>s</sup>.)</b>	3. —	" 17. Weber, Freischütz	3. 20
" 2. Rondo Allegretto	1. 50	" 3. Air écossais	1. —	<b>Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte. u. Violine von Aug. Franchomme. Neue, auf's sorgfältigsterevidirteu. mit Fingersatz bezeichnete Ausg. v. R. E. Bockmühl. Part. u. Stimm. in Zinn gestochen. broch. Subscriptions-Preis</b>	12. —	" 18. — Preciosa	2. 60
— op. 78. Eine schottische Ballade aus Dame blanche m. Pianoforte	1. 30	" 4. Cavatine (Norma)	1. —			" 19. Auber, La Muette de Portici	3. 20
— op. 87. Grand Morceau de Salon. Air, Sextuor et Finale de Lucia di Lammermoor avec Piano	2. 60	" 5. Romance (Elisire d'amore)	1. —			" 20. Rossini, Barbier de Séville	3. 20
— op. 88. Scene und Duo aus Norma mit Pianoforte	2. 60	" 6. Chant bohémien	1. —			" 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti	3. 60
— op. 89. 2 Perlen aus Euryanthe von Weber mit Pianoforte.		— op. 18. Morceaux de Salon, (Duos)				" 22. Flotow, Indra	3. 60
No. 1. Cavatine. No. 2. Scene	1. 80	No. 1. Ständchen von Schubert	1. 50			" 23. Rossini, Guillaume Tell	3. 60
— op. 90. 2 Salonst. frei übertr. m. Pf.		" 2. Ave Maria von Schubert	1. 50			" 24. Herold, Zampa	3. 20
No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver), von T. Mattei	1. 30	" 3. Lob der Thränen v. Schubert	1. 50			" 25. Verdi, Rigoletto	2. 50
" 2. O saget ihr (O dites lui), Russ. Romance	1. 50					" 26. Mozart, Zauberpötte	2. 30