

SYMPHONIE N^o. 1

I.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.*

Più mosso

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flutes (1 & 2), Piccolo (3rd Flute), Oboe, English Horn (3rd Oboe), Clarinets in B (1 & 2), Bass Clarinet in B (3rd Clarinet), and Bassoon (1 & 2). The string section includes Violins (1 & 2), Viola, Violoncello, and Contrabasses (3 parts). The percussion section includes three snare drums (Flag.) and three bass drums (Flag.), all playing in equal parts. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *dim.*, and *sempre ppp*. There are also performance instructions like *zu 2* and *zu 3*.

Langsam. Schleppend. *sempre ppp* Più mosso

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich weangleich *pp* gespielt werden.

11 accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso

1. 2. Fl. *morendo*

Piccolo *pp*

1. 2. Ob. *pp* *morendo* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Bass-clar. in B *pp*

1. 2. Fag. *morendo*

1. 2. Trp. in F *In sehr weiter Entfernung aufgestellt* *Flag.* *Tempo I. geth.* *ppp* *Più mosso*

1. Viol. *accel.* *rit.* *molto rit.* *Tempo I. geth.* *sempre pp* *Più mosso*

Violen

Celli *2tes Drittel.*

3tes Drittel.

Bässe

accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso

23

1. 2. Fl. *accel.* *sf* *p* *zu 2* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

1. Ob. *sf* *p*

Engl. Horn *sf* *p* Der Ruf eines Kuckuck nachahmen

1. Clar. in B *sf*

Basscl. in B *sf* *p*

1. 2. in F *accel.* *Schnell* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

Trp. *in der Ferne* *(ppp)* *accel.* *Schnell*

3 in B *accel.*

2. Viol. *23* *accel.* *molto rit. mit Dämpfer* *Tempo I.* *Più mosso*

p espr.

mit Dämpfer *molto rit.* *p espr.*

Celli

Bässe *accel.* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

2

31 **Tempo I.** **Più mosso** **accel.** **molto rit.** **Tempo I.**

1.2. Fl. *fp* *ppp*

1.2. Ob. *fp* *ppp*

1. Clar. in B (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.) *sf* *sf* *sf* *f* *p*

2. Clar. in B *f* *p*

Basscl. in B *f* *p*

1.2. Horn in F *molto espress.* *pp sehr weich gesungen* *molto rit.* *pp weich und ausdrucksvoll*

4. Horn in F *pp espress.*

1.2. Trp. in F *in weiter Entfernung* *Schnell*

1. Viol. **Tempo I.** **Più mosso** **pizz. accel.** **molto rit.** **Tempo I.** *ff*

2. Viol. *pizz.* *ff*

Viola *Flag.* *sempre pp* *pizz.* *ff*

Celli *Dämpfer ab* *Flag.* *sempre ppp*

Bässe *Flag.* *sempre pp*

Tempo I. **Più mosso** **molto rit.** **Tempo I.**

3 Più mosso (Wie vorhin) Tempo I. (Nicht schleppen)

42

I. Clar. *sf* *sf* *sf* *sf* (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

1. 2. Horn in F *in weiter Entfernung*

1. 2. Trp. in F (Die 3 Tromp. nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Pauke *p* *ppp*

1. Viol. *sempre pp* *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

Celli *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

Bässe *mit Dämpfer* *Nicht schleppen*

3 Più mosso Tempo I. (Nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

49

Engl. Horn *p*

I. Clar. in B *pp*

1. Horn in F *mit Dämpfer* *deutlich* *pp* *immer mit Dämpfer*

2. Horn in F *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *p deutlich* *pp*

3. Horn in F *p deutlich* *mit Dämpfer* *pp deutlich*

4. Horn in F *p deutlich*

Pauke *sempre pp* *pp* *ppp*

Celli *sempre pp* *mit Dämpfer* *pp* *pp immer schwächer und schwächer* *morendo* *ppp*

Bässe *pp* *pp immer schwächer und schwächer* *morendo* *ppp*

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 Im Anfang sehr gemächlich
 (♩ = wie zum Schluss die ♩)
morendo

Immer sehr gemächlich

57
 1. Fl. *sf* *sf* *ppp*
 Engl. Horn
 1. Clar. in B *p* *pp*
 Basscl. in B *pp*
 1. Fag. *pp*
 1. 2. Horn in F *ppp* *ppp* Dämpfer ab
 3. 4. Horn in F *ppp* offen
 1. Trp. in F *p*
 Celli geth. 57 1^{tes} Drittel (Dämpfer ab) *ppp* Alle Celli unisono (Dämpfer ab) *pp*
 3^{tes} Drittel *ppp* *pp* *pp* *sehr zart*
4 Im Anfang sehr gemächlich Immer sehr gemächlich *sehr zart*

5

Nicht eilen

zu 2

67 Nicht eilen
 1. 2. Fl. *p* *pp*
 1. Clar. in B *p*
 Basscl. in B *pp*
 1. 2. Fag. *pp*
 3. 4. Horn in F *ppp*
 1. Trp. in F *pp*
 Harfe *pp*
 Viola 67 *pizz.*
 Celli unis. *p* *ppp*
 Nicht eilen **5** *ppp*
 U. E. 2981.

76

1.2. Fl. *zu 2*
p

1. Cl. in B

1. Trp. in F
pp

Harfe
pp *mf*

1. Viol.
pp *sempre pp*

2. Viol.
pp

Viola
pizz. *arco*
pp

Celli geth.
pizz.

6

1. 2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

Harfe
f *f* *p*

1. Viol.
pp *sempre pp* *sempre pp*

2. Viol.
pp *Alle Betonungen sehr zart* *sempre pp*

Viola
pizz. *arco* *geth.*
pp

Celli geth.
arco *Alle Betonungen zart* *Flag.* *p* *pp* *arco* *pizz.*
pp *pp* *pp*

6

7

93

1. Fl.

1. Ob.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello unis.

mf

pp

p espress.

p

ppp

pp

unis.

7

102

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello

Bass

p

f

mf

p

mf

p

pp

sempre ppp

geth.

morendo

ppp

arco

p

zu 2

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

110 zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

3. Horn in F

1. Trp. in F

Triangel

Pauke

Harfe

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

110 ohne Nachschl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ohne Nachschl.

ohne Nachschl.

unis.

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

119 I. Fl. *p* *mf* *cresc.* *f* zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

2. 3.

1. Clar. in B

2.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

Triangel

Pauke

Harfe

119 1. Viol. *pp* *p* *cresc.* *mf*

2.

Viola *pizz* *p* *arco* *mf*

Cello *pp* *pp* *mf*

Bass *p* *f*

126 zu 2

Flöte 1.2. *p* *f* 9

3. *f*

Oboe 1. *p*

2.3. *p*

Clarinete in B 1. *p*

2. *p*

Fagott 1.2. zu 2

Horn in F 1.2. *p*

3.4. *p*

Triangel

Pauke *p*

Harfe *ff* nicht gebrochen

Violine 1. *f* *p* *gliss.* *p*

2. *f* *dim.* *pp* *gliss.* *pp* *geth.* *f*

Viola *gliss.* *pp* *pizz.* *f* *ff*

Cello *pp* *f* *pizz.* *zu 2* *ff*

Bass *f* *zu 2* *pizz.* *f* *ff* *pizz.* 9 *ff*

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(♩ = 116)

188
1. u. 2.
Flöte

1. 2.
Oboe

3.
Oboe

1.
Clar. in B

2.
Clar. in B

4.
Clar. in Es

1. 2.
Fag.

3.
Fag.

1. 2.
Horn in F

3. 4.
Horn

5. 6.
Horn

Triangel

Pauke

188
1.
Viol.

2.
Viol.

Viola

Cello

Bass

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(♩ = 116)

10

140 *zu 3*

1. 2. 3. Flöte

1. 2. Oboe

3. Oboe

1. Clar. in B

2. Clar. in B

4. Clar. in Es

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. Trmp.

Triangel

Pauke

140

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

sempre ff

arco zu 2

10

U. E. 2931.

11 Noch ein wenig beschleunigen

148 zu 3 zu 2

1. 2. 3. Flöte

1. 2. Oboe

3. Clar. in B

1. 2. Clar. in Es

1. 2. Fag.

8. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Triangel

Pauke

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff *ff* *ff* *f* *f* *mf* *f* *mf*

148

Noch ein wenig beschleunigen

11 Noch ein wenig beschleunigen

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

Etwas zurückhaltend

12



155

1.2. Fl. *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf* *zu 2* *mf* *sempre pp*

1. 2. Oboe *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf*

3. Oboe

1.2. Clar. in B *zu 2* *f* *mf* *p* *pp* *poco rit.* *I.* *pp*

1.2. Fag. *I.* *p* *pp*

1. 2. Horn in F *p* *pp*

3. 4. Horn in F *mf* *pp*

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. Trp. in F *mf*

Triangel *f* *mf* *p*

Pauke *p* *dim.* *ppp*

Harfe *f* *p* *mf*

Etwas zurückhaltend

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

155

1. Viol. geth. *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

Viola *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

Celli *geth.* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *I.* *pp* *2.*

Bass *pizz.* *pp*

Etwas zurückhaltend

12

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

Musical score for measures 166-173. The score includes parts for Piccolo, 1. Fl., Oboe 1., Oboe 2., Clarinet in B 1., Clarinet in B 2., Horn 3. & 4. in F, Harfe, 1. Viol. unis., Viola, and Cello. Measure 166 starts with a *p* dynamic. Various dynamics like *pp* and *ppp* are used throughout. There are glissando markings and hairpins in the Cello part. A double bar line is present at the end of measure 173.

Musical score for measures 174-181. The score includes parts for 1. & 2. Fl., 1. Ob., 1. Clar. in C, Horn 1. & 3. in F, Horn 2. & 4. in F, Tuba, Gr. Tr., Harfe, 1. Viol. unis., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. Measure 174 starts with a first ending bracket. A large section starting at measure 177 is marked with a '13' and the instruction 'Etwas zurückhaltend'. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *ppp*. There are *gliss.* markings in the Cello and Bass parts. An *arco* marking appears at the bottom right, with a '13' and *ppp* underneath.

*) Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzuteilen

14

Immer noch zurückhaltend

184 rit.

1. Ob. *pp*

1. Clar. in C *p* *rit.* *pp*

1. 3. Horn in F *zu 2* *mit Dämpfer* *pp*

2. 4. Horn in F *zu 2* *mit Dämpfer* *2. pp*

Tuba

Pauke *rit.* *mf* *pp*

Harfe *rit.* *mf* *3*

2. Viol. *184* *geth.* *rit.* *alleg.* *sempre ppp*

Cello *ppp* *sempre pp* *sehr zart*

Bass *rit.*

14 Immer noch zurückhaltend

198

1. Flöte *p*

2. Flöte *pp*

1. Clar. in C *p*

2. Clar. in C *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *pp*

3. 4. Horn in F *ppp* *pp*

Pauke *ppp* *IV. auch mit Dämpfer*

Harfe *mf*

2. Viol. *198* *alleg.*

Cello *ppp*

Bass

Sehr gemächlich

(ungefähr wie die ♩ der beiden letzten Takte) (♩ = 66 Metr. M.)

201

Sehr zurückhaltend

etwas hervortretend

1. Flöte *ppp*

2.3. Flöte *ppp*

1. Oboe *ppp*

2. Oboe *ppp*

1. in C Clar. *hervortretend*

2. in B Clar. *etwas hervortretend*

1. Fag. *ppp*

2. Fag. *ppp*

Contra-fag. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *Dämpfer ab!*

3. 4. Horn in F *pp* *mit Dämpfer* *pp* *Dämpfer ab!*

5. 6. 7. Horn in F *pp* *mit Dämpfer* *pp* *Dämpfer ab!*

1. 2. Pos. *pp* *mit Dämpfer* *pp* *Dämpfer ab!*

3. Pos. u. Tub. *pp* *mit Dämpfer* *pp* *Dämpfer ab!*

Gr. Tr. *ppp* *tr* *ppp*

Harfe *p* *pp* *ppp* *Sehr zurückhaltend* *Sehr gemächlich*

201

1. Viol. 4 fach geth. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Cello *pp* *ppp*

Bass *pp* *ppp*

Sehr zurückhaltend

Sehr gemächlich

15

209

1.Fl.

1.Clar. in C

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.7.

1.Trp. in F

209 8

1.Viol. 4.fach geth.

Cello

Bass

mf

nimmt B-Clar.

sempre ppp

sempre ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig
(♩ = 72)

16

219

1.Fl.

1.Ob.

2. Horn in F

5. Horn in F

6.7.

1.Trp. in F

219

1.Viol. geth.

2.Viol.

Celli geth.

zart

pp

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

pp

bis zum gänzlichen Verschwinden

pppp

Alle Betonungen sehr zart

pp

pp

pp

arco *gliss.*

arco *gliss.*

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

pp

pp

(♩ = 72)

U.E. 2981.

16

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

227 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl. *p* zart hervortretend *pp* *ppp* nimmt 2. Picc.

2. Fl. *p*

1.Ob. *pp* *p*

1.2. Horn in F *p*

Harfe Resonanztisch *mf* deutlich

1.Viol. *sempre pp* *sempre pp* singend *pp*

2.Viol. *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Celli *sempre pp* *pizz.* *pp* zu 3 gleichen Theilen *pp* arco *pp subito*

Bass *sempre pp* arco *pp* (*sempre pizz.*) *pizz.* *pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

236 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl. *p*

1.Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

1.2. Horn in F *p*

Harfe

1.Viol. *pp*

Viola *p*

Celli *p* *press.*

3. f. geh. *p*

Bass *p*

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

243 **17**

1. 2. Picc. *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B *pp* *(Echoton)* *pp hervortretend*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *p* *zart hervortretend* *espress.*

Harfe *ppp*

248

1. Viol. *pp* *geth. pizz.*

2. Viol. *p* *arco* *pp*

Viola *pizz.* *pp*

Celli *pp subito* *pizz.* *p*

3f. geth. *pp* *pizz.* *p*

Bass *pp* *pp*

17 *pp*

251 *poco accel.*

1. Fl. *p*

1. 2. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

1. Trp. in F *p*

251 *poco accel.*

1. Viol. *pp* *geth. pizz.* *arco* *pp* *geth.*

2. Viol. *pizz.* *pp*

Viola *arco* *pp* *pizz.*

Celli unis.

Bass

poco accel.

U F 9981

18

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

1. 2. Ob. *p*

3. *p*

1. 2. Clar. in B *p*

3. *p*

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. *p*

1. Trp. in F

Triangel *pp*

zu 2

zu 2

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp* arco

Viola *pp* arco

Cello *pp* arco

Bass *pp* arco

pp *Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

18 (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

263

1.2. Fl. *mf* *p* *mf*

3. *mf* *p* *mf*

1.2. Ob. *mf* *p* *mf*

3. *mf* *p* *mf*

1.2. Clar. in B *mf* *p* *mf*

1.2. Fag. *mf* *mf* *mf*

3. *mf*

1.2. Horn in F

Triangel

1. Viol. *pp* *mf*

2. Viol. *mf*

Viola *mf*

Cello *sempre p*

Bass *sempre p*

zu 2

1.

263

Ganz unmerklich

269

1.2. Fl. *pp* *mf* *p*

3. Fl.

1.2. Ob. *pp* *mf* *p*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *pp* *mf* *p*

1. Fag. *p* *f* *p*

2. Fag. *p* *f* *p*

1.2. Horn in F *gest.* *mf* *f* *p* *offen*

3.4. Horn in F *gest.* *mf* *f* *p* *offen*

Harfe *ff*

269

1. Viol. *mf* *f* *pp* *mf* *p*

2. Viol. *mf* *gesth.* *f* *pp*

Viola *mf* *mf*

Cello *mf*

Bass *pizz.* *p*

Ganz unmerklich

20

276 etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

1. Fl. *p*

1. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *offen p* *pp*

3. 4. *offen p* *pp*

Harfe *Resonanztisch* *mf* *deutlich*

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Cello *p* *pp* *arco* *ppp*

Bass *pp* *arco*

etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

283

1. Fl. *mf*

1. Clar. in B

1. Horn in F

Harfe

1. Viol. *sempre pp* *pizz.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola

Celli *sempre pp*

geth. *sempre pp*

290

1. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

pp

pp

pp pizz.

geth.

pp pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp arco

blow
pp geth.

dim.

297

21

zu 2 *espress.*

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

ausdrucksvoll

1. zu 2

p

p

sehr ausdrucksvoll

pp

pp

arco

p *espress.*

espress.

pp ohne Nachschl.

p

p

pp

p *espress.*

pp

pp pizz.

cresc.

pp

21

304

1.2. Fl. *p* *zu 2*

3. Fl. *p*

1.2. Ob. *p* *zu 2*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

3. Fag. *p*

3. Fag. nimmt Contrafag.

1. Horn in F *pp*

2.4. Horn in F *pp*

3. Horn in F

1. Trp. in F *p* *gut hervortretend*

Harfe

304

1. Viol. *pp* *geth.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Celli *pp* *geth.*

Bass *pp* *geth.* *arco*

22

Zurückhaltend

312 zu 2

1. 2. Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Fl.

1. 2. Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Ob.

1. 2. Clar. in B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

1. 2. Fag. *fp* *fp*

Contra fag.

1. Horn in F

2. 4. Horn in F *fp* *fp* *p* *f* *p*

3. Horn in F

1. Trp. in F

1. Viol. *sempre pp* *p* *p* *mf* *p* *f* *p*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *p* *p*

Bass *mf* *geth.* *p* *cresc.*

Zurückhaltend

Zurückhaltend

22

319 *zu 2*

1.2.Fl. *f-p*

1.2.Ob. *fp*

1.2.Clar. in B *fp*

1.2.Fag. *p*

Contrafag. *p*

1.3. Horn in F *p*

2.4. Horn in F *mf*

5.6. Horn in F *p*

7. Horn in F *mf*

1.2. Trp. in F *pp*

3.4. Trp. in F *pp*

Tuba *pp*

Pauke *pp*

Gr.Tr. *p*

1.Viol. *f-p*

2.Viol. *f-p*

Viola *p*

Cello *f*

Bass *sp*

geth. *p*

rit.

a Tempo

zurückhaltend

rit.

a Tempo

zurückhaltend

rit.

a Tempo

zurückhaltend

lang gezogen

molto cresc.

lang gezogen

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

rit.

a Tempo

zurückhaltend

lang

lang

lang

lang

rit.

a Tempo

zurückhaltend

U. E. 2931. 23

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

326 *rit.* a Tempo zu 2

1.2. Fl. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

8. Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. Ob. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

3. Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. in B Clar. *rit.* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

4. in Es Clar. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Contra-fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

1.3. Horn in F *rit.* *f* *p*

2.4. Horn in F *fp* *fp* *fp* *fp*

5.6. Horn in F *fp* *fp* *fp* *fp*

7. Horn in F

1.2. Trp. in F *rit.* *f* *p* Dämpfer ab

3. Pos. Tuba *p* *p* *p* *p*

Pauke *p* *p* *p* *p*

Gr. Tr. *p* *p* *p* *p*

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

1. Viol. *326* *rit.* *gezogen* *a Tempo* *trem.* *p* *f* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *lang gezogen*

2. Viol. *gezogen* *trem.* *p* *f* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *lang gezogen*

Viola *molto cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *molto cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

BASS *molto cresc.* *fp* *unis.* *b2* *b2* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

rit. *mf* *a Tempo* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

24 werden

ppp Beginn der Steigerung. Celli, Bässe, Fag. 3. Pos. u. Tuba etwas hervortretend

Immer noch etwas zurück

25

335 *langsames crescendo*

zu 2

1.2. Fl. *fp* *fp* *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

3. Fl. *fp* *fp*

1.2. Ob. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

3. Ob. *fp* *fp*

1.2. in B Clar. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp*

4. in E Clar. *fp* *fp*

1.2. Fag. *fp* *fp* *ppp* *cresc.* *f*

Contra fag. *fp* *ppp* *cresc.* *f*

1.3. Horn in F *pp* *p* *poco* *a* *mf* *poco* *cresc.* *mf*

2.4. Horn in F *fp* *fp* *p* *poco* *a* *mf* *poco* *cresc.* *mf*

1.2. Trp. in F *f* *f* *p* *poco* *a* *mf* *poco* *cresc.* *p*

3. Pos. Tuba *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

Gr-Tr. *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

1. Viol. *f* *p* *f* *p* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *Immer noch etwas zurück trem.* *psubito*

2. Viol. *f* *p* *f* *p* *ppp* *pp* *2. Violinen ohne crescendo* *sf*

Viola *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

Cello *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

langsam *crescendo*

langsam *crescendo*

Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*
2. Geigen ohne *crescendo*

25

Immer noch etwas zurück

345 *haltend*

Piccolo *fp* *fp* *fp*

12.Fl. *fp* *fp* *fp*

12.Ob. *fp* *fp* *fp*

12.Clar. in B. *fp* *fp* *fp*

12.Fag. *ff* *ff*

Contrafag. *ff* *ff*

1. 2. Horn in F *f* *ff*

3. 4. Horn in F *f* *ff*

5. 6. 7. *f*

1. 2. Trp. in F *fp*

3. Pos. Tuba

Gr.Tr.

1.Viol. *poco a poco cresc.* *fp* *molto cresc.*

2.Viol. *sf poco a sf poco cresc.* *molto cresc.*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

haltend

26

a Tempo (Hauptzeitmass) (♩=84)

Più mosso

27

Etwas bewegter

(♩=92)

364

1.2.FI. *zu 2* *p*

1.2. *zu 2* *p*

Ob. 3.

1.2.Clar. in B *zu 2* *p*

1.2.Fag. *f* *p*

Contrafag. *pp*

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7. Horn in F

1.Trmp. in F

Triangel *f*

364

1.Viol. *Etwas bewegter* *(♩=92)* *dim.*

2.Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Cello *dim.*

Bass *pizz* *f* *geth.* *arco* *p*

27

Etwas bewegter

(♩=92)

371 zu 2.

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.2. in B

Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

Contra-
fag.

1.2.
Horn
in F

3.4.

Horn
in F
5.

Horn
in F
6.7.

Pauke

Harfe

371

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

p

zu 2.

sempre p

mf

ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!

ausdrucksvoll

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco

pp

p

p

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \oplus in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378 zu 2

1.2. Fl
1.2.
Ob
3.
1.2. in B
Clar.
4. in Es
1.2. Fag
Contra-
fag.
1.2.
Horn
in F
3.4.
Horn
in F
5.
Horn
in F
6.7.
1.2.
Trp.
in F
3.
Pauke
Harfe

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \oplus in unmerklicher aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen \oplus in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter
U. E. 2931.

385 zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

1.2.in B Clar. *ff*

4.in Es Clar. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Contra-fag. *f*

1.2. Horn in F *f*

3.4. Horn in F *f*

5.6. Horn in F *zu 2* *tr* *#* *ohne Nachschlag*

7. Horn in F *zu 2* *tr* *#* *ohne Nachschlag*

1.2. 1.Trp. in F *ff* *p* *dim.* *p* *ISOLO* *f*

3. Trp. *ff* *p*

Pauke

1.Viol. *ff* *p* *f*

2.Viol. *ff* *geth* *f*

Viola *ff* *p* *ff* *pizz.* *ff*

Cello *ff* *ff* *pizz.*

Bass *ff* *ff* *pizz.* *ff*

401

1.2. zu 2

Fl.

3.

ff

1.2.

Ob.

3.

1.2. in B

Clar.

zu 2

ff

3

4. in Es

1.2. Fag.

Contra fag.

1. 2.

Horn in F

fp

3. 4.

fp

Triangle

1. Viol.

401

2. Viol.

ff

3

Viola

zu 2

ff

ff

Cello

ff

Bass

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112) zu 2

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *f* *ff*

Cl. 1. 2. in B. *ffp* *ff*

4. in Es *f* *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Contra fag. *ff*

Horn in F 1. 2. *ff* *ffp* *f*

Horn in F 3. 4. *ff* *ffp* *f*

Horn in F 5. 6. *ff* *f* *p*

7. *ff* *f*

1. 2. Pos. *ff* *ffp*

3. Pos. *ff* *ffp*

Pauke *f* *tr*

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112) 8

1. Viol. *ff* *ff* *ff unis.*

2. Viol. *ff unis.* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff*

424 **32** zu 3 8

1.2.3.Fl. *ff*

1.2.3.Ob. *ffp* *ff*

1.2.in B. *ff* zu 2

Cl. *ff*

4.in Es *ff*

1.2.Fag. *p* *cresc.*

Contra fag. *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F *f*

3. 4. Horn in F *f*

5. 6. Horn in F *f* zu 2

7. *f*

1. 2. Trp. in F *ff* *verklingend*

3. *ff* *p*

1.2.Pos. *f* zu 2 *f*

3.Pos. Tuba *fp* *fp* *fp*

Pauke *f* *p* *f* *p* *f*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Viola *ffp* *ff*

Cello *ffp* *ff*

Bass *ff* *fp* *molto*

32

Schnell (bis zum Schluss)

zu 3

440 G.P. G.P. zu 3 G.P. zu 3

1.2.3.Fl. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Ob. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2.in F Clar. *f* *sempre stacc.* *ff*

4.in E *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Horn in F *ff* gestopft

3.4. Horn in F *ff* gestopft

5.6.7. *ff* gestopft

1.2. Trp. in F *f*

3.4. *f*

1.2.Pos. *f*

3.Pos. Tuba *f*

Pauke *ff* *ff* *ff*

Triangel *ff*

440 G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. arco (450)

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff* arco

Viola *ff* arco

Cello *ff* arco

Baas *ff* arco

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. *ff*

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (♩ = 66)

1. Violine
2. Violine
Viola
Cello
Bass

8 zu 2 **2**

1. 2.
Fl.
3.
1. 2.
Ob.
3.
1. 2. in A
Clar.
3. in A
1. 2. Fag.
1. u. 2. Horn
in F
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

16

1.2. Fag. *ff*

1.3. in F Horn *f* zu 2

2.4. in F Horn *f* zu 2

16

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola

Cello *ff* *mf*

Bass *ff* *mf*

3

24

1.2. Fl. *f*

1.2. Ob. *f*

3.

1.2. Clar. in A *f*

3.

1.2. Trp. in F *f*

24

1. Viol. *f* *ff*

2. Viol. *f* *ff*

Viola *f* *ff* *tr*

Cello *f* *ff*

Bass *f* *ff*

32 *zu 2*

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

1.2. Clar. in A *ff*

3. Clar. in A *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff*

1.3. Horn in F *ff*

2.4. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *sempre f*

Pauke *f*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *tr* ohne Nachschlag *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

4

42 **5**

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* Schalltrichter in die Höhe!

3. Ob. *ff* Schalltrichter in die Höhe!

1.2. Clar. in A *ff* Schalltrichter in die Höhe! *zu 2*

3. Clar. in A *ff* Schalltrichter in die Höhe!

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff*

1.2. Horn in F *ff* Schalltr. auf! gestopft

3.4. Horn in F *ff* Schalltr. auf! gestopft

5.6. Horn in F *mf* *zu 2* Schalltr. auf! *ff* gestopft

7. Horn in F *mf* *ff*

1.2. Trp. in F *p*

1. Viol. *ff* *gesth.* *pizz.*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *ff* *p*

Cello *ff* *p*

Bass *ff* *p*

5

51 zu 2 6 zu 2

1.2. Fl. zu 2 *ff*

3. Fl. zu 2 *ff*

1.2. Ob. zu 2 Schalltr. in die Höhe! zu 2 *ff*

3. Ob. zu 2 *ff*

1.2. Clar. in A zu 2 Schalltr. in die Höhe! zu 2 *ff*

3. Clar. in A zu 2 *ff*

1.2. Fag. zu 2 *ff*

3. Fag. zu 2 *mf*

1.2. Horn in F offen zu 2 *f* Schalltr. auf! gestopft *ff*

3.4. Horn in F zu 2 *f* Schalltr. auf! gestopft *ff*

5.6. Horn in F offen zu 2 *mf* *p* *ff* gestopft *ff* Schalltr. auf!

7. Horn in F *mf* *p*

1.2. Trp. in F *p*

51 1. Viol. *pizz.* Doppelgriff *ff*

2. Viol. *ff* Doppelgriff *pizz.*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

6

60 **7** zu 2 **8 wild**

Fl.
1.2. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Oboe
1.8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
2. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Clarinet in A
1.2. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Bassoon
1. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
2.8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Horn in F
1.2. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
3.4. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
5.6. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
7. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Trumpet
3.4. Trp. in F

Trombone
3. Pos. Tuba *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
Pauke *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violins
1. Viol. *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
2. Viol. *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest.
gest.
gest.
gest.

arco
sempre ff

7 *ff* *gesth.* *f* *ff* **8 Wild**

zu 2

69

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in A

3.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6.

Horn in F

7.

3.4. Trp. in F

3. Pos. Tuba

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

p

cresc.

f

f

f

immer Schalltr. auf gest.

immer Schalltr. auf gest.

immer Schalltr. auf gest.

immer Schalltr. auf gest.

p

sf

sf

mf

cresc.

mf

f

ff

f

cresc.

ff

sf

sf

76

1.2. Fl. 3. *p* *ff* *ff* *p*

1.2. Ob. 3. *ff* *ff* *ff*

1.2. Clar. in A 3. *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. 3. *ff* *ff* *ff*

1.3.5.7 Horn in F 2.4.6. *ff gest.* *ff gest.* *ff gest.*

1.2. Trp. in F 3.4. *ff*

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba *f* *mf*

Pauke *f* *ff*

1. Viol. 2. Viol. *f* *ff* *sf* *f* *mf* *mf*

Viola *ff* *ff* *ff* *mf* *mf*

Cello *ff* *ff* *ff* *mf* *mf*

Bass *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 2 zu 2 zu 2 zu 4 gest. zu 3 gest. zu 2 zu 2 zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

U. E. 2931.

9

83 zu 3

1.2.3.Fl. *ff* *fff* *ff* *ff*

12. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

1.2. Clar. in A *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

1.2. Fag. zu 2

3. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.3. Horn in F zu 3 offen *f*

4.5.6.7. zu 4 offen *f*

1.2. Trp. in F *f* mit Dämpfer

3.4. *ff* *ff*

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Tuba *ff* *ff*

Pauke

1. Viol. *fff* *mf* *ff* *ff* *ff* *f* *sf* *sf* *sf*

2. Viol. *fff* *mf* *ff* *ff* *ff* *f* *sf* *sf* *sf*

Viola *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp*

Cello *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp* Doppelgriff. *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 2

91

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in A

3.

1.2. Fag.

3.

zu 8

1.2.3. Horn in F

zu 4

4.5.6.7.

1.2. Trp. in F

3.4.

Pauke

91

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

ff

p

cresc.

ffp

cresc.

p

cresc.

ffp

cresc.

p

cresc.

ffp

cresc.

zu 2

cresc.

ffp

cresc.

p

cresc.

ffp

cresc.

zu 8

1.2.

ffp

molto cresc.

zu 4

3.4.

ffp

molto cresc.

f

offen

ffp

p

pp

p

mf

f

f

sempre cresc.

fff

p

p

cresc.

ffp

molto cresc.

p

cresc.

ff

p molto cresc.

mf

12.3.Fl. *zu 3*
sempre ff

1.2. Ob. *zu 2*
f *ff* *ff* *ff* *mf*

3. Ob. *f* *ff* *ff* *ff* *mf*

1.2. Clar. in A *zu 2*
f *ff* *ff* *ff*

3. Clar. in A *f* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Fag. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Horn in F *zu 2* *gestopft*
ff *ff* *ff* *ff*

3.4. Horn in F *zu 2* *gestopft*
ff *ff* *ff* *ff*

6.6. Horn in F *gestopft*
ff *ff* *ff* *ff*

7. Horn in F *gestopft*
ff *ff* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *sp molto cresc.* *ff* *p* *pp*

3.4. Trp. in F *molto cresc.* *ff*

1.2. Pos. *p molto cresc.* *ff*

3. Pos. Tuba *ff*

Pauke *molto cresc.* *ff* *mf*

1.Viol. *cresc.* *ff* *sp* *f* *sp* *G-Saite*
mf *mf*

2.Viol. *cresc.* *ff*

Viola *cresc.* *ff* *Doppelgriff* *Doppelgriff*

Cello *molto cresc.* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *Doppelgriff* *Doppelgriff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *molto cresc.* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mit dem Bogen geschlagen*

106 **11**

1.2.3.Fl. zu 3 *p*

1.2.3.Ob. zu 3 *p*

1.2.Cl. in A zu 2 *pp*

1.2.3.Fag. zu 3 *f* *v* *p*

Pauke *p*

Cello 106 *f* *p* wieder gestrichen *pv* *pp* *ppp* geheilt Erste Note nicht mehr marcato

Bass *f* *p* wieder gestrichen *pp* *ppp* geheilt Erste Note nicht mehr marcato

11

113 **12**

1.Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

1.Cl. in A *pp*

12.Fag. *pp*

1.Viol. Hälfte *pp*

2.Viol. Hälfte *pp*

Celli geth. *ppp* *sempre ppp*

Bässe geth. *ppp* *sempre ppp*

12

121

1. Fl.

1.2. Ob.

1. Cl. in A

1.2. Fag. *zu 2*

1.2. Horn in F

1. Viol. *Hälfte*
sempre pp *pizz.* *arco*

2. Viol. *Hälfte*
sempre pp *pizz.* *arco*

Cello *1^{te} Hälfte*

Bass *1^{te} Hälfte*

128

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl.

1.2.3. Fag. *zu 3*

1. Viol. *Hälfte*
pp **Vorwärts**
Alle *ff*

2. Viol. *Hälfte*
pp *Alle* *ff* *geth.*

Viola *Hälfte*
pp *Alle* *ff* *geth.*

Cello *1^{te} Hälfte*
pp *Alle* *ff*

Bass *1^{te} Hälfte*
pp *Alle* *ff*

Vorwärts
ff

136 14 zu 2

1. 2. Fl. *ff* *zu 2*

3. *ff* *zu 2*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2*

3. *ff*

1. 2. Clar. in A *ff* *zu 2*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

1. 3. Horn in F *ff* *zu 2*

zu 2

2. 4. Horn in F *ff* *zu 2*

zu 2

5. 6. Horn in F *ff* *offen* *zu 2*

offen

7. *ff*

1. 2. Trp. in F *ff* *zu 2*

ff

Pauke *lr* *p* *ff*

Triangel *ff*

1. Viol. *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

136

Immer vorwärts

146 zu 2

1.2. Fl. zu 2

3. Fl. *tr*

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. *ff*

1.2. Clar. in A zu 2

3. Clar. in A *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Horn in F zu 2

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F zu 2 *ff*

7. Horn in F *f*

1. Trp. in F *f*

Pauke *p* *f* *f* *p* *f*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *tr* *ff*

Viola *ff* *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Immer vorwärts

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and includes parts for Flutes (1.2. and 3.), Oboes (1.2. and 3.), Clarinet in A (1.2. and 3.), Bassoons (1.2. and 3.), Horns (1.3., 2.4., 5.6., and 7. in F), Trumpets (1. in F), Percussion (Pauke), Violins (1. and 2.), Viola, Cello, and Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins at measure 146 with a 'zu 2' marking. The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes trills (*tr*) in the flute and violin parts. The title 'Immer vorwärts' is written in the percussion part towards the end of the page.

164 zu 2

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. 3.

Clar. in A 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Horn in F 1. 2. 3. 4.

5. 6. 7.

Trp. in F 1. 2. 3. 4.

3. Pos. Tuba

Triangel

Pauke

1. Viol. 164

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

ppoco rit.

mit der unteren Note trillern

zu 2

ff mit der unteren Note trillern

SOLO

mf poco rit. *p* *pp*

mit Dämpfer

zu 2

Dämpfer ab

f

Dämpfer ab

ff

Mässig

ppoco rit.

ff arco

ff arco

Mässig

TRIO

175 **Recht gemächlich** (Etwas langsamer als im Anfang. $\text{♩} = 54$)

1.2.Fl. *espress.*

1.Ob. *zart*
Zeit lassen

1.Clar. in A

1.Viol. *(Ja nicht eilen)*
Sehr zart aber ausdrucksvoll
pp *ppp* *gliss.* *p* *gliss.* *p*

2.Viol. *pp* *ppp*

Viola *G-Saite*
gliss. *pp* *p*

Cello *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Bass *p*

Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. $\text{♩} = 54$)

* Siehe Rev. Ber.

186

1.2.Fl. *pp* *1* *poco rit.* *a tempo*

1.Ob. *nicht eilen*

1.Clar. in A

1.2.Fag. *p*

1.2. Horn in F

1.Viol. *186* *gliss.* *pp* *pp* *pp* *pp* *zart* *poco rit.* *a tempo*

2.Viol. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *geth. pizz.* *pp* *arco* *pp*

Viola *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *geth. pizz.* *pp* *arco* *G-Saite arco* *gliss.* *pp*

Cello *pp* *espress.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Bass *pp* *espress.* *pizz.* *p*

poco rit. **17** *pp* *a tempo*

Zeit lassen 18

Musical score for measures 18-19. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The instruments are: 1. Flute (1. Fl.), 1. Oboe (1. Ob.), 1. Clarinet in A (1. Clar. in A), 1. Bassoon (1. Fag.), 1. 2. Horn in F (1. 2. Horn in F), 1. Violin (1. Viol.), 2. Violin (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *gliss.*, and *geth.*. The rehearsal mark 18 is placed below the bottom staff.

Musical score for measures 19-20. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The instruments are: 1. Flute (1. Fl.), 1. Oboe (1. Ob.), 1. 2. Clarinet in A (1. 2. Clar. in A), 1. 2. 3. Bassoon (1. 2. 3. Fag.), 1. Violin (1. Viol.), 2. Violin (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The score includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, *pp*, *pizz.*, and *ppp*. The rehearsal mark 19 is placed below the bottom staff.

20

216

1.Fl. *p* *pp*

1.Ob. *pp* *p*

1.2. Clar. in A *pp*

1.2.3. Fag. *pp* *1.* *2.* *p*

216

1.Viol. *espress.* *p*

2.Viol. *geth.* *p*

Viola *arco* *pppp* *pizz.* *arco* *p*

Cello *arco* *p* *pizz.* *f*

Bass *p*

20 *p*

21 Etwas frischer

226

1.2.3. Fl. *zu 8*

1.2.3. Ob. *zu 8*

1. Clar. in A *mf*

2.3. *ff* *mf*

1.2. Fag. *zu 2*

1.2. Horn in F *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Trp. in F *f* *pizz.* *p*

226

1.Viol. *f* *ff* *mf*

2.Viol. *p* *f* *ff* *mf*

Viola *p* *f* *ff* *mf*

Cello *ff* *mf*

Bass *ff* *mf*

(Die Hälfte)

21 Etwas frischer

22 Wieder gemächlich wie zuvor

Musical score for measures 236 to 244. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clarin A), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F), Violin 1 (1. Viol.), Violin 2 (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Wieder gemächlich wie zuvor'.

Measure 236: Flute part begins with a dynamic of *f*. Bassoon part begins with *arco* and *Alle*. Violin parts are marked *p*. Cello part begins with *arco* and *Alle*. Bass part begins with *geth.*

Measure 237: Flute part has dynamics *f* and *mf*. Bassoon part has dynamics *p* and *sempre p*. Violin parts are *p*. Cello part has *arco* and *Alle*. Bass part has *geth.*

Measure 238: Flute part has *f*. Bassoon part has *p*. Violin parts are *p*. Cello part has *arco* and *Alle*. Bass part has *geth.*

Measure 239: Flute part has *f*. Bassoon part has *p*. Violin parts are *p*. Cello part has *arco* and *Alle*. Bass part has *geth.*

Measure 240: Flute part has *f*. Bassoon part has *p*. Violin parts are *p*. Cello part has *arco* and *Alle*. Bass part has *geth.*

Measure 241: Flute part has *f*. Bassoon part has *p*. Violin parts are *p*. Cello part has *arco* and *Alle*. Bass part has *geth.*

Measure 242: Flute part has *f*. Bassoon part has *p*. Violin parts are *p*. Cello part has *arco* and *Alle*. Bass part has *geth.*

Measure 243: Flute part has *f*. Bassoon part has *p*. Violin parts are *p*. Cello part has *arco* and *Alle*. Bass part has *geth.*

Measure 244: Flute part has *f*. Bassoon part has *p*. Violin parts are *p*. Cello part has *arco* and *Alle*. Bass part has *geth.*

22 Wieder gemächlich wie zuvor

Musical score for measures 245 to 253. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clarin A), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F), Trumpet in F (1. Trp. in F), Violin 1 (1. Viol.), Violin 2 (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Wieder gemächlich wie zuvor'.

Measure 245: Flute part begins with *f*. Bassoon part begins with *f*. Violin parts are *f*. Cello part begins with *ff*. Bass part begins with *p*.

Measure 246: Flute part has *f*. Bassoon part has *f*. Violin parts are *f*. Cello part has *ff*. Bass part has *p*.

Measure 247: Flute part has *f*. Bassoon part has *f*. Violin parts are *f*. Cello part has *ff*. Bass part has *p*.

Measure 248: Flute part has *f*. Bassoon part has *f*. Violin parts are *f*. Cello part has *ff*. Bass part has *p*.

Measure 249: Flute part has *f*. Bassoon part has *f*. Violin parts are *f*. Cello part has *ff*. Bass part has *p*.

Measure 250: Flute part has *f*. Bassoon part has *f*. Violin parts are *f*. Cello part has *ff*. Bass part has *p*.

Measure 251: Flute part has *f*. Bassoon part has *f*. Violin parts are *f*. Cello part has *ff*. Bass part has *p*.

Measure 252: Flute part has *f*. Bassoon part has *f*. Violin parts are *f*. Cello part has *ff*. Bass part has *p*.

Measure 253: Flute part has *f*. Bassoon part has *f*. Violin parts are *f*. Cello part has *ff*. Bass part has *p*.

254 24

1.2.Fl. *mf* *zu 2* *mf* *p*

1.2.Ob. *mf* *p* *p*

1.2. Clar. in A *p* *p* *pp*

1. Fag. *p* *p* *pp*

1.2. Horn in F *p* *p* *p*

1.2. Trp. in F *pp* *pp* *pp*

1.Viol. *pp* *pp* *pp*

2.Viol. *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pizz.* *arco*

Cello *pp* *pp* *pp*

Bass *pp* *pp* *pp*

24

263 25

1.2.Fl. *pp* *zu 2* *pp* *pp*

2.Ob. *p* *pp* *p* *pp*

1. Clar. in A *p* *pp* *p* *pp*

2. Clar. in A *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Fag. *p* *pp* *p* *pp*

2. Fag. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pauke *pp* *pp* *pp* *pp*

1.Viol. *pp* *geth.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2.Viol. *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *arco* *pp* *zart* *pp* *gliss.* *pp* *gliss.* *pp*

Bass *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

25

272 zu 2

1.2. Fl. *pp* *ppp*

1.Ob. *pp* *ppp*

1.2. Clar. in A *pp* *ppp*

1.2. Fag. *pp* *ppp*

1. Horn in F *pp*

2.3.4. *pp*

Pauke *ppp*

1.Viol. *ppp*

2.Viol. *ppp* *arco*

Viola *ppp*

Cello *ppp* *pp*

Bass *morendo* *pppp* *pp*

26 Tempo primo

282 zu 3

1.2.3. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *ff*

1.2.3. Clar. in A *ff*

1.2.3. Fag. *ff*

1.3. Horn in F *ff*

2.4. Horn in F *ff*

5.6. Horn in F *ff*

7. *ff*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *arco*

12.

292 zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. zu 2 Ob.

3.

1.2. zu 2 Clar. in A

3.

1. Fag.

2.8. zu 2

1.2. Horn in F

3.4.

5.6. Horn in F

7.

Pauke

1. Viol. piz. arco

2. Viol. piz. arco

Viola

Cello

Bass

301 zu 2

1.2. Fl. *ff* *p* *f* *ff*

3. Fl. *ff* *p* *f* *ff*

1.2. Ob. *ff* *p* *f* *ff*

3. Ob. *ff* *p* *f* *ff*

1.2. Clar. in A *ff* *p* *f* *ff*

3. Clar. in A *ff* *p* *f* *ff*

1. Fag. *ff* *ff* *mf*

2.3. Fag. *ff* *ff* *mf*

1.2. Horn in F *p* *f*

3.4. Horn in F *p* *f*

1.2. Trp in F

Pauke *tr* *p* *ff*

1. Viol. *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff*

Viola *mf* *ff* *p* *ff*

Cello *mf* *ff* *mf*

Bass *f* *ff* *mf*

301 zu 2

27

311

1.2. Fl. *f* *ff* *tr* *zu 2* *3* *3* *ff*

3. Fl. *f* *ff* *tr* *zu 2* *3* *3* *ff*

1.2. Ob. *ff* *tr* *zu 2* *ff*

3. Ob. *ff* *tr* *zu 2* *ff*

1. Clar. in A *ff* *tr* *zu 2* *ff*

2.3. Clar. in A *ff* *zu 2* *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *zu 2* *ff*

3. Fag. *ff* *zu 2* *ff*

1.2.5. Horn in F *ff* *zu 8* *ff* *zu 8*

3.4. Horn in F *ff* *zu 8* *ff*

6.7. Horn in F *ff* *zu 8* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 8* *ff*

Pauke *f* *tr*

1. Viol. *f* *ff* *tr* *zu 2* *3* *3* *ff*

2. Viol. *f* *ff* *tr* *zu 2* *3* *3* *ff*

Viola *ff* *tr* *zu 2* *ff*

Cello *ff* *zu 2* *ff*

Bass *ff* *zu 2* *ff*

29

Vorwärts

320 zu 2

1.2. Fl. zu 2

3. Fl.

1.2. Ob. zu 2

3. Ob.

1. Clar. In A zu 2

2.3. Clar. In A

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F

5. Horn in F

6.7. Horn in F

1.2. Trp. in F

Triangel

Becken

Pauken

tr

ff

ff

ff

f

mf

320

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

tr

ff

ff

f

f

330 *zu 2* **30**

1.2. Fl.

3.

1.2. *zu 2*
Ob.

3.

1.
Clar. in A

2.3. *zu 2*

1.2. Fag.

3.

1.2. *zu 2*
Horn in F

3.4. *ff*
Horn in F

5.
Horn in F

6.7. *ff*

1.2. Trp. in F

Triangle

Pauke

1.2. *ff*
1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

uniss.

ff *geth.*

31
Vorwärts

Vorwärts

32

339 zu 2 *tr*

Fl. 1.2.

3. *ffp cresc.* *ff*

Ob. 1.2.

3. *ffp cresc.* *ff*

Clar. in A 1.

2,3. *ffp cresc.* *ff*

Fag. 1.2.

3. *ff* *ff* *ff* *ff*

Horn in F 1.2.

Horn in F 3.4.

Horn in F 5.

Horn in F 6.7.

Trp. in F 1.2.

Pauke *tr* *ff—p*

339 *ff* *mf* *ff* *ff*

1. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Cello *ff* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Bass *ff* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

31 Vorwärts *ff* **32**

Ganzes Orchester
scharf abreißen

accelerando al Fine

349

zu 2

1.2. Fl.

3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1. Clar. in A

2.3. Clar. in A

1. Fag.

2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.7. Horn in F

1.2. Trp. in F

3.4. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Triangel

Becken

Pauke

accelerando al Fine

schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

349

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

358

schnell abgehört

ff

accelerando al Fine

U. E. 2981.

Hier eine ziemliche Pause machen,
bevor der nächste Satz (Nº3.) beginnt

III.

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)

Pauken *pp*
mit Dämpfer

SOLO

Contrabass *p*

2

1. Fag. *pp*

Bass-tuba *pp*

Pauke

Cello mit Dämpfer *pp*

Bass *pp*

3

17 1.2.3.4. Fl. *pp*

10b. etwas hervortretend *p*

1. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

Tuba

Pauke

Tam-tam mit Schwammschlägel *pp*

Viola mit Dämpfer *pp*

17 Cello *pp*

Bass *pizz.*

nur eine Hälfte *pp*

3

*Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne *crescendo*

24 zu 2

1.3. Fl.

2.4. Fl.

1.Ob.

Engl. Horn (3. Oboe)

1.2. Cl. in B

4. Cl. in Es

Bassclar. in B (3. Clar.)

1. Fag.

2. Fag.

1. Horn in F

3.5. Horn in F

4.6. Horn in F

Tuba

Pauke

Tam-tam

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Engl. Horn *pp*

Bassclar. *pp*

Fag. *pp*

Horn in F *pp*

3.5. Horn in F *pp*

4.6. Horn in F *pp*

Tuba *pp*

Pauke *pp*

Tam-tam *sempre pp*

Harfe *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

zu 2

4

etwas hervortretend

mit Dämpfer

Dämpfer ab

nicht sordinirt

geth.

Alle

pizz.

geth.

pizz. geth.

Zurückhaltend

Rit.

31

1.2. Fl.

3.4.

1.2.Ob.

Engl. Horn

1.2.in B Clar.

4.in Es

Basscl.

1. Fag.

2.

3.4. Horn in F

5.6.

Tuba

Pauke

Tam-tam

Harfe

ppp

pp

aber ausdrucksvoll (rit.)

nehmen C-Clar.

ppp

dim.

ppp

Dämpfer ab

ppp

p

pp

31

1.Viol

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

pizz. nicht sordinirt

pp

Zurückhaltend

Rit.

Doppelgriff

arco

pizz.

pizz.

arco

geth.

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Zurückhaltend

39 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F Dämpfer ab *pp*

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp. in F *pp*

1.Viol. *pizz. p*

2.Viol. *pizz. p*

Viola *pizz. p*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *gut hervortretend mf*

3.4.Cl. in Es *mf*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F *pp*

1.2. Trp. in F *ppp*

türkische Becken Gr.Tr. *pp*

Pauke *pp*

1.Viol. *col legno p*

2.Viol. *col legno p*

Viola *p col legno col legno*

Cello *p*

Bass *immer pizz. poco rit.*

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

Rit a tempo

7 a tempo

espr. arco *pp*

geth. *p*

pp espr. sehr zarte Betonungen

pp arco pizz.

geth. *pizz.*

pizz.

7 a tempo

6 Mit Parodie Nicht schleppen

7 a tempo

51

1.2.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

1.2.Clar. in C *pp*

1.2.Fag. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. *ppp*

1.2. Trp. in F *espress.*

Pauke

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

geth.

geth.

56 Nicht schleppen

8 Poco riten.

1.2.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

1.2.in C Clar. *pp*

3.4.in Es *p*

1.2.Fag. *p*

2.Horn in F *pp*

Becken (wie vorher) *pp*

Gr.Tr. *pp*

56 Nicht schleppen immer geth. *pp*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *col legno mf*

Cello *I.col legno mf*

Bass *II. immer pizz. immer pizz. (p)*

gliss.

gliss.

gliss.

pizz.

pizz.

pizz.

unis. pp

Poco riten.

62 a tempo

1. 2. Fl. *pp* poco rit.

1. Ob. *espress.* *p*

1. 2. Cl. in C

1. Fag. *poco rit.* *pp*

2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *poco rit.* *p*

3. 4. Horn in F *a tempo deutlich*

Pauke *p*

Becken *mit Schwammschlägel*

1. Viol. *arco* *pp* *pprit.* *a tempo* *pp* *pp* *ersterbend*

2. Viol. *arco* *espress.* *pprit.* *pp*

Viola *Eine Viola solo arco* *p* *espress.*

Cello *poco rit.* *pp*

Bass *a tempo* *pp*

70 9

1. 2. Fl. *p* *1.* *zu 2*

1. Ob. *pp* *ppp* *nimm! B-Clar. #*

1. Cl. in C *hervortretend* *pp* *in B*

1. 2. Fag. *1.* *pp* *zu 2*

4. Horn in F *ppp* *zu 2*

Pauke *pp* *ppp* *dim.*

Harfe *p*

1. Viol. *ppp*

Viola *arco* *Alle* *pp* *ppp* *Flag.*

Cello *arco* *pp* *ppp* *Flag.*

Bass *pp* *ppp* *ppp*

9 *pp* *U. E. 2981*

10

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

80 zu 2

1. 2. Fl. *pp*

3. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. *pp*

1. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F mit Dämpfer *p* Dämpfer ab

2. 4. *p*

Pauke *ppp*

Harfe *p*

80 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.) mit Dämpfer *pp*

1. Viol. In drei gleichen Theilen mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

Celli *pizz.* *pp*

geth. *pizz.* *pp*

Bass *pizz.* *pp*

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.) *pp*

10

87

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn *p zart*

Harfe

1. Viol. Solo *ohne Dämpfer* *p espress.*

2. Viol. Solo *ohne Dämpfer* *p espress.*

1. Viol. in drei gleichen Theilen *gliss.*

Viola *mit Dämpfer* *p* *pp*

Celli *mit Dämpfer arco* *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp*

2. 3. Fl. *zu 2* *pp* *zu 2*

1. Ob. *zart gesungen* *p* *p subito*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. Solo *pp* *ppp*

2. Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p* *mit Dämpfer* *p espressivo*

Viola *ppp* *sempre pp*

Celli geth. *ppp* *sempre pp*

101

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo.

2. Viol. 6th.

2. Viol. geth.

Viola

Celli geth.

Bass

p

pp

ohne Dämpfer

pp

ohne Dämpfer

pp

pp

p

ppp

pizz.

pp

deutlich

morendo

poco rit.

1. 2. Fl. *pp poco rit. ppp*

3. Fl. *pp ppp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Cl. in B *zu 2 sempre ppp*

4. Cl. in Es *sempre ppp*

Basscl. in B *pp*

1. 2. Fag. *sempre ppp*

1. 3. 6. Horn in F *1. ppp zu 3 deutlich sempre pp*

2. 4. 7. Horn in F *2. ppp zu 3 deutlich sempre pp*

Tuba *ppp*
(Wenn der Tubaist den Ton nicht *ppp* herausbringt, dann lieber durch einen Contrafagott ausführen lassen.)

Pauke *gedämpft pp* *gedämpft sempre ppp*

Tam-Tam *pp*

Gr. Tr. *pp*

Harfe *klingen lassen p rit. pp dim.*

Viola *109 ppp poco rit.*

Celli *Dämpfer ab pizz. ppp sempre ppp*

Bass *ppp ppp sempre ppp*

Nur ein kurzer Halt

Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

zu 2

zu 3

(Diese beiden Takte des engl. Hornes werden nur ausgeführt, wenn das B vorhanden ist.)

118 zu 2 14 *keck*

1. Solo

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

4. Cl. in Es

Hassel. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

Pauke

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

pp

p

sf → *pp*

ppp

f

keck

nehmen C-Clar.

ppp

pp

zu 3

zu 3

sempre pp

sempre pp

etwas hervortretend

ppresstissimo

pp

unisono

126

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Es

Bassel in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

Harfe

126

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

pp

ppp

mf

p

f

mf

f

pp

Gr. Tr.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

etwas hervortretend

(Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher)

Becken

140 *poco rit.* 17 *Tempo I.*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in C

2. Clar. in C

4. Clar. in E \flat

Basscl. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. Horn in F

4. 6. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

140

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

poco rit. *p* *espress.* 1. *p*

poco rit. *p* *nimmt B-Clar.* *p* *nimmt B-Clar.*

poco rit. *p*

pp *pp*

pp *pp*

poco rit. *pp* *pp*

dim. *pp* *pp*

poco rit. *pp*

Dämpfung ab *mf*

mit Holzschl. *p*

wieder Schwammchl. *pp*

pp *poco rit.*

p

(ohne Dämpfer) *poco rit.* *Tempo I.*

espr. *dim.* *ppp*

ohne Dämpfer *espr.* *dim.* *ppp*

ohne Dämpfer *p* *ppp*

poco rit. 17 *Tempo I.*

153 zu 8

1.2.3.Fl.

Engl. Horn

1. in C
Clar.

2.4. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

153

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

19

hervortretend

pp *ppp*

mf *lr*

pp *ppp*

pp *ppp*

160

1. Clar. in C

Basscl. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

160

Viola

Cello

Bass

168

p *pp* *ppp dim.*

ppp

ppp *ppp*

pp *pp*

pizz. *p*

ppp *ppp*

pp *pp*

pp *pp*

15

1. 2. Picc. *ff* zu 2

1. 2. F. *ff* zu 2 8'

1. 4. Ob. *ff* zu 2

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. 3. Clar. in C *ff* zu 3

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 3

1. 2. 3. 4. Horn in F *ff* gest. zu 4

5. 6. 7. *ff* gest. zu 3

1. 2. Trp. in F *ff* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

3. 4. *ff* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2 zu 2

3. Pos. Tuba *ff* 3 Pos. 3 Pos.

1. Pauker *mf*

2. *ff* *p*

Gr. Tr.

1. Viol. *ff* 8

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello

Bass

3

37 **5**

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.4. Ob. *ff* zu 2

2.8. Ob. *ff* zu 2

1.2.3. in C Clar. *ff* zu 3

4. in Es Clar. *ff*

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

1.3. Horn in F *ff* gest. zu 2

2.4. Horn in F *ff* gest. zu 2

5.7. Horn in F *ff* gest. zu 2

6. Horn in F *ff* gest.

1.2. Trp. in F *ff* zu 2 *offen ff* 3.4. Dämpfer ab *fp* zu 2

3.4. Trp. in F *ff* zu 2

1.2. Pos. *p* *ff* zu 2 *fp* zu 2 *ff*

8. Pos. Tuba *p* *fp*

1. Pauker *f*

2. Pauker *f*

1. Viol. *ff* *ff* *ff sempre* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff sempre* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

5

44 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

gest. 1. 2. Horn in F

gest. 3. 4. Horn in F

gest. 5. 6. Horn in F

gest. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol. 44

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

3.u. 4. Flöte nehmen
1.u. 2. Piccolo

fp, *ff*, *f*, *gest.*, *unis*, *geth.*

60 7

1. 2. Fl.

1. 2. *zu 2*

Ob.

3. 4. *zu 2*

1. 2. 3. in C

Clar.

4. in Es

1. 2.

Fag.

3.

1. 3. 5.

Horn in F *zu 3*

2. 6.

Horn in F *zu 2*

4. 7.

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer zu 2*

1. Viol. *60*

2. Viol.

Viola

Cello *Doppelgriff*

Bass

sf, *mf*, *f*, *IV.*

7

75

1.2 Picc. *8 zu 2.*

1.2 Fl. *8 zu 2.*

1. Oboe *ff*

2. 3. Oboe *ff*

4. Oboe *ff*

1 in C. Clar. *ff*

2. 3. Clar. *ff*

4 in Es. Clar. *ff*

1. Fag. *ff*

2. 3. Fag. *zu 2. ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1. 2. Trp. in F *zu 2. ff*

3. 4. Trp. in F *zu 2. ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. und Tuba *ff*

1. Pauker *f*

2. Pauker *p*

76

1. Viol. *ff* *geth.* *ff* *pizz.*

2. Viol. *ff* *ff* *pizz.*

Viola *ff* *ff* *pizz.*

Cello *ff* *ff* *pizz.*

Bass *ff* *ff* *pizz.*

107

1.2. Fl. *zu 2*

1.4. Oboe *f zu 2*

2.3. Clar. in C *ffp molto cresc. ff*

2.3. Clar. in C *ffp molto cresc. ff*

1.2. Fag. *ff gest. offen*

3. Fag. *ff gest. offen*

1.2. Horn in F *p molto cresc. ff*

3.4. Horn in F *p molto cresc. ff*

5.6. Horn in F

7. Horn in F

1.2. Trp. in F *f zu 2*

3.4. Trp. in F

1.2. Pos. *ff zu 2*

3. Pos. und Tuba *ff zu 2*

1. Pauker

Becken *tr pp mit Schwammschlägel poco cresc. cresc.*

Gr.Tr.

1. Viol. *f*

2. Viol. *ff*

Viola *p molto cresc.-ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

114

1.2. Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.4. Oboe *ff* zu 2

2.3. Oboe *ff* zu 2

1.in C Clar. *ff* zu 2

2.3. Clar. *ff* zu 2

4.in Es Clar. *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

3. Fag. *ff* zu 2

1.2. Horn in F *ff* offen

3.4. Horn in F *ff* offen

5.6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *f* zu 2 *ff* *fp* *ff*

3.4. Trp. in F *f* zu 2

12.Pos. *f* zu 2

3.Pos. und Tuba *f* zu 2

1.Pauker *f*

Gr.Tr. *f*

114

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

128

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Oboe *ff*

2.3. Oboe *zu 2*

4. Oboe *ff*

1.in C Clar. *ff*

2.3. Clar. *zu 2*

4.in Es Clar. *ff*

1.2. Fag. *zu 2*

9. Fag. *ff*

1.2. Horn in F *ff*

3.4. Horn in F *ff*

5.6. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *zu 2*

3.4. Trp. in F *zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. und Tuba *ff*

1. Pauker *ff* *p*

2. Pauker *ff* *p*

1. Viol. *128* *f* *p*

2. Viol. *128* *f* *p*

Viola *f* *p*

Cello *f* *fff*

Bass *f* *fff*

11

135

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Oboe *ff*

2.8. Oboe *zu 2*

4. Oboe

1 in C Clar. *ff*

2.8. Clar. *zu 2*

4 in Es Clar. *ff*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.2. Horn in F *zu 2*

3.4. Horn in F *zu 2*

5.6. Horn in F *zu 2*

1.2. Tmp. in F

3. Pos.

1. Pauker *lyrnm* *f* *lyrnm* *fp*

2. Pauker *fp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola

Cello *ff*

Bass *ff*

11

Mit grosser Wildheit

142

12 zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 3

2.3.4. Cl. in C. zu 3

1.2.3. Cl. in Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1.2. Horn in F gest.

3.4. Horn in F gest.

5.6. Horn in F gest.

7. Horn in F gest.

1.3. Trp. in F mit Dämpfer!

2.4. Trp. in F mit Dämpfer!

1.2. Pos. mit Dämpfer!

3. Pos. mit Dämpfer!

1. Pauker

2. Pauker

Becken

Gr. Tr.

142

1. Viol. Mit grosser Wildheit

2. Viol. Mit grosser Wildheit

Viola Mit grosser Wildheit

Cello Mit grosser Wildheit

Bass Mit grosser Wildheit

12 Mit grosser Wildheit

U. E. 2931.

156 **14** Molto riten. **15** Etwas drängend

1. Ob. *p* *pp*

1. in C Cl.

2. 3. in C Cl.

4. Cl. in Es *pp* *pp*

1. 2. Fag. *pp* *pp* *ppp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F *pp* *pp* *ppp*

3. 4. Horn in F *pp* *pp*

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. Trp. in F *pp* *sf* *3* *acc.*

1. Pos. *pp* *sf* *3* *acc.*

1. Pauke *p* *pp* C nach Des
F nach As

Becken *p* mit Schwammschlägel
p klingen lassen

Gr. Tr. *p*

1. Viol. 156 *p* *pp* *pppp* *v* *pppp* Etwas drängend
G-Saite Am Griffbrett äusserst zart, aber ausdrucksvoll

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *v* *pp* Am Griffbrett

Viola *pp*

Cello *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pizz.* *ppp*

Bass *pizz.* *pp* *arco* *ppp* *pizz.*

14 Molto riten. **15** Etwas drängend

U. E. 2931.

Viertelschlag. Wieder Halbe schlagen!

171 rit. **16** Sehr gesangvoll

1.2.Fag. *molto rit.*

1.2. Horn in F *ppp* *molto rit.* *pp*

3.4. Horn in F *ppp* *molto rit.*

5.7. *ppp*

Harfe *rit.* *ppp* *p*

1.Viol. *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp über espress.*

2.Viol. *rit.* *gliss. ppp*

Viola *geth.* *pp*

Cello *arco* *ppp* *rit.* *gliss. ppp* *pp* *sempre pp*

geth. *ppp* *arco* *gliss. ppp* *p* *piss.*

Bass *ppp* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *16* *p*

183 **17** Poco rit. *a tempo*

1.Ob. *sehr zart* *p* *pp*

1.Cl. in C *p* *pp*

1.2. Horn in F *p*

3.4. *p*

1.Viol. *espress.* *Poco rit.* *pp* *a tempo* *ppp espress.*

2.Viol. *ppp espress.*

Viola *ppp*

Cello *espress.* *ppp* *ppp*

geth. *ppp*

Bass *ppp*

195 *poco accel.* *poco rit.* Zurückhaltend Breit

1.2. Fag. 3. *pp* *p*

1.2. Horn in F 3.4. *cresc.*

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba *pp*

1. Pauker

195 *poco accel.* *poco rit.* Zurückhaltend Breit

1. Viol. *pp* *cresc. poco accel.* *poco rit.* *pp* *p molto espr.*

2. Viol. *pp* *cresc. poco accel.* *poco rit.* *pp*

Viola *pp*

Cello geth. *pp* *pp*

Bass *pp* *poco accel.* *poco rit.* Zurückhaltend Breit

207 *accel.* Rubato *rit.* *18*

1.2. Fag. 3. *cresc.* *p* *cresc.* *rit.* *f*

1.2. Horn in F 3.4. *p*

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba *pp*

1. Pauker *pp*

207 *accel.* Rubato *rit.* *p* *mit grossem Ton.*

1. Viol. *p* nicht Bogen abziehen *rit.* *mf* mit grossem Ton

2. Viol. *p* nicht Bogen abziehen *rit.* *mf* mit grossem Ton

Viola *mf*

Cello *unis.* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

Bass *pp*

accel. Rubato *p* *rit.* *pp*

U. E. 2931.

19

218 *riten.*

1. Fag. *zu 2 ff pp*

2.3. Fag. *p ff p* 3. Fag. nimmt Contrafag. *pp*

1.2. Horn in F *p ff p*

3.4. Horn in F *zu 2 p ff p*

5.6. Horn in F *p ff p*

7. *riten.* *ff p*

1. Pauker *ff p*

1. Viol. *218 nur ein kurzes Anhalten G-Saite ff acc. mf ff p*

2. Viol. *ff acc. mf ff p*

Viola *ff acc. mf ff p* *3* *geth.*

Cello *ff* *pp* *espress* *ppp* *gliss.*

Bass *riten.* *pp*

19

230 *molto riten.* **20** *Langsam* **21** *zu 2*

1.2. Cl. in C *2.* *p*

1.2. Fag. *1.* *pp* *zu 2*

1.5. Horn in F *pp*

2.7. Horn in F *pp*

1. Pauker *ppp* *Langsam*

1. Viol. *230 molto riten.* *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer*

2. Viol. *geth.* *morendo* *ppp*

2. Viol. *geth.* *molto riten.* *mit Dämpfer. trem.* *pp am Steg*

Viola *geth.* *mit Dämpfer* *ppp*

Cello *geth.* *p espress.* *morendo* *ppp* *geth.*

Bass. *ppp* *geth.*

molto riten. **20** *ppp* *geth.* **21** *Langsam*

245 zu 2 rit.

1. 2 Cl. in C

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F zu 2

7. Horn in F

1. 2. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 p accel. Dämpfer ab 1. ff offen

3. 4. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 p Dämpfer ab

1. Pos.

1. Pauker As nach G tief

245 rit.

1. Viol. geth. am Steg natürlich mit Dämpfer pp p

2. Viol. geth. natürlich mit Dämpfer pp p

Viola geth. am Steg natürlich mit Dämpfer pp p

Cello geth. pp-fff unis.

Base geth. unis. rit.

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

22 254 zu 2

1.2. Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1. 4. Ob. *ff*

2. 8. *ff*

1. in C Cl. *ff*

2. 3. in C Cl. *ff*

4. in Es Cl. *f*

1.2. Fag. *ff*

Contrafagott *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

6. 7. *ff*

1. Trp. in F *ff* *offen* *p* *ff* *sp* *ff*

3. 4. *p* *ff* *sp* *ff*

1. Pos. *ff* *p* *ff* *sp* *ff*

3. Pos. *ff* *p* *ff* *sp* *ff*

Tuba *ff* *p* *ff* *sp* *ff*

1. Pauker *ff* *G nach Ges* *ff* *Ges nach F*

2. Pauker *ff* *G nach Fis* *ff* *C nach As*

Becken *ff* mit Schwammschlägel

Tam-tam *ff* klingen lassen

Gr.Tr. *ff*

1. Viol. *ff* *Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.* *Strich für Strich* *ff* *Strich für Strich*

2. Viol. *ff* *sempr. ff*

Viola *ff* *sempr. ff*

Cello *ff* *sempr. ff*

Bass *ff* *geth.* *sempr. ff* *ff* *nis.* *geth.*

molto cresc. fff *p* *molto cresc. fff*

U. E. 2931.

262 nehmen: Gr. Flöte

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. 4. zu 2

Ob.

2. 3.

1. in C

Cl.

2. 3. in C zu 2

Cl.

4. in Es

1.2. Fag.

zu 2

1. 2. *sp*

Horn in F

3. 4. *sp*

Horn in F

5. *f* gut hervortretend

Horn in F

6. 7. zu 2 *sp* *f* gut hervortretend

1. Trp. in F *p*

1. Pos. *p*

3. Pos. Tuba *sp*

1. Viol. *sempre f* *mf* *cresc.* *ff*

2. Viol. *sempre f* *mf* *cresc.* *ff*

Viola *sempre f* zu 2 *ff*

Cello *sempre f* *sp* *sp* *sp* *sp*

Bass *sp* *sp* *sp* *sp*

U. E. 2981. *sp* *sp* *sp* *sp*

270

1. 2. Fl. zu 2 *ff* *mf*

3. 4. Fl. zu 2 *ff* *mf*

1. 2. Ob. zu 2 *ff* *mf*

3. 4. Ob. zu 2 *ff* *mf*

1. in C Cl. zu 2 *ff* *mf*

2. 3. in C Cl. zu 2 *ff* *mf*

4. in Es Cl. zu 2 *ff* *mf*

1. 2. Fag. zu 2 *f* *ff* *mf*

Contrafagott *ff*

1. 2. Horn in F *p* *cresc.* *f* *ff* zu 2 *ff*

3. 4. Horn in F *p* *cresc.* *f*

5. Horn in F *f*

6. 7. Horn in F *p* *cresc.* *f*

1. Trp. in F *mf* *cresc.* *sf* *sf* zu 2

3. 4. Trp. in F *mf* *cresc.* *sf* *sf* zu 2

1. 2. Pos. *mf* *mf* *mf*

3. Pos. Tuba *mf* *mf* *mf*

1. Pauker *mf* *mf* *mf*

270

1. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *ff*

2. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Viola *sp* *sp* *ff* *ff*

Cello *sp* *sp* *ff* *ff*

Bass gth. *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

F-Pauke von einem 2^{ten} Musiker herunter nach Fes zu stimmen.

Nicht eilen

278

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1. Ob.

3. Ob.

2. Ob.

4. Ob.

1. in C Cl.

2.3. in C Cl.

4. in Es Cl.

1.2. Fag.

Contra-fagott

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. Horn in F

6.7. Horn in F

1.2. Trp. in F

3.4. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1.2. Pauker

Becken

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

ff

mf

mf (Zeit lassen)

molto cresc.

Fes nach As

mit Teller

Nicht eilen

Nicht eilen

278

24 U. E. 2981.

ff

286 25

1.2. Fl. *zu 2^b*

3.4. Fl. *zu 2^b*

1. Ob. *ff* *pp*

3. Ob. *f* *pp*

2. Ob. *f* *pp*

4. Ob. *f* *pp*

1.in C Cl. *ff* *pp*

2.3.in Cl. *f* *pp*

4.in E Cl. *f* *pp*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

Contrafagott *ff* **Contrafagott nimmt 3. Fagott**

1.2. Horn in F *p* *ff* *gestopft* *f* *gestopft* *p*

3.4. Horn in F *p* *ff* *f* *gestopft* *p*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. Horn in F *p* *ff*

1.2. Trp. in F *zu 2^{mf}* *zu 2* *pp*

3.4. Trp. in F *zu 2^{mf}* *zu 2* *f* *pp*

1.2. Pos. *zu 2* *zu 2* *f*

3. Pos. *molto cresc.* *ff* **Des nach C, As nach G**

1. Pauke *tr* *As nach G* *p*

2. Pauke *tr* *p*

1. Viol. *ff* *ppp* **ohne Nachschl.**

2. Viol. *ff* *ppp* **ohne Nachschl.**

Viola *ff* *ppp* **ohne Nachschl.**

Cello *ff* *ppp* **ohne Nachschl.**

Bass *ff* *ppp* **ohne Nachschl.**

ff U. E. 2931. **25** *ppp*

Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe

311 27 28

1.2. Fl. zu 2 *ff*

1.2. Ob. *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

3.4. 1. u. 2. *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

1.2.3. Clar. in C zu 8 *ff*

4. in Es *ff*

1. Fag. zu 2 *ff*

2.3. zu 2 *ff*

3.4. Horn in F *offen* *dim.* zu 2 *ff*

5.6. zu 2 *ff*

1.2. Trp. in F *1.* *dim.* *ppp* zu 2 *mit Dämpfer ff*

3.4. *offen* *p* *dim.* *ppp*

1. Pos. *dim.* *ppp*

1. Pauker *pp*

2. *f* C nach hoch G

1. Viol. 311 *geth.* *ppp* *unis.* *ppp* *f* *f* *f*

2. Viol. *geth.* *ppp* *unis.* *f* *f* *f*

Viola *p* *ppp* *ff*

Cello *ppp* *ppp* *p* *ppp* *f* *p* *ff*

Bass *ppp* *ppp* *f* *p* *ff*

27 28

326 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

2. 3. 4. Ob.

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. 3. Fag.

zu 2 zu 2 zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

offen zu 2

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

offen zu 2

1. 2. Pauker

326

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff p ff p ff p

346 31 zu 4

12.3.4. Fl.

12.3.4. Ob. zu 4

1.2.3. in C Clar. zu 3

4 in Es

1.2.3. Fag. zu 3

1.3. Horn in F *ff* gest. zu 2 *pp*

2.4. Horn in F *ff* gest. zu 2 *pp*

5.6. Horn in F *ff* gest. zu 2 *pp*

7. Horn in F *ff* gest.

1. Trp. in F mit Dämpfer *ff* *pp*

2.3. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 *ff* *pp*

4. Trp. in F mit Dämpfer *ff* *pp*

1.2. Pos. *ff* deutlich *p* deutlich

3. Pos. Tuba *ff*

1. Puzker *p* *sempre p*

2. Puzker *f*

1. Viol. 346 *sempre ff* *sf sf sf ff ff ff*

2. Viol. *sempre ff* *sf sf sf ff ff ff*

Viola *ff*

Cello

Bass

354

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Clar. in C

1. 2. 3. 4. in C Clar.

4. in E \flat

1. 2. 3. Fag.

1. 3. 5. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 3

zu 4

zu 8

mit Dämpfer

offen

sempre *p*

ff *f* *sf* *p*

Riten.

361 zu 4

1. u. 2. zu 2

3. u. 4. Flöte nehmen Picc. *poco a poco cresc.*

1. 2. Ob. *p poco a poco cresc. ff*

3. 4. Ob. *p poco a poco cresc. ff*

1. 2. in C Clar. *p poco a poco cresc. ff*

3. in C Clar. *p poco a poco cresc. ff*

4. in Es Clar. *p poco a poco cresc. ff*

1. 2. Fag. *p poco a poco cresc. ff*

3. Fag. *p poco a poco cresc. ff*

1. 3. 5. 6. Horn in F *ff sempre ff cresc. ff*

2. 4. 7. Horn in F *ff sempre ff cresc. ff*

1. 2. Trp. in F *zu 2 Dämpfer ab p cresc. f Dämpfer ab*

3. 4. Trp. in F *zu 2 Dämpfer ab p cresc. f Dämpfer ab*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *zu 2*

8. Pos. Tuba *zu 2*

1. Pauker *ff*

2. Pauker *ff*

1. Viol. *361 sf sf sf sf sf cresc. ff*

2. Viol. *sf sf sf sf sf cresc. geh. p mollo cresc.*

Viola *ff cresc. ff*

Cello *ff cresc. ff*

Base *ff cresc. ff*

Riten.

369

1.2. Picc. *molto rit.* *zu 2* *ff* *rit.*

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *zu 2* *ff* *rit.*

2.3. Ob. *zu 2* *ff* *rit.*

4. Ob. *zu 2* *ff* *rit.*

1.2.3. in C Clar. *zu 3* *ff* *rit.*

4. in Es Clar. *zu 2* *ff* *rit.*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *rit.*

3. Fag. *ff* *rit.*

1.2. Horn in F *stacc.* *ff* *rit.*

3.4. Horn in F *stacc.* *ff* *rit.*

5.6.7. Horn in F *stacc.* *ff* *rit.*

1.2. Trp. in F *pesante* *ff* *zu 2* *ff* *rit.*

3.4. Trp. in F *pesante* *ff* *zu 2* *ff* *rit.*

1.2. Pos. *pesante* *ff* *rit.*

3. Pos. Tuba *pesante* *ff* *rit.*

1. Pauker *molto riten.* *ff* *p* C nach D, G nach A.

2. Pauker *ff* Hoch G nach C *rit.*

Trgl. *ff* *rit.*

369

1. Viol. *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff* *rit.*

2. Viol. *ff* *rit.*

Viola *ff* *geth.*

Cello *ff*

Bass *ff* *rit.*

Luftpause

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

375 **34** Pesante zu 2 3

1. 2. Picc. *ff*

1. 2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. 3. Ob. *ff*

4. Ob. *ff*

1. 2. in C Clar. *ff*

3. in C Clar. *ff*

4. in Es Clar. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. 7. Horn in F *ff*

1. 2. Trp. in F *ff* zu 2

3. 4. Trp. in F *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Pauker *ff*

Trgl. *ff*

Becken mit Tellern, klingen lassen *ff*

Gr.Tr. *ff*

375 **34** Pesante

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Im Tempo (aber etwas gemässiger) *ff*

This musical score page contains the following parts and markings:

- 12. Fl.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386) and "4." (measure 387).
- 12.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386).
- Ob.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386).
- 3.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386).
- 1.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386).
- Clar. in C 2. 3.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386).
- 1. 2.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386).
- Horn in F 3. 4.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386) and "4." (measure 387).
- Horn in F 5. 6.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386) and "mf" (measure 387).
- 7.**: Measures 380-387, marked "zu 2" (measures 380-386).
- 1. Trp. in F 2.**: Measures 380-387.
- 1. Pos.**: Measures 380-387.
- 1. Pauker**: Measures 380-387, marked "f" (measures 387-388).
- 1. Viol.**: Measures 380-387, marked "380" (measure 380), "b₂" (measure 387), and "fp" (measures 387-388).
- 2. Viol.**: Measures 380-387, marked "380" (measure 380), "geth." (measure 387), and "fp" (measures 387-388).
- Viola**: Measures 380-387, marked "fp" (measures 387-388).
- Cello**: Measures 380-387, marked "fp" (measures 387-388).
- Bass**: Measures 380-387, marked "fp" (measures 387-388).

35

387 *zu 2* *p*

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.

Clar. in C 2.3.

1.2. Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6. *zu 2* *ff*

Horn in F

7.

1. Trp. in F *p* *ff* *sempre ff*

2.

1. Pos. *p* *mf* *dim.*

1. Pauker *f*

1. Viol. *fp*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bass *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

35

395

1. Fl. *f*

1.2. *f* zu 2

Ob. *f* zu 2

3.4. *f* zu 3

1.2.3. in C Clar *f* zu 3

4. in Es *f*

1.2. Fag. *f* zu 2

3. *f*

1.2. Horn in F *f*

3.4. Horn in F *f*

5.6. Horn in F *f* zu 2 *ff*

7. Horn in F *f*

1. Trp. in F *dim.* *verklingend* *p* *f*

2. *p* *f*

1. Pauker *f*

395 3 fach geth. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *fp* *f*

Bass *fp* *f*

36

402

1.2. Picc. *zu 2* *fp* *fp* *fp*

1. Fl. *fp* *fp* *fp*

2. Fl. *fp* *fp* *fp*

1. Ob. *nimmt Piccolo* *p* *fp* *fp* *fp*

2.3. Ob. *zu 2* *fp* *fp* *fp*

Ob. 4. *p* *fp* *fp* *fp*

12. in C Clar. *zu 2* *fp* *fp* *fp*

3 in C Clar. *p* *fp* *fp* *fp*

4 in Es Clar. *p* *fp* *fp* *fp*

1. Fag. *zu 2*

2.3. Fag. *zu 2*

1.2. Horn in F *ff* *cresc.*

3.4. Horn in F *ff* *cresc.*

5. Horn in F *zu 2* *ff* *cresc.*

6.7. Horn in F *ff* *cresc.*

1. Trp. in F

2. Trp. in F

1. Pauker

1. Viol. *402* *sp* *sp* *ff* *sp* *sp* *sp* *sp*

2. Viol. *sp* *sp* *ff* *sp* *sp* *sp* *sp*

Viola *sp* *sp* *ff* *sp* *sp* *sp* *sp*

Cello *sp* *sp* *ff* *sp* *sp* *sp* *sp*

Bass *sp* *sp* *ff* *sp* *sp* *sp* *sp*

36

U. E. 2931.

410 zu 2 di - mi - nu

1.2. Picc. *fp*

1. Fl. *fp*

2. (Picc.) *fp*

1. Ob. *fp*

2.8. Ob. *fp*

4. Ob. *fp*

1. in C Clar. *fp*

2.3. in C. Clar. *fp*

4. in Es Clar. *fp*

1. Fag. *f zu 2*

2.3. Fag. *f*

1.2. Horn in F *fp*

3.4. Horn in F *fp*

5. Horn in F *fp*

6.7. Horn in F *fp*

8. Trp. in F *fp*

3. Pos. Tuba *p*

1. Pauker *f*

2. Pauker *f*

1. Viol. *fp* *geth.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp*

Bass *fp*

410 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

di - mi - nu

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Viol. Celli u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen Diminuendo immer schwächer und schwächer ausgeführt U. E. 2931.

37

Sehr zurückhaltend

38

Sehr langsam

(♩ = wie zuletzt ♩ =)

418 en - do

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Clar. in C

2. Clar. in C

3. Clar. in C

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. Horn in F

7. Horn in F

3. Trp. in F

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

fp

mf

pp

dim.

ppp

D nach C, A nach tief F

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

37 U. E. 2931.

38

ppp

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend

kurzer Halt

kurzer Halt

Molto rit.

a Tempo (schleppend)

1. Fl. *deutlich*

1. Fag. *ppp*

Harfe

1. Viol. *mit Dämpfer* *arco* *rit* *kurz* *Molto rit.* *kurz* *a Tempo (schleppend)*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *aber ausdrucksvoll* *ppp* *ohne Dämpfer*

Viola geth. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *immer mit Dämpfer*

Cello *mit Dämpfer* *pp* *aber ausdrucksvoll* *ppp* *immer mit Dämpfer*

Bass *mit Dämpfer* *pp* *aber ausdrucksvoll* *ppp* *immer mit Dämpfer*

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend

kurzer Halt
Molto rit.

40 a Tempo (schleppend)

Poco acceler.

Molto rit.

Wieder sehr langsam, wie zuvor

Poco acceler.

Molto rit.

Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Fl. *p* *rit.* *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1.2. Fag. *p*

Harfe

1. Viol. *pp ohne Dämpfer* *ppp* *immer mit Dämpfer*

2. Viol. geth. *ppp*

Violen geth. *ppp* *Dämpfer ab*

Cello *ppp* *Dämpfer ab*

Bass *ppp* *Dämpfer ab*

Poco acceler.

Molto rit.

Wieder sehr langsam, wie zuvor

Sehr langsam

(♩ = wie früher ♩)

41

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Fag.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Cello

Bass

pp

pp

pp

pp

458

Sehr langsam

(♩ = wie früher ♩)

rit.

pp

sehr zart und ausdrucksvoll gesungen

sempre pp

pp aber ausdrucksvoll

pp subito

41 Sehr langsam
(♩ = wie früher ♩)

42

Tempo

Sehr breites Alla breve
sehr zart aber ausdrucksvoll

1. Ob.

1. 2. Horn in F

3. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Cello

Bass

Zurückhaltend

pp

poco cresc. - - p

ppp

Tempo

Sehr breites Alla breve

471

3

3

3

3

morendo pppp

morendo pppp

Zurückhaltend

Zurückhaltend

Tempo

Sehr breites Alla breve

42
Tempo
Sehr breites Alla breve

43

Tempo
Noch breiter als vorher
a 2

488 Etwas drängend Wieder zurückhaltend

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

1. Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. in C Clar. *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. in C Clar. *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

3. in C Clar. *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. Fag. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. 3. Fag. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

1. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

3. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

4. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. Pauker *pp* *ff* *cresc.* *f*

2. Pauker *ff* *ff*

Harfe *ff* *ff*

488 Etwas drängend sehr zart betont Wieder zurückhaltend

1. Viol. *pp* *Alle* *ff* *espress.*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *espress.*

Viola *sehr zart betont* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *geth.*

Cello *pp* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Bass *pp* *cresc.* *ff*

Tempo
Noch breiter als vorher

Tempo
Noch breiter als vorher

44 Più mosso

poco accel.

Tempo I.

495

1.2.3. Fl. *pp* *zu 3* *fff* *dim.* *1. molto dim.* *pp*

1.2.3. Ob. *1.* *fff* *dim.* *1. poco a poco dim.*

1.2. Clar. in C. *fff* *dim.* *molto dim.*

3. *fff* *dim.* *molto dim.*

1. Fag. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

2.3. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

1.2. Horn in F *fff* *dim.* *2. poco a poco dim.*

3.4. Horn in F *fff* *3. dim.* *mf* *poco a poco dim.*

5.6. Horn in F *fff* *p*

7. *fff* *p*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Tuba. *ff*

Beck. *ff*

1. Pauker. *fff* *dim.* *mf* *p*

2. *ff* *mf* *p*

Harfe *fff*

495

1. Viol. *fff* *dim.* *molto dim.* *pp*

2. Viol. *a 2* *fff* *dim.*

Viola. *fff* *dim.* *molto dim.*

Cello. *fff* *dim.* *poco a poco dim.* *p*

Bass. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

508

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in C *p* *sempre p* *pp* *ppp*

3. *sempre p* *pp* *ppp*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. 3. *pp*

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Pauker *ppp*

2. *pp* *ppp*

508

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp* *ff* *f*

Cello *sempre dim.* *pp* *morendo*

Bass *sempre dim.* *pp* *ppp*

524

45

1. 2. Fl. *pppp* *morendo*

1. 2. Clar. in C *pppp* *morendo*

3. *pppp* *morendo*

1. Pauker *ppp*

2. *ppp*

524

1. Viol. *pp* *ppp*

Viola *f* *p* *pp*

Cello *f* *p* *pp*

45 *ppp*

*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend U. E. 2981.

536

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauker

1. Viol.

Viola

Cello

pp

mf

fp

p

sf

pp

mf

pp subito

ff

f

mf

p

pp

545

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

p

p

46

553

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1. 4. Horn in F *pp*

2. Pauker

558

1. Viol. *p* *ppp* *geth.*

2. Viol. *ppp*

Viola *p* *pp* *ff*

Cello *pp* *pp*

geth. *pp* *ppp*

Bass *ppp*

46

561

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Clar. in C *pp* *ad*

3. *ad*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

561

1. Viol. *ppp* *pp* *unis.*

2. Viol. *ppp* *pp*

Viola *p*

Cello *pp* *Alle* *p*

Bass *pp*

Gr. Flöte nehmen

570

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*
fp *pp* *pp*

1. Ob.
p *p* *ff*

2.3. Clar. in C *zu 2*
p *p* *f*

1. Fag. *p* *p* *ff* *mf*

2.3. Horn in F *p* *p* *f*

3.4. Pauker *p* *p* *f*

1. Viol. *570* *p* *pp* *p* *pp*

2. Viol. *pizz.* *arco* *ff* *p* *pp* *p*

Viola *pizz.* *arco* *ff* *p* *pp* *pp*

Cello *pp* *pizz.* *arco* *ff* *pp* *pp*

Bass *pp* *pizz.* *arco* *ff* *pp* *pp*

584 zu 4 3.u.4. Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.

12.3.4. Fl. *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

3. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

3. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *pp* *p*

Contrafagott. *pp* *pp* *pp* *p*

1.2. Horn in F *p* *poco cresc.* *mf* *zu 2*

3.4. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

5.6. Horn in F *p* *poco cresc.* *pp* *pp*

7. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

1.2. Trp. in F *offen* *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauker *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

584

1. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *fp* *fp* *fp* *pp* *pp* *geth.*

Bass *fp* *fp* *fp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas

Allmählich (unmerklich) etwas

592 zurückhaltend

1.2. Fl. zu 2 pp mf p fp fp

1.2. Oboe zu 2 pp p fp fp

3.4. Oboe 3. pp p fp fp

1.2. in C Clar. zu 2 p p fp fp

3. in C Clar. p p fp fp

4. in E^b Clar. p p fp fp

1.2. Fag. p p fp fp

Contra-fagott p p fp fp

1.2. Horn in F zu 2 mf p fp fp

3.4. Horn in F p p fp fp

5.6. Horn in F p p

7. Horn in F p p

1.2. Trp. in F mit Dämpfer pp offen p

3.4. Trp. in F mit Dämpfer pp offen p

1.2. Pos. p p

3. Pos. und Tuba p p

1. Pauker pp p

Gr. Tr. pp p

zurückhaltend

592

1. Viol. p pp p f_z sempre pp f_z

2. Viol. p pp p f_z sempre pp f_z

Viola p p f_z p

Cello pp p fp pp fp

Baas pp p pp fp pp fp

zurückhaltend

U. E. 2931. 50

1.2. Picc. *zu 2* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *zu 2*

1.2.3. Oboe *zu 3* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp* *zu 3* *poco*

4. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp*

1. in C Clar. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp*

2.3. Clar. *zu 2* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp* *zu 2*

4. in Es Clar. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ppp*

1.2. Fag. *zu 2* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp* *ppp* *ppp*

3. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Horn in F *fp* *fp* *p* *sf* *sf* *p* *ppp* *ppp*

3.4. *fp* *fp* *p* *sf* *sf* *p* *ppp* *ppp*

1.2. Trp. in F *p* *p* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

3.4. *p* *p* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

1.2. Pos. *p* *p* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

3. Pos. und Tuba *p* *p* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

1. Pauker *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *ppp* *ppp*

Gr.Tr. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *ppp* *ppp*

1. Viol. *601* *fp* *fp* *p* *lang gestrichen* *fp* *fp* *ppp* *lang gezogen*

2. *fp* *fp* *p* *lang gestrichen* *fp* *fp* *ppp* *lang gezogen*

Viola *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Cello *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Bass *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609 zu 2

1.2. Picc. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. Fl. *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2.3. Oboe *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. *fp* *fp*

1.2.3. in C Clar. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. in Es *fp* *fp*

1. Fag. *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

2.3. *f*

1.3. Horn in F *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

2.4. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.3. Trp. in F *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2.4. *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1.2. Pos. *sempre p*

Gr. Tr. *sempre p*

609 Zurückhaltend

1. Viol. *pp* Die \wedge werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

2. Viol. *pp* Die \wedge werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

Viola *a* *poco* *cresc.* *f*

Cello *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *a* *poco* *cresc.* *f*

Steigerung! Langsam steigern! Zurückhaltend

Immer breiter

617 zu 2

1.2. Picc. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2. Fl. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2.3.4. Ob. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2.3. in C Clar. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

4. in Es *fp* *fp* *p* *sempre cresc.*

1. Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.3. Horn in F *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.* Schalltrichter in die Höhe

2.4. Horn in F *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.* Schalltrichter in die Höhe

5.6. Horn in F *p* *p* *cresc.* Schalltrichter in die Höhe

7. Horn in F *p* *p* *cresc.* Schalltrichter in die Höhe

1.3. Trp. in F *f*

2.4. *f*

1. Viol. *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

2. Viol. *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

Viola *ff* *fff*

Cello *ff* *fff*

Bass *ff* *fff*

Immer breiter

Immer breiter

52 H"ochste Kraft Wieder vorw"arts dr"angend

623 zu 2 *lr* *accel.*

1.2. Picc. *ff*
zu 2 *lr*

1.2. Fl. *ff*
zu 2 *lr*

1.2.3.4. Oboe *ff*
zu 4 *lr*

1.2.3. Clar. in C *ff*
zu 3 *lr*

1. in Es *ff*

1. Fag. *ff*
zu 2

2.3. *ff*
zu 2

1.3. Horn in F *ff*
zu 2

2.4. Horn in F *ff*
zu 2

5.6. Horn in F *ff*
zu 2

7. *ff*
zu 2

1.2. Trp. in F *ff*
zu 2

3.4. *ff*
zu 2

1.2. Pos. *ff*
p *cresc.* *ffp* *cresc.*

3. Pos. und Tuba *ff*
p *cresc.* *ffp* *cresc.*

1. Pauker *ff* *pp* *cresc. molto* *lr* *f* *3* *3* *3* *3*

2. *ff* mit Tellern *p* *cresc. molto* *ff*

Becken *ff*

Gr. Tr. *ff* *lr*

Wieder vorw"arts dr"angend *cresc* *poco accel.* *a* *poco* *ff*

623 8

1. Viol. *ff* *p* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*

2. *ff* *p* *f* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*

Viola *ff* *p* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*

Cello *ff* *p* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*

Bass *ff* *p* *cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3*

52 H"ochste Kraft Wieder vorw"arts dr"angend

Poco rit.

Pesante

53 Vorwärts

628 zu 2 *p* ohne Nachschlag

1.2. Picc. *p*

1.2. Fl. *p* ohne Nachschlag

1.2.3.4. Oboe *mf*

1.2.3. Clar. in C *mf*

4. in Es *mf*

1. Fag. *mf*

2. 8. *mf*

1.2. Horn in F *mf*

3.4. Horn in F *mf*

5.6. Horn in F *mf*

7. Horn in F *mf*

1.2. Trp. in F (2.) *mf*

3.4. Trp. in F *mf*

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. und Tuba *mf*

Triangel *mf*

1. Pauker *mf*

2. Pauker *mf*

Gr. Tr. *mf*

Poco rit.

Pesante

Vorwärts

628 *fff* ohne Nachschlag

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Viola *fff*

Cello *fff*

Bass *fff*

Poco rit.

Pesante

53 Vorwärts

634

1.2. Picc. rit. zu 2.

1.2. Fl. rit. zu 2.

1.2.3. Ob. zu 3.

4. rit. zu 3.

1.2.3. in C. Clar. zu 3.

4. in Es. rit. zu 3.

1. Fag. zu 2.

2.3. rit. zu 2.

1.2. Horn in F. *ff* rit. stacc.

3.4. Horn in F. *ff* rit. stacc.

5.6. Horn in F. *ff* rit. stacc.

7. *ff* rit. stacc.

1.2. Trp. in F. *ff* zu 2. rit.

3.4. *ff* zu 2. rit.

1.2. Pos. *ff* zu 2. rit.

3. Pos. Tuba *ff* rit.

1. Pauker *p*

2. rit. *ff* mit Tellern

Becken *ff*

Gr. Tr. *ff*

Triangel *ff*

634

1. Viol. *ff* rit.

2. Viol. *ff* rit.

Viola. *ff* rit.

Cello u. Bass. unic. *ff* rit.

644 zu 2 3 3

1.2. Fl. *stacc.*

1.2. S. *stacc.* zu 3 3

Ob. 4. *stacc.*

1.2.3. in C Clar. *stacc.* zu 3 3

4. in Es *stacc.*

1. Fag. *stacc.*

2.3. *stacc.* zu 2 3 3

1.2. Horn in F *stacc.* zu 2 3 3

3.4. *stacc.*

5.6. Horn in F *stacc.* zu 2 3 3

7. *stacc.*

1.2. Trp. in F *stacc.* zu 2 3 3

3.4. *stacc.*

1.2. Pos. *stacc.*

3. *stacc.*

1. Pauker

644 1. Viol. *stacc.* zu 2 3 3

2. Viol. *stacc.*

Viola *stacc.*

Cello *stacc.*

Bass *stacc.*

1. Viol. 4. fach geth.

55

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

650

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. in C Clar. *ff* zu 3

4. in Es *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.3.5.6. Horn in F *ff* zu 4 *fff*

2.4.7. *ff* zu 3 *fff*

Bei den Hörnern postiert *ff* *)

5. Trp. in F *ff*

Bei den Hörnern postiert *ff*

4. Pos. *ff*

1.2. Trp. in F *fp* zu 2

1.2. Pos. *fp* zu 2

3. Pos. Tuba

650

1. Viol. 4 fach geth. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

*) Anmerkung. Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante (3 taktig)

56

657

zu 2

(2 taktig)

1.2. Fl. *ff* *mf*

1.2.3. Ob. *ff* *mf*

4. *ff* *mf*

1.2. Clar. in C. *ff* *mf*

3. Clar. in C. *ff* *mf*

4. Clar. in Es. *ff* *p*

1. Fag. *f* *p*

2.3. *f* *p*

1.3.5.6. Horn in F *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

2.4.7. *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

5. Trp. in F *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

4. Pos. *fp* *ff* *ffp* *ff*

1.2. Trp. in F *f* *fp* *f* *fp* *fp*

3.4. *f* *fp* *cresc.* *fp*

3. Pos. u. Tuba. *f* *fp*

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante (3 taktig)

56

657

zu 2

(2 taktig)

1. Viol. *ff* *get.*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

56 Triumphal (Nicht eilen)

667 zu 2

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 4. Ob.

2. 3. Clar. in C.

1. 2. Clar. in Es.

3.

4. Fag.

2. 3.

1. 3. 5. 6. Horn in F

zu 4

zu 3

2. 4. 7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

zu 2

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Tuba

1.

Pauker

2.

Becken

mit Teller

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff molto cresc.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

57

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds and brass instruments: Piccolo (1.2.), Flute (1.2.), Oboe (1.4.), Bassoon (2.3.), Clarinet in C (1.2.), Clarinet in E-flat (3.), Bassoon (1.), Bassoon (2.3.), Horn in F (1.3.5.6.), Horn in F (2.4.7.), Trumpet in F (5.), Trombone (4.), Trombone (1.2.), Trombone (3.4.), Trombone (1.2.), Trombone (3.), and Tuba (3.). The middle section includes Percussion: Snare Drum (1.), Snare Drum (2.), and Cymbals (Becken). The bottom section includes strings: Violin (1.), Violin (2.), Viola, Cello, and Bass. The score is marked with various dynamics including *ff*, *sp*, and *f*, and performance instructions such as *zu 2*, *zu 3*, and *zu 4*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number '58' is prominently displayed at the top center.

683 zu 2

1.2. Fl.

1.4. Ob.

2.3. Clar. in C

3. Clar. in C

4. Clar. in Es

1. Fag.

2.3. Fag.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1.2. Trp. in F

3.4. Trp. in F

1. Pauker

2. Pauker

Becken

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

zu 2

zu 4

zu 3

zu 2

zu 2

tr

p

f

ff

unisono

unisono

unisono

ff

ff

691 zu 2

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 4. Ob.

2. 3. Clar. 3 in C

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3. Horn 1. 3. 5. 6. in F

2. 4. 7. 5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. 1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Triangel

Becken

691 1. Viol.

2. Viola

Cello

Bass

699 *zu 2*

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

Becken

Gr. Tr.

699

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Drängend bis zum Schluß

716 zu 2

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. 4. Ob.

2. 3.

1.2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. 2. Fag. zu 2

3.

1. 2. Horn in F Drängend bis zum Schluß

3. 4.

5. 6. Horn in F zu 2

7.

5. Trp. in F

4. Pos. zu 2

1. 2. Trp. in F *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Becken

Triangel

716 Drängend bis zum Schluß

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

61

This page contains a musical score for measures 723 through 781. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes:

- Woodwinds:** Piccolo (1.2.), Flute (1.2.), Oboe (1.4.), Bassoon (2.3.), Clarinet in C (1.2.), Clarinet in E-flat (3.4.), Bassoon (1.), Bassoon (2.3.), Horn in F (1.2.), Horn in F (3.4.), Horn in F (5.6.), Trumpet in F (5.), Trombone (4.), Trombone (1.2.), Trombone (3.4.), and Tuba (1.2.).
- Brass:** Trumpet in F (1.2.), Trombone (3.4.), Tuba (1.2.), and Tuba (3.).
- Percussion:** Snare Drum (Trommel), Triangle (Triangel), Cymbal (Becken), and Gong (Gr. Tr.).
- Strings:** Violin (1.2.), Viola, Cello, and Bass.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. Dynamics such as *ff* and *sfz* are indicated. There are several instances of "zu 2" (two-to-one ratio) and "8" (octave) markings. The page number "61" is printed at the bottom left, and the number "781" is in a circle at the bottom right of the string section.