Abendruhe

aus den

Musikalischen Dorfgeschichten

VON

EDMUND KRETSCHMER.

OP. 26. No 6.

A.	**Für Streichorchester.** (Original.) Partitur und Stimmen	M.	2. —
B.	**Für Pianoforte zu zwei Händen** übertr. vom Componisten	„	—, 60.
C.	**Für Pianoforte zu vier Händen** übertr. von Herm. John	„	1, —
D.	**Für Violine und Pianoforte** übertr. von Franz Ries	„	1, 20
E.	**Für Violine** (oder Violoncell) **und Harmonium** (oder Orgel)	„	1, 20.
F.	**Für Bratsche und Pianoforte** übertr. von Franz Ries	„	1, 20.
G.	**Für Violoncell und Pianoforte** übertr. von F. Böckmann	„	1, 20.
H.	**Für Flöte und Pianoforte**	„	1, 20.
I.	**Für Clarinette und Pianoforte**	„	1, 20.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. *Den internationalen Verträgen gemäfs deponirt*

BERLIN, RIES & ERLER,
Musik-Verlagshandlung.

Leipzig, B. Hermann.

R. 1137. E.

Stich der Müller'schen Officin, Leipzig.

1957 1137

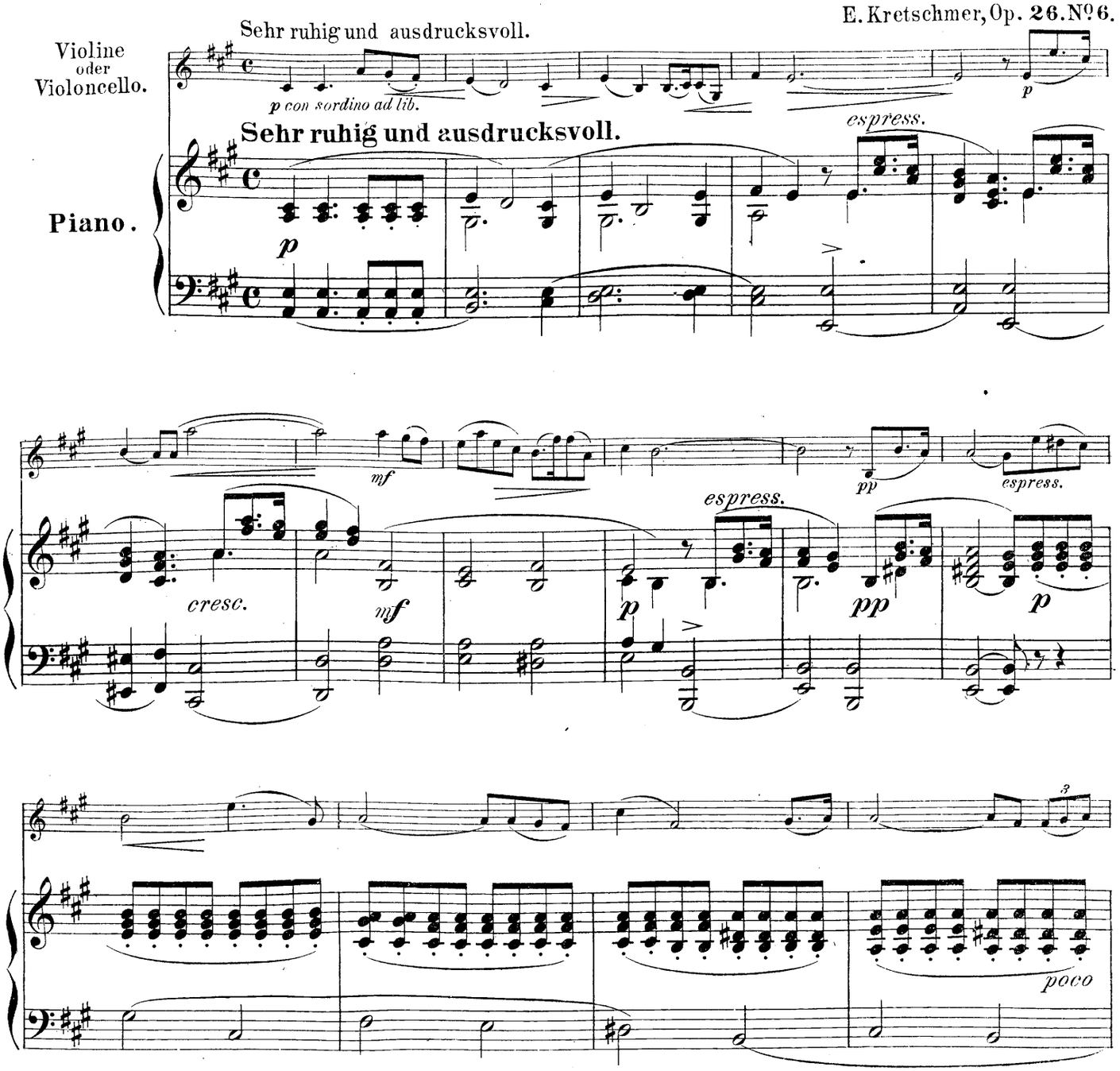
HEINRICH NITSCHMANN.

Abendruhe

(aus den „Musikalischen Dorfgeschichten“)

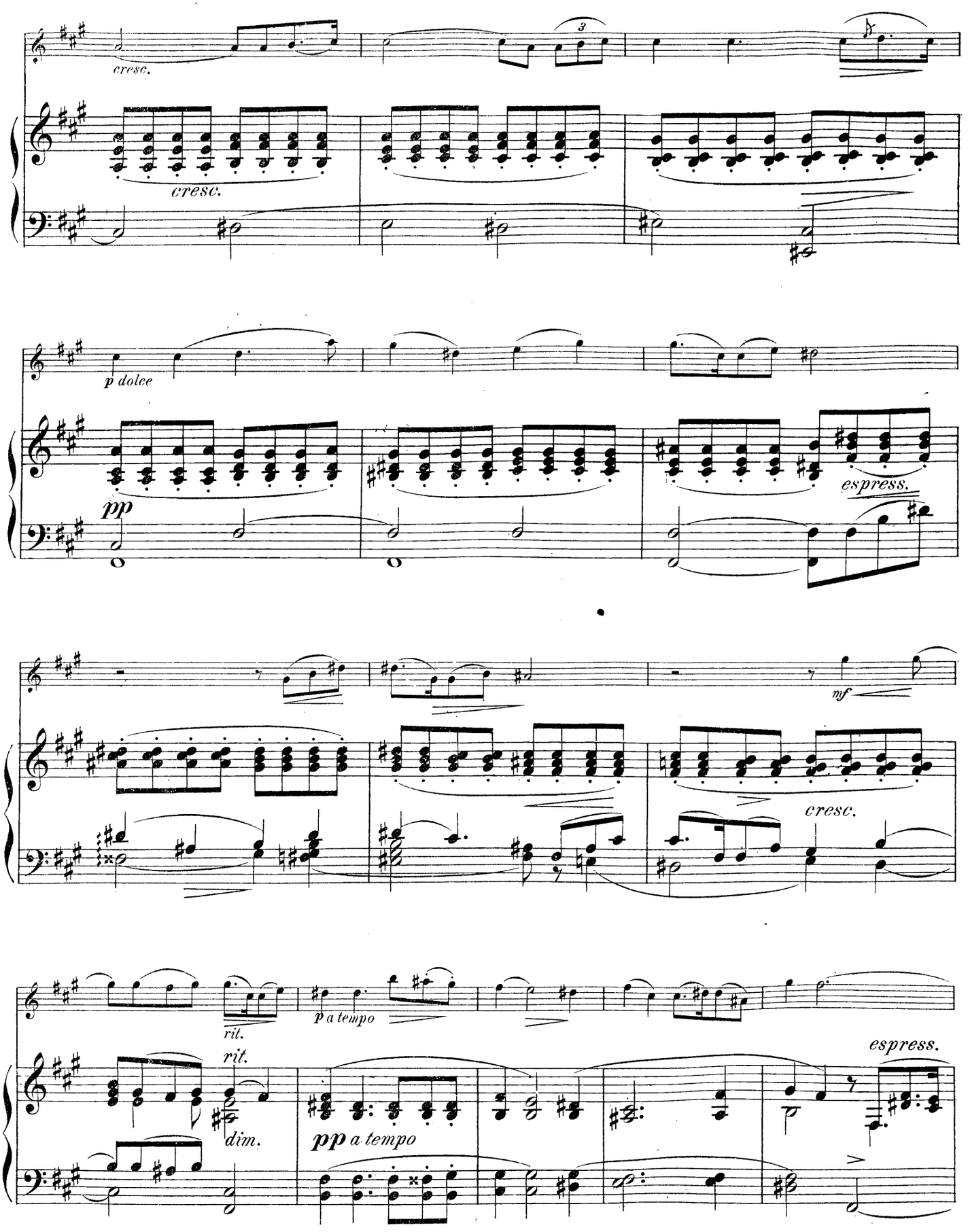
für Violine und Pianoforte übertr. von Franz Ries.

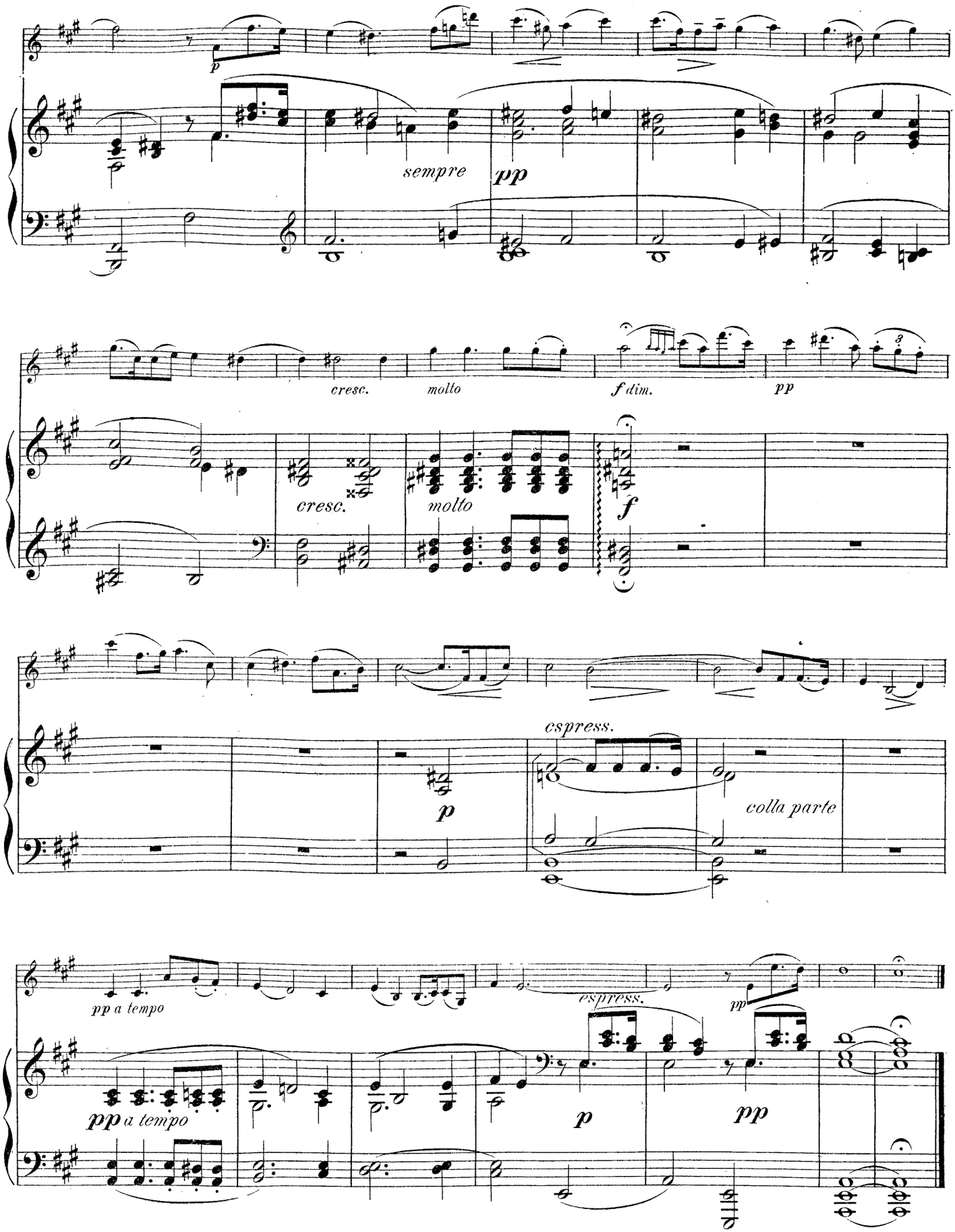
E. Kretschmer, Op. 26. No 6.



R. 1137 d E.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


cresc.
cresc.
3
p dolce
pp
espress.
mf
cresc.
rit.
p a tempo
rit.
espress.
dim.
pp a tempo


p
sempre
pp
cresc.
molto
f dim.
pp
cresc.
molto
f
espress.
p
colla parte
pp a tempo
espress.
pp
pp a tempo
p
pp