

Sir Gawain y el dragón

Salvador Sanchis
para quinteto de viento y narrador



Uno de los caballeros más renombrados de la Mesa Redonda del Rey Arturo fue Sir Gawain, cuyo nombre significa "halcón blanco". Sus aventuras, como las de sus compañeros Galahad, Lancelote, Perceval y Arturo mismo, han sido tema de muchas historias. Pero Gawain no fue siempre caballero; también fue niño alguna vez. Ahora vamos a contarles una de las aventuras de Sir Gawain cuando era niño, antes de que Rey Arturo hubiera formado su círculo de caballeros de la Mesa Redonda.

Ya con la idea de ser caballero se fabricó una espada y una lanza de madera con las que se pasaba horas enteras todos los días practicando lucha montado sobre Blanca, la yegua que su madre le había regalado. Durante sus visitas al castillo real veía a la princesa, una niña de pelo castaño, medio gordita pero bonita, que se llamaba Gunver. La saludaba sacándose el sombrero y haciendo una profunda reverencia. Le daban ganas de jugar con ella, pero ella era princesa de Inglaterra y tales princesas no tenían tiempo de jugar juegos infantiles.

Ella siempre le sonreía a Gawain y él sentía que ella también tenía ganas de jugar. Pobre princesa, pensaba. Un día, cuando Gawain estaba por ganar una batalla contra un enemigo imaginario en el patio del castillo, un paje entró corriendo y gritando, muy excitado:

--Señor, Señor, han raptado a la princesa, venid al castillo real en seguida por orden del rey.

¿Dónde está el señor?

El padre de Gawain salió del castillo y asió al paje por el cuello: --Tranquilízate y dime que ha pasado --dijo--.

¿Quién raptó a la princesa?

--¡Un dragón! --gritó el paje fuera de sí--. Lo vi con mis propios ojos. Agarró a la pobre princesa, la puso sobre su lomo espinoso y huyó hacia el bosque. El rey ha ordenado que todos los nobles y caballeros acudan inmediatamente al castillo real para organizar la búsqueda.

El padre de Gawain soltó al paje, cuya cara se había vuelto anaranjada, y dio media vuelta para entrar al castillo y ponerse su armadura. --¡Prepara mi caballo! --gritó a su propio paje, un viejo peón sin dientes. Minutos después, partía al galope rumbo al castillo real.

Moderato molto ♩ = 62

Flute

p

Gawain se quedó en el patio sentado sobre Blanca con la boca abierta.
--La princesa Gunver raptada --pensó--.
La tengo que salvar. Sin pensarlo dos veces, torció el hocico de Blanca hacia el portón,
que había quedado abierto, y se perdió al galope dentro de la nube de polvo que había
dejado el caballo de su papá. Todos estaban tan
conmocionados por la mala noticia que nadie lo vio.

4/4

7


Flute



13

Flute

Hn.



No se dirigió al castillo real porque sabía que no le permitirían participar en la búsqueda, sino que tomó rumbo al bosque.

Narr.



19

Flute

Hn.



24

Flute


Cl.

Hn.



Armadura no tenía, pero sí su espada y su lanza de madera, con las cuales estaba seguro de poder vencer al dragón y rescatar a la princesa - si el dragón no se la había tragado ya.

Narr.



29

Flute

Cl.

Hn.



35

Flute
Cl.
Hn.

cresc.

Una vez dentro del bosque, Gawain no tuvo más remedio que andar sin rumbo fijo, ya que no tenía la más mínima idea de adónde podía haber llevado el dragón a la princesa.

Narr. ||

40

Flute
Cl.
Hn.
Bsn.

sf
sf
sf
mp

44

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

f
f
f
f
f

Después de algunas horas empezó a oscurecer y al principio los ruidos que hacían los animales nocturnos le dieron miedo, pero se dijo que un caballero no debe asustarse de la oscuridad y, así, continuó su camino.

Narr. ||

50

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

cresc. molto

55

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

p

pp

Cuando ya no podía ver ni a un metro delante suyo, llegó por suerte a un riachuelo y decidió pasar allí la noche. Después de que Blanca y él hubieron bebido del agua fresca del riachuelo, juntó leña e hizo una fogata para calentarse. Lamentablemente había salido con tanto apuro, que se había olvidado de llevar algo para comer. Blanca, en cambio, su puso a pastar a gusto. Despertó a la mañana cuando el sol rozó sus párpados. Tenía un hambre feroz y descubrió con alegría que se había dormido debajo de un manzano cuyas ramas estaban llenas de fruta y coronadas de muérdago. Juntó tantas manzanas como cabían en su sombrero, y se sentó luego junto al árbol a disfrutar de su desayuno.

60 **Andante molto tranquillo** ♩ = 42

Flute

Hn. *p*

Bsn. *p*

--¿Están ricas?
Gawain se sobresaltó. Se puso de pie y miró a su alrededor.

Narr. **6/8**

64

Flute *p*

Cl. *p*

Hn.

Bsn.

La voz parecía haber tronado desde el cielo.

Narr. **6/8**

68

Hn.

Bsn.

Narr.

--¿S...sí --dijo, sin saber a quién.
--¿Te sobra alguna? --preguntó la voz.

72

Flute

Cl.

Hn.

Bsn.

Narr.

Gawain ya había mirado en todas las direcciones sin haber visto a nadie.

76

Flute

Ob. English horn

Cl.

Hn.

Bsn.

Narr.

--¿Dónde estás? --preguntó al aire.
--Aquí --respondió la voz y al instante apareció ante él la figura de un hombre delgado con barba y cabellos blancos.

81

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Llevaba un bastón del cual
crecían flores rojas como pequeñas rosas. Gawain
se quedó mudo de sorpresa.

Narr.

85

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

88

Cl.

Hn.

Bsn.

--¿Te sobra alguna manzana? --repió el hombre--.
No he comido nada en tres días.
-Queda una --dijo Gawain --,
pero el manzano está lleno.--¿De veras? --dijo el hombre, mirando a las ramas del árbol

Narr.

92

Flute

Ob.

Bsn.

Narr.

Gawain miró hacia arriba también y se asombró de ver que en las ramas
no quedaba ninguna fruta,
--Bueno --dijo--, toma esta última . --

96

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

100

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Narr.

--¿Qué haces en el bosque sólo?
Estoy buscando al dragón que raptó a la princesa. ¿Los has visto?
El hombre suspiró y la sonrisa se borró de sus labios:

105

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

--¿ qué quieres saber?
 --Quiero saber dónde están la princesa y el dragón.
 -¿Sabes dónde están? -
 --Sí y no --contestó el el hombre..

Narr. ||

109

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

--¿Qué quieres decir?
 O lo sabes o no lo sabes.
 --Las cosas no siempre son tan simples, hijo.
 Puede ser que sepa algo pero no todo. ¿Entiendes?
 --No.

Narr. ||

113

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

--Bueno --, supón que haya visto hacia adónde iban pero que no sepa si han llegado. ¿Entiendes ahora?
 --¿Hacia adónde fueron?-replico-
 --Tú sabes, supongo, que el dragón es un animal terrible y feroz.

Narr. ||

118

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

--Claro que sí ---Y sabes que sólo tiene una debilidad.--C...c.claro que sí.
 --Bien, entonces fueron por allí---
 Gawain miró en la dirección indicada y, volviéndose , le preguntó:

Narr. ||

123

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

--¿Cuál es la única debilidad del dragón, señor? Lo he olvidado.
 --¿Lo has olvidado, eh? - lanzó una carcajada y dijo-. "Su cerebro es el de un tonto".
 Te lo digo yo, el mago "Merlin".

Narr. ||-----||

127

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

subito accel
subito accel
subito accel
subito accel
subito accel

--Oh, Gracias... Merlin --y se lanzó al galope por el bosque al encuentro del dragón.

Narr. ||-----||

Vivo

130

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

f
f
f
gliss.
f

134

Flute

Ob.

Cl.

Hn. *gliss.*

Bsn.

Era casi mediodía cuando Gawain, aproximándose a un claro en el bosque, oyó la voz de la princesa. Detuvo a Blanca abruptamente, desmontó y siguió a pie en dirección al claro. Lo que vio al llegar le cortó la respiración. Al otro lado del claro bañado por el sol, estaba la princesa Gunver sentada sobre la hierba, cantando. Un dragón marrón y rojo la escuchaba con atención. ¿Qué podía significar aquello? se preguntó Gawain.

138 **Moderato tristemente** $\text{♩} = 42$

Flute *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Bsn. *p*

144

Flute

Cl.

Hn.

Bsn.

150

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mf

mf

Obge

Musical score for measures 150-155. The Flute and Oboe parts feature triplet patterns. The Clarinet, Horn, and Bassoon parts consist of sustained notes. Dynamics include *mf* and *Obge*.

156

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

p

Musical score for measures 156-160. The Flute and Oboe parts feature triplet patterns. The Clarinet, Horn, and Bassoon parts consist of sustained notes. Dynamics include *p*.

161

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Musical score for measures 161-165. The Flute, Oboe, Clarinet, Horn, and Bassoon parts play various rhythmic patterns.

166

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Musical score for measures 166-170. The Flute, Oboe, Clarinet, Horn, and Bassoon parts play various rhythmic patterns.

171

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

177

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

184

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

190

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

195

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

pp

201

Flute

Cl.

Hn.

Bsn.

207

Flute

Cl.

Hn.

Bsn.

De repente, el dragón levantó su hocico y, husmeando el aire, gruñó:
 --¡Huelo sangre de cristiano!
 Sabiendo que estaba a punto de ser descubierto,
 Gawain sacó su espada y saltó al medio del claro gritando:
 --¡Yo soy el cristiano que hueles, maldito dragón - Gawain, el halcón blanco!
 El dragón parpadeó, como si no pudiera creer lo que estaba viendo.
 --¡Gawain! --gritó Gunver y, levantándose de un salto, corrió a abrazarlo--. ¿Qué haces aquí?
 --Vine a rescatarte --respondió el muchacho, algo sorprendido de que no se hubiera dado cuenta.
 --¿Rescatarme de qué?
 --¿De qué? Del dragón, por supuesto!
 --Oh, gracias --sonrió Gunver--, pero no será necesario. El dragón me va a llevar a casa
 una vez que termine de cantar.
 Con gran asombro, Gawain miró al dragón, que no se había movido.
 --¿Es un dragón bueno entonces? --le preguntó a Gunver en un susurro.
 --Creo que sí --le contestó ella.
 Entonces Gawain se dirigió al dragón: --Dime, ¿eres un dragón bueno?
 Al oír esto, el dragón pegó un salto y dijo ofendido:
 --¿Dragón bueno? Todo el mundo sabe que los dragones somos todos malos.
 --Pero no te comiste a la princesa y yo pensé que...
 --Todavía no --lo interrumpió el dragón.
 --¿Entonces, me vas a comer? --exclamó Gunver horrorizada.
 --Por supuesto. Pronto, cuando tenga más hambre. No lo he hecho todavía porque me gusta
 la música y nosotros, los dragones, no sabemos cantar. --Sacudió su enorme cabeza
 y frunció sus escamas--. Así que no me llames más "bueno", por favor.
 Gawain sacó su espada, puso a Gunver detrás de él y dijo:
 --Veo que no he venido de balde. ¡Te voy a matar, maldito dragón!
 --¿Con eso? --preguntó el dragón, señalando la espada de madera con un garra afilada--.
 ¿Ves aquél árbol? --Apuntó su garra hacia un roble alto adornado con esferas de muérdago.
 Luego lanzó una bocanada de fuego y la convirtió en cenizas en el acto.
 Gawain dió un paso atrás y miró a su pobre espada mientras el dragón rugía con risa burlona:
 --¿Qué me dices ahora, matador de dragones?

Allegro $\text{♩} = 132$

212 Piccolo

Flute
 Ob.
 Cl.
 Hn.
 Bsn.

217

Flute
 Hn.
 Bsn.

223

Flute

Hn.

Bsn.

228

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

232

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

237

Flute

Ob.

Hn.

Bsn.

243

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

249

Cl.

Hn.

Bsn.

p

255

Cl.

Hn.

Bsn.

261

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

p

267

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

This system contains measures 267 through 272. The Flute part begins with a half rest in measure 267, followed by a melodic line in measures 268-272. The Oboe part has rests in measures 267-268 and then plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 269-272. The Clarinet part plays a steady eighth-note accompaniment. The Horn part has a melodic line with some rests. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

273

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

This system contains measures 273 through 277. The Flute part has rests in measures 273-274 and then plays a triplet of eighth notes in measure 275, followed by a melodic line. The Oboe part has rests in measures 273-274 and then plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet part plays a steady eighth-note accompaniment. The Horn part has a melodic line. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

278

Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

This system contains measures 278 through 282. The Oboe part has a melodic line. The Clarinet part plays a steady eighth-note accompaniment. The Horn part has a melodic line. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

283

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

This system contains measures 283 through 287. The Flute part has rests in measures 283-284 and then plays a triplet of eighth notes in measure 285, followed by a melodic line. The Oboe part has a melodic line. The Clarinet part plays a steady eighth-note accompaniment. The Horn part has a melodic line. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

288

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

293

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

298

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

304

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

308

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

312

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

315

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

319

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

323

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system of music covers measures 323 to 326. It features five staves: Flute (top), Oboe, Clarinet, Horn, and Bassoon (bottom). The key signature has one sharp (F#). Measure 323 shows the Flute and Clarinet with melodic lines, while the Oboe, Horn, and Bassoon provide harmonic support. Measures 324-326 continue this texture with various rhythmic patterns and phrasing across the instruments.

327

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system of music covers measures 327 to 330. The instrumentation remains the same. Measure 327 features a prominent melodic line in the Flute. The Oboe and Clarinet also have active parts. Measures 328-330 show the instruments continuing their respective parts, with the Bassoon and Horn providing a steady harmonic foundation.

330

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system of music covers measures 330 to 333. The Flute has a melodic line that spans across measures 330 and 331. The Oboe and Clarinet have more active parts in this section. Measures 332-333 show the instruments continuing their parts, with the Bassoon and Horn providing a steady harmonic foundation.

333

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

This system contains measures 333 through 336. The Flute part features a melodic line with slurs and ties, including a trill in measure 334. The Oboe, Clarinet, and Horn parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Bassoon part has a more active role with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

337

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

cresc. molto

This system contains measures 337 through 340. The Flute part continues with a melodic line, marked with *cresc. molto*. The Oboe, Clarinet, and Horn parts also have *cresc. molto* markings. The Bassoon part has a *cresc. molto* marking in measure 339. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

340

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

gliss.

This system contains measures 340 through 343. The Flute part has a melodic line with a slur. The Oboe part has a glissando marking in measure 341. The Clarinet part has a glissando marking in measure 342. The Horn part has a glissando marking in measure 342. The Bassoon part has a glissando marking in measure 342. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

343

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Gawain se dió cuenta de que no tenía ninguna posibilidad de vencer al dragón ni con su espada ni con su lanza. Y que si lo intentaba, él mismo sería probablemente reducido a cenizas.

"¿Qué hacer?" --pensó. Entonces recordó las palabras de Merlín:

el dragón tiene sólo una debilidad - es medio tonto.

--Tienes razón --le dijo al dragón, recobrándose del susto--, no puedo matarte. Esperaré a que lleguen los otros caballeros. No debe faltar mucho.

--¿Qué otros caballeros? --preguntó el dragón.

--Los que vienen en busca de la princesa, naturalmente.

--¡Ja! Yo ya he vencido a diez caballeros juntos --dijo el dragón--. Sabes cómo quedaron?

--¿Hechos cenizas?

--Lamentablemente sí, lo que significa que no pude comérmelos.

--Realmente eres poderoso, Sr. Dragón. Supongo que los mil caballeros que vienen no te causarán problema alguno --dijo Gawain, sabiendo que en tan corto tiempo no se habrían podido reunir más de seis o siete caballeros.

--¿Cómo? ¿Mil dijiste? Bueno, pero no saben dónde estoy.

--¿Cómo no? - si yo lo supe.

--Es cierto --dijo el dragón preocupado--. ¿Cómo lo supiste?

--Me lo dijo un mago.

--¿Un mago?

--Sí, Merlín, el mago. El mismo que se lo estará indicando a los otros ahora mismo.

--Bueno --gruñó el dragón--, después de comerte a ti y a esta gordita princesa tendré fuerzas para enfrentar a diez mil caballeros.

--No lo creo, dragón --sonrió Gawain-- porque los caballeros vienen liderados por mi padre, el rey de la Islas Orcadas, y el padre de la princesa Gunver, el rey de Inglaterra.

Ellos tienen mucha experiencia en luchar contra dragones.

--¿Es verdad? ¿Han luchado contra dragones?

--Claro que sí. ¿Cómo piensas que llegaron a ser reyes?

--Bueno, igual los voy a comer a Uds. por las dudas --gruñó el dragón--.

Además ya estoy teniendo hambre.

--Si lo haces, moriremos todos --dijo Gawain--. Yo tengo una idea mejor.

--¿Sí?Cuál es.

--Ven aquí. --Gawain condujo al dragón hasta el borde del claro, donde Gunver no los podía oír

--. Escúchame --susurró el muchacho y el dragón se agachó para escuchar.

--Finjamos que yo te mato. Cuando lleguen los caballeros, se llevarán a la princesa sin ocuparse más por ti.

Entonces podrás escapar.

--¿Pero cómo...?

En ese momento se oyeron voces y gritos a lo lejos.

--Ahí vienen-- dijo Gawain--. Pero si te ayudo, tienes que prometerme que nunca volverás a esta comarca.

--¿Pero cómo lo vamos a hacer? --preguntó el dragón.

--¿Me prometes que luego de escapar no volverás por aquí nunca más? --insistió Gawain.

--Sí, sí, te lo prometo. Ahora dime cómo.

Yo me pondré en un extremo del claro y tú en el otro. Entonces te atacaré con mi lanza.

Por supuesto, ésta no te hará ni un rasguño pero tú, a mi señal, caerás como muerto y yo pondré mi pie sobre tu lomo. La princesa lo presenciará todo y les dirá a los caballeros que estás muerto. ¿Comprendes?

--Sí, creo que sí.

--Una vez en el suelo, no debes abrir los ojos para nada o se van a dar cuenta de que no estás muerto y los mil caballeros te atravesarán con sus lanzas de hierro. ¿Comprendes? El ruido de jinetes se oyó más cerca.

--Sí, vamos --dijo el dragón, que estaba ya aterrorizado por la imagen de los mil caballeros con sus lanzas de hierro.

Gawain empuñó su lanza y se acercó a la princesa. --Dame tu pañuelo, Gunver --dijo--.

Los caballeros siempre llevan consigo el pañuelo de su dama cuando van a la batalla.

--¡Pero Gawain --protestó Gunver--, te va a incinerar!

--No si lo mato antes --sonrió Gawain tomando el pañuelo de seda rosada que le ofrecía la princesa y atándolo a su brazo. Luego dio media vuelta y se lanzó al galope hacia el dragón que, abriendo sus fauces, emitió un feroz rugido.

Maestoso $\text{♩} = 56$

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Narr.

El muchacho sabía que su lanza de madera se rompería como una ramita seca contra las escamas del dragón, así que en el último instante se inclinó hacia un costado y lo pasó rozando.

352

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

This system contains measures 352 and 353. The Flute part begins with a triplet of eighth notes. The Oboe part has a rest in measure 352 and enters in measure 353 with a triplet. The Clarinet part plays a steady eighth-note pattern. The Horn part has a triplet in measure 352 and a long note in measure 353. The Bassoon part plays a steady eighth-note pattern.

354

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

This system contains measure 354. The Flute and Oboe parts continue with their triplet patterns. The Clarinet part continues with its eighth-note pattern. The Horn part has a long note. The Bassoon part continues with its eighth-note pattern.

355

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

p

This system contains measure 355. The Flute part begins with a triplet of eighth notes marked with a piano (*p*) dynamic. The Oboe part also begins with a triplet marked *p*. The Clarinet part has a triplet marked *p*. The Horn part has a triplet marked *p*. The Bassoon part has a triplet marked *p*.

--¡Tirate! --le susurró al pasar, y el dragón -excelente actor- lanzó un grito desgarrador como si estuviera mortalmente herido, y se desplomó haciendo temblar la tierra.

Narr. ||

357

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

359

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

361

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

363

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

365

Flute *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Bsn. *p*

Narr. **||**

Gawain desmontó, se trepó al lomo del dragón y, levantando su espada, gritó: --¡Estás salvada, princesa!

367

Flute *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Hn. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

369

Flute *f*

Ob. *f* 3

Cl. *f*

Hn. *ff*

Bsn. *f*

Narr. **||**

Justo en ese momento cuatro caballeros irrumpieron en el claro. Eran el padre de Gawain y el de Gunver, y los únicos dos caballeros que habían podido reclutar a tiempo para la búsqueda.

371

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system of music covers measures 371 and 372. The Flute part features a complex melodic line with many sixteenth notes, including a trill in measure 371. The Oboe part has a more rhythmic line with eighth notes. The Clarinet part consists of eighth-note triplets. The Horn and Bassoon parts play a steady eighth-note accompaniment.

373

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system of music covers measures 373 and 374. The Flute part continues with its intricate melodic pattern. The Oboe part has a melodic line with some slurs. The Clarinet part continues with eighth-note triplets. The Horn and Bassoon parts maintain their accompaniment.

375

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system of music covers measures 375 and 376. The Flute part has a melodic line with slurs. The Oboe part features a melodic line with eighth-note triplets. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Horn and Bassoon parts continue with their accompaniment.

377

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system of music covers measures 377 and 378. The Flute part has a melodic line with slurs. The Oboe part has a melodic line with eighth-note triplets. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Horn and Bassoon parts continue with their accompaniment.

379

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

380

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

--¡Gawain! --gritó su padre al verlo sobre el dragón-- ¿Qué ha sucedido? ¿El dragón está muerto?
 --La princesa está a salvo --respondió Gawain, evitando así decir una mentira.

Narr.

383

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

386

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

389 Allegretto ♩ = 176

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

f

f

f

f

f

394

Flute
Ob.
Cl.
Hn.
Bsn.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

attacca

attacca

attacca

attacca

attacca

dim.

Allegretto ♩ = 120

398

Flute *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *f*

Bsn. *f*

401

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

404

Flute

Ob.

Cl.

Hn. *p*

Bsn. *p*

409

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

p

p

This system contains measures 409 through 412. The Flute part is silent in measures 409 and 410, then plays a sixteenth-note pattern in measures 411 and 412, marked *p*. The Oboe part is silent in measures 409 and 410, then plays a sixteenth-note pattern in measures 411 and 412, marked *p*. The Clarinet, Horn, and Bassoon parts play a consistent sixteenth-note pattern throughout all four measures.

413

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system contains measures 413 through 416. The Flute part plays a sixteenth-note pattern in measures 413 and 414, then a quarter-note pattern in measures 415 and 416. The Oboe part plays a sixteenth-note pattern in measures 413 and 414, then a quarter-note pattern in measures 415 and 416. The Clarinet, Horn, and Bassoon parts play a consistent sixteenth-note pattern throughout all four measures.

418

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This system contains measures 418 through 421. The Flute part plays a dotted quarter note in measures 418 and 419, then rests in measures 420 and 421. The Oboe part plays a dotted quarter note in measures 418 and 419, then rests in measures 420 and 421. The Clarinet, Horn, and Bassoon parts play a dotted quarter note in measures 418 and 419, then rests in measures 420 and 421.

422

Flute *p*

Ob.

Cl. *p*

Hn.

Bsn.

Siete años más tarde, cuando el rey Arturo estaba formando su mesa redonda de caballeros,

Narr. ||

431

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn. *p*

uno de los primeros en ser elegido fue Sir Gawain, cuya fama de héroe ya estaba bien establecida.

Narr. ||

440

Flute

Ob. *p*

Cl.

Hn.

Bsn.

Nadie supo nunca que el dragón, después de esperar un tiempo prudencial haciéndose el muerto

Narr. ||

449

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Narr. y de comprobar que no quedaba por allí ninguno de los mil caballeros que habían ido a matarlo,

458

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Narr. ...puso pies en polvorosa y huyó de Inglaterra para no volver nunca más.

467

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

rall.

Andante tranquillo ♩ = 72

476

Flute *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

481

Flute

Cl. *p*

Hn.

Bsn.

486

Flute

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn.

Bsn. *p*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

491

Flute

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

This musical score page contains five staves for woodwind instruments: Flute, Oboe, Clarinet, Horn, and Bassoon. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Oboe, Clarinet, and Horn staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bassoon staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score consists of four measures. The first measure (491) shows the Flute playing a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The Oboe, Clarinet, and Horn play a similar melodic line. The Bassoon plays a bass line starting with a quarter note G2. The second measure (492) continues the melodic lines. The third measure (493) features a large slur over the Flute, Oboe, and Horn parts. The fourth measure (494) shows the Flute, Oboe, and Horn playing a final melodic phrase, while the Bassoon plays a final bass note. The page number 491 is written above the first measure of the Flute staff.