

FRANZ JOSEPH HAYDN

Le Sette Ultime Parole di Cristo in Croce

(versione per cembalo o pianoforte)

a cura di Jolando Scarpa

Sappiamo quanto successo ebbe questo complesso e bellissimo lavoro per orchestra di Haydn fin dalla prima esecuzione, e quanto favore ancora incontri oggi presso il pubblico.

In Italia, dopo le vicende napoleoniche, la ricezione della musica di Haydn fu favorita dall'appartenenza di Milano e Venezia all'Impero Austroungarico, anche se nella città lagunare il compositore austriaco aveva da tempo trovato favore come testimoniano diverse versioni orchestrali della Cantata *Arianna in Nasso* che sembrerebbe essere nata, invece, come *Maria quaerit Christum Filium – Carmina sacra* ad uso della cantante Bianca Sacchetti dell'Ospedale dei Mendicanti (argomento stimolante sul quale ci occuperemo in questa sede in un futuro prossimo).

La versione per tastiera delle Sette Parole di Cristo che pubblichiamo è ricavata da una stampa di Marescotti e non sappiamo se tale lavoro fu frutto di una “pirateria” editoriale.

L'edizione in questione appare molto accurata e complessivamente fedele alle intenzioni dell'originale orchestrale di Haydn, ricca di indicazioni di colore e ben appropriata alle possibilità timbriche e sonore di un Fortepiano, anche se in tutta franchezza non la vedremmo ben realizzata sul clavicembalo, come appare scritto nel frontespizio.

Per la realizzazione della presente revisione ci siamo avvalsi della copia custodita presso il Civico Museo Bibliografico di Bologna.

Jolando Scarpa

