

Seinem Freunde
Dr. Theodor Križan
gewidmet.

Zwei Quartette

für

Zwei Violinen und Viola

komponiert

von

Robert Fuchs.

N^o 1.

Partitur M 3. netto

Stimmen M 3. -

OP. 61.

N^o 2.

Partitur M 4. netto

Stimmen M 4. -

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

Wien, Carl Haslinger.

Erstes Terzett.

Violino I.

I.

Robert Fuchs, Op. 61 N^o 1.

Langsam, mit sinnigem Ausdruck.

p
poco cresc.
pp
pp

Heimlich bewegt.

p
cresc.
dim.
espress.
cresc.
f
p
cresc.
dolce
f
dim.
cresc.
più cresc.
3

Violino I.

dim. **pp**
cresc.
cresc. *dim.*
passionato
rinfz. *p*
f
 Wie anfangs.
dim. *p*
 Leidenschaftlich bewegt.
dim. e rit. *cresc.*
f
 sul G.
f *mf* *cresc.*
ff

Violino I.

II.

Lebhaft bewegt, launig.

p *mf*

mf *p*

dim. *pp*

poco rit. *a tempo*

rinfz. *p*

poco rit. *a tempo*

rinfz. *p* *rinfz.* *rinfz.* *cresc.* *mf*

cresc. *dim.* *pp* *p*

mf *cresc.*

dim. *pp*

poco cresc. *dim.* *cresc.*

p *p*

dim. *pp* *pizz.*

Violino I.

III.

Langsam, sehr zart.

p *cresc.*
dim. *pp dolce*
pp
cresc. *p*
cresc.
dim. *mf molto espress.* *dim.*
f *dim. molto* *pp*

Lebhaft, übermüthig.

IV.

f *mp* *cresc.*
f
p
f

Violino I.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

rit. *a tempo*

pp

cresc.

f

mf

cresc.

ff *mf* *f martellato*

ff *f* *ff*

ff *fff*

Zweites Terzett.

Violino I.

I.

Robert Fuchs, Op. 61 N^o 2.

Energisch bewegt, doch nicht zu rasch.

1

mf

cresc.

p dolce

dim. *cresc.*

f *dim.* *p*

espress. *cresc.*

dim. 1

Violino I.

poco rit. *espress.*
p *pp* *p*

dolcissimo
ppp

ppp

mf *p*

cresc. *f* *p*

1.

risvegliato
p *pp* *mp*

cresc. *p*

dolce *dim.*

cresc. *f*

dim. *p* *espress.*

cresc. *dim.* *1*

Violino I.

p
dim.
f *dim.* *pp*

In ruhiger Anmuth.

II.

p
pp
mp *espress.*
f *ff*
p *cresc.* *ff* *dim.*
p
pp
dim.
dim. *pp*

Violino I. III.

Anmuthig bewegt.

p

mf

espress.

dim.

p dolce

p

mf

p

cresc.

pp

cresc.

dim.

ritard. a tempo

p

mf

cresc.

multo espress.

f

p

p sempre

pizz.

1. 2.

1.

Violino I.

IV.

Mässig bewegt.

mf

p *cresc.* *f* *p*

dolce *p*

cresc. *ritard. sempre*

mf *dim.* *mp* *a tempo*

a tempo *poco rit.*

p *cresc.*

f *dim.* *p*

p

dolce

pp *ppp*

Violino I.

V.

Mässig bewegt, anmuthig.

The musical score for Violino I, page 6, measures 1 through 12. The piece is in G major and 2/4 time. The tempo and mood are 'Mässig bewegt, anmuthig.' The score features a variety of dynamics and articulations. Measure 1 begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains measures 1-2, with dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The second staff contains measures 3-4, with dynamics *mf* and *p*. The third staff contains measures 5-6, with dynamics *cresc.*, *f*, and *espress.*. The fourth staff contains measures 7-8, with dynamics *p*, *dim.*, and *p*. The fifth staff contains measures 9-10, with dynamics *pp* and *molto espress.*. The sixth staff contains measures 11-12, with dynamics *dolcissimo*, *cresc.*, and *pp*. The seventh staff contains measures 13-14, with dynamics *dim.*, *cresc.*, and *pp*. The eighth staff contains measures 15-16, with dynamics *cresc.*, *f*, and *pp*. The ninth staff contains measures 17-18, with dynamics *mp espress. molto* and *dim.*. The tenth staff contains measures 19-20, with dynamics *cresc.* and *p dolce*.

Violino I.

dim. pp

cresc.

mf

p cresc.

p cresc.

espress. dim. p

pp

dolciss.

molto espress.

cresc.

p

cresc. più cresc.

ff ff

Detailed description: This page of a Violino I score contains 13 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and dynamic contrasts. The score includes various performance markings such as *dim.*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *p*, *espress.*, *pp*, *dolciss.*, *molto espress.*, *più cresc.*, and *ff*. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

Hervorragende Werke

für

Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesinger'schen
 Buch- u. Musikhandlung
 (Rob. Lienau)
 Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
 Wien, Tuchlauben II.

Duos.

- | | |
|---|------|
| Atherton, P. Suite für Violine und Klavier, Op. 4:
Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale | 6 — |
| Brockway, H. Sonate (G-moll) für Violine und
Klavier, Op. 9 | 6 — |
| Franck, R. Sonate (D) für Violine und Klavier,
Op. 14 | 6 — |
| — Sonate (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 | 8 — |
| Hollaender, Al. Suite für Violine und Klavier,
Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied | 3 50 |
| Juon, P. Sonate (A) für Violine und Klavier, Op. 7 | 8 — |
| Kiel, Fr. Sonate (D) für Violine und Klavier, Op. 16 | 6 80 |
| Loewe, C. Schottische Bilder für Violine oder
Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 | 2 50 |
| Offenbach, J. La Musette , für Violoncello und
Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch
von N. Salter | 2 — |
| Wilhelmj, A. Deutsche Suite (nach Bach):
Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für
Violine und Klavier | 5 — |
| — Italienische Suite (nach Paganini): Air, Marsch,
Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und
Klavier | 6 — |

Trios.

- | | |
|--|------|
| Bradsky, Th. Trio facile et brillant (A)
für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 | 5 — |
| Dvorák, A. Trio (B) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 21 | 10 — |
| Frank, Ed. Trio (D) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 59 | 10 — |
| Fuchs, R. Sieben Phantasiestücke für Violine,
Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II | 4 — |
| — Zwei Terzette für 2 Violinen und Bratsche,
Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 Stimmen | 3 — |
| No. 2 (D). Partitur netto 4 Stimmen | 4 — |
| Hofmann, C. Grosses Konzert (D-moll) für 2
Violinen mit Klavier, Op. 55 | 10 — |
| Hollaender, Al. Sechs Charakterstücke
für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be-
gleitung des Klaviers, Op. 59A Heft I, Heft II | 3 — |
| — Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier,
Op. 59B Heft I, Heft II | 3 — |
| Jansen, F. G. Trio facile (G) für Violine, Violon-
cello und Klavier, Op. 39 | 1 — |
| Juon, P. Sechs Silhouetten für 2 Violinen und
Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II | 3 — |
| Pirani, E. Trio (G-moll) für Violine, Violoncello und
Klavier, Op. 48 | 8 — |
| Schmidt, O. Trio facile et brillant (D) für
Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 | 6 — |
| Schumann, R. 4 Stücke in kanonischer Form (aus
Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet
von Al. Hollaender | 5 — |
| Thiele, L. Grosses Trio (D-moll) für Violine,
Violoncello und Klavier | 10 — |

Quartette.

- | | |
|---|------|
| Dvorák, A. Quartett (D) für Violine, Bratsche
Violoncello und Klavier, Op. 23 | 10 — |
| — Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon-
cello, Op. 34 Partitur netto | 6 — |
| Stimmen | 8 — |
| Franck, Ed. Quartett (F-moll) für 2 Violinen,
Bratsche und Violoncello, Op. 40 Partitur netto | 5 — |
| Stimmen | 6 — |
| — Quartett (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche und
Violoncello, Op. 55 | 6 — |
| Henschel, G. Quartett (Es) für 2 Violinen, Brat-
sche und Violoncello, Op. 51 Partitur netto | 6 — |
| Stimmen | 8 — |
| Juon, P. Quartett (D) für 2 Violinen, Bratsche
und Violoncello, Op. 5 | 12 — |
| Vollweiler, C. Quartett (Es) für Violine, Bratsche,
Violoncello und Klavier, Op. 43 | 10 — |
| Wilhelmj, A. Einleitung, Thema und Varia-
tionen nach Schubert, für Streichquartett | 4 — |
| — Schubert's Duo (Op. 152) frei bearbeitet für
Streichquartett | 5 — |

Quintette, Sextette u. s. w.

- | | |
|--|------|
| Franck, Ed. Quintett (D) für 2 Violinen, Bratsche,
Violoncello und Klavier, Op. 45 | 16 — |
| — Erstes Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violon-
celle, Op. 41 Partitur netto | 7 50 |
| Stimmen | 12 — |
| — Zweites Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen,
2 Violoncelle, Op. 50 Partitur netto | 6 — |
| Stimmen | 10 — |
| Hollaender, Al. Quintett (G-moll) für 2 Viol-
inen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 | 12 — |
| Hummel, J. N. Grosses Septett (militaire)
(C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete,
Kontrabass und Klavier, Op. 114 | 8 50 |
| — Dasselbe als Quintett für 2 Violinen, Bratsche,
Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen | 6 50 |
| Spoehr, L. Grosses Oktett (E) für Violine, 2 Brat-
schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra-
bass, Op. 32. Neue Ausgabe Partitur netto | 2 — |
| Stimmen | 10 — |
| — Grosses Nonett (F) für Violine, Bratsche, Violon-
cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31.
Neue Ausgabe Partitur netto | 2 — |
| Stimmen | 10 — |