N°

Six Pièces

pour

Grand Orgue

pour différentes fêtes de l'année

par

ADOLPHE MARTY

Organiste du Grand Orgue de Saint François-Xavier,
Professeur d'Orgue et de Composition à l'Institution nationale des Jeunes Aveugles.

Numéro 1. Offertoire sur un Noël Provencal (Scherzetto)
Numéro 2. Audi benigne conditor, Offertoire pour le temps de Carême.
Numéro 3. Stabat mater dolorosa, Offertoire pour la fête de Notre Dame des sept Douleurs.
Numéro 4. Parce Domine, Offertoire pour le dimanche de la Quinquagesime.
Numéro 5. Iste confessor, Offertoire pour la fête d'un Confesseur pendant les mois consacrés à la Sainte Vierge ou pendant l'octave de ses fêtes.
Numéro 6. Vexilla regis prodeunt, Offertoire pour les fêtes de la Sainte Croix.

Prix net: 5 fs
Chaque N° séparé net: 2f5

Du même Auteur:
L'Art de la Pédale du Grand Orgue net: 3 f
Cinq pièces pour Grand Orgue net: 4 f

Anc^ne M^on Mackar & Noël
A. NOËL. Succr
22-23 Passage des Panoramas _ PARIS.

Propriété pour tous pays y compris la Suède et la Norwège.
Tous droits d'exécution de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

Copyright by A. Noël 1897.

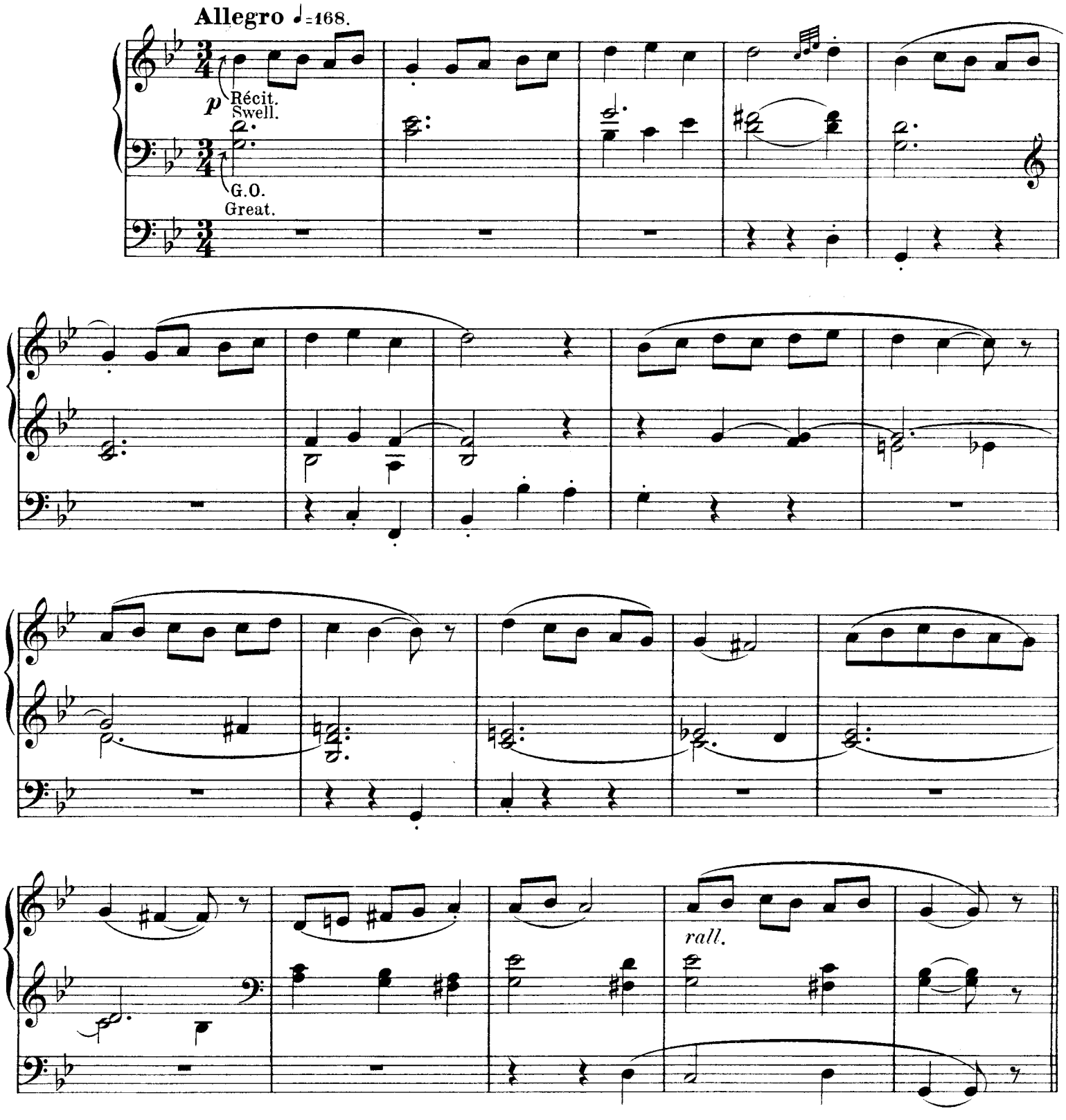
A.N. 1652, 1à6.

A.N

1.
Offertoire sur un Noël Provençal.
Scherzetto.

Récit: Hautbois, Flûte de 4. (gambe, Flûte de 4 et octavin préparés)
Positif: Cor de nuit 8 et Flûte de 4. (Cornet carillon préparé.)
Grand-orgue: Flûte harmonique et diapason de 8. (Bourdon de 8 et grand cornet préparés.)
Pedale: Flûte de 8. (Flûtes de 8 et de 16 préparées) tirasse G.O.

Swell: Oboe. Flute 4. (gamba, Flute 4, and octavin prepared.)
Choir: Stop diapason 8. Flute 4 (Cornet bell prepared.)
Great Organ: Harmonic Flute and diapason 8 (Stop diapason 8 and great cornet prepared.)
Pedal: Flute 8 (Flutes 8 and 16 prepared) great organ pedal coupled.



Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés. A.N. 1652 (1)

Copyright by A. Noël, 1897.

a tempo

Pos.

Choir.

cresc.

f

dim.

p

Pos.

Ch.

Ch.

Pos.

Swell. Récit.

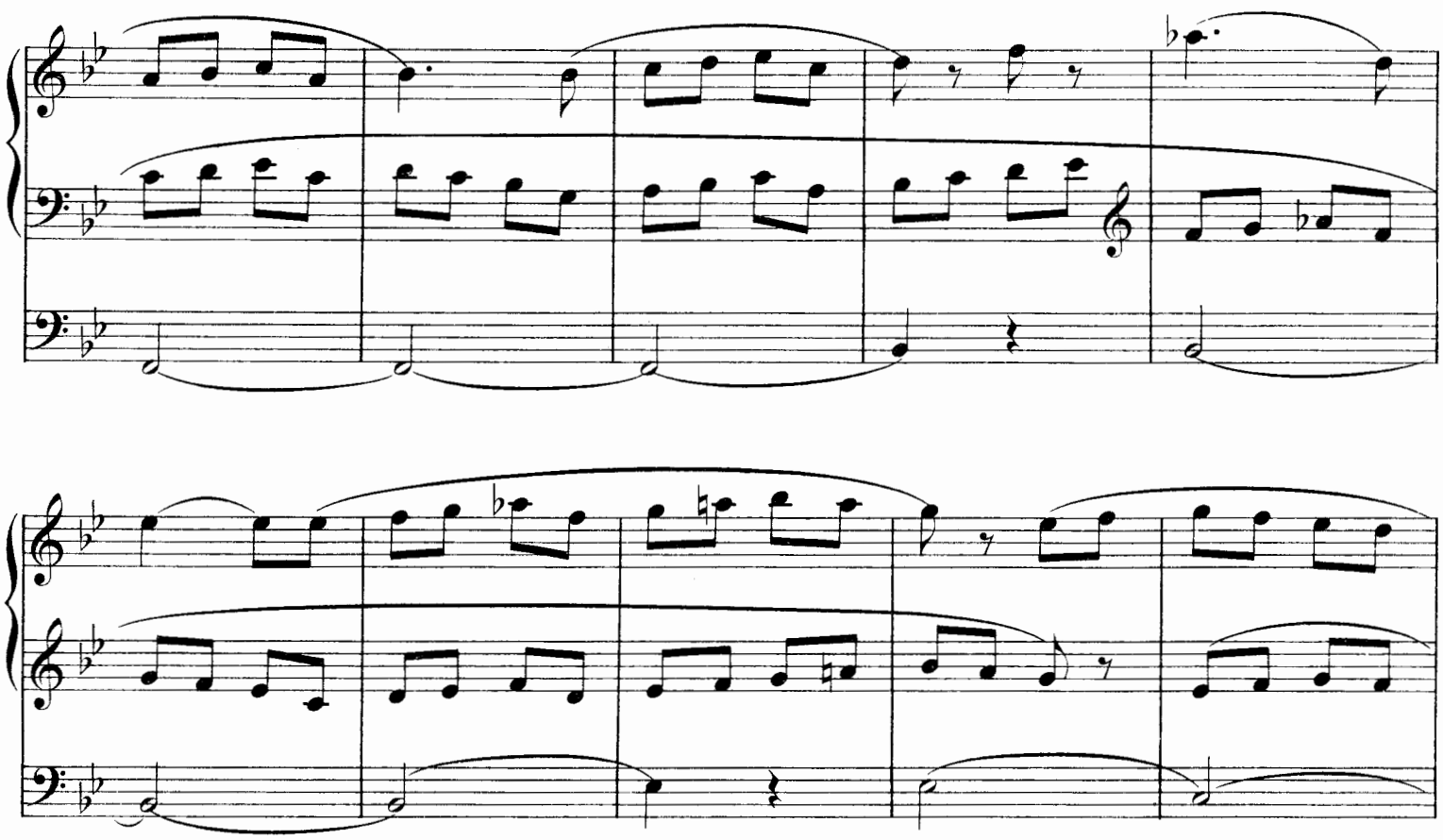
mf

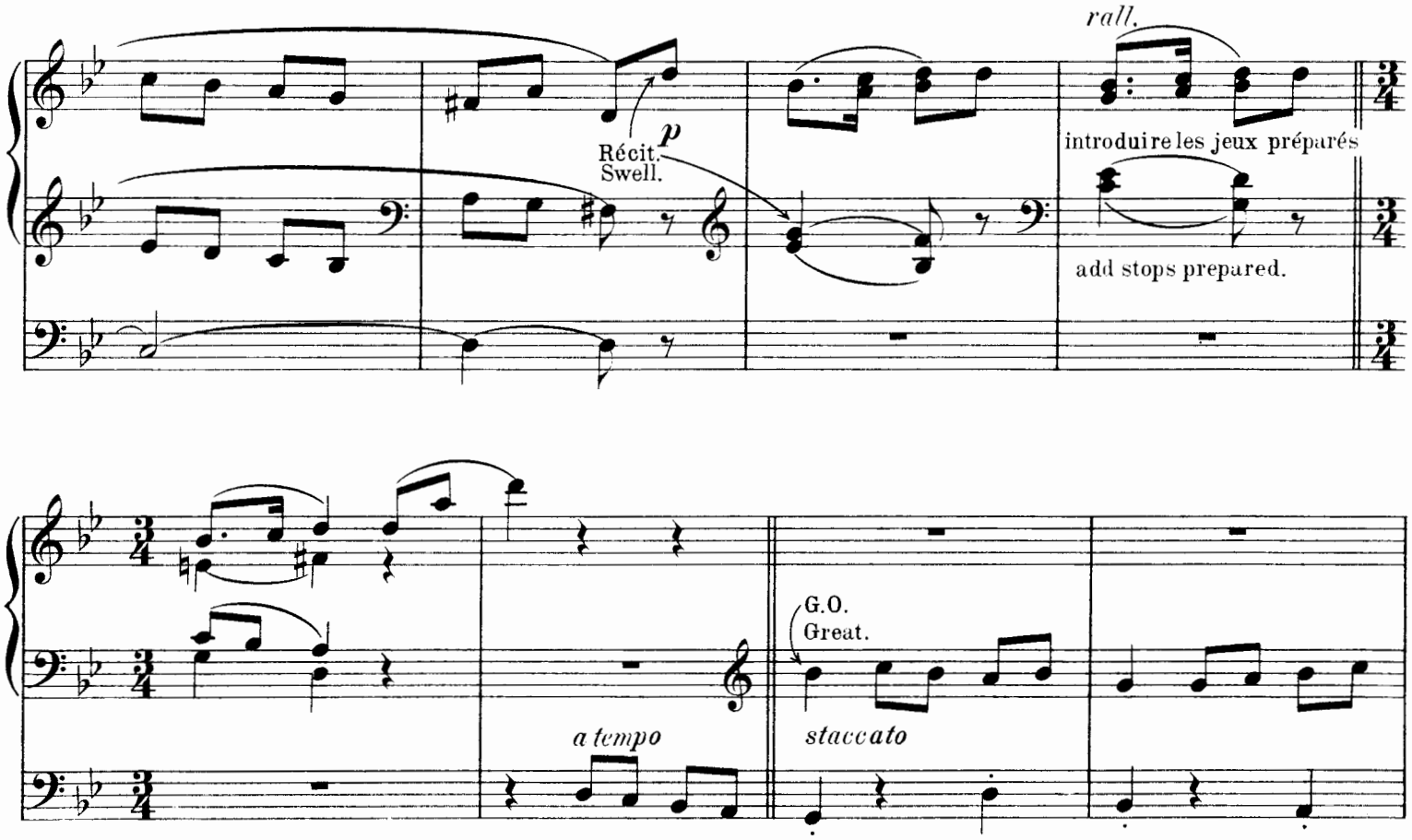
G.O.

Great.

Pos. *p*
Choir.

Pos.
Choir.




rall.
Récit.
Swell.
p
introduire les jeux préparés
add stops prepared.
G.O.
Great.
a tempo
staccato

Pos.
Choir.

staccato

Récit.

Swell.
p

Pos.
p Choir.

cresc.

G.O.
Great.

rit.

Lento.

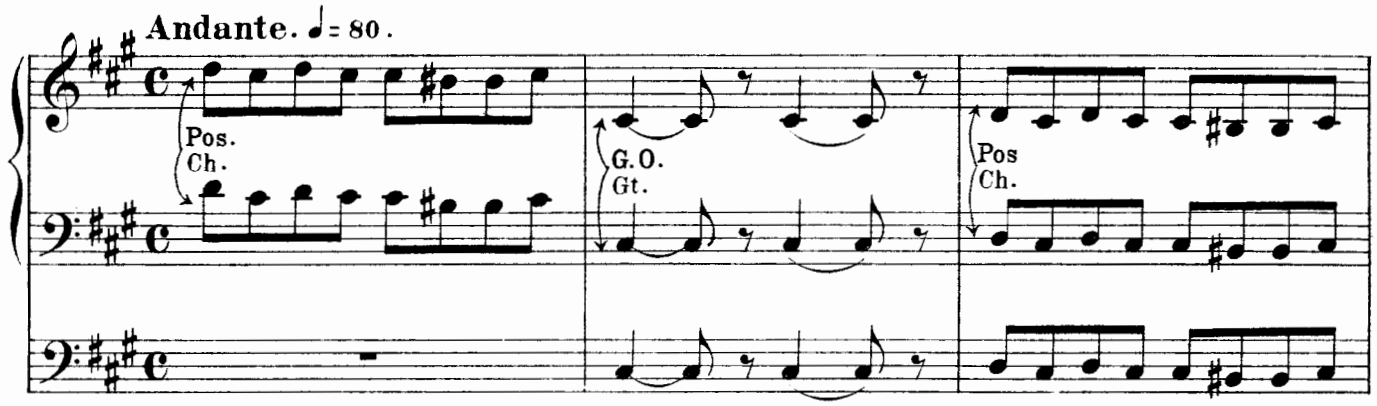
p Récit.
Swell.

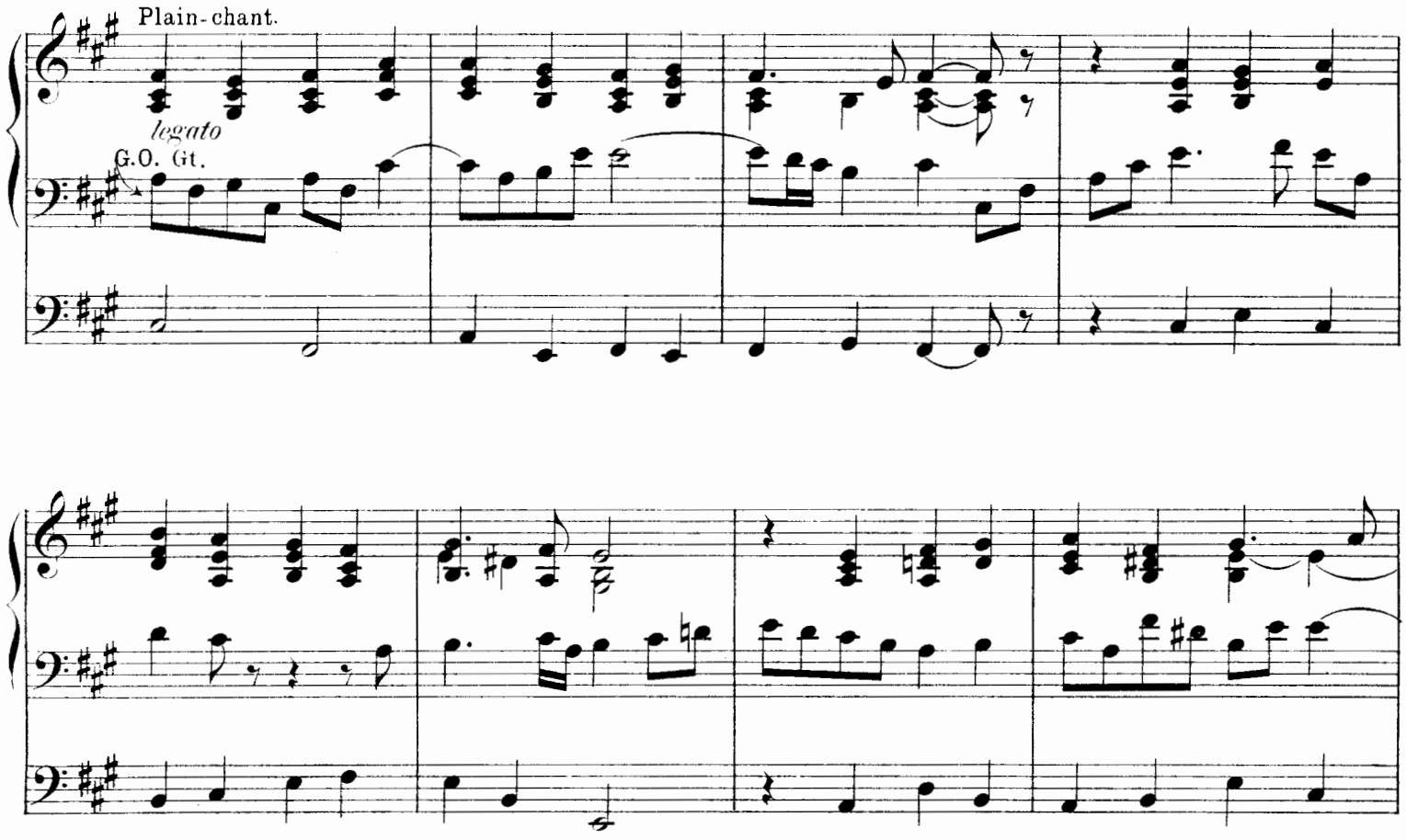
2.

Audi benigne conditor.

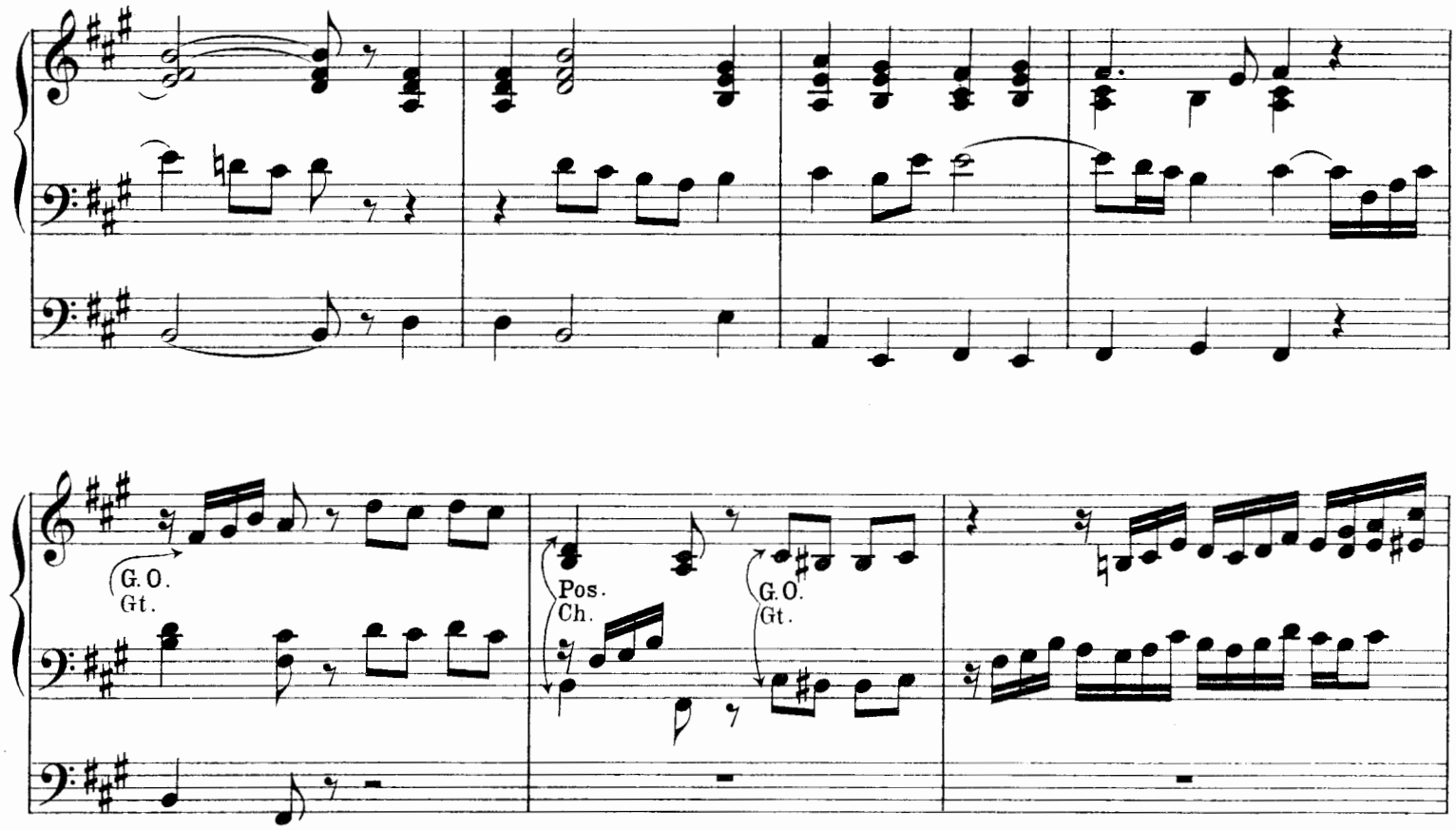
Récit: Trompette.
Positif: Jeux doux de 8.
Grand-orgue: Jeux de fond de 8.
Pedale: Bourdons de 8 et de 16, tirasse au Positif.

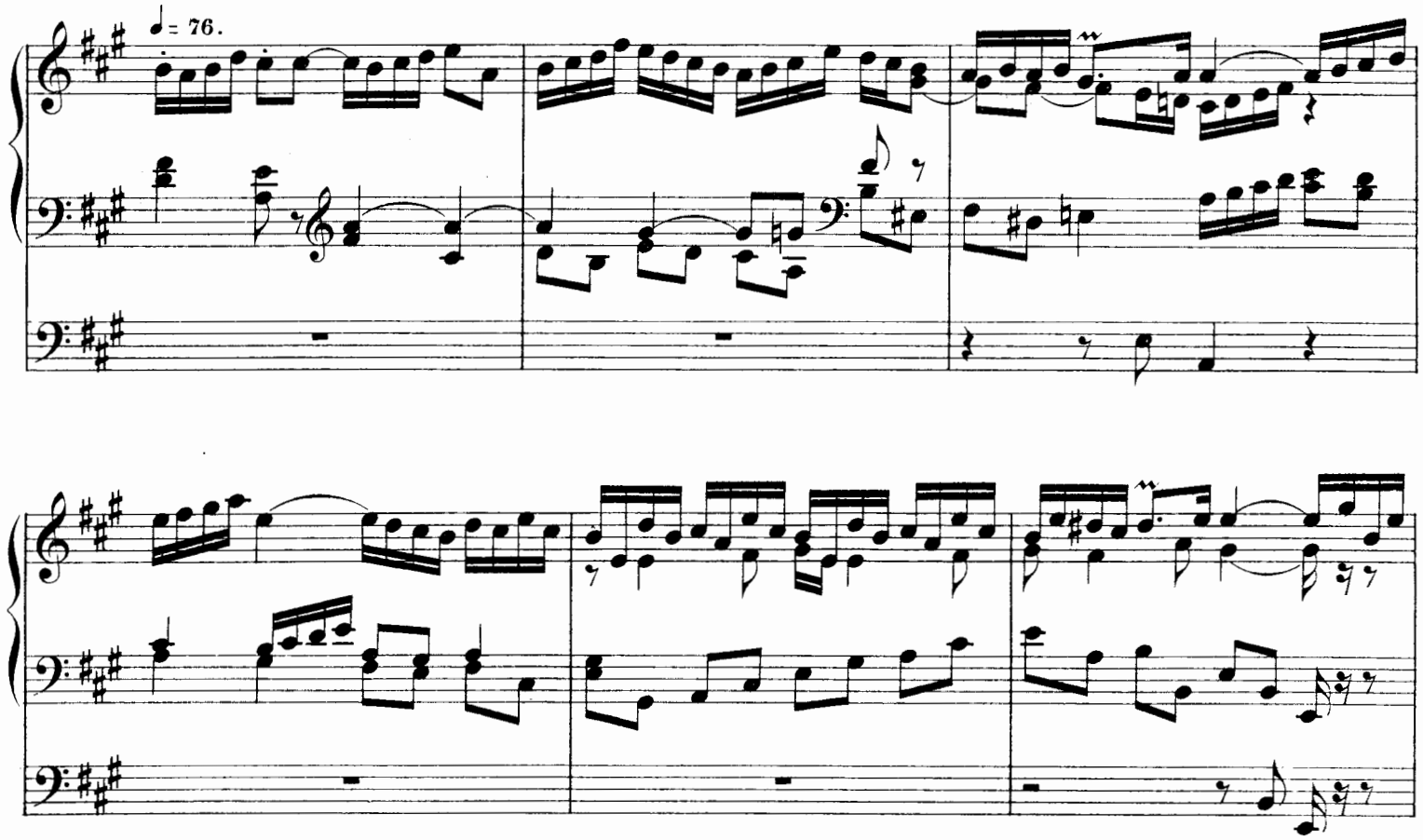
Swell: Cornopean.
Choir: Soft 8.
Great Organ: Foundation stops 8.
Pedal: Soft 8 and 16, choir pedal coupled.





Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.
A.N. 1652 (2)


G. O.
Gt.
Pos.
Ch.
G. O.
Gt.


♩= 76.

Récit. Swell.

rall.

rall.

a tempo

G. O. Great.

rall.

a tempo

Récit: voix humaine et bourdon de 8
Swell: cornopean in. add vox humana and stop diap. 8.

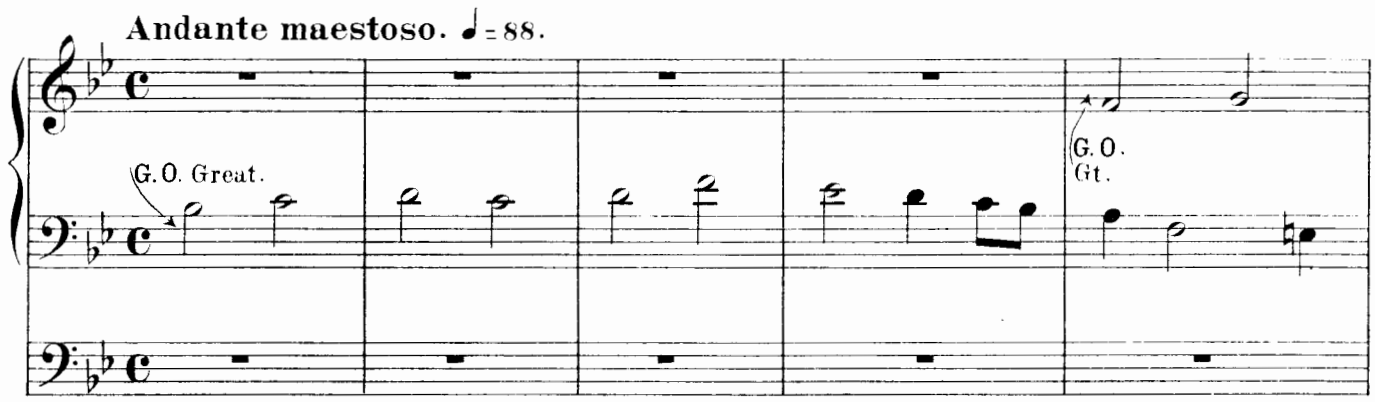
rall.

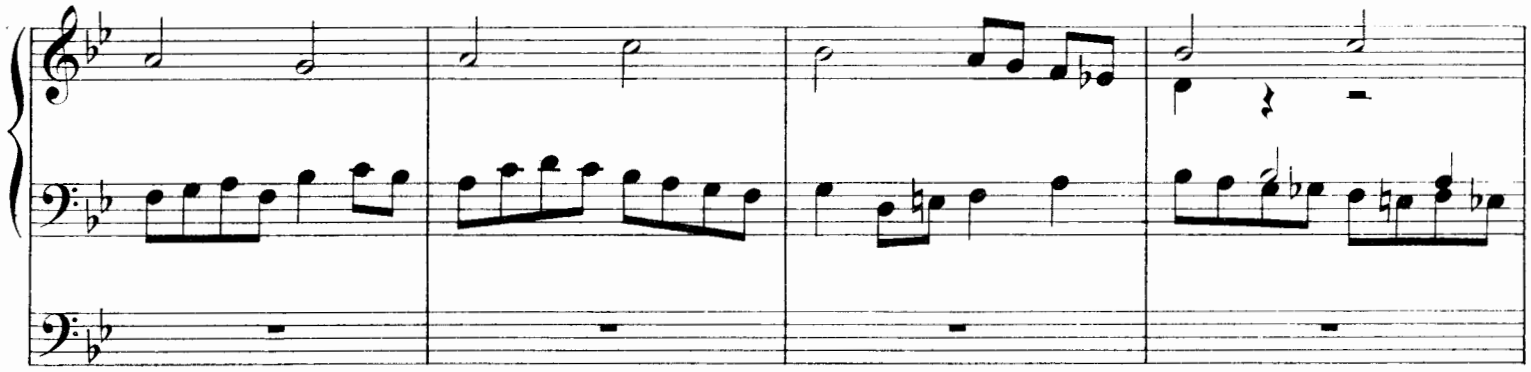
Pos.
Ch.

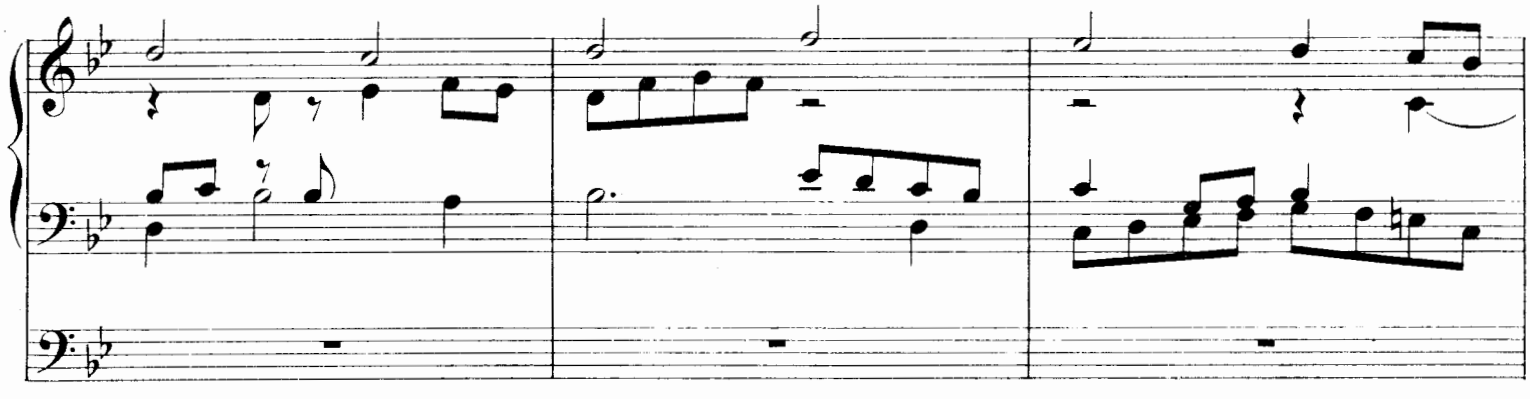
3.
Stabat mater.

Récit: Voix humaine et bourdon de 8, jeux d'anches préparés.
Positif: Jeux de fond de 8 et de 4, jeux d'anches préparés.
Grand orgue: Jeux de fond de 8 et de 4, grand chœur préparés.
Pedale: Flûtes de 8 et de 16, jeux d'anches préparés, tirasse grand-orgue, Positif accouplé au Grand-orgue.

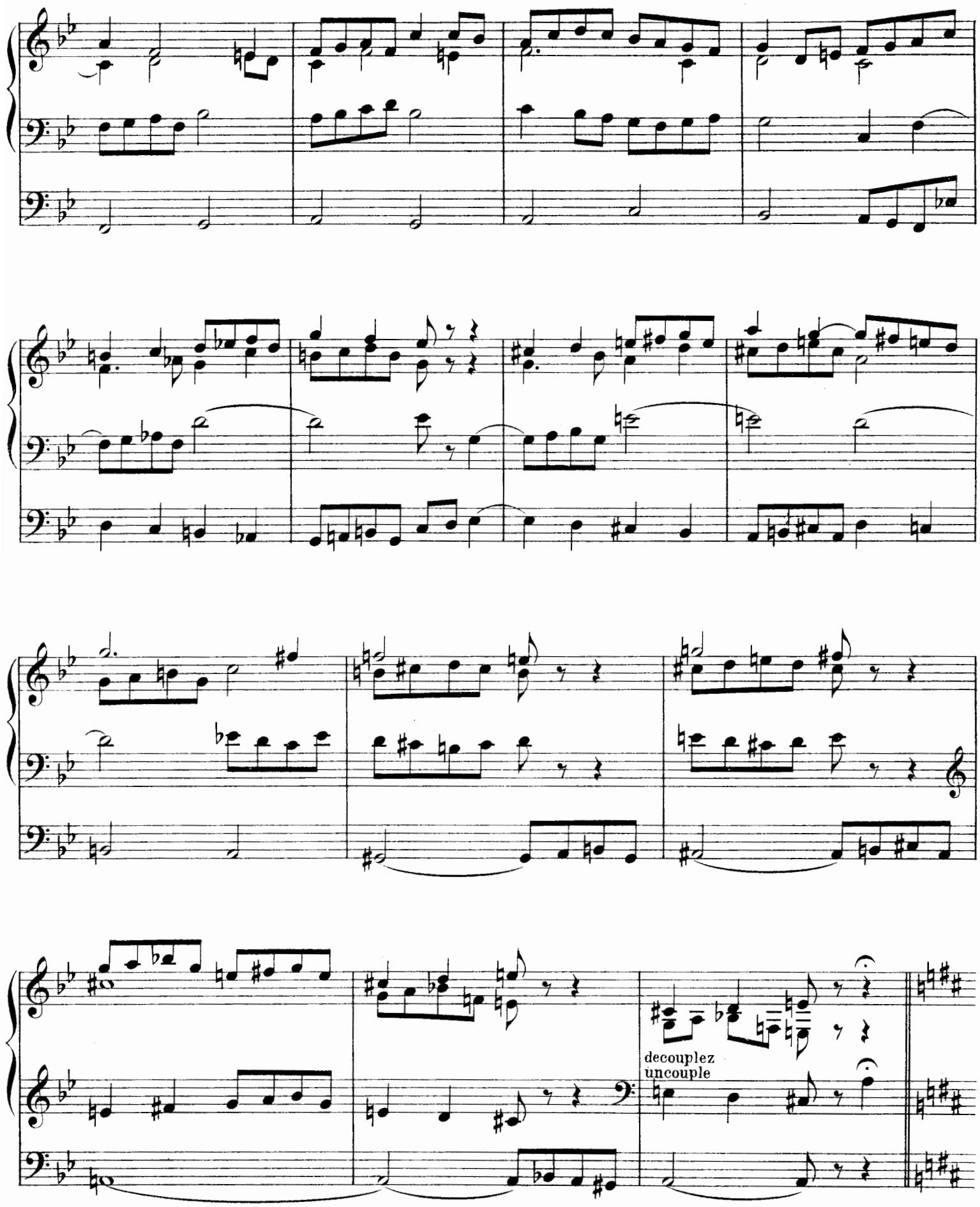
Swell: Vox humana and stop diapason 8 (reeds prepared.)
Choir: Foundation stops 8 and 4, (reeds prepared.)
Great Organ: Foundation 8 and 4 (reeds prepared.)
Pedal: Flutes 8 and 16, reeds prepared, great organ pedal coupled, choir coupled on great organ.







Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.
A. N. 1652 (3)

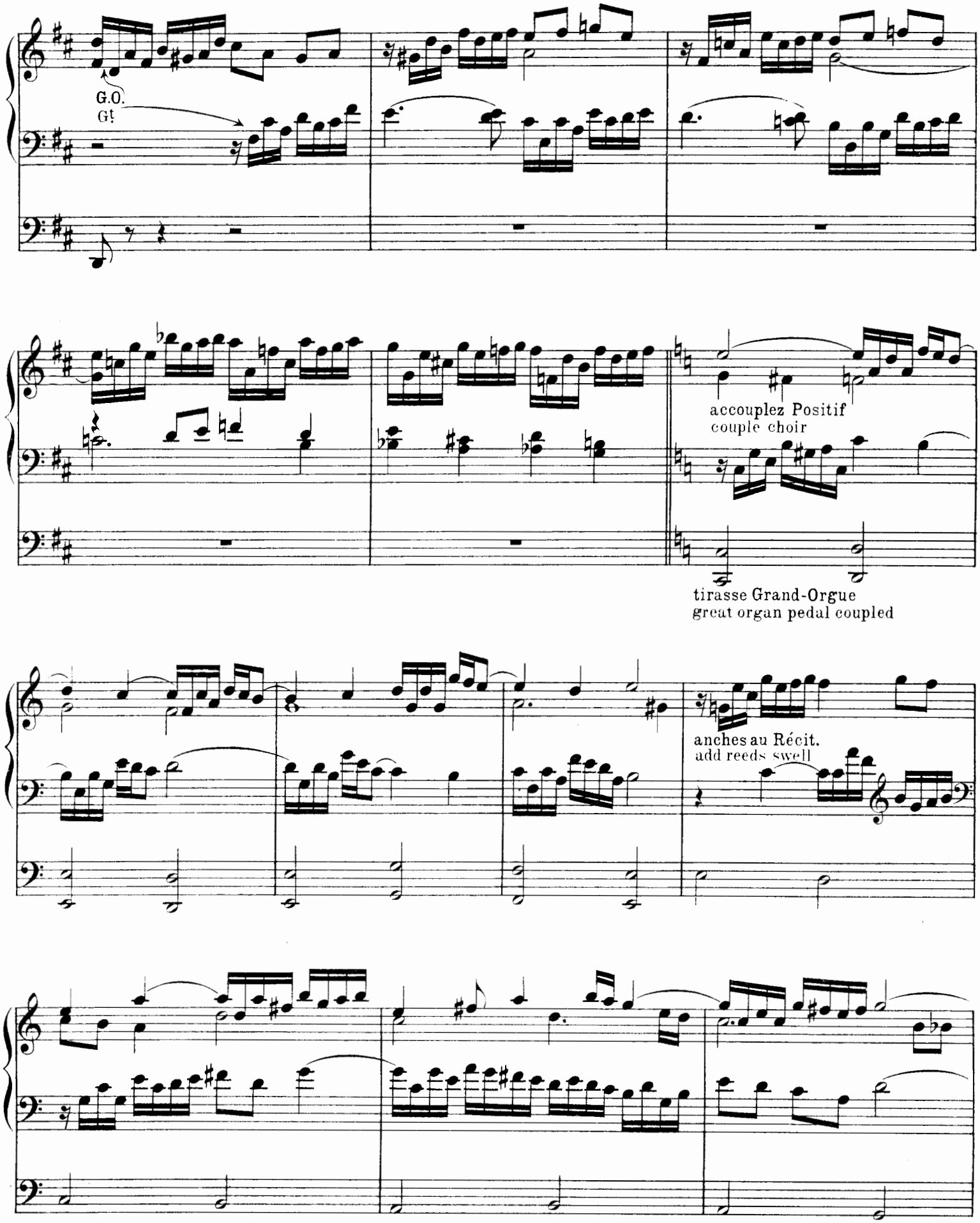

decouplez
uncouple

♩ = 80.

Récit.
Swell.

Pos: sans jeux de 4.
Ch: Without stops 4.

sans tirasse
Without pedal coupled.


G.O.
G!
accouplez Positif
couple choir
tirasse Grand-Orgue
great organ pedal coupled
anches au Récit.
add reeds swell

accouplez Récit.
couple swell

p *crescendo*

f

anches Positif
add reeds choir

Grand Chœur.
Full organ.

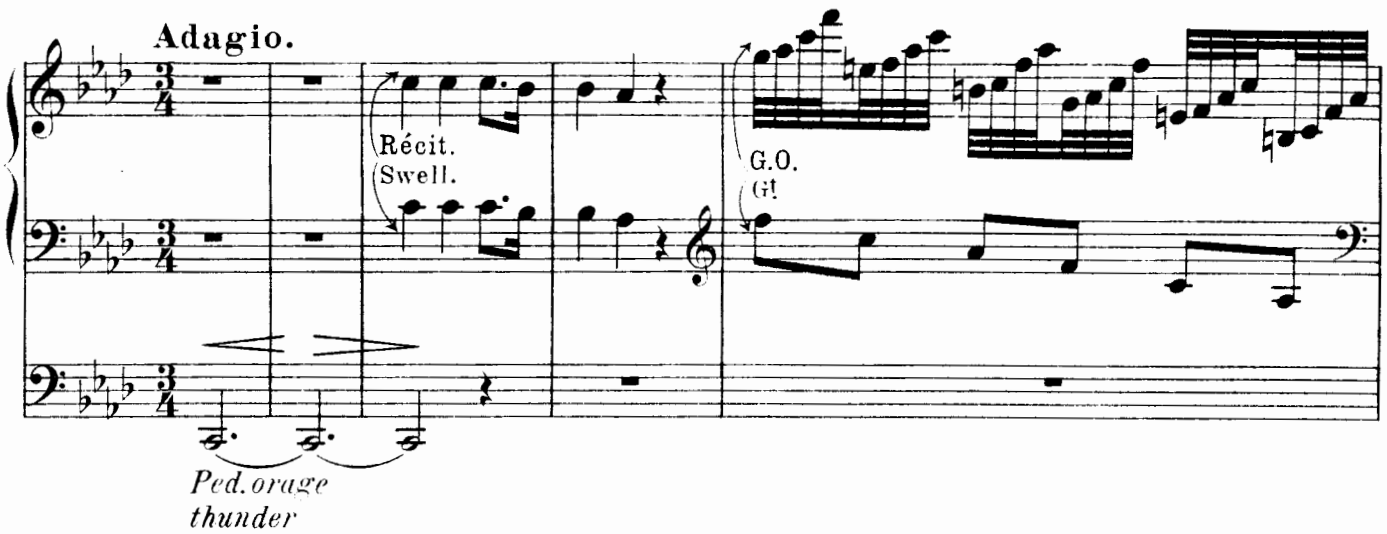
anches Pédale
add reeds pedal

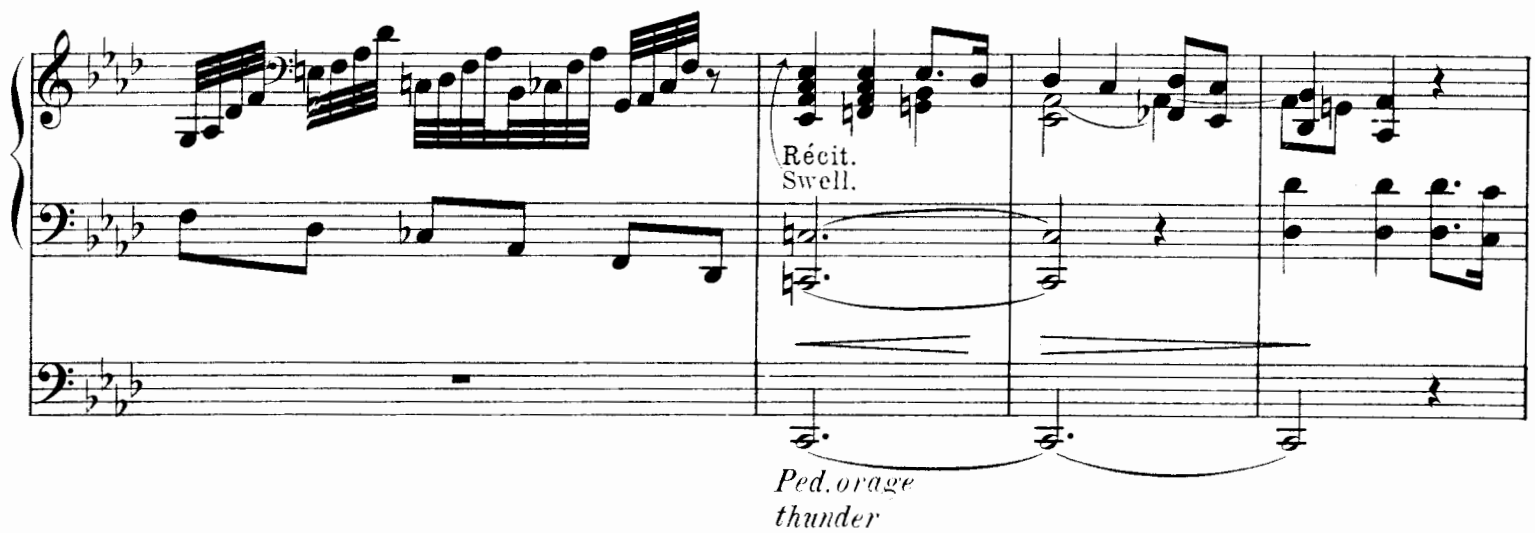
rall.

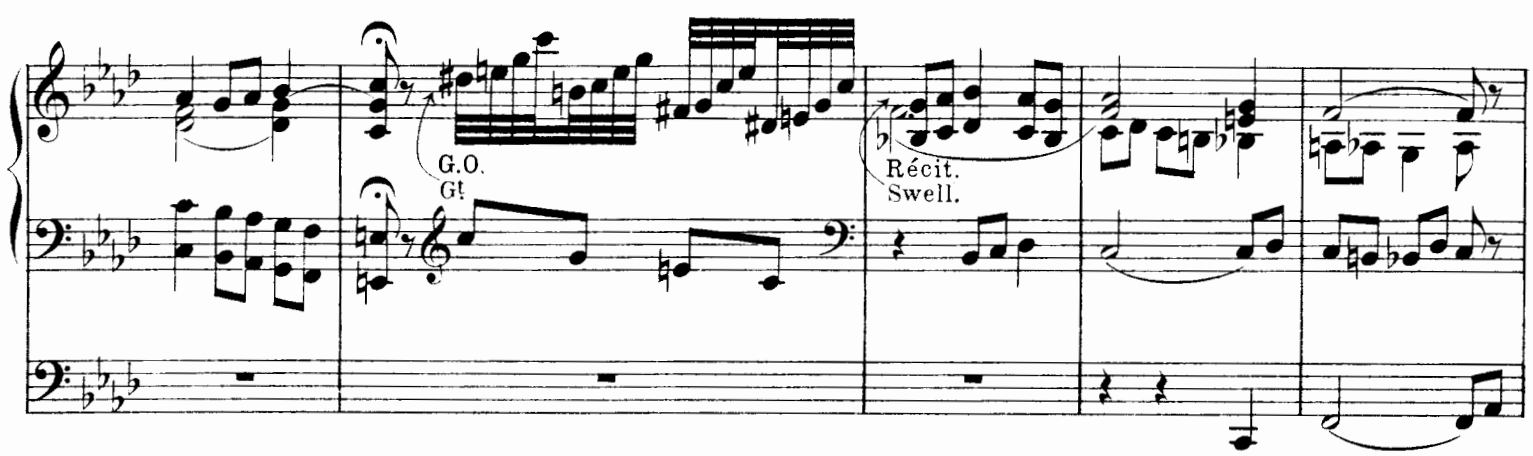
4.
Parce Domine.

Récit: Voix humaine, bourdon de 8, trompette préparée.
Positif: Jeux doux de 8 et unda maris.
Grand orgue: Jeux de fond de 8, sans montre.
Pedale: Bourdons de 8 et de 16.

Swell: Vox humana and stop diapason 8 (cornopean prepared.)
Choir: Soft 8 and unda maris.
Great organ: Foundation stops 8, without open Diapason.
Pedal: Soft 8 and 16.







Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés. A.N. 1652 (1)

♩ = 76

Récit.
Swell.

G.O.
G!

Récit.
(Swell.

G.O. et Pos. accouplés
great organ and choir coupled

Récit
Swell

tirasse G.O.
great organ pedal coupled

F

G.O.
G!

Récit. otez voix humaine et tremolo introduisez trompette.
Swell Vox humana and tremulant in, add cornopean.

decouplez Positif
uncouple choir

a tempo

rall.

Ped.orage
thunder

p

G.O. accouplez Récit.
Swell couple on great

tirasse Récit.
swell pedal coupled

ff

dim.

découplez
uncouple

Pos.
choir

rall.

sans tirasse
without pedal coupled

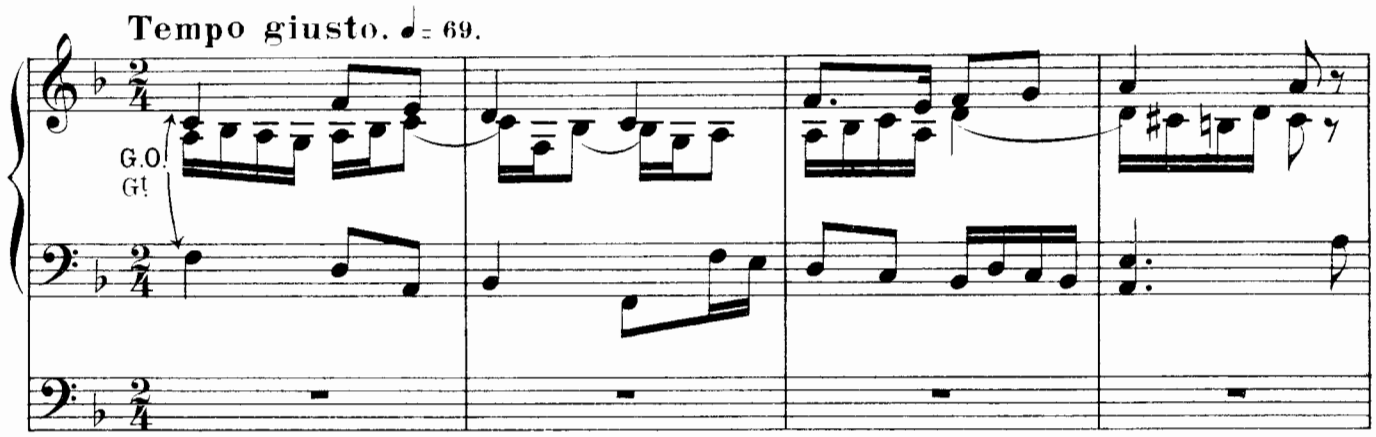
A Monsieur TH. DUBOIS, Directeur du Conservatoire National de Musique.

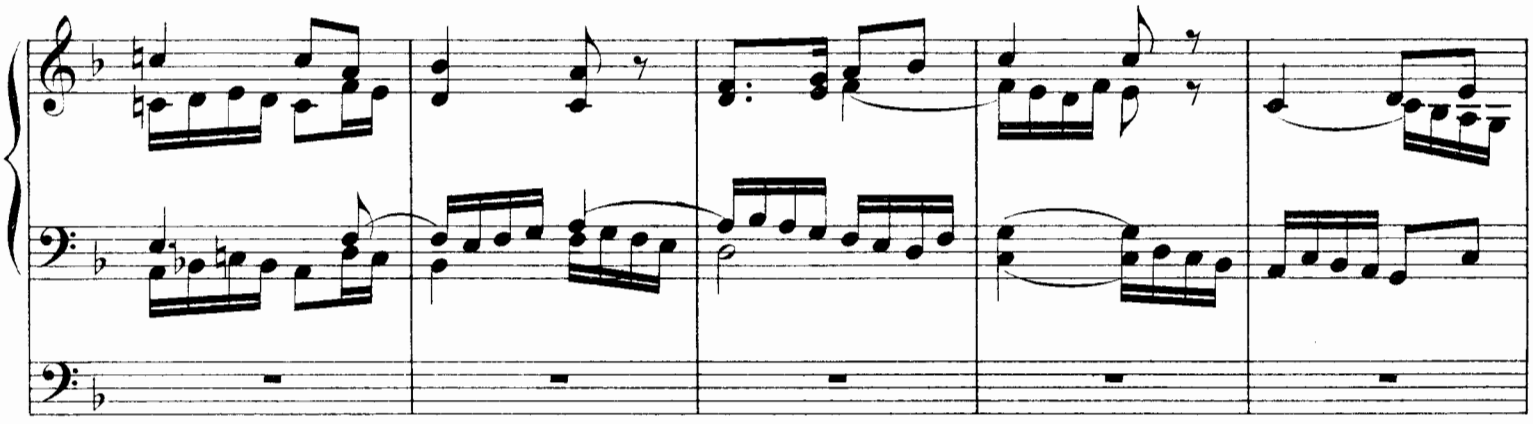
5.

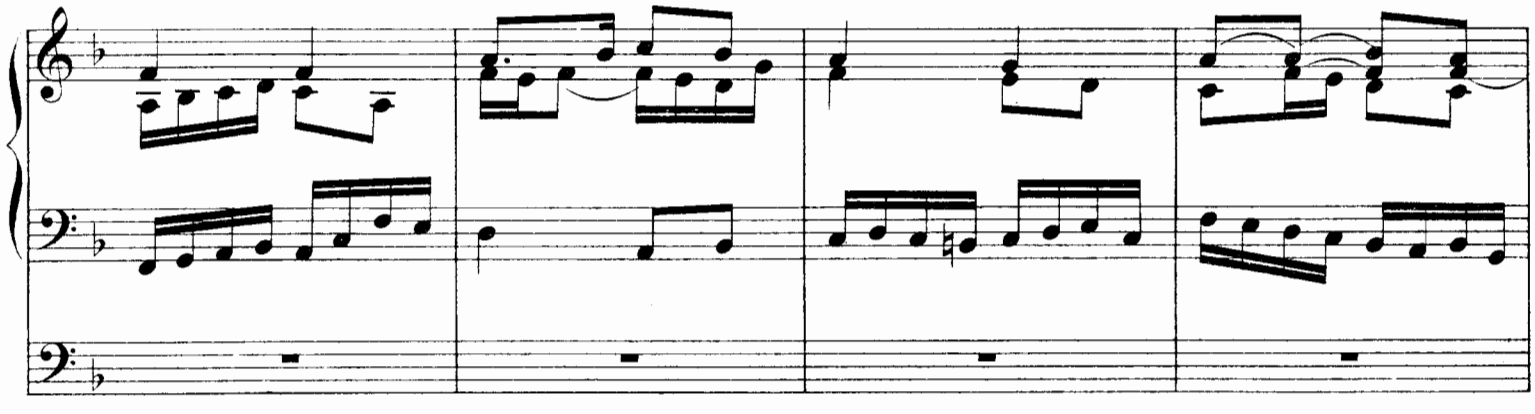
Iste confessor et Ave Maris stella.

Récit: Trompette.
Positif: Salicional, Unda maris.
Grand-orgue: Jeux de fond de 8.
Pedale: Bourdons de 8 et de 16.

Swell: Cornopean.
Choir: Salicional and unda maris.
Great organ: Foundation stops 8.
Pedal: Soft 8 and 16.







Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés. A.N.1652 (5)

Ave Maris stella.

Pos.
Ch.

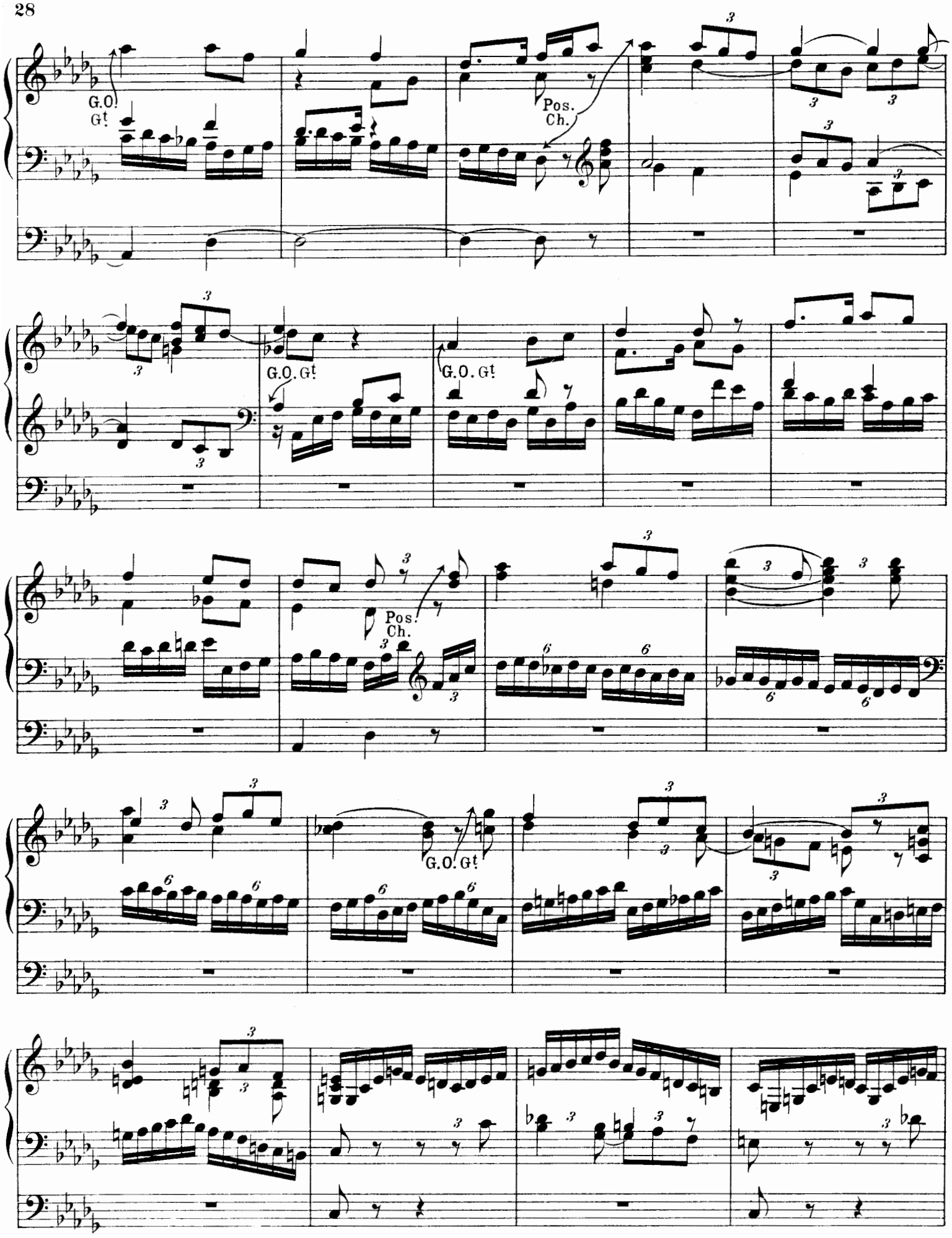
G.O.
G!

G.O.
G!

tirasse au G. O.
G! organ pedal coupled.

Pos.
Ch.

G.O.
G!


G.O.
G!
Pos.
Ch.
G.O. G!
G.O. G!
Pos.
Ch.
G.O. G!

Récit. Swell.

sans tirasse.
without ped. coupled.

G.O.
G!

Récit.
Swell.

rall.

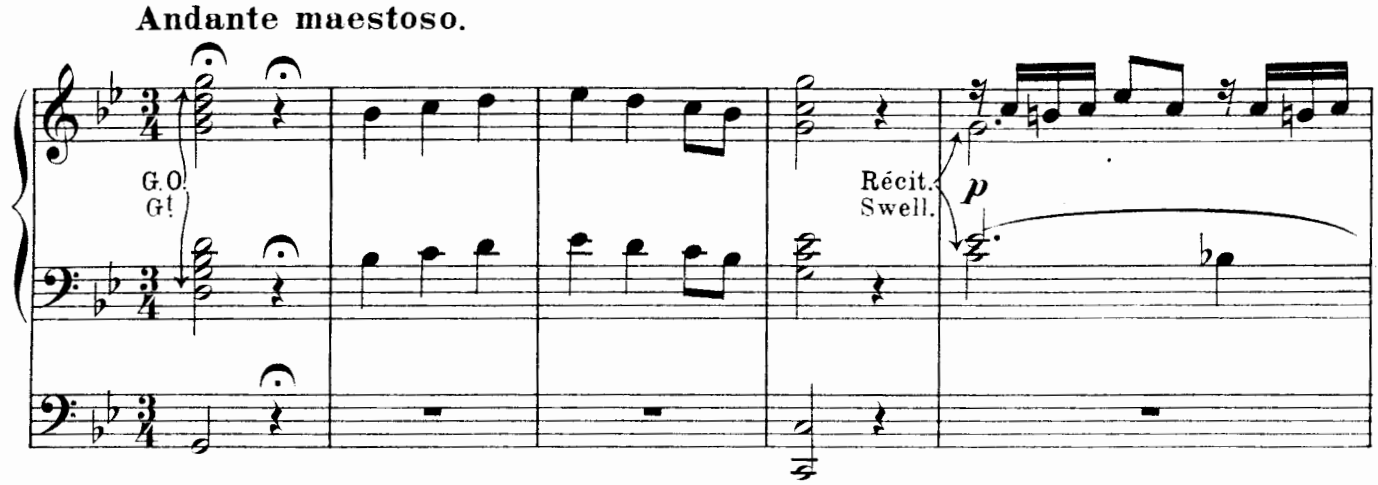
G.O.
Great.

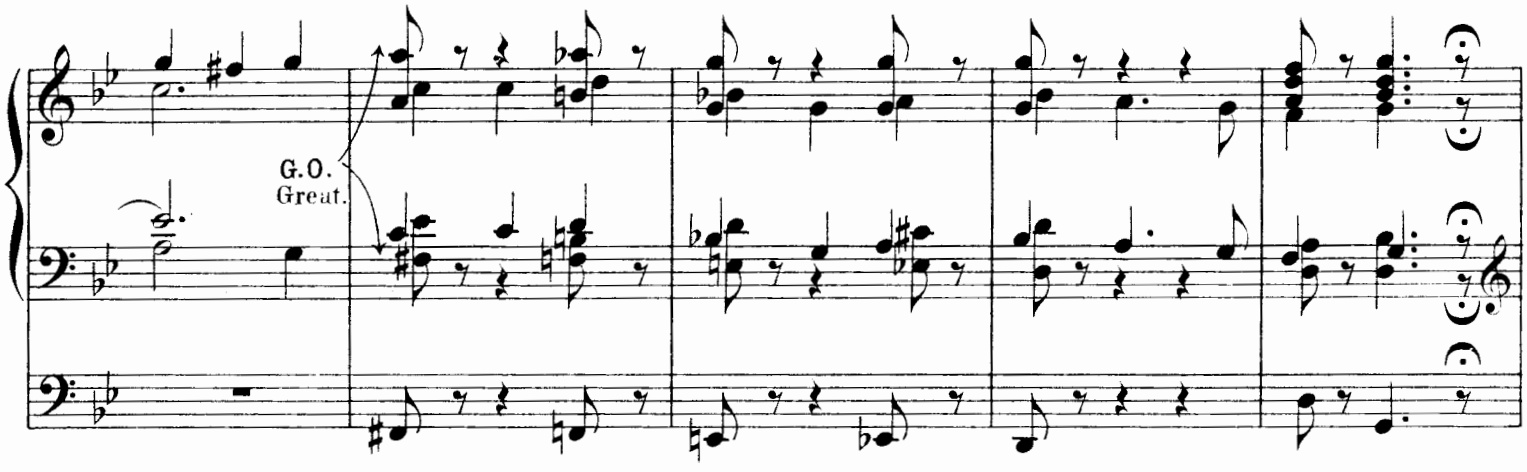
6.
Vexilla regis prodeunt.

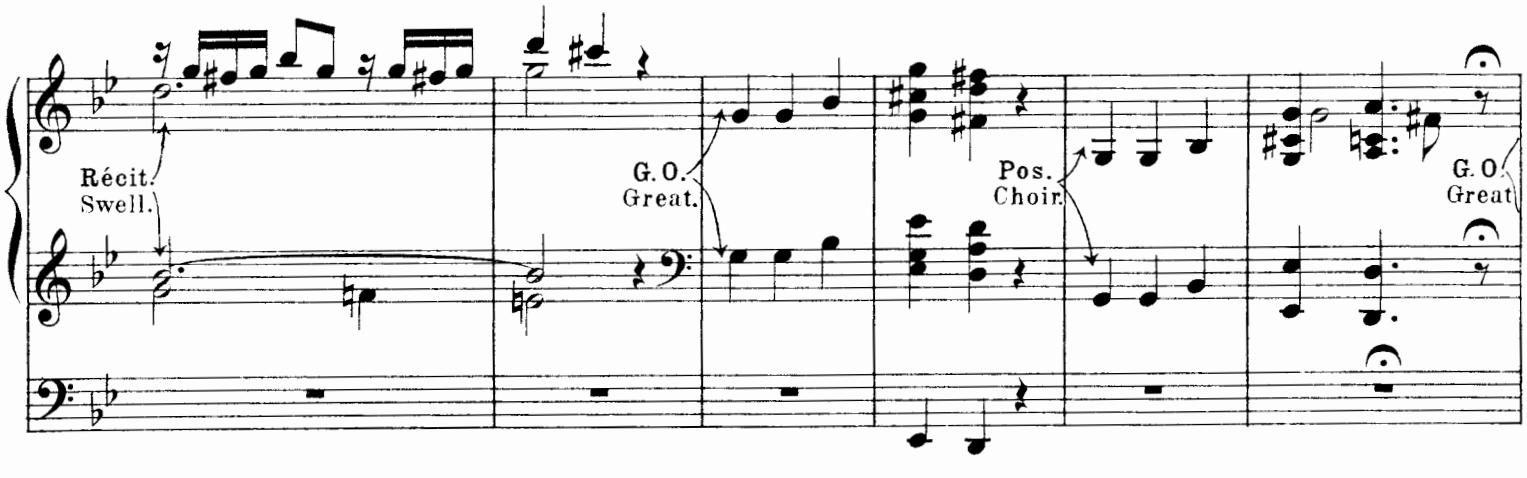
Récit: Jeux de fond et d'anches 8 et 4.
Positif: Jeux de fond et d'anches 8 et 4.
Grand-orgue: Jeux de fond et d'anches 16, 8 et 4. Récit. et Positif accouplés au G. O.
Pedale: Flûtes de 8 et 16, jeux d'anches 8 et 16, tirasses.

Swell: Foundation stops 8 and 4, reeds 8 and 4.
Choir: Foundation stops 8 and 4, reeds 8 and 4.
Great organ: Foundation stops and reeds 16, 8, 4 (Swell and Choir coupled on great organ.
Pedal: Flutes 8, 16, reeds 8, 16 (manuals pedal coupled.)

Andante maestoso.







Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés. A.N. 1652 (6)

♩= 76

et Positif: fonds 8 et 4.
and Choir: foundation stops 8 and 4.

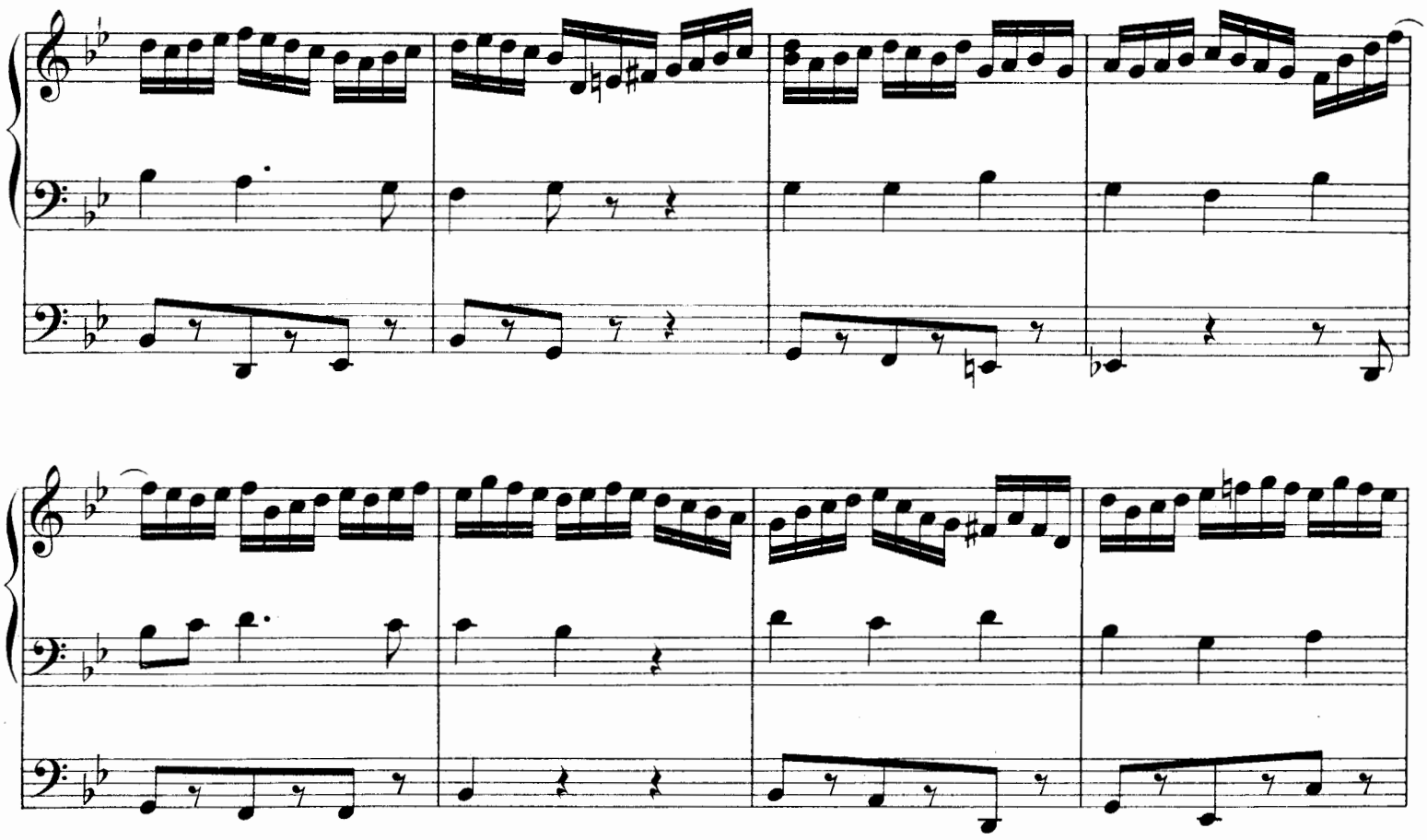
ôtez les anches.
reeds supressed.

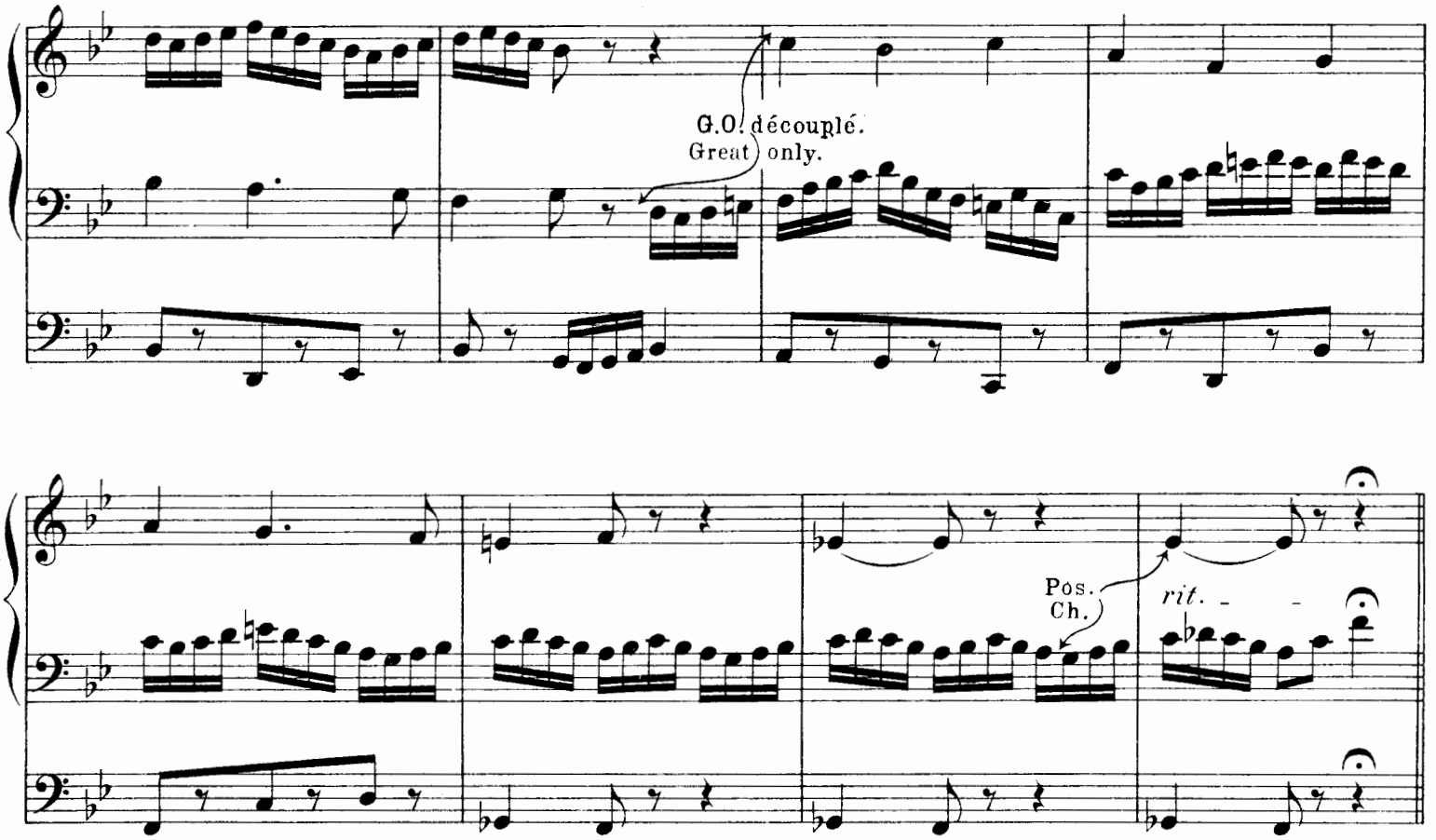
♩= 84.

Pos. sans jeux de 4.
Choir without 4.

Récit. trompette seule.
Swell. cornopean only.

sans tirasse.
without ped. coupled.




G.O. découplé.
Great only.
Pos.
Ch.
rit.

espressivo ♩ = 60.

Récit: voix humaine, flûte de 8.
Swell: vox humana and flute 8.

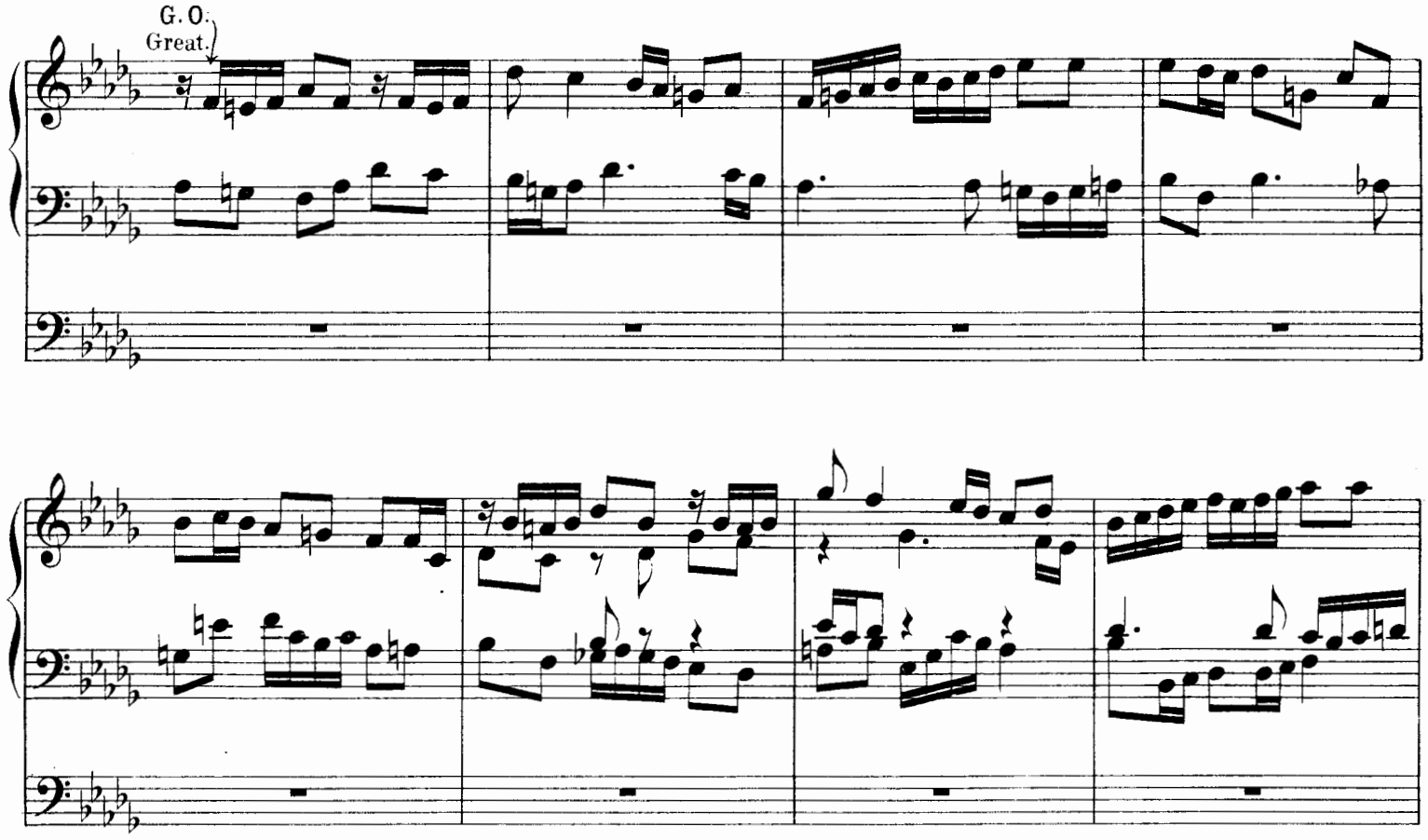
Pos. salicional, gambe, bourdon de 8.
Ch. salicional, gamba, stop diapason 8.

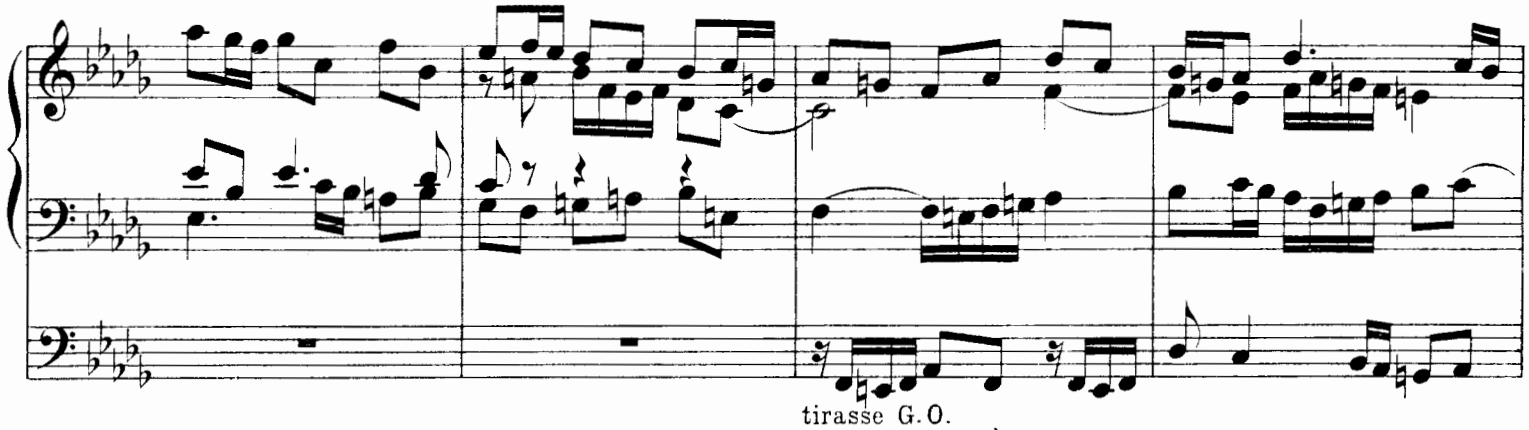
G.O.
Great.

Pos.
Ch.

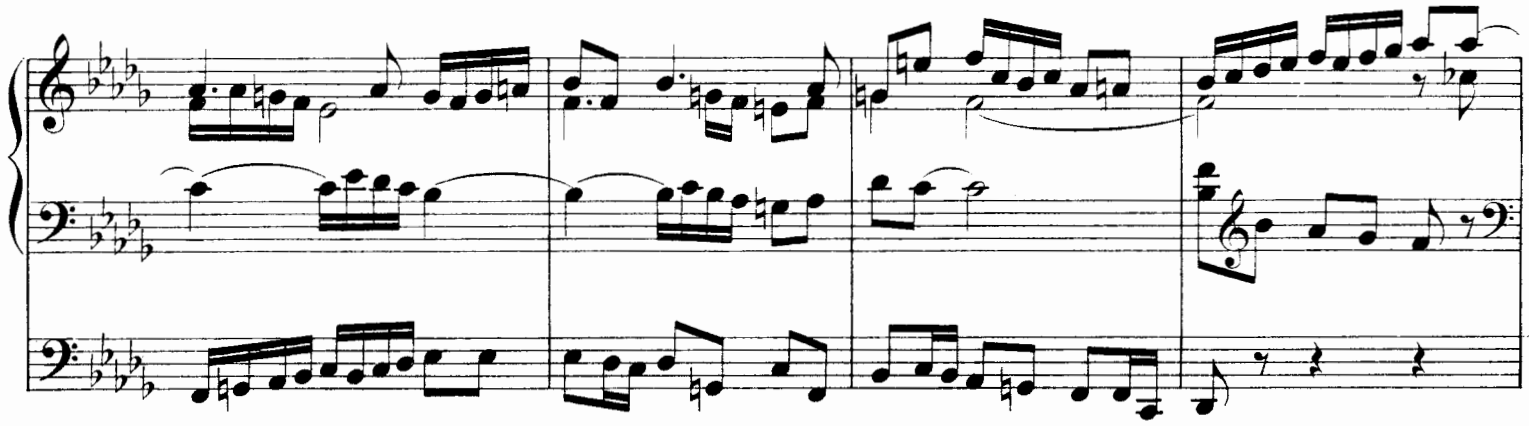
G.O.
Great.

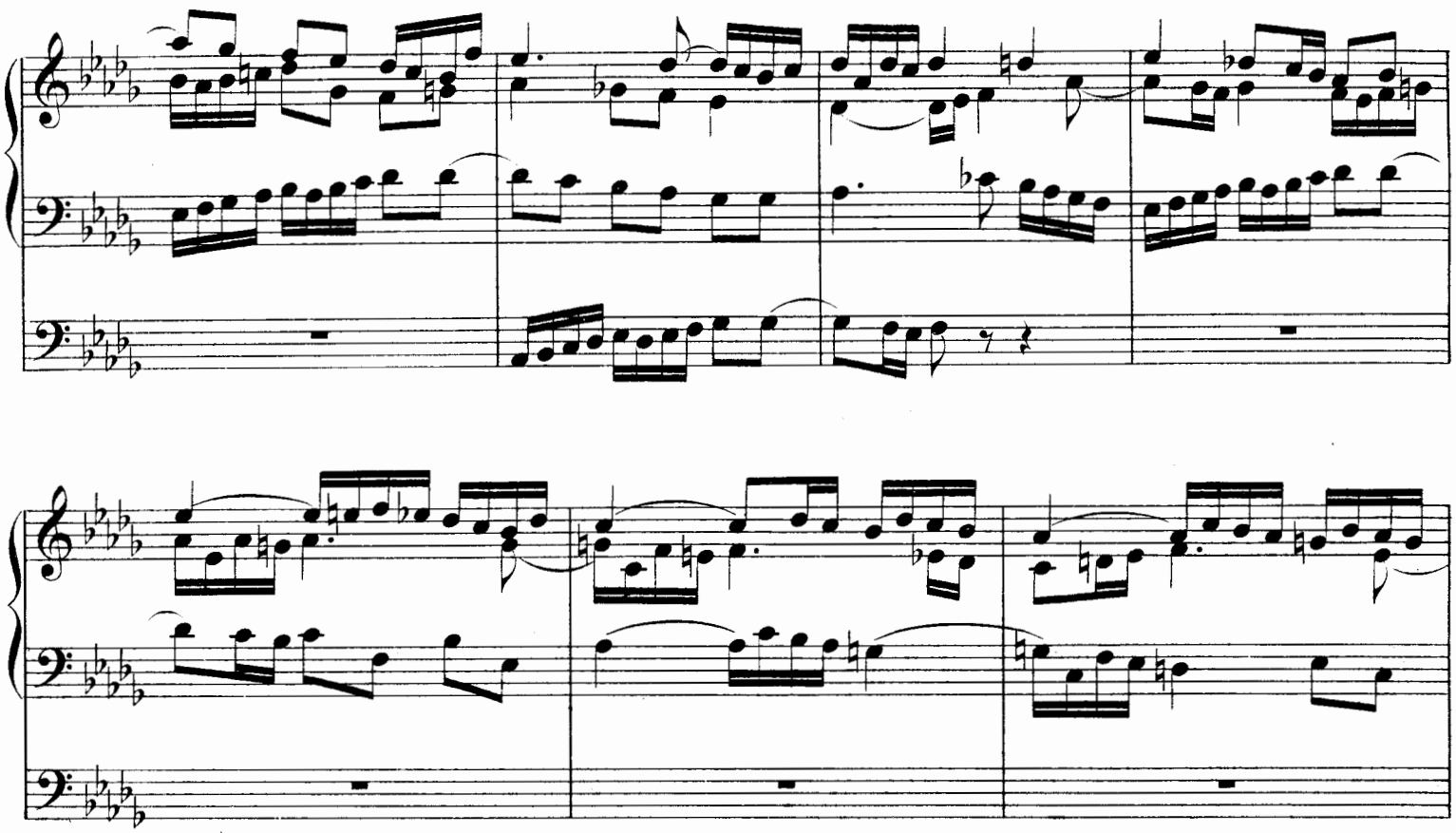
Un poco più animato. ♩ = 80.





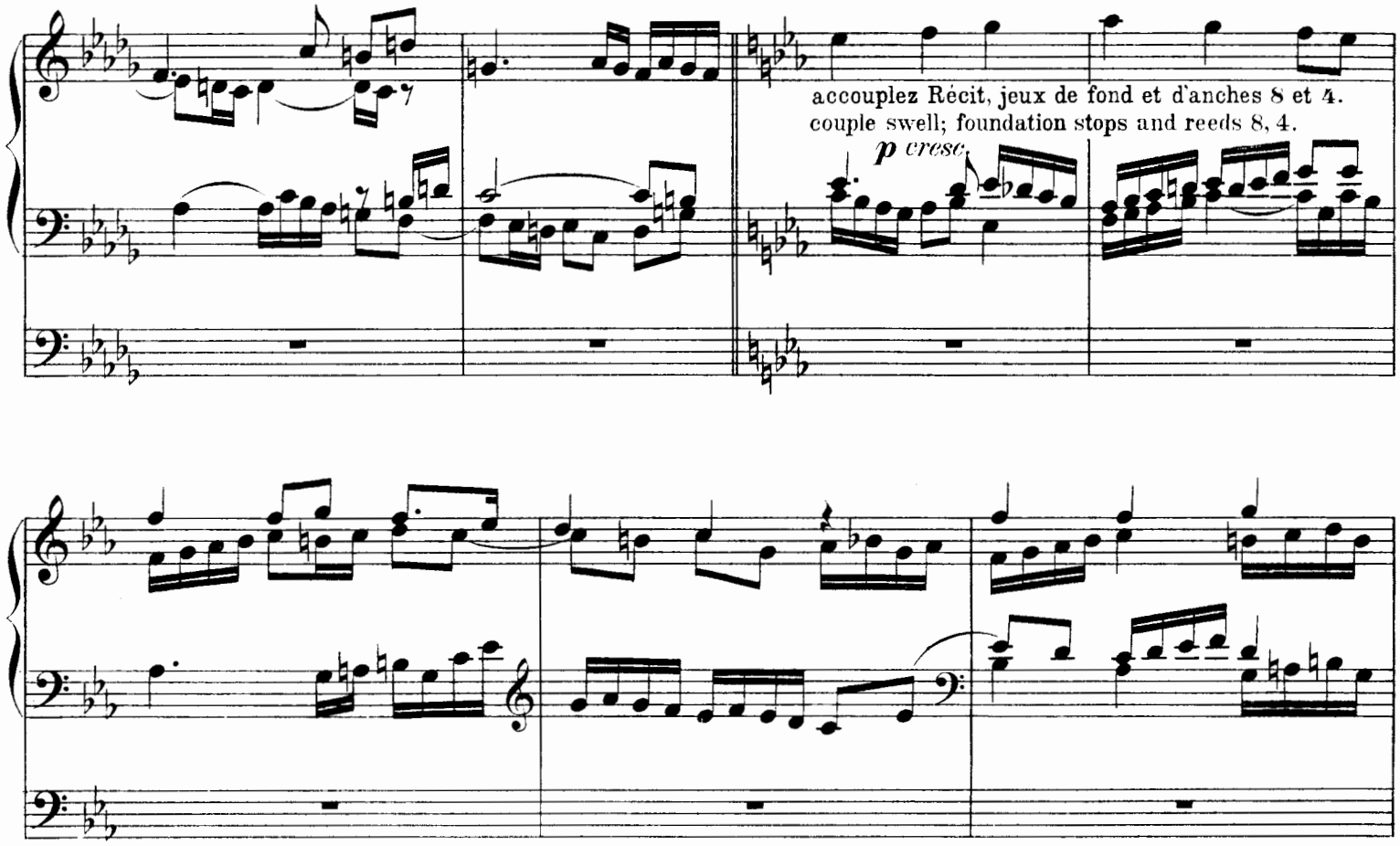
tirasse G. O.
Great ped. coupled

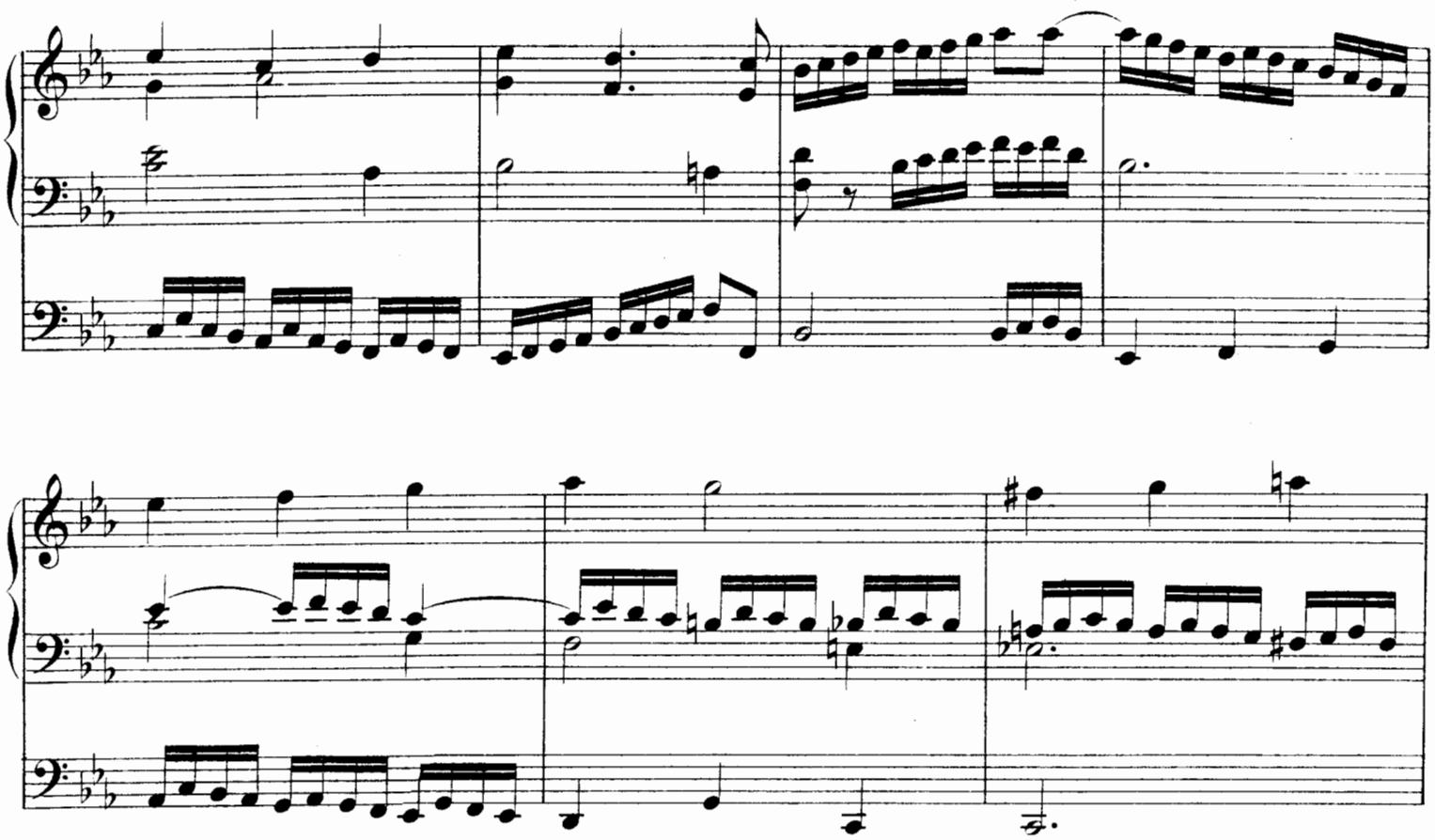


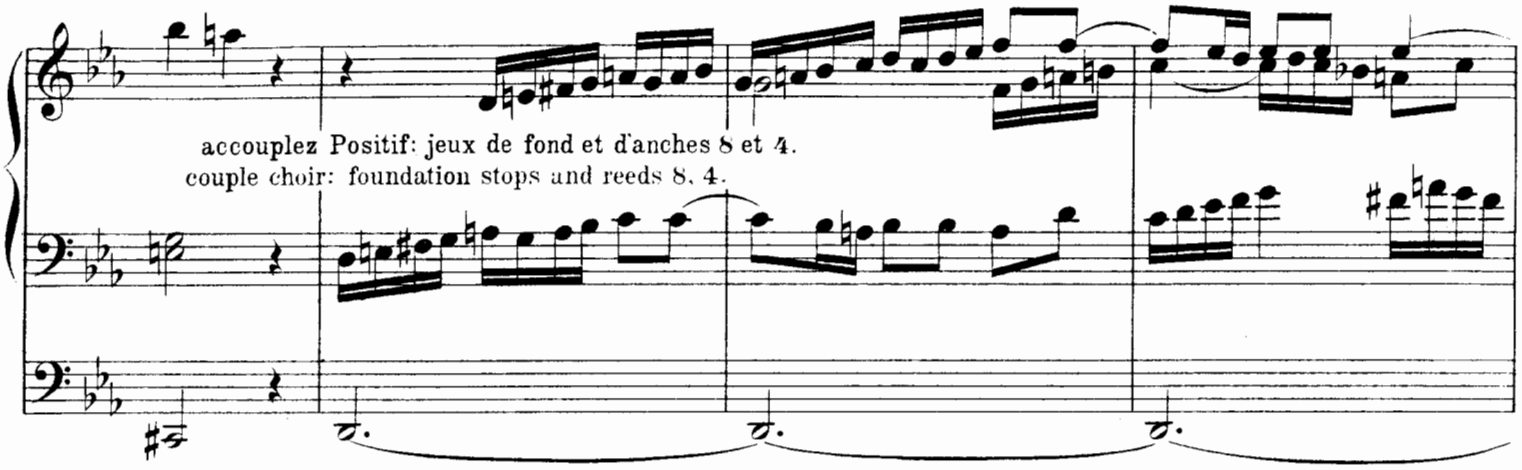


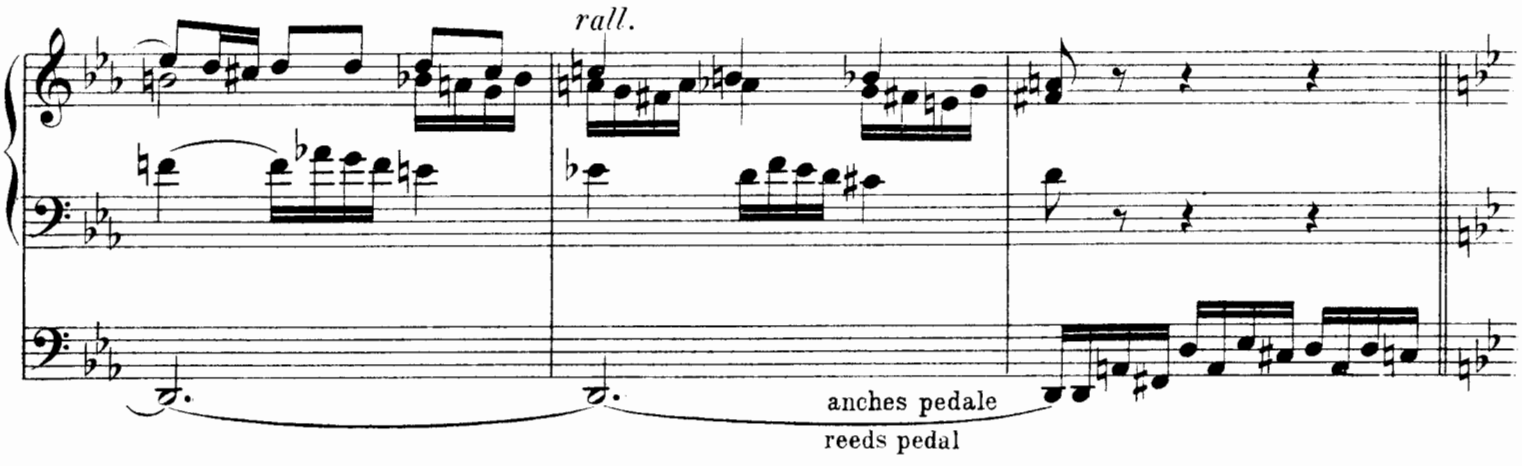
accouplez Récit, jeux de fond et d'anches 8 et 4.
couple swell; foundation stops and reeds 8, 4.

p cresc.

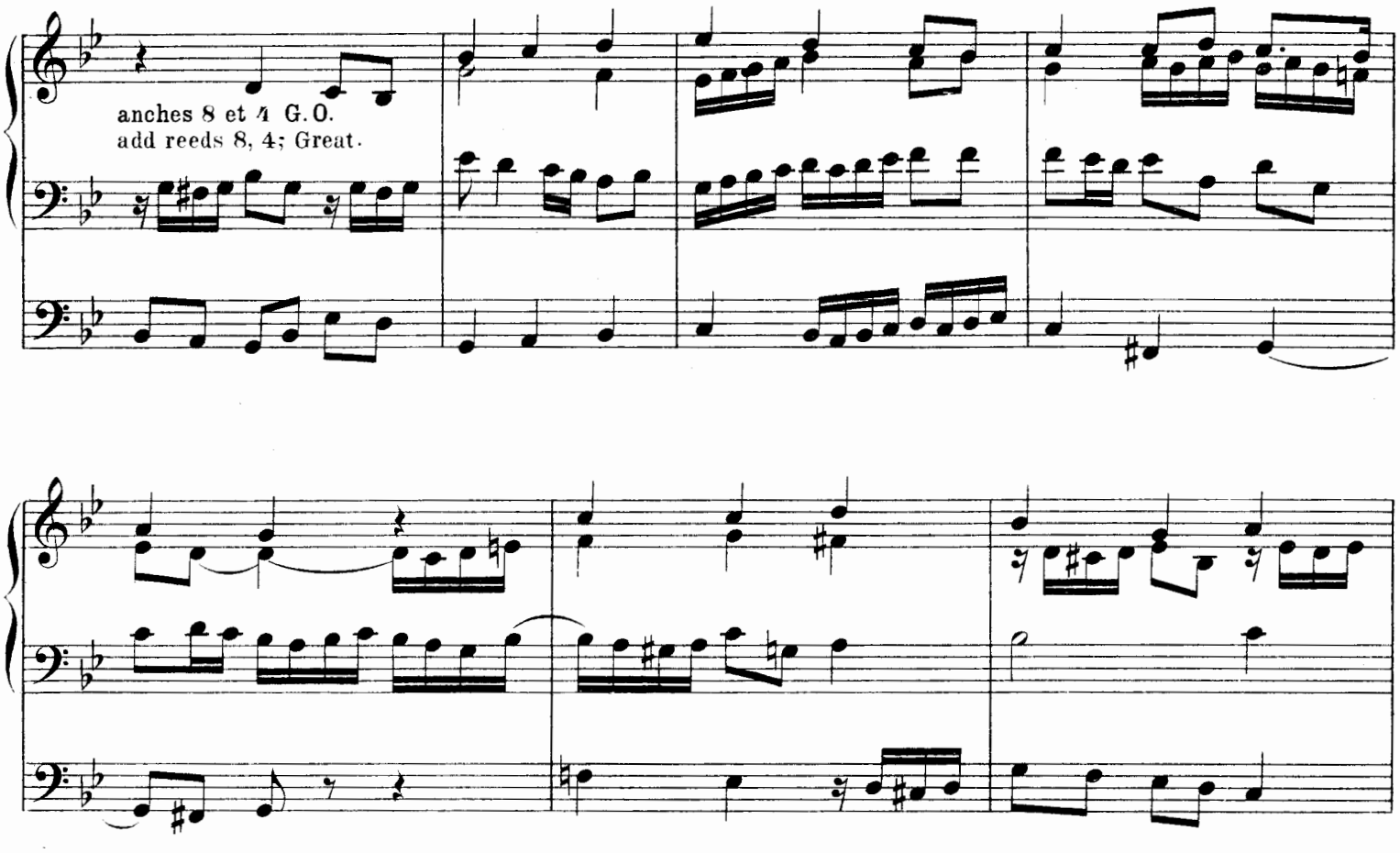


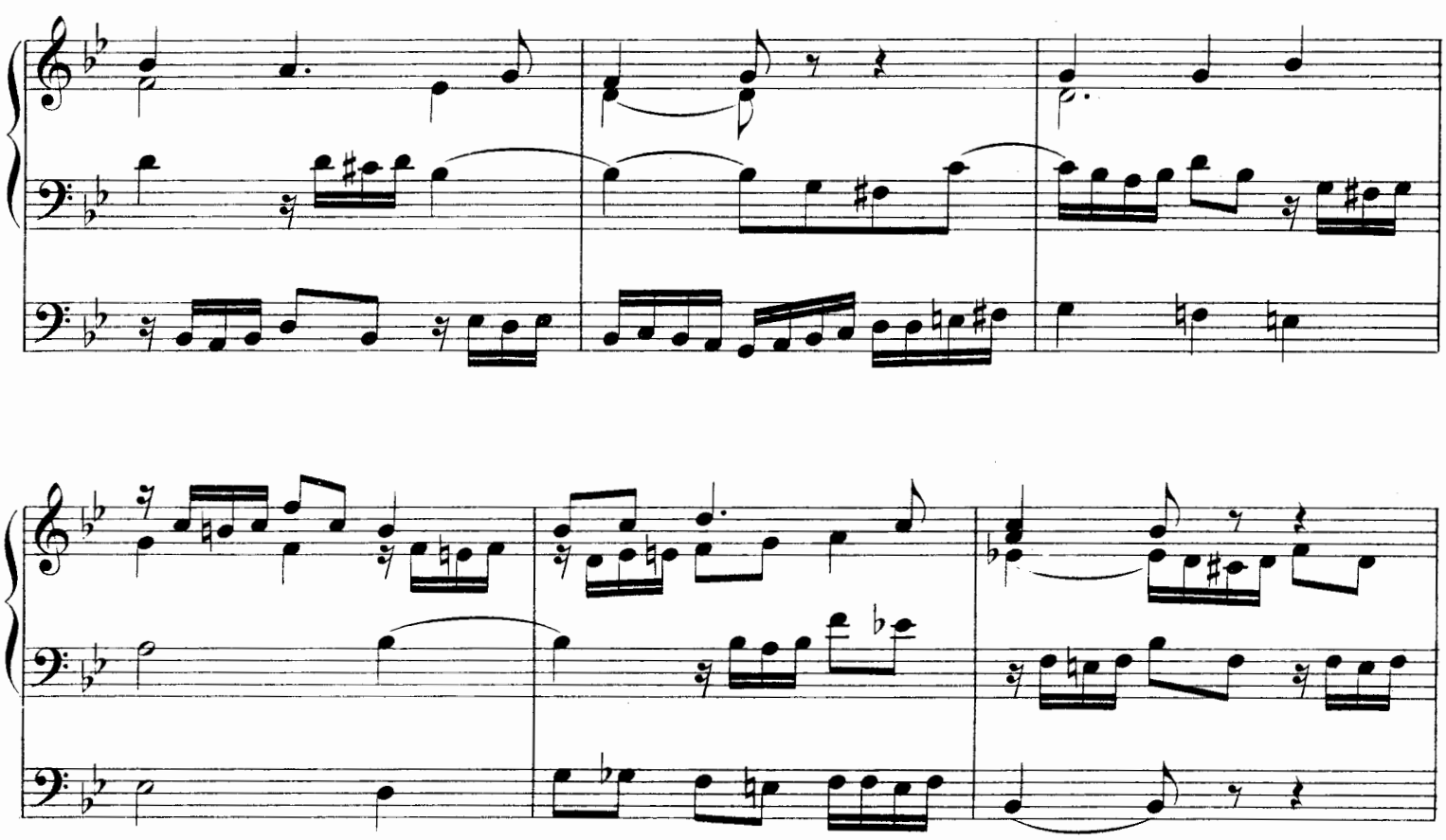


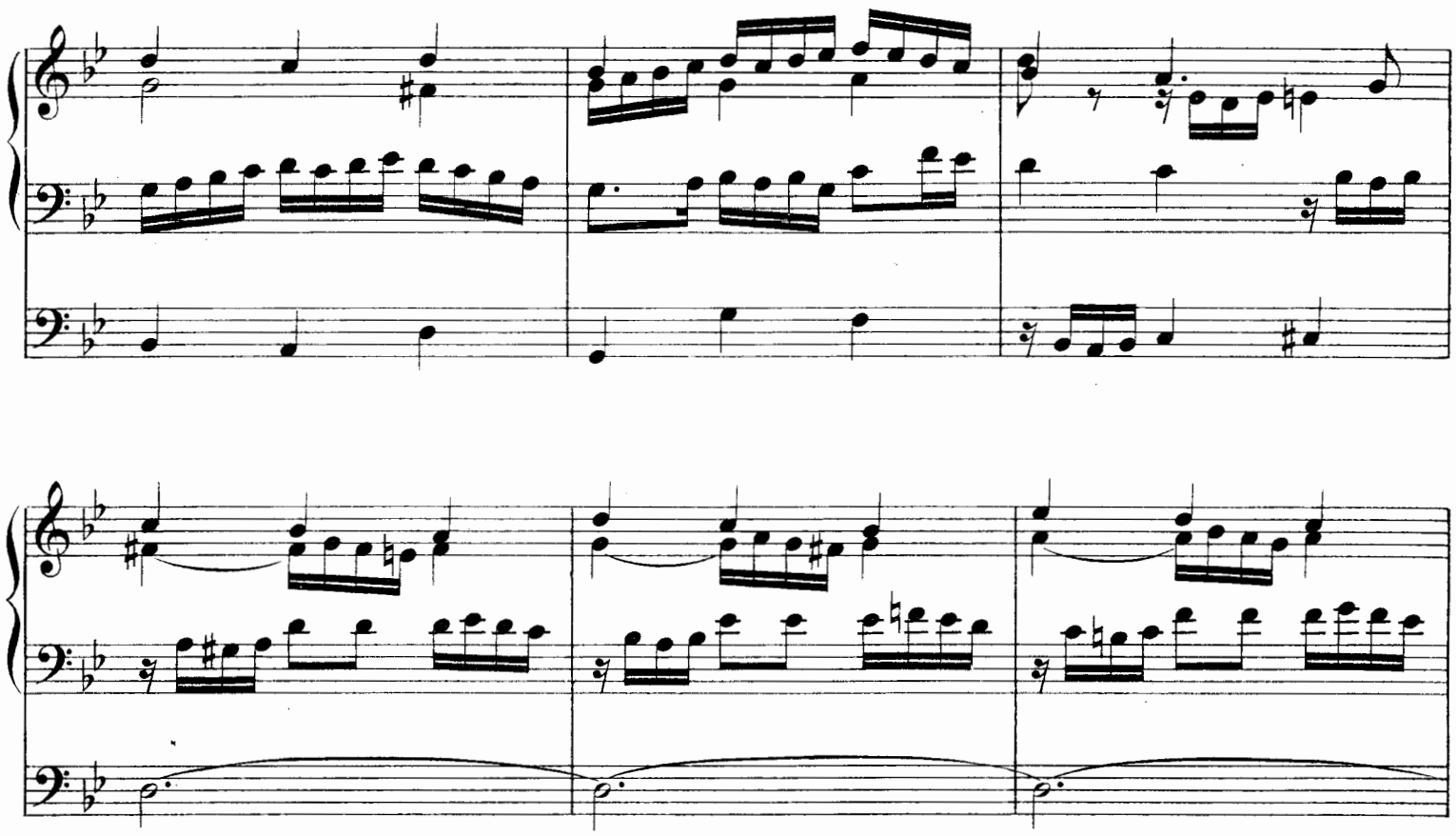

accouplez Positif: jeux de fond et d'anches 8 et 4.
couple choir: foundation stops and reeds 8, 4.


rall.
anches pedale
reeds pedal

anches 8 et 4 G.O.
add reeds 8, 4; Great.







Extrait du Catalogue de Mackar et Noël.

Editeurs - Commissionnaires
à Paris, 22, Passage des Panoramas G^de Galerie.

BERNARD, EMILE Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate. net. 3 —

— Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)* 6 —

— Op. 15. Scherzo, étude de concert ... 7 50

— Op. 16. Caprice, étude ... 5 —

— Op. 17. Agitato, étude ... 5 —

— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour orgue ou piano à clavier de pédales, deuxième édition ... 7 50

— Op. 21. Capriée - polka ... 7 50

— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc^t d'orgue.

N° 1. à S^t Joseph ... net. — 25

„ 2. à S^t Louis de Gonzagne ... „ — 25

„ 3. à S^t Vincent de Paul ... „ — 25

— Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, à Edouard Colonne ... net. 6 —

— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour orgue (œuvre couronnée) ... net. 3 —

— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, très-belle édition ... net. 5 —

—. Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, réduite à 4 mains ... net. 4 —

— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano ... net. 2 —

— Op. 28. Etude et Valse pour le piano ... net. 2 50

— Op. 32. N° 1. 2^me Impromptu pour le Piano ... net. 2 —

— Op. 32. N° 2. 3^me Impromptu pour le Piano ... net. 2 —

— Op. 33. Romance pour Flûte et orchestre ou Piano
La même pour Flûte et piano ... net. 2 50

— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire, ... net. 6 —

— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire, ... net. 2 50