

Песни
и Романсы
советских композиторов

Д. БЛАГОЙ

ЖИВАЯ ТИШИНА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Слова В. БЕРЕСТОВА



Д. БЛАГОЙ

ЖИВАЯ ТИШИНА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Слова В. Берестова

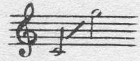
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1966

ПЕРЕВОД НЕКОТОРЫХ ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ
В НОТАХ ИТАЛЬЯНСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ТЕРМИНОВ

| | |
|----------------|--------------------|
| amaramente | -- с горечью |
| con finezza | — с изяществом |
| con devozione | — с благоговением |
| squillante | — звонко |
| distinto | — явственно |
| poco dolente | — немного печально |
| flebile | — жалобно |
| agevole | — легко, удобно |
| sordamente | — приглушенно |
| splendidamente | — как бы сверкающе |
| pensieroso | — задумчиво |
| susurrando | — как бы шепотом |
| sognando | — мечтательно |
| sentito | — прочувствованно |
| limpido | — чисто, прозрачно |

ЖИВАЯ ТИШИНА

1.ЗИМНИЙ ДЕНЬ



Слова В.БЕРЕСТОВА

Д.БЛАГОЙ
Соч.12

Andantino, con finezza e poco rubato

Голос

Деньна_стал, и вдруг_сте.

p *poco reci -*

Ф-п.

pp *p* *pp*

-tando *poco più mosso* *poco rit.* *più cantando*

-мне_ло, свет за_

p

- жгли, ГЛЯ_ДИМ ВОК_НО.

p

Molto tranquillo, dolcissimo con devozione

p
Снег ло -

pp

-жит - ся бе - лый, бе - лый,

8

tr
снег ло - жит - ся бе - лый, бе - лый...

8

sostenuto

mf
От - че - го же так тем -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G#4, followed by a quarter rest, then a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a series of descending eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mf* for the vocal line, *f* for the piano accompaniment, and *cresc.* (crescendo) for the left hand. There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *mf* in the piano part.

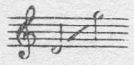
Tempo I

- но?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G#4, followed by a quarter rest, and then a quarter note F#4. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) for the vocal line, *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment, and *p espress.* (piano, expressive) for the right hand. The tempo is marked *Tempo I*.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a half note G#4 in the right hand, followed by a quarter rest, and then a quarter note F#4. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The tempo is marked *poco rit.*

2. МАРТ



Vivace, squillante *mf*

Опять су - гро - бы выросли на

mf *simile* *p*

кры - шах, и об - ла - ка спу - ска - ют - ся все

ни - же. И сне - гом вновь об -

meno f

- леп - ле - ны хол - мы, И ВЫШЛИ

де - ти про бе - жать на лы - жак в по - след - ний

cresc.

день зи - мы.

p cresc.

Я на крыль -

rit.

f *dim.* *p*

Poco più tranquillo

-це, где мок - ры - е сту - пе - ни от -

pp

*mezza voce**sentito*

Con moto, ma tranquillo

- та - и - ва - я сох - нут. Здесь вес - на...

mp dim. *p*

con Ped.

И го - ри - зонт чер - не - ет в от - да - лень - е чуть

poco cresc.

ды - ша - щим снеж - ком при - крыты - е по - ле - нья,

mf

p *poco cresc.*

и чут - ка - я, жи - ва

poco cresc.

dim. e poco a poco riten.

я ти ши

Tempo I

p

- на.

p squillante

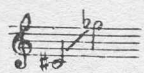
smorzando al fine

p distinto

dim.

ppp

3. ПОДСОЛНУХ В ДОЖДЬ



Moderato, poco dolente

p

Все ут-ро дождик... Ни-че-го ве-се-ло-го.

poco a poco animando

p

Но есть у солн-ца друг один из лучших:

mp

p cresc.

у-прямо по-во-ра-чи-ва-я го-ло-ву, он и-щет

cresc.

poco a poco acceler.

солн-це, солн-це,

mp *m.s.* *cresc.* *m.s.*

спря - тан - но - е в ту -

ff

- чах.

dim. poco a poco

ritard. molto *p* *fiebile* **Темпо I.**

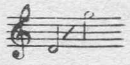
Все ут - ро до -

- ждик...

poco rit.

tr amaramente *pp*

4. ТОПОЛЬ



Con moto, agevole

pp *mf*

mf Как

p legato

зе - лен, то - поль мо - ло - дой, у-

- бор тво - их вет - вей!

f

И я лю -

-бу юсь чи - сто - той и

строй но - стью тво -

-ей.

cresc.

f dim.

5 5 3

Росо animato

Но го - рек твой ве - сен - ний

сок, горь - ка тво - я ко - ра,

и го - рек важ - дый

твой лис - ток с от -

3 3 3 3

p

3 3

3 3

5

ли - вом се

реб ра.

p *espress.*

poco amaramente *p*

Ты вы - нес

smorzando

хо - лод зимних дней и бу -

- рю не од - ну. Но да_же

più mosso

dim. *sordamente*

poco a poco più entusiastico

го - речь - ю сво - ей, но да_же

pp

го - речь - ю сво - ей при -

p

cresc.

- вет - ству - ешь - вес -

cresc.

Presto, splendidamente

- ну.

cresc. molto

ff

sf

5. ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ



Andantino, pensieroso *p*

Спит о -

- решник у лесной сто - рож - ки, жел - та - я лист - ва ле - жит во -

limpido

poco cresc.

- круг, а на го - лых веточках се - реж - ки зеле -

poco cresc.

mf *calando* *a tempo, ma più animato* *tr*

- не - я вы - гля - ну - ли вдруг. *sussurando* За - вя -

- за - лись поч - ки у си - ре - ни,

о - зи - ми до -

- вер - чи - во неж -

- ны... *morendo* *tr* В ти - ши - не за -

- дум - чи - вой, о - сен - ней

бро - дят со ки бу - ду - щей вес -

mf *pp* *rit.*

a tempo
- ны ...

p sognando

sentito, ma semplice

pp

