

Quintett.

I. Satz.

Viola II.

Anton Bruckner.

Moderato. Gemässigt. M. M. ♩ = 72

The musical score for Viola II consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *sehr ruhig*, *breit gestrichen*, and *arco* are interspersed throughout the piece. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E, with specific tempo and performance directions for each.

Staff 1: *p*, *dim.*, *pp*, *sempre cresc.*, *dim.*, *mf*, *cresc.*

Staff 2: *f*, *cresc.*, *ff*, *p*

Staff 3: **A** *p*, *cresc. sempre pp*, *dim.*, **B** *p poco a poco cresc.*

Staff 4: *ff*, *sehr ruhig*, *p*, *cresc.*, **C**

Staff 5: *dim.*, *pp*, *ppp*, *accel.*, *cresc.*, *cresc.*

Staff 6: **D** *Tempo I.* *f*, *acceler. sempre cresc.*, *ff*

Staff 7: *pp*, *cresc.*, *p*, *poco a*

Staff 8: *poco cresc.*, *breit gestrichen*, **E** *pizz.* *ff*

Staff 9: *f*, *cresc.*, *dim.*

Staff 10: *p*, *dim. sempre*, *pp*

Staff 11: *dim.*, *ppp*

Viola II.

F Viol. I. *pizz.* *ad libitum* Cello. *pizz.* Viol. II. *arco*
p *4* *p* *4* *pp cresc.* *mf*

G *f* *tr* *pp* *tr* *pp* *1.* *2.*
p cresc. *f cresc.* *p* *ppp*

3. *4.* *p* *cresc.*
ruhig *ppp* *cresc.* *mf gezogen*

cresc. *f* *pp* *ff* **H** *2*
gestrichen *tr* *pp gezogen* *1* *p cresc*

gezogen *1* *ad libitum* **I** *a tempo*
pp *dim.* *cresc.*

dim. *mf* *cresc.* *gestrichen* *dim.* *pp* *cresc.* *f gezogen*

pp *dim.* *p*

K *ppp* **L**
ppp

cresc. *cresc.* *pp* *pp cresc.* *pp*

M *Sehr ruhig*
dim. *mf* *dim. sempre*

Viola II.

N Tempo I.

ff

langgezogen

pp *poco a poco cresc.* *ff*

O *1* *a tempo* *pizz* *arco* *2*

ritard. *Viol. I.* *pp* *ppp* *f*

P

cresc. ff *gestrichen* *pp*

fff *breit gestrichen* *dim.* *ppp* *poco accel.*

cresc. *p* *pp* *dim sempre*

Q

pp *cresc.* *dim.*

R *1* *2* *3*

fff

4 *5* *6*

Scherzo.

II. Satz.

Schnell. $\frac{1}{4}$ (M. M. = 138.)

A *1*

p *poco a poco cresc.* *p* *poco a*

B *1*

poco cresc. *f* *pp* *cresc sempre*

2 *3* *4*

cresc. *ff* *pp*

Viola II.

immer hervortretend

p *f* *pp*
mf cresc. sempre
D *pizz.* *p* *mf cresc.* *f* *pp* **E** *poco rit.*
arco *f molto rit.* *pp dim. ritard.* *a tempo*
Langsamer **F** *ff langgezogen* *pp* *dim.*
G *Tempo I* *sempre ppp* *pp* *cresc.* *p poco a poco cresc.*
H *pp* *poco a poco cresc.* *f*
I *pp* *cresc. sempre* *ff*

Trio Langsamer. $\text{♩} = \text{M.M. } 76.$

pizz. *p* *pp* *p* *pp* *p* **A** *pizz.*
dim. *p* *dim.* *pp dim.*
B *mf* *cresc.* *f* *p* *dim. sempre*
C *pp arco* *cresc. sempre* *pp* *f*

Viola II.

pizz. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ritard.* Scherzo Da Capo al Fine.

III. Satz.

Adagio. M M ♩ = 56.

ausdrucksvoll

p gezogen *cresc.* *p* *pp* *cresc.*

dim. *p* gezogen *cresc.* *f* *cresc.* *pp*

A *etwas hervortretend immer fort*

schwach hervortretend

B *portato sempre*

ppp *ppp* *cresc.* *pp*

cresc. *dim.* *cresc.* *mf*

ritard.

dim. al p *pp* *cresc.*

p *cresc.* *f*

pp *cresc.*

mf

ritard.

portato sempre

dim.

E

ausdrucksvoll

gezogen

cresc.

p

ritard.

F1

Viola II.

1 *p* *f* *dim. p gezogen* *p*

f *dim. pp gezogen* **H** *portato*

ppp *ppp* *mf hervortretend* *p* *cresc.*

p cresc. *ff gezogen* *pp* *molto cresc.*

gezogen *fff marc. sempre ff* **K** *p gezogen* *pp* *ppp*

L *Tempo I.* *ritard.* *pp portato sempre cresc.* *cresc.* *mf*

M *a tempo* *marc.* *ritard.* *ppp* *pp cresc.*

mf *cresc.* *pp*

N *ppp* *ff marc* *Gemessen langgezogen*

fff marc. *pp* *p cresc. sempre* *ff cresc.*

fff

O *etwas hervortretend* *dim.* *pp* *dim. ppp* *pp* *ppp*

ppp *cresc.* *p* *ppp sin al Fine*

IV. Satz.

Finale

Lebhaft bewegt, M.M. $\text{♩} = 144$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *gestrichen* *dim.* *pp* *p cresc.*

11 12 *legato*

dim. sempre *pp* *ppp*

A *Im Tempo etwas nachgebend* ($\text{♩} = 92$)

p *mf* *cresc. sempre*

cresc. immer gestrichen *spiccato dim. sempre* *dim.*

2 *Langsamer* ($\text{♩} = 76$)

pp *p* *cresc.* *p*

C *cresc.* *dim.* *p cresc.* *mf* *pp*

D *mf* *cresc.* *ppp*

ppp sempre

ppp

E *p* *cresc. sempre* *f*

F *dim.* *p* *dim. sempre*

G *ppp* *4*

Viola II.

f

mf

etwas hervortretend.

f

breit gestrichen.

pp

breit gestrichen.

f *ff non legato*

immer breiter gestrichen

fff

fff

K pizz.

pp

L a tempo

pp *ritard.* *pp sempre senza cresc.*

cresc. poco a poco. *breit gezogen* *dim*

M pizz.

ppp

Viola II.

sempre. ppp pizz. *ppp* *N cresc.* *p arco.*

ad libitum *cresc.* *p*

cresc. *dim.* *0* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

mf *cresc.* *pp*

P *ppp*

pp *ppp* *sempre cresc.*

mf *cresc.* *sempre* *ff* *breit getrichen* *1 R* *Tempo wie zu Anfang. ♩ = 144.* *2* *pp*

dim. *pp* *p cresc.*

dim. *sempre.* *ritard e dim.* *S* *Langsamer.* *pp*

dim. *sempre*

a tempo *fff* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *Fine.*