

# O vos insipientes mortales

a 2 Canti

Giovanni Legrenzi

(a cura di Jolando Scarpa)

Adagio

O vos in-si-pi-en-tes mor-ta-les, ò vos, ò vos in-si-pi-en-tes mor-  
ta-les, ò vos in-si-pi-en-tes mor-ta-les, ò vos in-si-pi-en-tes mor-  
ta-les, ter-re-na ob-le-cta-men-ta qui  
ta-les ter-re-na o-ble-cta-men-ta qui co-li-tis,  
co-li-tis, e-do-ci-mi-ni tan-dem, e-di-sci-te im-men-sa cœ-lo-rum  
e-do-ci-mi-ni tan-dem, e-di-sci-te in men-sa cœ-lo-rum  
li-be-ra-li-ta-te, bo-na cun-cta do-na-ri, e-do-ci-mi-ni tan-dem,  
li-be-ra-li-ta-te, bo-na cun-cta do-na-ri, e-do-ci-mi-ni

15

e - di - sci - te im - men - sa cœ - lo - rum li - be - ra - li - ta - te bo - na cun - cta do - na -  
 tan - dem, e - di - sci - te im - men - sa cœ - lo - rum li - be - ra - li - ta - te bo - na cun - cta do - na -

15

19

Aria Allegro

ri, bo - na cun - cti do - na - ri. Splen - det au - rum,  
 ri, bo - na cun - cta do - na - ri.

19

23

splen - det au - rum sed à so - le mu - tu - a - to lu - mi - ne,  
 Gem - ma ni - tet, gem - ma ni - tet sed au - ro - ræ de - pu -

23

27

pur - pu - ra - ta ri - det ro - sa, sæ - cun - da - ta,  
 ra - te la - cri - mis, vi - cent au - ra spe - ci - o - sa, sæ - cun -

27

31

sæ-cun - da - ta ro - ri - bus.

da - ta, sæ-cun - da - ta ro - ri - bus. In flo - re co -

31

35

O - do - res in bal - sa - mo, in me - le sa - po - res, a - gno - sci - te cĭ -

lo - res, in me - le sa - po - res a - gno - sci - te, a - gno - sci - te

35

39

li - tus, in flo - re co - lo - res, in me - le sa - po - res a -

cĭ - li - tus, o - do - res in bal - sa - mo, in me - le sa -

39

43

gno - sci - te, a - gno - sci - te cœ - li - tus, in me - le sa - po - res, a - gno -

pores a - gno - sci - te cœ - li - tus, in me - le sa - po - res, a -

43

48

sci-te cœ - li - tus, a - gno - sci-te cœ - li - tus.

gno - sci-te cœ - li - tus, a - gno - sci-te cœ - li - tus.

48

53 Adagio

A - gno - sci-te, mor-ta - les, a - gno - sci-te in hac la-cri-ma - rum val-le, a - gno - sci-te

A - gno - sci-te mor-ta - les, a - gno - sci-te in hac la-cri-marum val-le, a - gno - sci-te

53

58

in hac la-cri-ma - rum val-le, do - lo-rum præ-cin-cta

in hac la-cri-ma rum val-le, ter-re-na cun-cta in-fe-li - ci-a,

58

62

spi - nis, ca-du-ca cun-cta mar-ce-sce - re ca-du-ca, cun - cta mar-ce - sce - re.

ca-du-ca cun - cta mar-ce-sce - re, ca-du-ca cun - cta mar-ce - sce - re.

62

Aria Presto

67

So - la cœ-lo-rum spa - ti - a ve - ra de - cu - runt gau - di - a, ve - ra de - cu - runt gau -

67

70

di - a, so - la cœ-lo-rum spa - ti - a,

70

73

ve - ra de - cu - runt gau - di - a, sphe - ra - rum in ver - ti - gi - ne æ - ter - næ stant de - li - ti -

73

77

æ, æ - ter - næ stant de - li - ti - æ.

Fu - gan - tur, fu -

77

82

gan - tur me ro-ros, fu - gan - tur, fu - gan-tur me ro-res, pel - lun - tur do - lo-res in

82

90

Più Presto

cho-ro stel - la - rum, pel - lun - tur do - lo-res in cho-ro stel - la - rum, fu - gan-tur me

90

99

Allegro

E - ia fi - de - lis

ro - res, pel - lan - tur do - lo - res in cho - ro stel - la - rum.

99

106

a - ni - ma, Chri - sti te - ne ve - sti - gi - a, ter - re - na cun - cta

E - ia, fi - de - lis a - ni - ma, Chri - sti te - ne ve -

106

110

de - spi-ce, bo - na cœ-lo - rum in - spi - ce, ter - re - na cun - cta  
sti - gi - a, ter - re - na cun - cta de - spi-ce, bo - na cœ-lo - rum in - spi -

110

113

de - spi-ce, bo - na cœ-lo - rum in - spi - ce, ter - re - na cun - cta de - spi-ce,  
ce, ter - re - na cun - cta de - spi-ce, ter - re - na cun - cta de - spi-ce,

113

116

bo - na cœ-lo - rum in - spi - ce. E - ia fi - de - lis a - ni - ma,  
bo - na cœ-lo - rum in - spi - ce. E - ia

116

119

Chri - sti te - ne ve - sti - gi - a, ter - re - na cun - cta de - spi-ce, bo - na cœ-lo - rum  
fi - de - lis a - ni - ma, Chri - sti te - ne ve - sti - gi - a, ter -

119

122

in - spi - ce. E - ia, fi - de - lis a - ni - ma,  
re - na cun - cta de - spi - ce, bo - na cœ - lo - rum in - spi - ce. E - ia,

125

Chri - sti te - ne ve - sti - gi - a, ter - re - na cun - cta de - spi - ce, bo - na cœ - lo - rum  
fi - de - lis a - ni - ma, Chri - sti te - ne ve - sti - gi - a, ter -

128

in - spi - ce, ter - re - na cun - cta de - spi - ce, bo - na cœ - lo - rum  
re - na cun - cta de - spi - ce, bo - na cœ - lo - rum in - spi - ce, bo - na cœ - lo - rum

131

in - spi - ce, bo - na cœ - lo - rum, bo - na cœ - lo - rum in - spi - ce.  
in - spi - ce, bo - na cœ - lo - rum in - spi - ce.



# Hodie collentantur Cœli

a 2 Canti

Allegro

Ho - di - e col - len - tan - tur Cœ - li Ci - ves, Ho - di - e

e - xul - tat Plebs Fi - de - li - um, ho - di - e ge - munt Tar - ta - ra dum

tri - pli - ci di - a - de - ma - te spon - sa, et Re - gi - na co - ro -  
tri - pli - ci di - a - de - ma - te, ma - ter et Re - gi - na co - ro -

na - ta tri - um - phat, co - ro - na - ta tri - um - phat, tri - um - phat spon - sa,  
na - ta tri - um - phat, co - ro - na - ta tri - um - phat, tri - um - phat, ma - ter

15 et Re - gi - na co - ro - na - ta tri - um - phat.

15 et Re - gi - na co - ro - na - ta tri - um - phat.

15

19 *Aria* solo

19 O spon - sa to - nan - tis, Re - gi - na Cœ - lo - rum, spes u - na re - o - rum, so -

19

26 la - men cla - man - tis, spes u - na re - o - rum, so - la - men cla - man - tis.

26 solo

26 Hæc spes su - spi -

26

33

33 ran - tis ac - cur - ri - te a - mo - res, di - spo - ni - te ho - no - res Re - gi - næ to - nan - tis, di -

33

40

Du - ci - te cho - ros An - ge -  
 spo - ni - te ho - no - res Re - gi - nae to - nan - tis. Du - ci - te cho - ros An - ge -

45

lo - rum tur - mæ, ca - ni - te Do - mi - no can - ti - ca Ar - can - ge - li,  
 lo - rum tur - mæ, ca - ni - te Do - mi - no can - ti - ca Ar - can - ge - li,

48

da Pa - tri glo - ri - am tur - ba vir - tu - tum spon - sa,  
 da Pa - tri glo - ri - am tur - ba vir - tu - tum, tur - ba vir - tu - tum, ma - ter

52

et Re - gi - na co - ro - na - ta tri - um - phat, co - ro - na - ta tri - um - phat, tri -  
 et Re - gi - na co - ro - na - ta tri - um - phat, co - ro - na - ta tri - um - phat, tri -

55

um - phat, spon - sa, et Re - gi - na co - ro - na - ta tri - um - phat.

55

um - phat, ma - ter et Re - gi - na co - ro - na - ta tri - um - phat.

55

59

a due

Fi - de - les a - man - tem ex - tol - li - te pi - am, ex - tol - li - te

59

Fi - de - les a - man - tem ex - tol - li - te

59

64

pi - am a - ma - te Ma - ri - am, a - ma - te Ma - ri - am, lau - da - te re -

64

pi - am, a - ma - te Ma - ri - am, a - ma - te Ma - ri - am, lau - da - te re -

64

68

gnan - tem, a - ma - te Ma - ri - am, a - ma - te Ma - ri - am, lau - da - te re -

68

gnan - tem, a - ma - te Ma - ri - am, a - ma - te Ma - ri - am, lau - da - te re -

68

72  
 gnan - tem. Sint gau-di - a pi - a dum ne - cta-re a -  
 72  
 gnan - tem. Sint gau - di - a pi - a dum ne - cta-re a - bun-dat, dum ne - cta-re a -  
 72

77  
 bun-dat, dum Cœ-lo tri - um-phat, dum Cœ-lo tri - um-phat Re-gi - na Ma-  
 77  
 bun-dat, dum Cœ - lo tri - um-phat, dum Cœ-lo tri - um-phat Re-gi - na Ma-  
 77

81  
 ri - a, dum Cœ-lo tri - um-phat, dum Cœ-lo tri - um-phat Re-gi - na Ma-  
 81  
 ri - a, dum Cœ - lo tri - um-phat, dum Cœ - lo tri - um-phat Re-gi - na Ma-  
 81

85  
 ri - a. Is - te Cœ-li po - te - sta - tes, col - læ - te - mi - ni fre -  
 85  
 ri - a.  
 85

Allegro  
solo

90

90 quen-tes, col-læ-te - mi - ni fre - quen-tes, solo I - ste do - mi-na - ti -

93

93 i - ste thro - ni præ - po -  
 93 o - nes con-gau - de - te, con-gau - de - te, con - gau - de - te ce - le - res, i - ste thro - ni præ - po -

96

96 ten-tes, a - gi-ta-te fe-stum di-em, a - gi-ta - te, a - gi-ta - te fe-stum di - em.  
 96 ten-tes, a - gi - ta - te fe-stum di-em, a - gi - ta - te fe-stum di-em, fe-stum di - em. Spon-sa,

100

100 Ma-ter et Re - gi-na co-ro-na-ta tri-um - phat, co-ro-na-ta tri - um-phat, tri-um -  
 100 et Re - gi-na co-ro-na-ta tri-um - phat, co-ro-na-ta tri-um - phat, tri-um -

104

phat, ma - ter et Re - gi - na co-ro-na - ta tri - um - phat.

104

phat spon - sa et Re - gi - na co-ro-na - ta tri - um - phat.

104

108

solo

O mon - stra no - cen - tum, à lu - es a - ver - ni, Dia -

108

108

114

co - nes in - fer - ni Re - gi - na Pa - re - tum, Dia - co - nes in - fer - ni Re - gi - na Pa - ren - tum.

114

Ti -

114

122

me - te fre - men - tes hæc tar - ta - ras pe - stes, hæc bar - ba - ros ho - stes con - tri - vit et

122

122

Allegro

129

pe - stes, hæc bar - ba - ros ho - stes, con - tri - vit et pe - stes. Prin - ci - pa - tus do - mi -

129

135

nan - tes con - gau - de - te col - len - tan - tes, con - gau - de - te col - len -

135

138

O vos Che - ru - bin ni - ten - tes da - te lu - ces, da - te lu - ces, da - te lu - ces per - ful -

138

tan - tes.

138

141

gen - tes, ò vos Se - ra - phin ar - den - tes, plau - sus spar - gi - te flam - man - tes, plau - sus

141

O vos Se - ra - phin ar - den - tes plau - sus spar - gi - te flam - man - tes, plau - sus spar - gi - te,

141



144

spar - gi - te flam - man - tes, flam - man - tes. Spon - sa, et Re -  
 144 plau - sus spar - gi - te flam - man - tes. Ma - ter et Re -  
 144

147

gi - na co - ro - na - ta tri - um - phat, co - ro - na - ta tri - um - phat, tri - um -  
 147 gi - na co - ro - na - ta tri - um - phat, co - ro - na - ta tri - um - phat, tri - um -  
 147

150

phat, spon - sa, et Re - gi - na co - ro - na - ta tri - um -  
 150 phat, ma - ter et Re - gi - na co - ro - na - ta tri - um -  
 150

153

phat, co - ro - na - ta tri - um - phat.  
 153 phat, co - ro - na - ta tri - um - phat.  
 153

# Alma Redemptoris Mater

a 2 Canti

Al - ma Re - dem - pto - ris ma - ter, Re - dem - pto - ris ma -  
Al - ma Re - dem - pto - ris ma -  
6 # 6 # 5 6

5  
ter, quæ per via cœ-li porta, por-ta ma - nes, et stel -  
5  
ter, quæ per via cœ-li por-ta, por-ta ma - nes, et  
5 7 # 6 #

9  
la ma - ris, quæ per via cœ-li por-ta, por - ta ma - nes, et  
9  
stel la ma - ris, quæ per via cœ - li por-ta, po - ta ma-nes,  
9 # 4 3 5 6 5 6 5 6

13  
stel - la ma - ris. Al-ma Re - dem -  
13  
et stel - la ma - ris. Al-ma Re - dem - pto - ris ma - ter, Re - dem -  
13 5 6 6 2 6 5 7 6 # 6 #

18

pto - ris ma - ter, suc-cur-re ca - den - ti, sur-ge-re, sur-ge-re, sur - ge-re,

pto - ris ma - ter, suc-cur - re ca - den-ti, sur - ge-re, sur-ge-re,

5 7 6

22

qui cu-rat popu - lo, suc-cur - re ca - den-ti, sur-ge-re, sur-ge-re,

sur-ge-re qui cu-rat po-pu - lo, suc-cur-re ca - den - ti, sur-ge-re, sur-ge-re, sur - ge - re

6 5 6 7 6 #

26

sur-ge-re qui cu-rat po - pu - lo, sur-ge-re, sur-ge-re, sur - ge-re, sur - ge-re, sur-ge-re,

qui cu-rat po-pu - lo, sur-ge-re, sur-ge-re, sur - ge-re,

# 6 5 5 6

29

sur-ge-re, qui cu-rat po - pu - lo. Tu quæ ge-nu - i - sti na - tu - ra mi-ran - te

qui cu-rat po-pu - lo. Tu quæ ge-nu - i - sti na -

33

tu - um san-ctum, tu - um san-ctum ge - ni - to - rem, tu,

33

tu - ra mi - ran - te tu - um san-ctum ge - ni - to - rem, tu quæ ge - nu - i - sti na -

33 5 6 5 6# 4 3

37

quæ ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san-ctum ge - ni - to - rem.

37

tu - ra mi - ran - te tu - um san-ctum, tu - um san-ctum ge - ni - to - rem. Vir - go pri - us ac po -

37 4 5 5 6# 4 3 4 3b

41

ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

41 4 3 4 3# 5 6 # 4 3

45

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud a - ve, pec - ca -

45

45 # 4 3 4 3# 5 5 6

49  
 to-rum mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, vir-go  
 Mi-se-re-re, pec-ca-o-rum mi-se-re-re, vir-go pri-us ac po-ste-ri-us,  
 49 7 7 4 3 7 6 6 7 4 3<sup>b</sup> 6

54  
 pri-us ac po-ste-ri-us Ga-bri-e-lis ab o-re, su-mens il-lud  
 ac po-ste-ri-us Ga-bri-e-li ab o-re, su-mens il-lud  
 54 7 6<sup>b</sup> 9 8 5 7

57  
 a-ve, pec-ca-to-rum mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,  
 a-ve, pec-ca-to-rum mi-se-re-re, mi-se-re-re,  
 57 5 6 7 7 6 5 5 6 7 6 7 6

60  
 su-mens il-lud a-ve pec-ca-to-rum mi-se-re-re, mi-se-re-re.  
 su-mens il-lud a-ve pec-ca-to-rum mi-se-re-re, mi-se-re-re.  
 60 5 6 7 7 4 3

# Ave Regina Cœlorum

a Canto e Alto

Adagio

A - ve, a - ve Re - gi - na, A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, A -

ve a - ve Re - gi - na, A - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, a - ve

a - ve Do - mi - na,

Do - mi - na, a - ve Do - mi - na,

a - ve Do - mi - na, a - ve Re - gi - na cœ -

lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum. A -

lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum.

16

ve,

A

16

25

a-ve Re - gi-na cœ - lo - rum, a - ve Do - mi-na

ve,

25

33

33 an - ge - lo - rum, a - ve Do - mi-na, a - ve Do - mi-na, a - ve

a-ve Re - gi-na cœ - lo - rum, a - ve Do -

33

41

41 Do - mi-na an - ge - lo - rum, a - ve Do - mi-na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix,

mi-na an - ge - lo - rum, a - ve Do - mi-na an - ge - lo - rum.

41

50

50 sal - ve por - ta, ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta ex qua mun - do

50 Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do, ex qua

50

61

61 ex qua mun - do lux est or - ta. Gau -

61 mun - do lux est or - ta, ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de,

61

70

70 de, gau - de, gau -

70 Gau - de, gau -

70

73

73 de,

73 de, gau - de vir - go glo - ri - o - sa su - per

73



76

76 gau-de vir-go glo - ri - o - sa su - per om - nes spe - ci -

76 om - nes spe - ci - o - sa,

76

79

79 o - sa, gau - de, gau-de vir-go glo - ri -

79 gau - de, gau - de, gau-de vir-go glo - ri -

79

82

82 o - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa.

82 o - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa. Va - le ò val - de de - co - ra et pro

82

86

86 Va - le, ò val - de de - co - ra et pro no - bis Chri - stum e -

86 no - bis Chri - stum e - xo - ra,

86

90

90 xo - ra, va - le, ò val - de de-co - ra et pro no - bis  
 et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra,

94

94 Chri - stum, pro no-bis Chri - stum e - xo - ra, et pro  
 et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra, et pro no - bis Chri - stum

98

98 no - bis Chri - stum e - xo - ra, et pro no - bis Chri - stum  
 va - le, ò val - de de-co - ra, et pro no - bis

102

102 e - xo - ra, pro no-bis Chri - stum e - xo - ra, e - xo - ra.  
 Chri - stum e - xo - ra, pro no-bis Chri - stum e - xo - ra, e - xo - ra.

102

# Audite gentes

A 2 Canti

Audite gentes, et intellegite, intellegite

Audite gentes, et intellegite po -

The first system of the musical score for 'Audite gentes' consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice, the middle staff is for the second voice, and the bottom staff is the basso continuo. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: 'Au-di - te gen - tes, et in - tel - li - gi - te, in - tel - li - gi - te' for the first voice and 'Au - di - te gen - tes, et in - tel - li - gi - te po -' for the second voice.

po - pu - li, au - di - te gen - tes, et in - tel - le - gi - te po - pu - li,

pu - li, au - di - te gen - tes, et in - tel - li - gi - te, in - tel - li - gi - te po - pu - li,

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: 'po - pu - li, au - di - te gen - tes, et in - tel - le - gi - te po - pu - li,' for the first voice and 'pu - li, au - di - te gen - tes, et in - tel - li - gi - te, in - tel - li - gi - te po - pu - li,' for the second voice. The music continues in G major and common time.

et in - tel - li - gi - te po - pu - li vi - as Do - mi - ni, et in - tel - li - gi - te po - pu - li vi - as

et in - tel - li - gi - te po - pu - li vi - as Do - mi - ni, et in - tel - li - gi - te po - pu - li vi - as

The third system continues the musical score. It features two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: 'et in - tel - li - gi - te po - pu - li vi - as Do - mi - ni, et in - tel - li - gi - te po - pu - li vi - as' for both voices. The music continues in G major and common time.

Adagio

Do - mi - ni. Quid glo - ri - a - mi - ni in ma - li - ti - a, et di - vi - ni a - mo - ris flam - mas con -

Do - mi - ni.

The fourth system begins with the tempo marking 'Adagio'. It features two vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are: 'Do - mi - ni. Quid glo - ri - a - mi - ni in ma - li - ti - a, et di - vi - ni a - mo - ris flam - mas con -' for the first voice and 'Do - mi - ni.' for the second voice. The music continues in G major and common time.

17  
 tem-ni-tis.  
 17  
 Quid va-ni-ta-tem mun-di quæ-ri-tis, et cœ-le-sti-a bo-na de-spi-ci-tis?  
 17

21 Aria Adagio  
 21  
 Sunt pe-na-ces, sunt pe-na-ces mun-di ho-no-res, dat i-na-ni-a

29  
 29  
 va-nus a-mor, in-ter cœ-li-tes non cla-mor, non stat fle-tus,

37  
 37  
 non lan-guo-res, in-ter cœ-li-tes, non cla-mor, non stat

45  
 45  
 fle-tus, non lan-guo-res, sunt pe-na-ces, sunt pe-na-ces mun-di ho-

54  
 54  
 no-res, sunt pe-na-ces mun-di ho-

62  
no - res.

62  
So-lus De-us, so-lus De - us ve - ra vi-ta, cœ-li no-bispan-dit bo - na,

62

73  
Pa - ra - di - si quæ dat do-na, gau-dia pa-rant in - fi - ni - ta, Pa - ra-

73

83  
di - si quæ dat do-na, gau-dia pa-rant in - fi - ni - ta. so-lus

83

92  
De-us, so-lus De-us ve - ra vi - ta, so-lus De -

92

101  
At-ten - di-te, at-ten - di-te gen-tes,

101  
us ve - ra vi - ta. At-

101

108

et quam vo-bis pre-pa-ra-vit Do-mi-nus con-cu-pi - sci-te glo - ri - am,

108

ten-di-te, at-ten - di-te gen - tes, et quam vo - bis pre-pa-ra-vit Do-mi-nus,

108

111

con-cu-pi-sci-te glo - ri - am, con-cu-pi-sci-te glo - ri - am, con-cu -

111

con-cu-pi-sce-te glo - ri - am, con-cu-pi-sci-te glo - ri - am, con-cu -

111

114

pi - sci - te glo - ri - am. De-le - cta-mi-ni in Do-mi-no, et da-bit vo-bis, pe-ti - ti -

114

pi - sci - te glo - ri - am.

114

122

o - nes cor - dis.

122

Di - li - gi-te De-um, et e-xal - ta - bit vos in

122

131

De-le - cta-mi-ni in Do-mi-no, et da-bit vo-bis, pe-ti-ti-

131

a - tri-o san-cto su - o.

131

141

o - nes cor - dis.

141

Di - li - gi-te De-um, et e-xal - ta - bit vos in a - tri-o

141

**Allegro**

151

Ad Do - mi-num cla - ma - te, cla-ma-te, cla - ma-te,

151

san-cto su - o. Ad Do-mi-num cla-ma-te, cla - ma-te, et e -

151

156

et e-xau - di-et vos in om - ni tri - bu - la - ti - o - ne ve - stra,

156

xau - di-et vos in om - ni tri - bu - la - ti - o - ne ve - stra, ad

156

160

ad Do-mi-num cla - ma-te, ad Do-mi num cla ma - te, cla - ma-te, cla - ma-te,  
 Do-mi-num cla- ma - te, cla-ma-te, ad Do-mi-num cla - ma-te, cla - ma-te,

164

et e - xau - di-et vos, e - xau - di-et vos in om-ni tri-bu - la -  
 et e - xau - di - et vos, e - xau - di - et vos, in om-ni tri - bu -

168

ti - o - ne ve - stra, et e - xau - di - et vos in om-ni tri-bu - la - ti - o - ne ve - stra.  
 la - ti - o - ne ve - stra, in om - ni tri - bu - la - ti - o - ne ve - stra.

174 *Aria*

Ha-bet cœ-lum om-ne bo - num, mun-dus au - tem dat mæ-  
 Ha-bet cœ-lum o - mne bo - num,



177

ro - res, sem-per est i - na - ne do - num, sem-per

177

do-net gau - di-a si-ve a - mo - res, sem-per est i - na - ne do - num, sem-per

177

180

est i - na - ne do - num, do-net gau - di-a si-ve a -

180

est i - na - ne do - num, mun-dus au - tem dat mæ - ro - res,

180

183

mo - res, sem-per est i - na - ne do - num, sem-per est i - na - ne do -

183

sem-per est i - na - ne do - num, sem-per est i - na - ne do -

183

186

num, ha-bet cœ-lum om - ne bo - num, om - ne bo - num, om - ne bo - num.

186

num, ha-bet cœ-lum om - ne bo - num, om - ne bo - num.

186