

4/12e mus



1258

DELIVERED TO THE
MAY 7 - 1900
Music Department

WERE I A VIOLET

Wär ich ein Veilchen

SONG

With

ENGLISH AND GERMAN WORDS

BY

FRANZ ABT.

OP. 400. N^o 1.

Alto or Bar. ★

Sop. or Tenor ★

PHILADELPHIA
W. H. BONE & CO.
1102 CHESTNUT ST.
McC & Walker 922 Chestnut St.

WERE I A VIOLET.

WÄR ICH EIN VEILCHEN.

FRANZ ABT, Op:400.No.1.

English words by H.A.C.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*f*) dynamic.

rit. pp a tempo

Were I a vio - let on the lea I should be thine a - lone 'Midst sparkling
 Wär ich ein Veil - chen auf der Au, wie könnt'ich Dein dann sein! Dann blüht' ich
 Were I a bird - ling in the air I should be thine a - lone I'd sing for
 Wär ich ein Vög - lein in dem Hag, wie könnt'ich Dein dann sein! Dann säng' ich

p legg. rit. pp

The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and a *legg.* (leggiero) marking. The right hand features a rhythmic pattern of chords, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *rit. pp* (ritardando, pianissimo).

dews I'd bloom for thee At earliest blush of dawn And
 dir im Mor - gen - than beim frü - hen Mor - gen - schein. Und
 thee when morn a - wakes In passion's ten - d'rest tone And
 dir am frü - hen Tag die Schön - sten Me - lo - dein. Und

cresc.

The piano accompaniment concludes with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with chords, and the left hand provides a final accompaniment. The music builds in intensity towards the end.

cresc.

shouldst thou hap-ly gath-er me How hap-py then were I I'd bloom for thee a-
 woll-test du dann pflücken mich, wie froh, wie froh wär' ich: ich blüh - te nur für
 shouldst thou hap-ly hear my song How hap-py then were I I'd sing for thee a-
 woll-test du dann hö-ren mich, wie froh, wie froh wär' ich: ich säng' ja nur für

p *cresc.* *rit.* *f*

p *f*

lone for thee a - lone for thee a - lone I'd bloom for thee a - lone a - lone for
 dich, ja nur für dich, ja nur für dich! Ich blüh - te nur für dich, al-lein für
 lone for thee a - lone for thee a - lone I'd sing for thee a - lone a - lone for
 dich, ja nur für dich, ja nur für dich! Ich säng' ja nur für dich, al-lein für

p *f*

rit.

thee a - lone for thee.
 dich, al - lein für dich!

rit. *a. tempo* *f* *dim.*

p

Spring comes not now to me a - las Ev'n with the flow'rs of May With
 Der Früh-ling kommt, doch nicht für mich! Ist auch mein Herz bei dir, Was

pp *rit.*

out thee what is spring to me? Thou art so far so far a-way Still
 ist ein Früh-ling oh-ne dich? Du bist so fern, so fern von mir. Doch

poco a poco cresc. *f* *p* *rit.*

fond-ly turns my heart to thee. Be-lov'd one O re-mem-ber me
 wie ich lie-bend den-ke dein, ge-den-ke dein, ge-den-ke mein!

poco a poco cresc. *rit.*

Tempo I. *f* *>* *>* *>* *f* *>* *>* *>*

So shall spring bloom a-gain for me a-gain for me So shall spring
 Das soll mein Früh-ling sein, das soll mein Früh-ling sein! das soll mein

Tempo I.

bloom a-gain for me a-gain for me.
 Früh-ling sein das soll mein Frühling sein!

a tempo. *dimin.* *pp*