

Satie  
I. La Statue de Bronze  
Trois Mélodies

**Pas trop vite**

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo marking 'Pas trop vite' is written above the first staff.

La grenouil - le du jeu de tonneau S'en - nue le soir sous

The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la ton - nel - le Elle en a assez d'être la statu - e Qui va pro - non -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- cer un grand mot, le Mot...

*p*

*attendez un peu*

Elle ai-merait mieux être a - vec les au-tres Qui font des

*p*  
*mf*

*Un temps*

bul-les de mu - si - que A-vec le sa - von de la lu - ne. Au bord du la -

*f*  
*ra.len.*  
*p*

*Au mouvement*

- voir mordo - ré Qu'on voit là-bas luire en-tre les bran-ches On lui lance à cœur de journé - e,

*tir*  
*p*  
*tir*

*triste et de plus en plus calme*

u - ne pâ - tu - re de pis - to - les Qui la tra - ver - sent sans lui pro - fi - ter —

Et s'en vont sonner dans les ca - bi - nets De son pie - des - tal nu -

*p très blanc*  
- me - ro - te — Et le soir les in - sec - tes

cou - chent dans sa bou - che. —

# Satie II. Daphénéo

Tranquille

Dis - moi, — Daphe - ne - o, — quel est donc cet

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "Dis - moi, — Daphe - ne - o, — quel est donc cet". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ar - bre dont les fruits sont des oi - seaux qui pleu - rent? — Cet ar - bre,

*en dehors*

The second system continues the vocal line with lyrics: "ar - bre dont les fruits sont des oi - seaux qui pleu - rent? — Cet ar - bre,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking *en dehors* is placed below the piano part.

Chry - sa li - ne, est un oi - se - tier. Ah!... —

*(tres étonné)*

*chante*

The third system concludes the vocal line with lyrics: "Chry - sa li - ne, est un oi - se - tier. Ah!... —". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and rests. A dynamic marking *chante* is placed below the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.

Je croyais que les noi-se-tiers donnaient des noi-set-tes, Da-phé-né - o.

Oui, Chrysa-li-

- ne, les noi-se-tiers don-nent des noi-set-tes mais les oi-se-tiers don-

*ralentir*

- nent des oi-seaux qui pleu- rent Ah!...

*(encore étonné)*

*très retenu*

# Satie III. Le Chapelier

**Allegretto**  
(genre Gounod)

Le chape-lier s'é-ton - ne

de cons-ta-ter que sa mon - tre re - tar - de de trois jours, Bien

qu'il ait eu soin de la grais-ser toujours a - vec du beur-re de pre-miè-re qua-li - té

Mais il a lais - sé tom - ber des

miet - tes de pain, dans les rou - a - ges, Et il a beau plonger sa

*f très retardé*

mon - tre dans le thé,

Ça ne la fe - ra pas a - van - cer da - van - ta - ge

*ralentir*

*p* *f* *pp*