



**EVANTHIA.**

Oper in einem Akt.

Dichtung und Musik

von

**PAUL UMLAUFT.**

Vollständiger Clavierauszug mit Text. Preis 9 Mark netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG.

Martin Oberdörffer



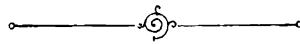
Hofmusikalienhandlung.

M. O. 1240.

# EVANTHIA



OPER IN EINEM AUFZUG



DICHTUNG UND MUSIK

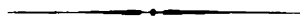
VON

PAUL UMLAUFT.



Vollständiger Klavierauszug mit Text

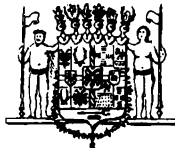
Pr. 9 M netto.



*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG,

Martin Oberdörffer



Hofmusikalienhandlung.

*Copyright 1893 by Martin Oberdörffer.*

M. O. 1240.

*Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

# EVANTHIA

VON

# PAUL UMLAUFT.

## Personen.

**Evanthia**, eine junge vornehme Griechin *Sopran*. | **Panajiotis**, ein alter Landmann. . *Bass*.  
**Dimitrios**, ihr Verwandter . . . *Tenor*. | **Georgios**, . . . . . } junge Landleute } *Bariton*.  
**Euthymios**, dessen Freund . . . *Bariton*. | **Chrysula**, seine Braut, } *Sopran*.

Landleute, Gespielinnen Evanthias, Gefährten des Dimitrios und Euthymios.

Die Handlung spielt in der Landschaft Maina in Griechenland, am Fusse der Taygetos, zur Zeit der griechischen Freiheitskämpfe.

## →→ Inhalt. ←←

	Seite		Seite
<b>Vorspiel</b> . . . . .	1	<b>Achte Scene.</b> Dimitrios . . . . .	66
<b>Erste Scene.</b> Georgios, Chrysula und Chor	6	<b>Neunte Scene.</b> Evanthia . . . . .	71
<b>Zweite Scene.</b> Vorige. Panajiotis . . . . .	18	<b>Zehnte Scene.</b> Evanthia, Dimitrios	78
<b>Dritte Scene.</b> Vorige. Evanthia, Euthymios, Dimitrios mit ihren Gefährten . . . . .	29	<b>Elfte Scene.</b> Euthymios . . . . .	104
<b>Vierte Scene.</b> Dimitrios, Euthymios . . . . .	42	<b>Zwölfte Scene.</b> Euthymios, Panajiotis . . . . .	111
<b>Fünfte Scene.</b> Dimitrios . . . . .	47	<b>Dreizehnte Scene.</b> Vorige. Chor . . . . .	119
<b>Sechste Scene.</b> Evanthia, Dimitrios . . . . .	52	<b>Vierzehnte Scene.</b> Evanthia . . . . .	125
<b>Siebente Scene.</b> Vorige. Euthymios	60	<b>Fünfzehnte Scene.</b> Evanthia, Euthymios, Dimitrios, Panajiotis und Chor . . . . .	131



# Evanthia.



## Vorspiel.

Paul Umlauf.

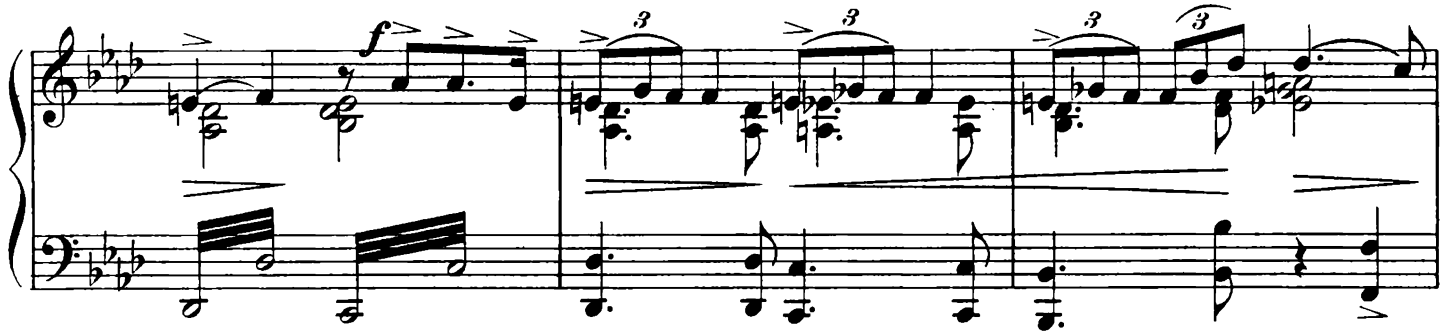
*Allegro moderato.*

Piano.

*f*



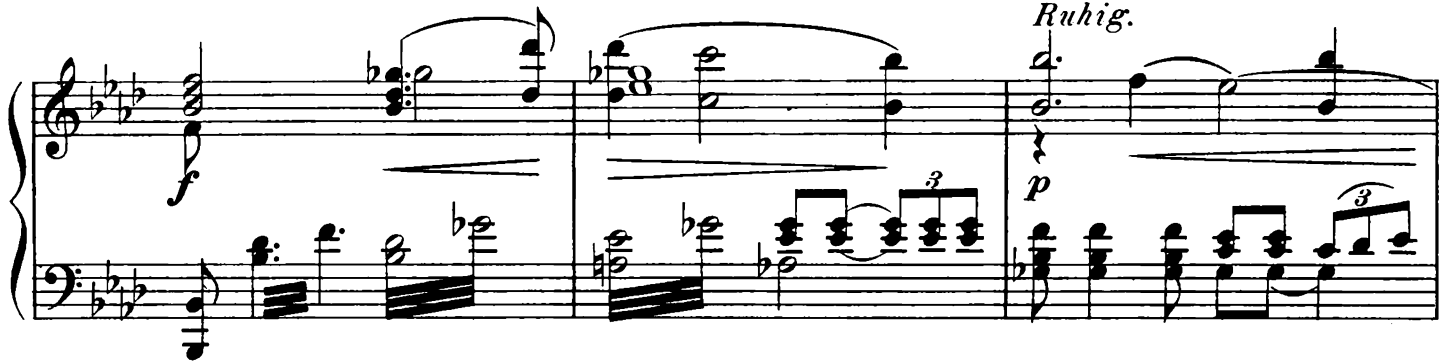
The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, featuring a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.



The second system continues the musical development. The right hand features a triplet of eighth notes and a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

*Ruhig.*

*p*



The third system shows a change in tempo and dynamics. The right hand has a more melodic and slower-moving line, while the left hand continues with a steady accompaniment.



The fourth system concludes the prelude. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*Etwas drängend.*

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*Sehr energisch.*

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics "cre - - scen -" are written below the lower staff.

*poco rall.*

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics "do - -" are written below the lower staff.

*Etwas breit.*

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features chords and melodic lines, while the lower staff has a more active line with triplets. A *p* dynamic marking appears again in the second measure of the system.

*Vorwärts drängend.*

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a *cre* marking. The lower staff features a triplet in the final measure of the system.

*Etwas breit.*

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The lower staff has the lyrics "scen - do -" written below it. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. There are triplet markings in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff features a triplet in the final measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Features: triplets in both hands, slurs, and a fermata over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Features: triplets in both hands, slurs, and a fermata over the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* in the first measure, *mf* in the second measure. Features: triplets in both hands, slurs, and a fermata over the first measure of the treble staff. Performance instruction: *Energisch drängend.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Features: triplets in both hands, slurs, and a fermata over the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* in the first measure, *p* in the second measure. Features: triplets in both hands, slurs, and a fermata over the first measure of the treble staff. Performance instructions: *molto* and *cre-*.

*Etwas beschleunigend.*

*scen - - - do*

The first system of music shows a vocal line in the upper staff with lyrics "scen - - - do". The vocal line contains several triplet figures. The piano accompaniment in the lower staff consists of chords and moving lines, with some triplet figures in the right hand.

*ritenuto*

*sempre crescendo*

The second system continues the musical piece. It features a 'ritenuto' marking above the staff and a 'sempre crescendo' instruction below. The piano accompaniment includes a large triplet figure in the right hand, and the vocal line continues with triplet patterns.

*Breit*

*ff*

The third system is marked 'Breit' (broad) and 'ff' (fortissimo). The piano accompaniment features thick, block-like chords in both hands, while the vocal line continues with melodic fragments.

*a tempo*

*fff*

*f*

The fourth system is marked 'a tempo'. It features a 'fff' (fortississimo) dynamic in the piano accompaniment and a 'f' (forte) dynamic in the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet figure in the right hand.

*mf*

*p*

*f*

The fifth system concludes the piece. It features dynamics of 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'f' (forte). The piano accompaniment includes a triplet figure in the right hand and block chords in the left hand.

## I. Scene.

Gebirgige Gegend; rechts im Vordergrund eine kleine Kapelle mit einem Muttergottesbilde, links das Haus des Panajiotis.

## Georgios, Chrysula

(umgeben von jungen Landleuten; Mädchen winden Kränze; Spiel und Tanz.)

## Allegretto.

The musical score is divided into three systems. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The second system continues the piano accompaniment, marked *p*. The third system features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The vocal parts are marked *mf* and include a first ending (1.). The piano accompaniment continues with the vocal entry, marked *p*.

**Sopran.** 1. *mf* Schlin-get den Rei - - gen, win - det den

**Alt.** CHOR. Schlin-get den Rei - - gen, win - det den

**Tenor.** Schlin-get den Rei - - gen, win - det den

**Bass.** *mf* Schlin-get den Rei - - gen, win - det den

Kranz! Freut euch des Len - - zes

Kranz! Freut euch des Len - - zes

This system contains the first two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'Kranz! Freut euch des Len - - zes' and a piano accompaniment. The bottom system repeats the same vocal line and piano accompaniment.

mit Spiel und Tanz! Die Schwal - ben

mit Spiel und Tanz! Die Schwal - ben

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'mit Spiel und Tanz! Die Schwal - ben' and a piano accompaniment. The bottom system repeats the same vocal line and piano accompaniment.

kehr - - ten, sie kehr - ten wie - der; sie brin - gen den

kehr - - ten, sie kehr - ten wie - der; sie brin - gen den

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'kehr - - ten, sie kehr - ten wie - der; sie brin - gen den' and a piano accompaniment. The bottom system repeats the same vocal line and piano accompaniment.

Früh - ling und lieb - li - che Lie - der, sie brin - -

Früh - ling und lieb - - li - che Lie - der, sie brin - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Früh - ling und lieb - li - che Lie - der, sie brin - -'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'Früh - ling und lieb - - li - che Lie - der, sie brin - - -'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

gen den Früh - - ling und lieb - li - che Lie -

gen den lieb - - li - - che Lie -

gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -

gen lieb - - - li - - che *p* Lie -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'gen den Früh - - ling und lieb - li - che Lie -'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'gen den lieb - - li - - che Lie -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics 'gen lieb - - - li - - che *p* Lie -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

- - - der.

- - - der.

- - - der.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- - - der.'. The middle staff is the bass line, with lyrics '- - - der.'. The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics '- - - der.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

*poco rall.*

*p*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamic marking *p* is present. The tempo marking *poco rall.* is also present. The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Chrysula.

2.

Etwas ruhiger.

Ihr Mäd - chen, ent - sagt dem sprö - den

Sinn! Lie - be al - lein ist wah - rer Ge - winn.

*poco rall.*

Ge - bor - gen sein an treu - es - ter Brust ist himm - li - sches

*a tempo*

Glück, ist se - lig - ste Lust, ist se - - - lig - ste

*rall. ad lib.*

cre - - - scen - - - do



*a tempo*

C. *Lust.* Georgios. Ihr

3. Jüng - lin - ge, gebt die Frei - heit da - hin!

Der Lie - be Ket - ten sind höh - - rer Ge - winn. *poco rall.*

*a tempo* Lasst euch fes - seln an treu - er Brust: Lie - be al -

G. lein ist Glück und Lust, ist Glück und

4. Chrysula.

C. Ge-bor - gen sein an treu-es-ter Brust ist himm -  
Georgios. Lust. Lie - be al - lein ist wah - - rer, wah - rer Ge -

C. - - li-sches Glück, ist se - - lig - ste Lust,  
G. winn, ist himm - li-sches Glück, ist se - lig - ste,

CHOR.

Lie - - be al - lein ist se - -  
Lie - - be al - lein ist se - -

*crescendo*

C. ist se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

G. se - lig - ste Lust, ist se - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

lig - ste, se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

lig - ste, se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

C. ist himm - li - sches, himm - li - sches Glück, ist se - lig - ste Lust!

G. ist himm - li - sches, himm - li - sches Glück, ist se - lig - ste Lust!

ist himm - - li - sche, se - - lig - ste Lust!

ist himm - - li - sche, se - - lig - ste Lust!

5.

CHOR.

Schlin - get den *mf*

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal staves begin with a rest, followed by a melodic line starting with the lyrics "Schlin - get den". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *mf* is present.

Schlin - - get den Rei - - - gen, den Rei - - - gen!

Schlin - get den *mf* Rei - - gen, den Rei - - - gen!  
Rei - - gen, den *mf* Rei - - - gen!

Schlin-get den Rei - - - gen!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves feature a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment includes a prominent triplet pattern in the bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*.

*mf* Schlin - get den Rei - - gen! Win - det den Kranz!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves feature a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment includes a prominent triplet pattern in the bass line. Dynamic markings include *mf*.

Freut euch des Len - - zes mit Spiel und Tanz!

Freut euch des Len - - zes mit Spiel und Tanz!

Die Schwal - ben kehr - - ten, sie kehr - ten

Die Schwal - ben kehr - - ten, sie kehr - ten

wie - der; sie brin - - gen den Früh - ling und lieb - - li - che  
lieb - li - che

wie - der; sie brin - - gen den Früh - ling und lieb - li - che

*mf* *p*

3

den Früh - ling und  
 Lie - der, sie brin - - gen den Früh - ling und  
 Lie - der, sie brin - - gen lieb - - -

lieb - li - che  
 li - - che Lie - - der, sie brin - gen den Früh - ling und  
 lieb - li - che  
 li - - che Lie - - der, sie brin - - gen den

6. Panajiotis

P. (aus seinem Hause tretend, für sich.) O, gol - de - ne

lieb - li - che, lieb - li - che Lie - - der.  
 Früh - ling und lieb - li - che Lie - - der.

P. Ju - gend! O se - li - ge Zeit! Wie leuch - tet das Le - ben in

7. hel - lem Glanz! Wie

CHOR. Schlin - get den Rei - gen, win - det den Kranz!

Schlin - get den Rei - gen, win - det den Kranz!

P. liegt noch so fern des Da - seins Leid! —

Freut euch des Freut euch des Freut euch des

P. *Wie wird ihr Al - les zu Spiel und*  
*Len - - zes*  
*Len - - zes*

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the bass clef with lyrics 'Wie wird ihr Al - les zu Spiel und' and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

P. *Tanz, wie wird ihr Al - les zu Spiel und*  
*mit Spiel, mit Spiel und*  
*mit Spiel und Tanz, mit Spiel und*  
*mit Spiel, mit Spiel und*

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the bass clef with lyrics 'Tanz, wie wird ihr Al - les zu Spiel und' and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

P. *Tanz!*  
*Tanz!*  
*Tanz!*

This system contains the third system of music. It features a vocal line in the bass clef with lyrics 'Tanz!' and two piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.



## II. Scene.

Vorige. Panajiotis. (her vortretend.)

Moderato. *Frei im Tempo*

8.

P. *f* Doch jetzt lasst ab vom fro - hen, hei - tren Spiel! Der

*p* Freu - de Klän - ge müs - sen bal - de schwei - gen.

P. Bald winkt euch, Jüng - lin - ge, ein hö - - her Ziel: im

P. *mf* ern - sten Kam - pfe gilt's, die Kraft zu zei - gen.

M. O. 1240

9. CHOR.

Sopran.  
Was störsst du uns die fro-he Stun-de?

Alt.  
Was störsst du uns die fro-he Stunde?

Tenor.  
Was giebt's? Was bringst du uns für

Bass.  
Was giebt's? Was bringst du uns für

Panajiotis.

So hör - tet ihr von der Ge - fahr noch nicht, die

Kun - de?

Kun - de?

P. wie - der uns be - droht? Die Tür - ken, die ver -

P. ruch - ten Un - ter - drü - cker der Frei - heit, zie - hen plün - dernd durch das

P. Land; bald kön - nen sie schon hier sein. A - ber wahr - lich, nicht

10.  
P. un - ge - rüs - tet sol - len sie uns fin - den! Schon sammelt sich der Griechen tapf - re

P. Ju - gend. Auch die - ser Ge - gend ad - lig jun - ges Blut, Eu -

P. thy - mi - os, Di - - mi - tri - os, sie kehr - ten aus frem - den

P. Lan - den heim, dem Va - ter - land zur Zeit der Noth nicht fern zu

P. sein und, treu dem al - ten Brauch, den To - des - bund zu  
zurückhaltend

*11. zurückhaltend.*

*Im Tempo*  
Chrysula.

Sag', welch ein Brauch das ist! Wir hör - ten noch nie von

schlie - ssen.

ihm.

*Ruhig.*

Ihr kennt sie nicht, die

Sopr. O sprich! Er - zäh - - - le!

Alt. CHOR. O sprich! Er - zäh - - - le!

Ten. O sprich! Er - zäh - - - le!

Bass. O sprich! Er - zäh - - - le!

*Ruhig.*

hei - lig heh - re Sit - te, ur - al - ter Zeit ent - stam - mend? Wohl, so

## 12. Langsam und feierlich.

P. hört! Ein-ten sich in hei-li-ger

P. Freund-schaft der Jüng - lin - ge zwei,

P. so seg - net den Bund — ein ed - les Mäd chen:

P. To-des-brü - der sind sie als-dann.

## 13. Piu Allegro.

P. *Ge-fahr und Noth darf sie nicht schei - - den;*

P. *zu je - der Zeit freu - dig den Tod für ein -*

P. *an - der zu lei - den, sind sie be - reit.*

## 14.

P. *Des Ei - nen Wunsch ist des An - dern Wil - le.*

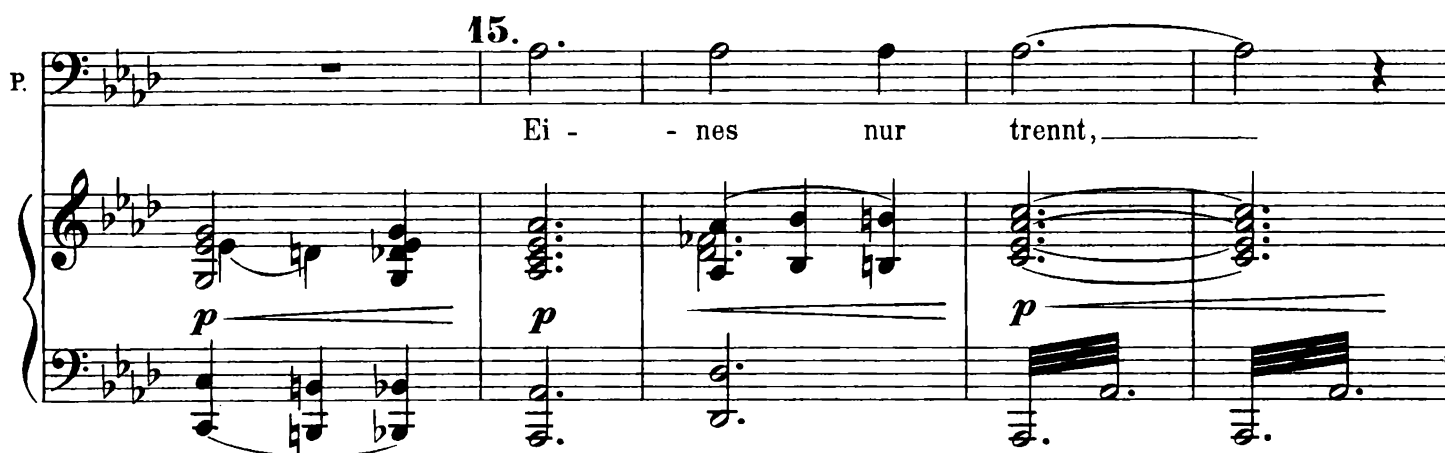
P.  Kei - ne That ist zu schwer, die für den

*mf*

P.  Freund nicht wür - de ge - than, kein O - pfer so gross,

*mf*

P.  dass es der Freund dem Freun - de nicht bräch - te,

15. P.  Ei - - nes nur trennt, \_\_\_\_\_

*p*



P. *Ei - nes nur en - det den hei -*

*mf* *p* *f*

P. *li - gen Bund: der Tod al -*

*p* *p*

P. *lein.* **16.**

Sopr. *mf*

Alt. *mf* *Ei - nes nur*

**CHOR.**

Ten. *mf*

Bass. *Ei - nes nur*

*p* *mf*

Ei - - nes nur

trennt, — Ei - nes nur en - - det den hei -

trennt, — Ei - nes nur en - - det den hei -

*f*

li - gen Bund: — der Tod —

li - gen Bund: — der Tod —

*p*

*sf* *p*

al - lein. —

al - lein. —

*pp*

**Ruhig. Frei im Tempo.**

**17. Panajiotis.**

Zu solchem Bun-de ei-nen heu - te sich Eu - thy-mi - os, Di - mi - tri - os, und

P. sie, die Al - le ihr ver - ehrt und liebt, die Freundin der Ar - men und der Kran - ken

**18. Sehr ruhig.**

P. Trös - ter - in, die e - del - ste der Jungfrau, E - van - thi - a, sie weiht das

*Wieder wie vorher.*

P. Bünd - niss, hier, an heil' - ger Stät - te, vor der Ka - pel - le;

P. heu - te ist der Tag. Hoch steht die Son - ne schon, bald

### III. Scene.

Vorige. Evanthia, Euthymios, Dimitrios (mit ihren Gefährten: junge Mädchen streuen Blumen; sie betreten in geordnetem Zuge—Evanthia von Jünglingen, Euthymios und Dimitrios von Jungfrauen geleitet—während des Chorgesanges die Bühne.)

#### 19. Andantino. (Die Achtel wie vorher die Viertel.)

P. — ist es Zeit. Er - tönt nicht schon Ge - sang? Sie

Sopran. *p*

CHOR. Alt. *p*

Ge - lei - tet die Freun - de zur heh - ren Fei - er! Be -

Ge - lei - tet die Freun - de zur heh - ren Fei - er! Be -

#### Andantino. (Die Achtel wie vorher die Viertel.)

(Chor hinter der Scene, allmählich näherkommend.)

P. sind's, sie kommen!

streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad, be - streu - et mit

streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad, bestreut, be - streu - et mit

duf - ten - den Ro - sen den Pfad!

duf - ten - den Ro - sen den Pfad! *ausdrucksvoll*

*p*

20.

Tenor. *p*

CHOR. Ge - - lei - tet die Jung - frau, den Bund zu seg - nen! Sie

Bass. *p*

Ge - - lei - tet die Jung - frau, den Bund zu seg - nen! Sie

*p* Begleitung ad libitum.

wei - he die Freun - de zu herr - li - cher That, sie wei - he die  
sie wei - - he

wei - he die Freun - de zu herr - li - cher That, sie wei - he die

21.

Sopran. *p* Ge - lei - tet die Freun - de zur

Alt. *p* Ge - lei - tet die Freun - de zur

Tenor. Freun - de zu herr - li - cher That!

Bass. Freun - de zu herr - li - cher That!

heh - ren Fei - er! Be - streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad!

heh - ren Fei - er! Be - streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad! Be -

Be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Be -

Be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Bestreut mit

Be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit  
 streu - et, be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit  
 streu - et mit Ro - sen, mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit  
 duf - ten - den Ro - sen, mit Ro - sen den Pfad! Be streu - et mit

22.

Ro - sen den Pfad!  
 Ro - sen den Pfad!  
 Ro - sen den Pfad!  
 Ro - sen den Pfad!

*p* *poco rall.* *p*

## 23. Moderato.

Evanthia (auf den Stufen der Kapelle.)

O heil- ge Jung - frau, du selbst rei - nen

*p*

E. Her - zens, wei - he mein Herz, dass wür - dig ich sei; den

*p*

E. Se - gen zu spen - - den dem rei - - nen Bund!

*p*

E.

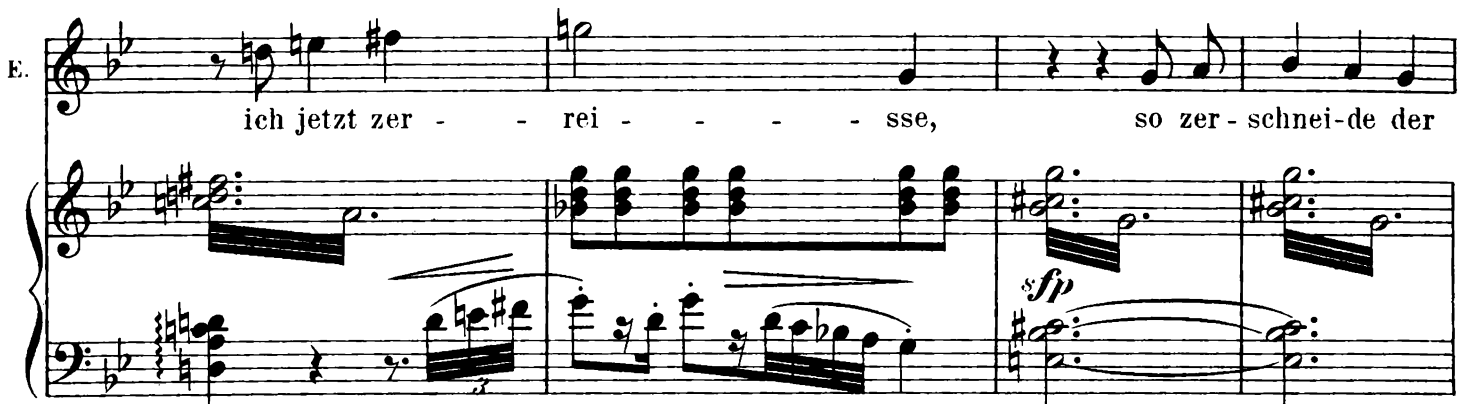
*p*



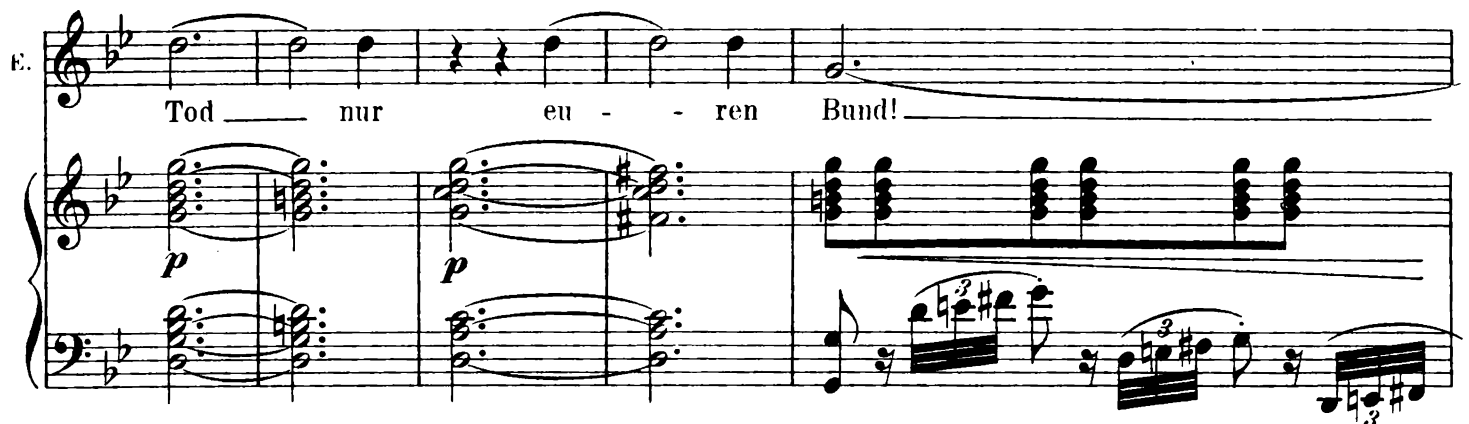
24. *Etwas schneller.*  
(zu Euthymios und Dimitrios.)

E. 

Knie - et nie - der! Wie die - se Schär - - - - pe

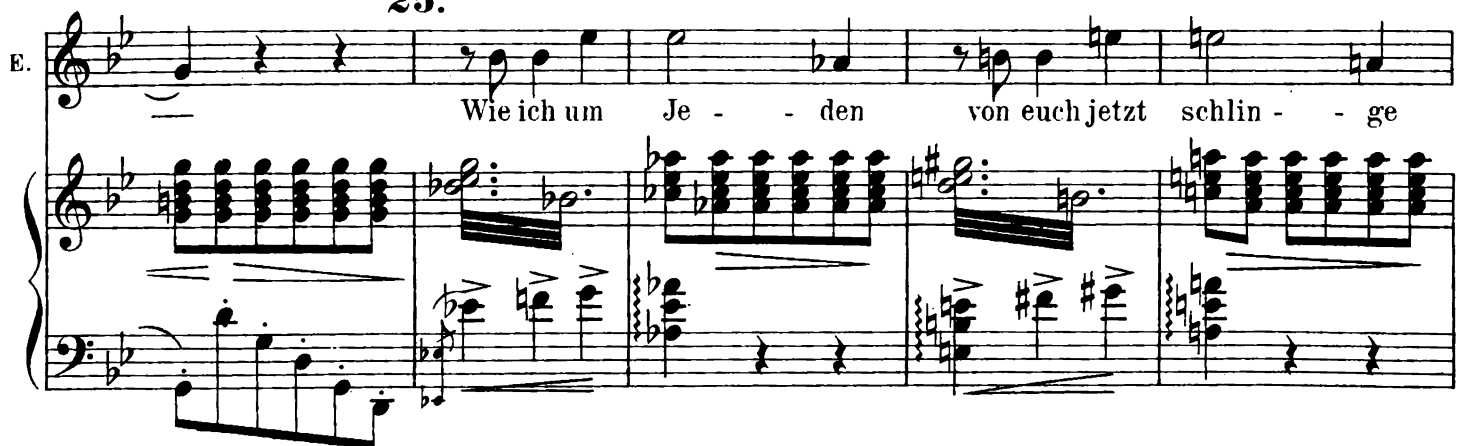
E. 

ich jetzt zer - - rei - - - - sse, so zer - schnei - de der

E. 

Tod nur eu - - ren Bund!

## 25.

E. 

Wie ich um Je - - den von euch jetzt schlin - - ge

E. des Bandes Häl - te, so fess' - le für's Le - ben euch hei - -

The first system of music consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "des Bandes Häl - te, so fess' - le für's Le - ben euch hei - -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a mix of chords and moving lines, with some triplets in the bass line.

26.

E. lig - stes Band! Das eig - - ne Glück, das

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lig - stes Band! Das eig - - ne Glück, das". The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line, marked with a 'p' (piano) dynamic. The overall texture is dense with chords and moving lines.

E. eig - - ne Le - - ben, für nichts

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "eig - - ne Le - - ben, für nichts". The piano accompaniment continues with dense chordal textures and moving lines, maintaining the triplet motif in the bass line.

E. acht' es der Freund, kann für den Freund \_\_\_\_\_ er es

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "acht' es der Freund, kann für den Freund \_\_\_\_\_ er es". The piano accompaniment features a final triplet in the bass line. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

## 27.

E. ge - - - ben! Und so weih' ich den

E. Bund, so künd' ich den

E. Spruch: In E - - lend und Noth, in Ge-

## 28.

E. fahr und Tod seid Eins, seid

E. Eins!

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass. CHOR.

*mf* In E - - lend und  
*mf* In E - - lend und

*p* *mf*

Noth, \_\_\_\_\_ in Ge - - fahr und Tod \_\_\_\_\_ seid Eins,  
in Ge - - fahr  
Noth, \_\_\_\_\_ in Ge - - fahr und Tod \_\_\_\_\_ seid Eins,

*mf*

Evanthia.

Seid \_\_\_\_\_ Eins!  
seid \_\_\_\_\_ Eins!  
seid \_\_\_\_\_ Eins!

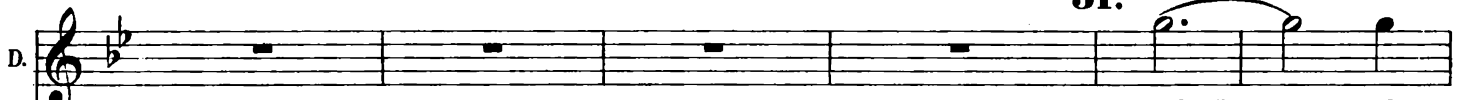
## Dimitrios. 30.

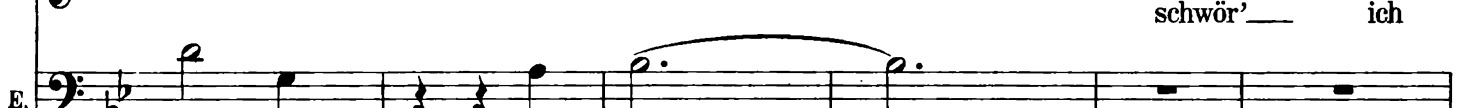
Euthymios. So lang' mir  
So lang' ich ath - me des Da - - seins Luft,


D. leuch - tet des Le - - bens Licht, in Ge - fahr und  
E. in E - lend und Noth,

D. Tod, in Ge - fahr und Tod  
E. in Ge - fahr und Tod schwör' ich

31.

D.  schwör' — ich


E.  Treu - e dem Freund, \_\_\_\_\_

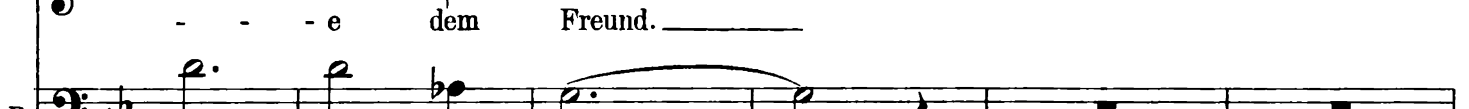
 *mf*


D.  Treu - e dem Freund, schwör' ich Treu - e, Treu - -

E.  schwör' ich Treu - e,



D.  - - - e dem Freund. \_\_\_\_\_

E.  Treu - - e dem Freund. \_\_\_\_\_

 *p*

32. *Wie früher.*

Heil — und Se - - - - gen dem heh - - - - ren

*p*

33.

E. Bund! Heil und Se - gen

Sopran. Alt. *p*

CHOR. Heil und Se - gen, Se - gen dem

Tenor. Bass. *p*

Heil und Se - - - - gen dem

*p*

34.

E. dem heh - - - - - ren Bund!

heh - - - - ren, dem heh - - - - ren Bund!

heh - - - - ren, dem heh - - - - ren Bund!

*Sehr ruhig.*

*p*

E.

Frei im Tempo.

35.

Euthymios.

E.

Zu En - de ist die Fei - er. Geht, Ge - fähr - ten, uns vor - an! Wir

E.

fol - gen bald. Du, mein Dimi - tri - os, ver - wei - le noch!

(Alle ab, ausser Dimitrios und Euthymios.)

E.



## IV. Scene.

Dimitrios. Euthymios.

36.

Dimitrios.

Du ba - - test mich zu blei - ben!  
Euthymios.

Ja; hier an der Stät - te, da ge -

D.

E.

weith das Bünd - niss ward, hier will ich dir das letz - te, das ein - zi - ge Ge -

D.

E.

Sprich! Ich

heim - niss an - ver - traun, das ich vor dir noch ber - ge.

D. hö - re. Sag',

E. So wis - se denn: Ich lie - - - be.

D. wer ist die Maid, die du er - wählt?

E. Die be - ste, die e - del - stel Seit frü - her

D.

E. Kind - heit schon trag' ich ihr Bild im Her - zen, a - ber nie hatt' ich den

## Euthymios.

## 37. Etwas drängend.

Muth, es zu ge - stehn. Nun bitt' ich dich: Für - spre - cher sei

## Dimitrios.

Be - red - ter, wär - mer will ich  
du mir und wirb für mich!

## Dimitrios.

spre - chen, als ich für's eig' - ne Glück es könn - te. Doch sag', wer

ist die Maid? Euthymios. Den Namen!  
Du kennst sie wohl, du stehst ihr nah - E - van-

(für sich, in höchstem Schreck.)

D. *O Gott!*

E. thi - al Sie ist es, die ich lie - be.

Euthymios.

Du magst ihr Al - les sa - gen, du, - der durch des Blu - tes Ban - de ihr ver -

38. Drängend.

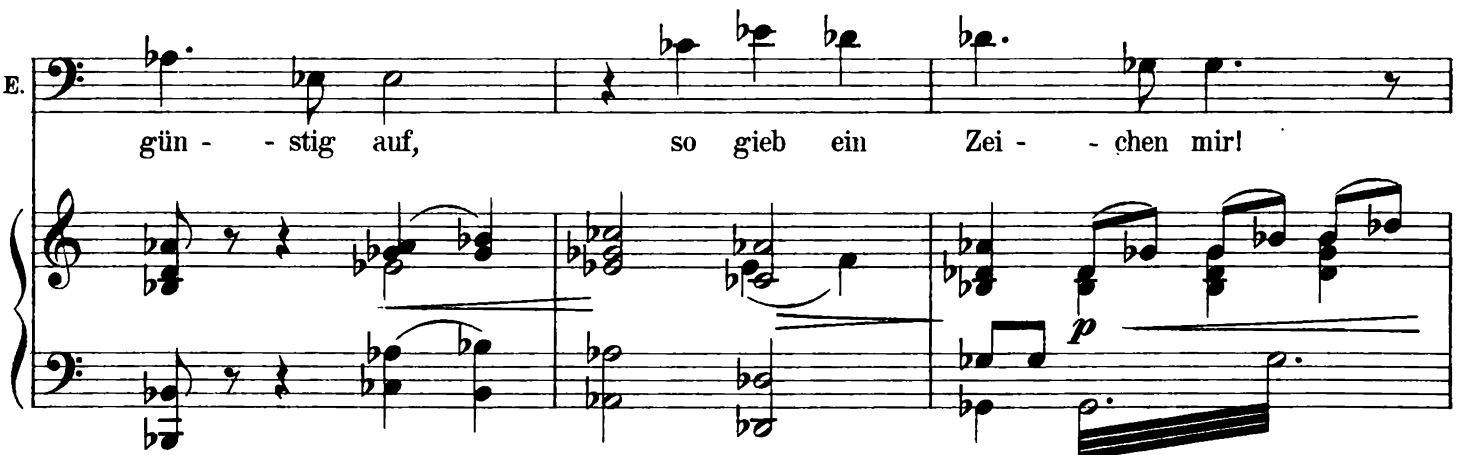
E. wandt! Doch nach Ent - schei - dung, nach Ge - wiss - heit ver - langt mein

E. un - - ge - dul - dig Herz. Drum bitt' \_\_\_\_\_ ich dich:

E.  *0* sprich so - gleich mit ihr!      Dort weilt sie un - ter den Ge -

E.  spie - len noch,      ich sen - de sie hier - her.      Und dort

E.  bei den Cy - pres - sen harr' ich der Ent - schei - dung.      Nimmt sie die Wer - bung

E.  gün - - stig auf,      so gieb ein Zei - - chen mir!

V. Scene. Dimitrios.

39. Con moto.

(Euthymios ab.)

Dimitrios.

O Gott! — Welch ei - ne

Prü - fung! Ich kann — es nicht! Ich kann nicht? Ach, ich

muss!

Sehr ruhig.

Ich schwur, dem Freund zu o - pfern selbst mein

*poco rall.*

D. Le - - ben, und soll - te zö - gern noch, mein Glück da -

*Etwas belebter.*

D. hin zu ge - ben? Und durft' ich je - - mals

D. hof - fen, dass sie, die Ed - le, die in des

D. Reich - thums Glanz ge - bo - - ren,

D. den ar - men Jüng - - ling, der nichts ihr

D. bie - tet, als sich selbst, je zum Ge -

D. mahl er - ko - ren?

40. *poco rall.* *Wie früher.* Ent-schwin-de, hol - der



D. Traum, der ach! ein Traum nur war!

D. Nimm all mein Glück — mit dir, fahr' hin auf

D. 41. im - mer - dar! — Mein Traum,

D. fahr' hin, — o Glück, o Traum, fahr'

D. *hin!*

D. *Sie kommt! Nun*

D. *fas - se dich, — o ar - mes Herz! Es muss sein! Tra - ge*

D. *mu - thig dei - nen Schmerz!*

## VI. Scene.

Dimitrios. Evanthia.

42. Frei im Tempo.

Evanthia.  
Du willst mich spre-chen?

Dimitrios.  
Ja. Er-wä-ge wohl, was ich dir sa - gen wer - de!

Dimitrios.  
Sieh, ich bin der Letz - te dei - nes Blu - tes au - sser dir;

D.  
mir ziemt es, auf dein Wohl be - dacht zu sein. Du stehst in die-ser wil-den

D.  
Zeit - al-lein und schutz - los, ... Schutz dir zu ge - wä - ren, lass

43.

Evanthia.

Sprich wei - ter!

Dimitrios.

sor - - - gen mich! Doch wer schütz - te

(für sich.)

E. O Se - - - lig-keit des

D. bes - ser als ein Gat - - te dich?

Him - - mels! Ja, —

D. Sprich, bist du be - reit, dich zu ver - mäh - len?

E. — ich bin's.

D. Ein ed - ler Mann, er

E. —

D. wirbt um dei - ne Hand; in treu - er Lie - be er -

E. **44.**(für sich)  
O sel - ge Lust!

D. glüht für dich sein Herz.

*Drängend.*

E. Er ist es selbst! Er liebt

D.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (E.), the middle for the Alto (D.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics 'Er ist es selbst! Er liebt' are written under the Soprano staff. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and various chordal structures.

(zu Dimitrios.)

E. — mich! Nenn' ihn mir! Ich will ihm treu - e

D.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (E.), the middle for the Alto (D.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics '— mich! Nenn' ihn mir! Ich will ihm treu - e' are written under the Soprano staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' and features a melodic line in the right hand.

*rall. ad lib. 45. a tempo*

E. Gat - - tin sein.

D. Der Jüng - ling, der so heiss dich liebt,

*rall. ad lib. a tempo*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (E.), the middle for the Alto (D.), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics 'Gat - - tin sein. Der Jüng - ling, der so heiss dich liebt,' are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and features a melodic line in the right hand. The tempo markings 'rall. ad lib.' and 'a tempo' are present.

## Dimitrios.

und der sich sehnt, sein ei - gen dich zu nen - - nen:

## Evanthia.

(für sich)

0 ew' - ger

Dimitrios.

es ist Eu - thy - - mi - - os.

## Evanthia.

Gott! Was hör' ich! Wel - che

E. Täu - schung! Welch ein Wahn - - hielt mich um -

Evanthia.

46.

strickt!  
Dimitrios.

Wer könn - te wür - di - ger zur

Dimitrios.

Sei - te als Ge - mahl dir stehn? Aus der Mai -

D. no - - ten e - del - stem Ge - schlech - te ist er ent -

D. spros - sen. Rein - stes Glück wird dir er - blühen, mit ihm ver -



D. eint. O sag', darf ich ihn ru - fen?

D. Darf Ge - wöh - rung ich ihm kün - - den? Sieh, er

Evanthia. 47. (wie im Traum.) *p*

Dimitrios. Ja, —

harrt mit Ban - gen der Ent - schei - - dung!

Evanthia.

— ruf ihn her! —

(Dimitrios geht nach dem Hintergrund und giebt nach aussen ein Zeichen.) *trem.*

Ev. *f* *p*

0 grau - - - en - vol - le Täu - schung!

Ev. *p*

Doch ach,.... zu - rück kann ich nicht mehr!

Ev. *f*

Hilf mir, mein Stolz, —

Ev. *f*

— den Schlag — zu ü - ber-

*Ziemlich rasch.*

Ev. win - - den!

*p*

*sempre cresc.*

### VII. Scene.

Vorige. Euthymios (eilig kommend.)

*Allegro con brio.*

### 49. Euthymios.

Eu. Himm - - li-sches Glück ver - heisst das

*p*

Eu. Zei - - chen, das du ge - ge - - ben.

*mf*

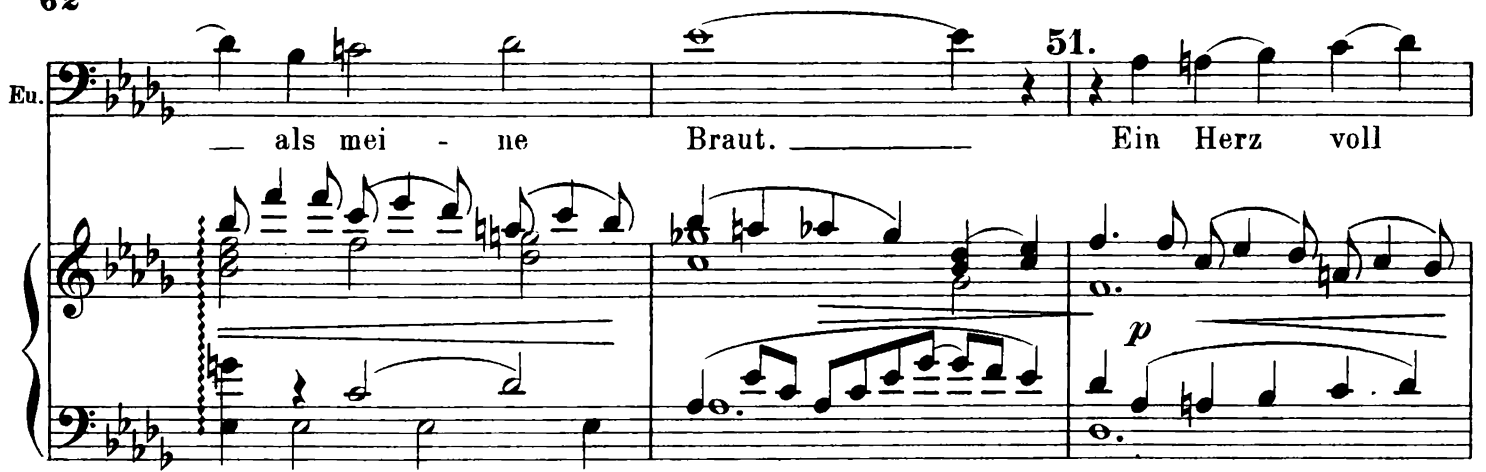
50.

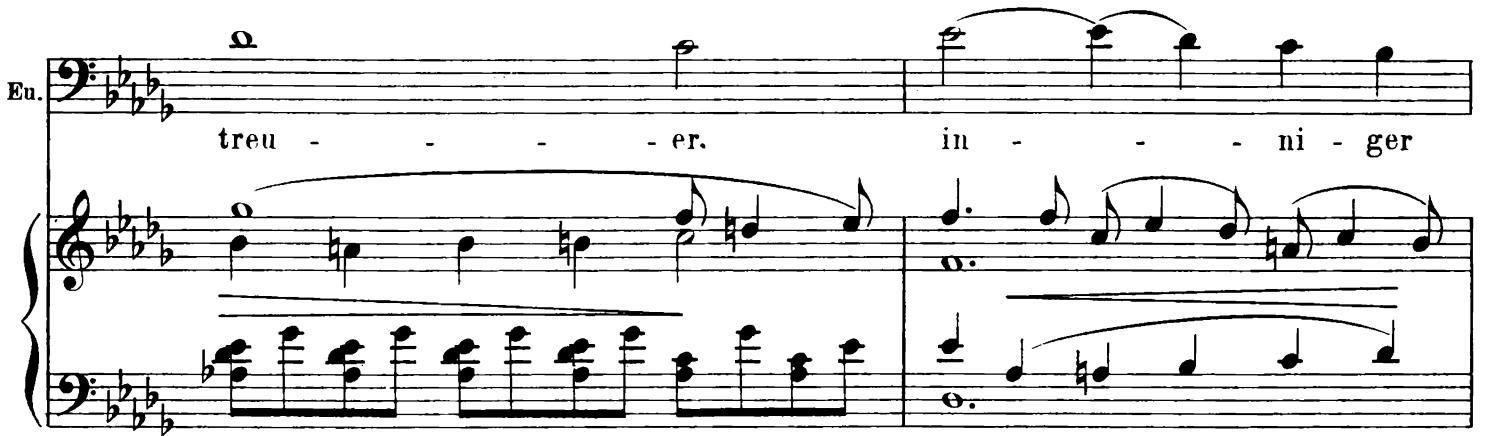
Eu. *mf* O E - - van - thi - - a,

Eu. *(rall. ad lib.)* *(a tempo)*  
*f* du Heiss - ge - lieb - - te!


Eu. Mit se - - lig - ster Lust, mit hei - lig - ster

Eu. Won - - ne grüss' ich dich nun

Eu.  51. als mei - ne Braut. Ein Herz voll

Eu.  treu - - - er. in - - - ni - ger

Eu.  Lie - - - be bring' ich dir

Eu.  dar; o E - - - van -

Con anima.

Eu. thi - - - a, dir

Eu. ist es ge - - weilt,

Eu. 52. dir bring' ich's

Eu. dar, dir ist es, dir ge-  
(ist mein Herz)

Eu. *weiht.*

*f* *p*

Eu. Mein theu - rer Freund,

Eu. wie soll ich dir dan - ken?

53. Eu. Kommt, ihr Ge - treu - en, fol - get mir

*p* *p*

Eu. nach zu den Ge - fähr - ten, die dort noch wei - len,

Eu. dass uns - res Glü - - ckes mit

Eu. uns sie sich freun! (Er geht mit Evan-

*rall.* *a tempo*

*a tempo*

*rall.* *p*

thia ab; Dimitrios blickt ihnen schmerzlich nach.)

Eu.

*poco rall.*



## VIII. Scene.

54.

Dimitrios.

**Bedeutend langsamer.** So ist's ge - sehnt!

D. Ver-nich - tet ist mein Glück, und kei - ne Macht der

D. Er - de bringt's zu - rü - ck.

55.

D. Was un - be - wusst im Her - zen mir ge - lebt, — was nur als

*poco rall.*

D. hol - - der Traum mir vor-ge - schwebt, es ist da -

*poco rall.*

*a tempo* *Drängend.*

D. hin! Und doch will ich nicht kla-gen, will freu - dig selbst dem eignen Glück ent-

*a tempo* *p* *mf* *mf*

D. sa - gen, und sollt' ich drüber auch zu Grun - de gehn,

*p* *mf* *p*

*Wieder ruhig.*

D. darf glücklich ich den Freund, — die Theu - - - re

56.

(Er folgt langsam den beiden Andern; die Bühne bleibt einige Zeit leer; die Abend-

D.

sehn!

dämmerung bricht allmählich an.)

Maestoso.  
(Etwas breit.)

57.

crescendo assai

ff

(Schneller.)

mf

(Breit.) 58. (Schneller.) (Wieder breit.)

(Schneller.) (Breit.)

*molto crescendo*

59. *ff* de -

cre - - - scen - - - do *poco ritar -*

dan - - - do *decresc. e 60. ritard.*

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'e 60' and includes a 'ritard.' instruction.

**Wieder bewegter.**

This system contains the next two measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'Wieder bewegter.' and includes a 'p' dynamic marking.

This system contains the next two measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamic marking 'p' is present.

This system contains the next two measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamic marking 'p' is present.

*molto crescendo*

This system contains the final two measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamic marking 'molto crescendo' is present.

## IX. Scene.

Evanthia (aufgeregt hereinstürzend.)

61. Etwas langsamer, doch sehr leidenschaftlich.

Evanthia.

Umsonst!

E. Ich trag' es län-ger nicht, fried - los und freu-de-los

E. dort un-ter Glückli-chen zu wei - len. Her zu der

*Etwas ruhiger.*

E. Stät - te drängt es mich, da ich mein gan - zes Glück ver-lor,

E. *poco rall.*  
 da bitt-res Leid ——— ich mir er - kor, da mich be - thört ein hol - der

*p* *poco rall.*

E. *Sehr ruhig.* *Wieder sehr leidenschaftlich.*  
 Wahn. ——— 0 Un - glück - sel' - ge,

62. *sf* *p*

E. *Vorwärts drängend.*  
 was hast du ge - than!

*sfp* *mf* *p*

E.  
 Dem Ed - len reich - test du die Hand zum

E. Bun - - de mit ei-ner Lü - ge in des Her - - zens

E. Grun - de! Doch durft' ich an-ders, konnt' ich an-ders han - deln,

*riten.* wollt' ich ver - ra - then nicht, dass ihn ich *rallent. assai*

63. *rallent. assai*

E. lie - - be? Grau - - sa - me

*a tempo*

*a tempo*

*sfp*



E. Täu - - schung, die mein Herz um-

*sfp*

E. garnt, ——— dass ich ge - glaubt, er

(*rall. ad lib.*) (*a tempo*)

*p*

E. lie - - be mich, er ———

*p*

E. wol - le sei - ne Lie - be mir ge - stehn!

*Leidenschaftlich.*

E.  *sf*  
Grau - sa - me Täu - schung,

E.  **64.**  
un - heil - vol - ler Wahn, du führ - test mich auf

E.  *p*  
trü - ge - ri - sche Bahn. Wie soll die Täuschung, soll die

E.  *f* *p* *Ruhig.*  
Lü - - ge en - den? Was soll ich thun? Ach,

*Nach und nach wieder leidenschaftlich.*

E. *nim-mer kam ich's wen - den.*

65. *p* *cre - - scen-*

E. *do* *accelerando*

*Nicht zu rasch.*

E. *(Vor dem Muttergottesbilde:) O du, zu der ich heu - te*

*ritardando* 66. *(mit der Stimme)* *p*

E. *schon ge - fleht, o heil'- ge Jungfrau, hö - re*

E. *mein Ge - bet! O hö - re mei - nes*

E. *Her - zens ban - ges Schla - gen, ver - leih — der Ar - men*

E. *Kraft, ihr Leid — zu tra - gen!*

*poco rall. 67. a tempo*

*poco rall. a tempo*

*p*

E.

## X. Scene.

Evanthia. Dimitrios.

68. Bedeutend langsamer, frei im Tempo.  
Evanthia.

Wer ruft mich? Du bist's!

E - van - thi - a! E - van - thi - a!

*sf* *sfp* *sf* *p*

E. Was suchst du mich?

D. Gequält und ruhlos sah ich dich; ich sah dich der Gefährten frohem

*p* *legato*

E.

D. Kreis entflieh'n; ich sah, wie auch Eu - thy - mi - os un - ru - hig

## 69.

E.

D. *drängend.*  
 ward,— da fa-sste Angst und Sor-ge mich, und heimlich stahl ich

E. *wieder schnell.*  
 O lass mich und

D. *zurückhaltend.*  
 fort mich,dich zu su - chen. Sprich, was ist es, das dich quält ?

E. fra - ge nicht ! O fra - - ge nicht !

D. Sag',— was dir Kummer macht ! Bist du nicht

E. *O lass mich ! Quä-le mich nicht län-ger ! Ruhiger*

D. glücklich ? Im Schooss des Glü-ckes wähn ich dich ge-

D. *Wieder vorwärts drängend.*

bor - gen, da du — dem edlen Freunde dich ver - lobt. Statt dessen

D. seh' ich dich von immer Pein verzehrt, ... vertraue mir dein Leid !

Evanthia.

D. Lass mich ! Ich kanndir's nim-mer sa-gen. *ritenuto assai*

Ver-trau-e mir!

71. Sehr ruhig.

Dimitrios.

*p*

Sieh, kei-nen treu-ren Freund wirst auf dem weiten  
*sehr zart*

*pp*

D. Er - den rund du fin - den; den letzten Tropfen meines Bluts, ich gäb' ihn

Evanthia.

Wie sagst du?

D. freudig hin für dich. Kein Herz kann wärmer für dich schlagen, als mei - nes

*p*

D. Nie - mand kann dich hei - sser als ich, kann in - ni - ger dich lie - ben.

*p*



*rallentando*

D. Was ist das Le - ben mir, was ist das Le - ben mir, wenn du nicht glücklich

*p*

*rall.*

72. *Evanthia.* *Wieder leidenschaftlicher.*

Und das sagst du? Du, der für einen An - dern um mich warb?

*a tempo*

D. bist!

*a tempo*

Wenn ich es

D. that, wenn ich mein eig - nes Herz mit Fü - ssen trat, wenn ich der

D. eig - nen Lie - be ent - sag - te, um den theu - ren Freund, die

D. Heiss - ge - lieb - te glück - lich sehn zu dür - fen,

Evanthia. 73.

D. O Gott, was  
o sprich, ver - die - ne ich da - für nicht dein Ver - traun?

E. hör' ich!

D. Dem dü - stern Zwei - fel gieb mich nicht an - heim!

*Frei im Tempo.*

D. Das Ei - ne sa - ge mir, das Ei - ne nur: Lieb - st du Eu -

*Etwas breit.*

(Evanthia verhüllt ihr Antlitz.)

D. thy - mi - os ?

74. *Wieder vorwärts drängend.*

D. Du schweigst! Du liebst ihn nicht! Und doch gabst du die

D. Hand zum Bund, der fremd war dei - nem Her - zen? Sprich, wa - rum

Evanthia.

D. O frag' nicht wei - - ter!  
tha - test du's? Ich muss es wissen. Ich be -

75.  
*Ziemlich rasch.*

E.  Num wohl: Ich

D.  schwö-redich: dies Ei - ne sa - ge mir!



E.  that's, da ich, vom To - des-streich ge - trof - fen durch



E.  ihn, den ich im Her - zen trug, ver - nich - tet sah



E.  mein gan-zes Hof - fen, ver - schmäht das Herz, das



76.

E. für ihn schlug; weil ich es muss - te, wollt' ich

The first system of music for piece 76 consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "für ihn schlug; weil ich es muss - te, wollt' ich". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

E. nicht ————— enthüllen mei - nes In - nern Pein,

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "nicht ————— enthüllen mei - nes In - nern Pein,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

E. weil tödt - lich war mein Stolz verletzt, von ihm, von

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "weil tödt - lich war mein Stolz verletzt, von ihm, von". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

77. *Nicht zu rasch.*

E. ihm ————— verschmäht zu sein. Dimitrios.  
O wel - che Ah - nung,

The first system of music for piece 77 consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ihm ————— verschmäht zu sein. Dimitrios." followed by "O wel - che Ah - nung,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

D. die mich süß — be — rauscht! — So liebste —

*p* *sfp*

Evanthia.  
Ja!  
— du ei — nen An — dern!

*mf* *p*

78. Dimitrios.  
D. O noch ein Wort, ein ein-zig holdes Wort! Das Wort, —

*p* *p*

D. — von mei-ner See — le schon ge — ahnt, o sprich es

*f*

D. aus! Nur ein - mal sprich es aus!

Evanthia. 79. *ff* *Etwas breit.*

Ja, ja, ich lie - - be

- - scen - do

E. dich! Ich lie - be dich! Ich lie - - -  
(Ich lie - -

*poco rall.* *a tempo Leidenschaftlich.*

- - be dich! dich!) Dimitrios.

0 Strahl, der hell durch

*poco rall.* *a tempo*

D. Wol - ken bricht! Ist's Wahr - heit? Ach, noch

## 80. Evanthia.

D. Dir nur — gilt meines Her - zens Schlag,  
fass' ich's nicht.

E. dich lieb' — ich, seit ich den - ken mag.  
D. O Him - mels -

D. bot - schaft, hol - des Wort,



Evanthia.

Dimitrios.

kling' e - wig mir im Her - - zen

81.

E.

D.

fort! Du lieb

E.

D.

Du lieb mich!

mich!

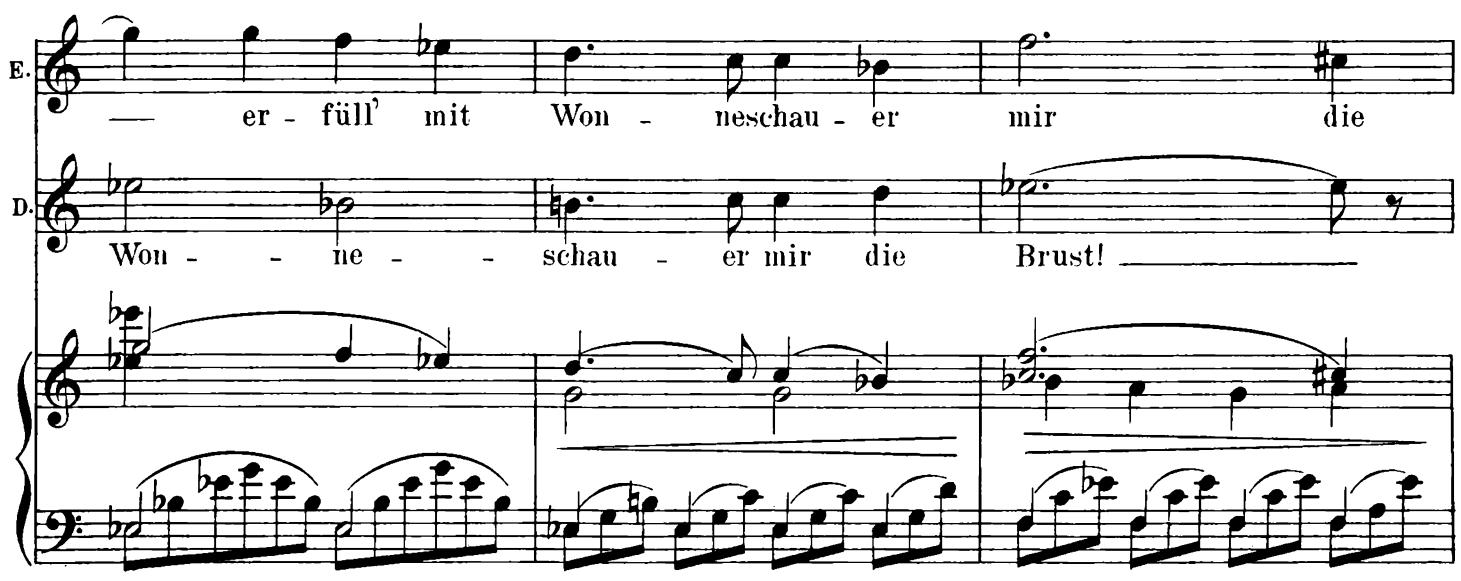
E. Wun - der - ba - - re Lust, —

D. Wun - der - ba - - re Lust, er - füll' mit



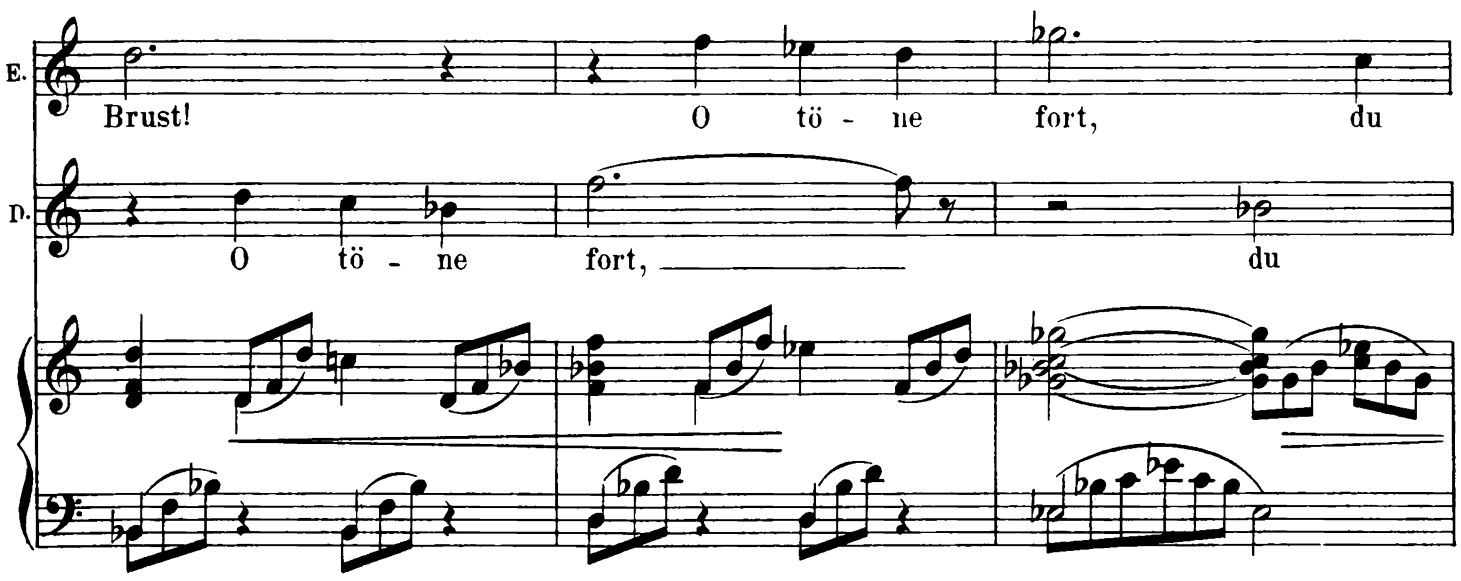
E. — er - füll' mit Won - neschau - er mir die

D. Won - - ne - - schau - er mir die Brust! —



E. Brust! O tö - ne fort, du

D. O tö - ne fort, — du



82.

E. hol - - - der Klang, der mir be -

D. hol - - der Klang, der mir be - rau - - -

E. rau - schend zu dem Her - - - zen drang!

D. schend zu dem Her - - zen drang, o tö - ne

E. O tö - ne fort, du hol - der Klang,

D. fort, du hol - der Klang, o tö - ne

*ff* 83. *Etwas breit.*

E. o tö - ne fort! Er - fül - - le

D. fort, o tö - ne fort! Er - fül - - le

- scen - do -

*ff* *Etwas breit.*

E. mir die See - - le ganz und ü - ber -

D. mir die See - - le ganz und ü - ber -

E. flu - the mich mit Him - mels - glanz! Er -

D. flu - the mich mit Him - mels - glanz!

E. fül - - le mir die See - - le ganz

D. Er - fül-le mir die See - - le ganz

*ff*

84. *drängend.*

E. und ü - ber - flu - - the mich, und ü - ber -

D. und ü - ber - flu - the mich,

*p*

E. flu - the mich, und ü - ber - flu - the mich

D. und ü - ber - flu - - the mich

*acceler. -*

*cresc. assai*

*f rallent.* *a tempo*

E. mit Him - mels - glanz!

D. mit Him - mels - glanz!

*f rallent.* *a tempo*

*ff* *rallent.* *f a tempo*

*Sehr leidenschaftlich.*

E.

D. Nur

*ff* *p*

85.

E.

D. ein - mal lass mich ruhn an dei - ner Brust!

*p*

E.  Weh' uns! Was

D.  Nur ei - nen Kuss von dei - nen Lip - pen!



E.  thun wir! Denk', Ge - lieb - - ter, an dei - - nen,



E.  denk' an mei - - nen Eid! Dimitrios.

 ein-mal nur!



E.  Lass ab! Ge-

D.  Dann will ich freu - - dig ster - - ben.



E. den - ke uns - rer Pflicht!

D. O kal - tes Wort! Nur ei - - - nen

D. Kuss! Den ei - nen Wunsch, du

D. könn - test ihn ver - sa - gen? Du kannst, du

D. darfst es nicht! Dein gan - zes Seh - - - nen,



D. 

es drängt zu mir dich her, \_\_\_\_\_

D. 

dein Au - ge leuch - - tet, die Lip - pe glüht ent - -

D. 

ge - - gen mir. 87. 0 komm!

D. 

0 komm! 0 komm! \_\_\_\_\_

*Nicht zu schnell.*

Evanthia.

So stür - ze ü - ber uns die Welt in Trüm - mer!

Ja, Heiss - - ge - - lieb - ter, ein - mal

nur an dei - ner Brust! Nur ei - nen

88. (Sie küsst ihn; er sinkt vor ihr auf die Kniee; im Hinter-

Kuss: den Ab - schieds - kuss!

cre - scen - do riten.

grund erscheint, sie suchend, Euthymios.)

Euthymios.

*a tempo*

Wo

*Ruhiger.* 89. Dimitrios (sich wieder erhebend)

(Sie erblickend.) Den Ab - schiedskuss!

(Er bleibt lauschend im Hintergrunde stehen.)

wei - len sie? Ha, was ist das?

*Ruhiger.*

Evanthia.

Den er - sten und den letz - ten!

Le - - be wohl!

Dimitrios.

Du gehst? Du

E. Ge - denk' Eu -

D. kür - zest die - se sel' - - ge Stun - de?

E. thy - mi - os! Ge - den - ke uns - res Ei - des!

D. So

D. le - be wohl! Von dir ge - trennt, scheid' ich von mei - nem

*Etwas drängend.* 90.

D. Glück. In wil - des Kampf - ge - tüm - mel

D. will ich stür - zen, dass bald der

Evanthia. *Wieder*  
 Tod *poco rit.* Wie  
 mein Lei - den en - - de!

91. *ruhig.* *Leiden-*  
 neid' ich dir den Kampf, den schö - nen Tod! 0

*schaftlich.*  
 Heiss - - ge - lieb - ter, le - - - be

E. wohl! Für im - mer - dar!  
Dimitrios.

Für im - mer - dar!

*sfp* *sfp*

E. *Breit.*  
Für

D. Für

*molto* *accelerando*

*ff*

E. im - mer - dar! Leb' wohl!

D. im - mer - dar! Leb' wohl!

*rall. ad lib. a tempo*

*ff* *f* *a tempo*

E. (Beide rasch ab nach verschiedenen Seiten.)

D. (Beide rasch ab nach verschiedenen Seiten.)

*ff* *fff*

## Scene XI.

Euthymios (wild hervorstürzend.)

92. Ziemlich rasch.

Euthymios.

Was musst' ich

sehen! Was musst' ich hören! Ha, die Ver-

rä - - ther! Dop - pel - ter Ver - rath, den sie an

mir ge - übt: an dem Ver - lob - - ten

M. O. 1240

Eu und am Freund! \_\_\_\_\_ Wie räch'

93. Eu — ich die - se Schmach? Sie Bei - de

Eu durch - boh - re die - - ser Stahl, die Frev - - ler,

Eu die Ver - rä - - ther! Ver-rä - - ther?!

94. *Bedeutend langsamer;  
frei im Tempo.*



Eu. *sehr ausdrucksvoll.* Sind sie Ver - rä - ther? Ist nicht Di -

Eu. mit - ri - os be - reit, zu ster - - ben, um nicht des

Eu. Freundes Glück zu stö - - ren? Ent-sagt nicht

Eu. E - van - thi - a ih - rer Lie - be und ih - rem Glück, um mir

95. *Wieder beschleunigend.*

Eu. — nur zu ge - hö - - ren? Doch darf ich

Eu. sie dies Op - fer brin - - - gen las - sen?

Eu. Soll die Ge - - lieb - - - te le - - ben an der

Eu. Sei - - te des un - ge - lieb - ten Man - - nes? Soll der

Eu. Freund, dem heut' ich Treu - - e schwur in hei - li - ger


## 96.

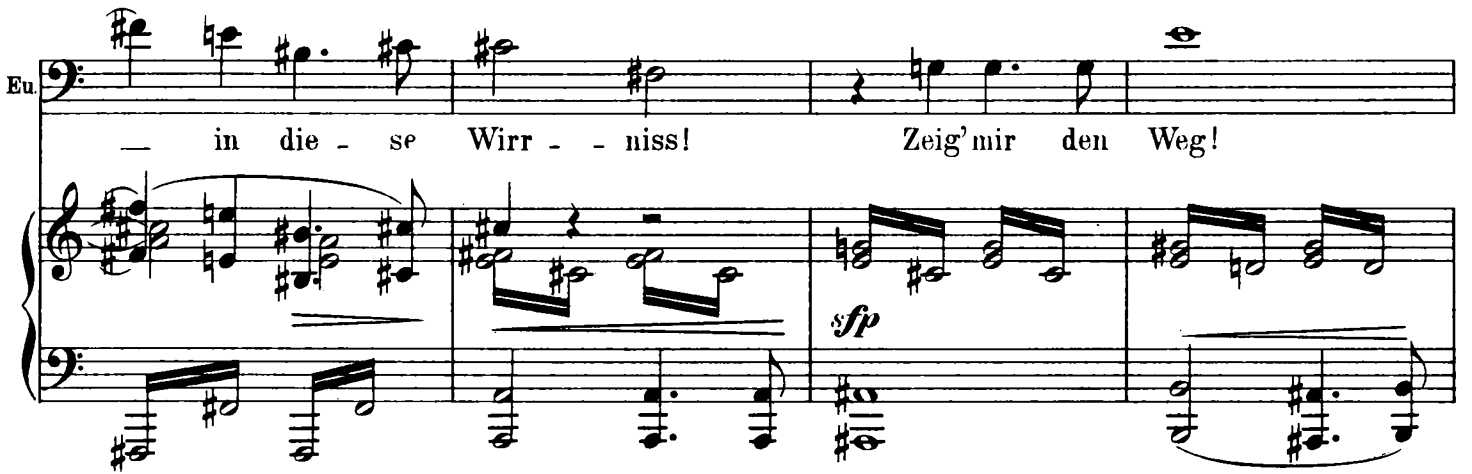
*Immer leidenschaftlicher.*

Eu. Stun - - de, sein Le - ben, sei - ne Lie - - be für mich

Eu. op - - fern? Zwei Le - - -

Eu. - ben für das ei - - ne? O - - - mein

Eu.  *Gott, ent - - sen - de ei - - nen Strahl*

Eu.  *in die - se Wirr - - niss! Zeig' mir den Weg!*

Eu.  *Zeig' mir den Weg!*

Eu.  *Den Weg?*

Eu. Nur ei - - nen Weg, nur ei - ne Lö - sung

*p* *sf* *sfp* *sfp* *sfp* *sempre cresc.*

Eu. gibt's: nicht sie, ich sei das Op - fer

*sf* *f* *cresc.* *ff* *p* *riten.* *a tempo*

Eu. selbst, ich, ich ster - - be!

*f* *sf* *mf*

Eu.

*f* *p*

# Scene XII.

Euthymios. Panajiotis (eilig kommend.)

Frei im Tempo, doch schnell und unruhig.

97. Panajiotis.

Du hier? Gut, dass ich dich tref - fe! Schlim - me Kun - de

P. muss ich dir brin - gen. Be - sorgt und ban - gend für der

P. Un - sern Wohl stieg ich hin - auf, dort - hin, wo man vom

P. Ab - hang des Ta - y - ge - tos weit in das Land hin - aus kann

## Euthymios.

98.

Was sahst du?

spähn. Viel nä - her ist die Ge - fahr, als wir ge -

glaubt: ganz nah ist der Feind. Im Abend-dun-kei,

ge-deckt vom Schat - ten des O - li - ven-hains, zog ei - ne Schaar

heim-lich hierher. Hin - ter dem Fel - sen, wo aus der Schlacht der Fluss her - vor - bricht,

*(Etwas langsamer.)*

*trem.*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

P. mach-ten sie Halt und schlu-gen ge-räuschlos ihr La-ger auf.

*Sehr beschleunigend.* 99. Ein Ue-ber-fall droht viel-leicht uns schon in die-ser

Euthymios. Jetzt gilt's küh-ne That, und Nacht.

100. *Nicht zu schnell.* — wir sind ge-ret-tet! Du sagst, in der



Eu. Schlucht? Ein Pfad führt dort vom  
Panajiotis.

Ja, wo nach dem Land sie breit sich öff-net.

Eu. Fel - sen her - ab, zu - - gäng - lich nur

Eu. dem küh-nen Klett' - - rer,..... wem es ge - län-ge, hin-ab zu

Eu. klimmen, und in das feind-li-che La-ger zu schleudern den Feu - - er -

101.

Eu. brand! Panajiotis. Nichts ist un-

Un-mög-lich! Es bräch-te den si-chern Tod.

Eu. mög - lich fürs Va - - mög - lich - - ter - - land.

Eu. Panajiotis. Ich wag's!

Du woll - test....

102.

Eu. Ruf die Ge - nos-sen mir schnell hier - her! Noch sind sie ver -

Eu. sam - melt zu fro - her Fei - er,..... doch lei - se, lei - se,

Eu. dass nicht die Frau-en es hö - ren! Zu leicht sind sie er - schreckt. Und

Eu. sor - ge, dass mit Waf - fen sie kom - men! Ich har - re

103.

Eu. hier. (Panajotis ab.)

*poco rit.*

Sehr energisch und leidenschaftlich.

Eu. Dank dir, o Him - mel! Dank

Eu. dir, ew' - - - ger Gott!

104.

Eu. Du zeigst den Weg mir, den ich ge - hen muss;

Eu. dein Blitz er - leuch - te - te das nächt - - ge

Eu. Dun - kel. Dank — dir, Dank —

*f* *p* *molto cresc. - -*

Eu. — dir, o Gott, dass du ihn

*f* *mf*

Eu. mir ge - sandt! Dank dir, o Gott, — dir

*p* *f* *p*

105. Eu. Dank!

*p* *mf*

# XIII. Scene.

Euthymios. Panajiotis. Jünglinge.

Ziemlich rasch.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Euthymios.

Musical notation for Euthymios's first vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings like *f* and *pp*.

Vom fro - hen

Musical notation for Euthymios's second vocal line and piano accompaniment, including the lyrics "Fe - ste ruf' ich hin - weg euch zum ern - sten Kampf."

Fe - ste ruf' ich hin - weg euch zum ern - sten Kampf.

Musical notation for Euthymios's third vocal line and piano accompaniment, including the lyrics "Nah ist der Feind. Ei - ne küh - ne That nur kann uns"

Nah ist der Feind. Ei - ne küh - ne That nur kann uns

Eu  
ret - ten. Wer folgt mir nach?

Tenor.

CHOR.  
Bass.

Wir Al - le

fol - - gen, wenn du uns führst.

Euthymios.

Zu schwach sind wir zu off - - - nem Ue - berfall; nur

Eu. ei - nen Weg giebt's: von der Fel - sen - hö - he hin - un - ter

*pp* *pp*

107.

Eu. durch die Schlucht. Ich selbst!

Tenor. *p* Er bringt den Tod!

CHOR. Bass. *p* Wer soll ihn gehn?

*f* *p* *f*

Eu. In's La - ger schleudr' ich den Feu - er - brand hin -

*p* *mf*



Eu. ab; wenn in Ver - wir - rung dann der Feind, dringt ihr zur



Eu. Sei - te ein, und leichter Sieg wird uns zu



108.

Eu. Theil. Jetzt kommt!



Eu. Doch heim - lich folgt mir! Ver - bor - gen blei - be un - ser



(Alle ab ausser Panajiotis.)

Eu. *p* Plan! Nun kommt! *p*

Eu. *p*

Panajiotis. 109. *Ruhig.*

All - mächt' - ger! Herr des Him - mels und der Er - de,

*p*

(Er folgt den Andern;

*p* be - schir - me uns und wen - de die Ge - fahr!

*pp*

110. *Nach und nach leidenschaftlicher.*

die Bühne bleibt kurze Zeit leer; die Dunkelheit ist allmählich hereingebrochen.)

pp

p

p

mf

p

molto cresc.

ff

111.

*poco riten.*

*a tempo (Etwas breit.)* (Nachdenklich und unruhig kommt Evanthia.)

## XIV. Scene.

Evanthia.

Nicht zu schnell.

112.

Evanthia.

Mir ist so bang, das Herz

ist mir so schwer. Es treibt mich son - - der

Ruh und Rast um - her,

und im - mer zieht's zur Stät - te mich zu - rück,

E. wo mir — so bitt' - rer Schmerz, so sel' - ges Glück zu Theil ge -

*mf* *p* *mf* *p*

E. worden in so kur - zer Zeit. Ach, welch ein Glück!

*p* *p*

E. Wie reich an her - bem Leid! — Ein Glück, das

*p* *p* *p*

E. nie zur Blü - the sich ent - fal - - tet, ein Früh - ling, der im

*p*

## 114.

E. Wer - den schon er - - kal - - tet! Hier

E. knie - te er! Hier klang sein Lie - - bes - gruss!

E. Und die - se Stät - te sah den er - -

E. - - sten Kuss!

## 115.

E. Un - se - - - li - ge, ge - den - ke dei - ner

E. Pflicht! Und wenn dar - ü - ber auch das Herz dir.

*Drängend.*  
E. bricht: ver - ges - sen musst du, was er je dir.

E. war, ———— todt muss er für dich sein auf

116.

*Ruhiger.*

E. im - mer-dar! Im Trau - me selbst\_ darfst du ihn

E. nicht mehr sehn, willst rein dem Gat - ten

E. du zur Sei - te stehn.

*riten.* *a tempo*

*p* *riten.* *a tempo*

117.

E. Doch welch ein

*a tempo*

*p* *poco rit.* *ff* *sfp*



E. *Schein flammt dort im Dun - kel auf? • Und klingt es*

*f sf*

E. *nicht wie fer - ner Waf - fen-lärm?*

*f*

E. *Ist schon der Feind so nah? Wer giebt mir*

*sf*

E. *Kun - de?*

*sf p*

## Scene XV.

Evanthia. Mädchen und Frauen (aufgeregt herbeieilend.)

118. Ziemlich rasch.

Sopran. (Eine Gruppe.) (Eine andre.)

Chor. Was giebt's? Was ist ge - schehn? Wir

Alt.

*f p*

(Eine dritte.) *mf*

hör - ten wil - den Lärm! Saht ihr den

*mf*

Feu - - er-schein? (Alle.) Jetzt wird es

(Eine vierte.)

Hört ihr das Kampf - ge-schrei?

*p*

laut und lau - - ter! Und hel - ler flammt's em -

*f*

*p* *sempre cresc.*

Evanthia. *Streng im Tempo.*

Still! Lasst uns lau - schen!

por!

*p* *pp*

E. Hört ihr nicht jetzt der

*sf*

E. Un - - se - ren Siegs - ruf? *ritard.*

119. *Maestoso.*

E. Dank, ew' - ger Gott! Du schirm - test dei - ne

120.

E. Kin - der, du gabst uns Heil — und Sieg!

Sopran. *mf*

Chor der Frauen. Dank, ew' - ger

Alt. *mf*

E.

Gott! Du schirm - test dei - ne Kin - - der,

E.

du gabst uns Heil und *poco rall.*

Du gabst uns Heil und *poco rall.*

*poco rall.*

121. *Schneller.*

E. *Sieg!*

*Sieg!*

Tenor. *mf*

**Chor der Männer**  
(hinter der Scene,  
näher kommend.)

*Sieg!* *Sieg!* Ver -

Bass. *mf*

*Schneller.*

*p*

*cresc.* 7

nich - - - tet der Feind! Ver -

*p* *cresc.* 6

(Sie kommen — unter ihnen Panajiotis —  
in den Vordergrund.)

nich - - - tet der Feind! Sieg! Sieg!

*f* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

122.

Freut euch, ihr Frau - en! Zu - rück - ge - schla - gen

*f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments. Dynamics are marked *f*.

ist die Ge - fahr, die uns ge - droht;

*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line with a 5-measure rest and a 6-measure rest, followed by a piano (*p*) section.

glän - zen - der Sieg ————— ward uns zu

*f* *p*

123.

Evanthia.

Den

Sopran. *mf*  
Der Feind ge - schla - - gen!

Alt. *mf*  
Der Feind ge - schla - gen, ge - schla - - gen!

Tenor

Theil.  
Bass.

*f* *p*



*poco riten.*

*a tempo*

E. Sie - - gern Heil! Heil den Hel - den,

E. die uns be - freit!

Sopran. Den Hel - den

Alt. Den Hel - den Heil! Heil den

E. Den Hel - den Heil! Heil! Heil! Heil!

die uns be - freit!

Hel - den, die uns be - freit!

E. Panajiotis. Heil!

Sopran. Sie - g!

Alt. *mf* Den Sie - gern

Chor. Tenor. Den Sie - gern, den *mf*

Bass. *mf* Ver - Sie!

*mf* *cresc.*

E. Ver - nich - tet der Feind!

P. Heil! Den Hel - - den Heil!

Heil - den Heil! Den Hel - den Heil!

nich - tet, ver - nich - tet der Feind!

Ver - nich - tet der Feind!



E. *quel - le brün - sti - ger Dank!*

P. *Dem Her - zen ent -*

*Dem Her - zen ent -*

*Dem Her - zen ent -*

*Dem Her - zen ent -*

*Dem Her - zen ent -*

125.

E. *Stei - ge zum Him - mel,*

P. *quel - le brün - sti - ger Dank!*

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

E. ju - - beln - der Klang! Zum Himmel stei - - ge,  
 P. *mf* Zum Him - mel stei - ge ju - - beln - der Klang!

Zum Him - mel stei - ge, zum Himmel  
*p* Zum Him - mel stei - ge ju - - beln - der Klang,  
*p* Zum Him - mel stei - ge, zum Him - mel stei - ge  
*p* Zum Him - mel stei - ge ju - - beln - der Klang, zum

E. zum Him - mel stei - ge, zum Him - mel stei - ge ju - beln - der,  
 P. Stei - - - ge, stei - ge zum Him - - mel, ju - beln - der,  
*p* stei - ge, zum Him - mel stei - - ge ju - beln - der,  
 zum Him - mel stei - - ge ju - beln - der,  
*f* Ju - - - bel - klang, zum Him - - mel stei - ge  
*f* Him - - mel stei - ge Ju - - bel - - klang,

E. ju - beln-der Klang! Zum Himmel stei - ge Ju - bel - klang!

P. ju - beln-der Klang, ju - - - - beln - der Klang!

ju - beln-der Klang! Dem Herzen ent-quel - - - le

ju - beln-der Klang! Dem Herzen ent-quel - - - le

ju - beln-der Klang! Zum Himmel stei - ge Ju - bel - klang! Dem Herzen ent-quel - - - le

ju - beln-der Klang! Zum Him-mel stei - ge Ju - bel - klang! Dem Herzen ent-quel - - - le

E. Zum Him - mel stei - - - - ge

P. Zum Him - mel stei - - - - ge

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - quel - - - le

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - quel - - - le

brün - - sti - ger Dank, dem Her - - - - zen ent - -

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - que - - - - le

E. brün - - sti - ger, hei - - sser Dank! Zum Him - mel  
P. hei - - sser, brün - sti - ger Dank! Dem Her - - zen ent -  
 hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -  
 hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -  
 quel - - - le brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -  
 hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel

127.  
E. stei - - - ge hei - - - sser, hei - - -  
P. quel - - - le, ent - quel - - - le hei - - - sser, hei - - -  
 klang, Ju - - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -  
 klang, Ju - - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -  
 klang, Ju - - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -  
 stei - - - ge Ju - - - bel - klang, hei - sser, hei - - -

E. *sser* Dank!

P. *sser* Dank!

*sser* Dank!

*sser* Dank!

*sser* Dank!

*sser* Dank!

*sser* Dank!

E. *sser* Dank!

P. *sser* Dank!

*sser* Dank!

*sser* Dank!

*sser* Dank!

*sser* Dank!

*sser* Dank!



## Evanthia.

Doch re - det! Er - zählt! Wie ist's ge -

128.

schehn?  
Panajiotis.

Ta - pfer ha - ben wir al - le ge - kämpft, doch der küh - nen

That ei - - - nes Hel - - - den

dan - - ken al - lein wir, dass wir ge - siegt: des

P. *p*  
 Ei - nen, der voll Muth sein Le - - ben für un - sre

Evanthia.  
 0 sprich, wer  
 Ret - tung hin - ge - ge - - ben.

129.  
*Nach und nach ruhiger.*

E. ist es? Eu -  
 P. *p*

Chor der Frauen. Dort bringen sie ihn schon ge - tra-gen: Eu - thy - mi - os!

Sopr. *mf* Wer ist es?  
 Alt. *mf* Wer ist es?

(Auf einer Bahre wird Euthymios hereingetragen.)

*Etwas langsam.*

E. thy - - mi - os! (Evanthia neben ihm auf die Kniee stürzend) Eu - thy - mi -

E. os!

*Wieder schnell.*

Dimitrios (eilig herbeistürmend.)

Wil-des To - ben drang in mei - ne Ein - sam-keit.

D. Was ist ge - sche - hen? Ha, in Waf - fen al - le

D. Män - ner?! Und dort mein Freund, mein To - des-bru - der,

## 131.

*Wieder nachlassend.*

D. Eu - thy - - - mi - os! O, so hieltst du den Bund? Du

*Beschleunigend.*

D. stürz - test dich in die Ge - fahr des To - des und riefst mich

## 132.

*Wieder zurückhaltend.*

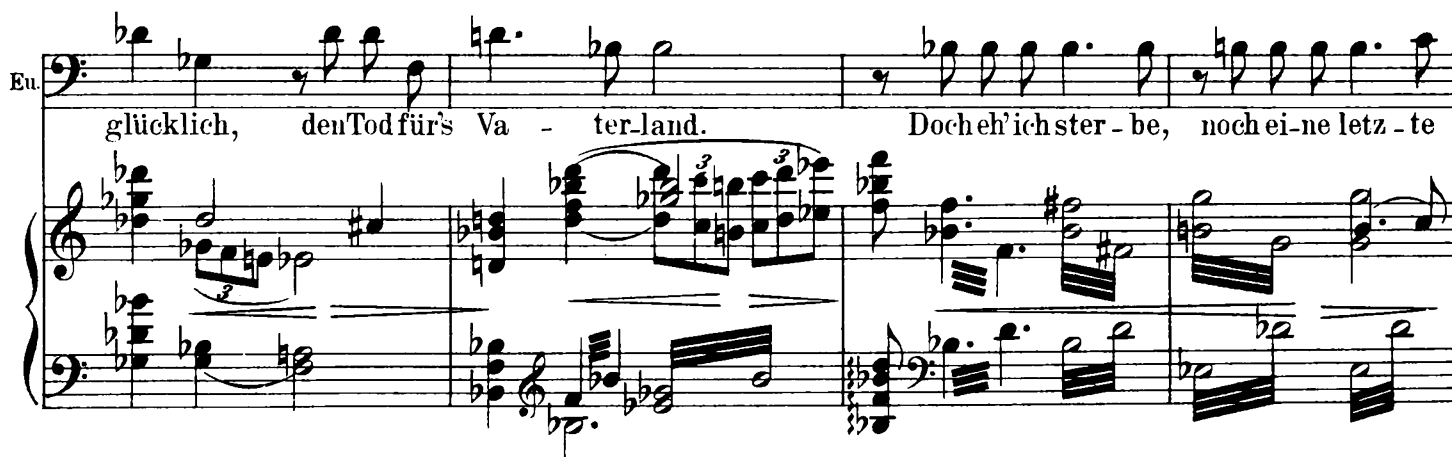
D. nicht zu dir! Ich darf - te nicht an dei - ner Sei - te

## Sehr ruhig.

D.  **stehn!**  
**Euthymios.**  
 O schilt mich nicht, mein ein-zig theu - - rer Freund!

Eu.  Und fra - ge nicht, wa - rum ich's that! Nur wen' - ge

Eu.  *riten.*  
 Wor-te sind mir noch ver-gönt: Ich sterbe froh und

Eu.  glücklich, den Tod für's Va - ter-land. Doch eh' ich ster - be, noch ei-ne letz - te

Eu: Bit-te an euch Bei - de, an dich, mein Freund, an E - van - thi - - a,

133. *Etwas lebhafter.*

Dimitrios.

*Wieder ruhig.*

Sie ist ge-währt, noch eh' du sie ge - nantst.

Eu: dich! Ihr wart die

*Etwas lebhafter.*

*Wieder ruhig.*

*Ein wenig belebter.*

*Wieder*

Eu: lieb - sten Menschen mir auf Er - - den; o denkt in

*ruhig.*

Eu: Lie - - be mei - ner und ver - eint! Nur dam kann

*rallent. ad lib.*

## 134. Langsam.

Eu. froh und ruh - ig von euch ich schei - den.

*rallent. ad lib.* *Sehr ausdrückvoll.*

*pp* *p*

Eu. Reich' mir die Hand, du hol - - de Braut, mit der des

Eu. Le - - bens hehr - - stes Glück \_\_\_\_\_ ich zu er - rin - - - gen

*p*

Eu. dach - te! Reich' mir die dei - ne, mein Di-

Eu. mit - ri - os! (Ihre Hände in einander fügend:) Ge - ei - uet

Eu. seid für im - - - mer - - - dar! Seid

Evanthia. 135\*) *a tempo* Eu - thy - - mi - os!

Euthymios. *rallent.* glücklich und den - ket mein!

E. Er stirbt! —

Dimitrios. wei - le noch! Kömft ich für dich da - hin - gehn!

\*) Von 135 - 136 kann ein Sprung gemacht werden.



Euthymios.

136\*

O kla - - get nicht! (mein!) Süß ist der

Tod für's Va - ter-land. Süß ist's, in eu - - rem

Arm zu ster - - - ben!

Sopran. *p*  
 Chor. Alt. Süß ist der Tod für's  
 Tenor.

Bass. *p*  
*poco rit.* *a tempo*  
*mf*

Va - ter-land. Heil ihm, der ihm er -

137.\*

Dimitrios.

O mein Eu - thy - mi - os!

Euthymios.

Lebt wohl! Lebt wohl!

litt!

(Er sinkt langsam zurück.)

rallent.

138. Maestoso.

(Dimitrios: thy - - mi - os!)

ff rallent.

cre - - - - - scen -

do

Rea

p ff p

\*

\*) Von 137-138 kann wieder ein Sprung gemacht werden, und hat in diesem Fall Dimitrios die kleinen Noten zu singen.  
M. O. 1240