

M·E·BOSSI

WERKE FÜR ORGEL

Für Orgel mit Orchester.

Op. 100. Konzert in A m. für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.

Partitur	netto	9.—
Orchesterstimmen	netto	9.—
Dublirstimmen	je netto	1.50
Orgelstimme	netto	4.50

Op. 130. Konzertstück in C m. für Orgel, Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Baßtuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam).

Partitur	netto	10.—
Orchesterstimmen	netto	12.—
Dublirstimmen	je netto	1.50
Orgelstimme	netto	4.—

Für Orgel mit div. Instrumenten.

Op. 134. Epousailles. Sposalizio. Hochzeitsmusik. Méditation religieuse pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano), Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

No. 1. Epousailles. Partition et parties	netto	4.—
No. 2. Improvisation (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles pour Orgue seul	netto	1.50

Für Orgel mit Viola, oder Violoncell, oder Horn.

Op. 111. Feuilletts d'Album:

No. 1. Bénédiction nuptiale	je netto	1.50
-----------------------------	----------	------

Für Orgel.

Op. 92. Trois Pièces:

No. 1. Chant du soir	netto	1.50
No. 2. Idylle	netto	1.50
No. 3. Allegretto	netto	1.50

Op. 94. Deux Pièces:

No. 1. Élévation	netto	1.50
No. 2. Noël	netto	1.50

Op. 104. Cinq Pièces:

No. 1. Entrée pontificale	netto	1.50
No. 2. Ave Maria	netto	1.50
No. 3. Offertoire	netto	1.50
No. 4. Résignation	netto	1.50
No. 5. Rédemption	netto	1.50

Für Orgel.

Op. 115. Thème et Variations 3.—

Op. 127. Coprifuoco (Couvrefeu. Feierabend)
No. 3 aus den Intermezzi-Goldoniani 1.50

Op. 128. Pièce héroïque 3.—

Op. 130. Konzertstück in C m.
Übertragung für Orgel solo netto 4.—

Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil.
Cinque Pezzi per Organo in stile libero.

No. 1. Legende. Leggenda	netto	2.—
No. 2. Trauerzug. Corteggio funebre	netto	1.50
No. 3. Ländliche Szene. Scena pastorale	netto	2.50
No. 4. Stunde der Weihe. Hora mystica	netto	1.50
No. 5. Stunde der Freude. Hora gaudiosa	netto	1.50

Op. 134. No. 2. Improvisation (Grand Chœur),
Suite à l'Epousailles netto 1.50

Deux morceaux caractéristiques.

No. 1. Fatemi la grazia. (Erhöre mein Flehen. Preghiera)	netto	1.—
No. 2. Marcia dei Bardi	netto	2.—

Intermezzo lirico netto 1.50

Studie (Studio) netto 1.—

Westminster Abbey. Hymne de Gloire netto 1.—

Sammlung von Stücken alter italien.

Meister für die moderne Orgel bearb. und herausgegeben. Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'organo moderno .. netto 4.—

No. 1. **Larghetto**, G. B. Bassani (1657—1716). No. 2. **Fuga**, C. F. Pollaroli (1653—1722). No. 3. **Preludio e Fuga**, G. Frescobaldi. No. 4. **Toccata cromatica**, G. Frescobaldi. No. 5. **Toccata**, G. Frescobaldi. No. 6. **Canzone IV**, G. Frescobaldi. (1583—1643). No. 7. **Elevezione**, Palafuti (18. Jahrh.). No. 8. **Elevezione**, D. Zipoli (1675—1720?). No. 9. **Aria da Chiesa**, Autor unbekannt. No. 10. **Allegro**, G. B. Pescetti (1704—1766). No. 11. **Adagio** (aus der zweiten Sonate), G. B. Martini. No. 12. **Preludio ed assai moderato** (aus der siebenten Sonate), G. B. Martini (1706—1784).

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG · J. RIETER-BIEDERMANN

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскожъправѣ отъ 20. марта 1911 г.).
Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

M·E·BOSSI

WERKE FÜR ORGEL

Für Orgel mit Orchester.

Op. 100. Konzert in A m. für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Dublierstimmen je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50

Op. 130. Konzertstück in C m. für Orgel, Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Baßtuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam).
 Partitur netto 10.—
 Orchesterstimmen netto 12.—
 Dublierstimmen je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.—

Für Orgel mit div. Instrumenten.

Op. 134. Epousailles. Sposalizio. Hochzeitsmusik. Méditation religieuse pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano), Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.
 No. 1. **Epousailles.** Partition et parties ... 4.—
 No. 2. **Improvisation** (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles pour Orgue seul netto 1.50

Für Orgel mit Viola, oder Violoncell, oder Horn.

Op. 111. Feuilles d'Album:
 No. 1. **Bénédiction nuptiale** je 1.50

Für Orgel.

Op. 92. Trois Pièces:
 No. 1. **Chant du soir** 1.50
 No. 2. **Idylle** 1.50
 No. 3. **Allegretto** 1.50

Op. 94. Deux Pièces:
 No. 1. **Élévation** 1.50
 No. 2. **Noël** 1.50

Op. 104. Cinq Pièces:
 No. 1. **Entrée pontificale** 1.50
 No. 2. **Ave Maria** 1.50
 No. 3. **Offertoire** 1.50
 No. 4. **Résignation** 1.50
 No. 5. **Rédemption** 1.50

Für Orgel.

Op. 115. Thème et Variations 3.—

Op. 127. Coprifuoco (Couvrefeu. Feierabend)
 No. 3 aus den Intermezzi-Goldoniani 1.50

Op. 128. Pièce héroïque 3.—

Op. 130. Konzertstück in C m.
 Übertragung für Orgel solo netto 4.—

Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil.
 Cinque Pezzi per Organo in stile libero.
 No. 1. **Legende.** Leggenda 2.—
 No. 2. **Trauerzug.** Corteggio funebre 1.50
 No. 3. **Ländliche Szene.** Scena pastorale .. 2.50
 No. 4. **Stunde der Weihe.** Hora mystica .. 1.50
 No. 5. **Stunde der Freude.** Hora gaudiosa 1.50

Op. 134. No. 2. Improvisation (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles netto 1.50

Deux morceaux caractéristiques.

No. 1. **Fatemi la grazia.** (Erhöre mein Flehen. Preghiera) netto 1.—
 No. 2. **Marcia dei Bardi** netto 2.—

Intermezzo lirico netto 1.50

Studie (Studio) netto 1.—

Westminster Abbey. Hymne de Gloire netto 1.—

Sammlung von Stücken alter italien.

Meister für die moderne Orgel bearb. und herausgegeben. Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'organo moderno .. netto 4.—

No. 1. **Larghetto**, G. B. Bassani (1657—1716). No. 2. **Fuga**, C. F. Pollaroli (1653—1722). No. 3. **Preludio e Fuga**, G. Frescobaldi. No. 4. **Toccata cromatica**, G. Frescobaldi. No. 5. **Toccata**, G. Frescobaldi. No. 6. **Canzone IV**, G. Frescobaldi. (1583—1643). No. 7. **Elevezione**, Palafuti (18. Jahrh.). No. 8. **Elevazione**, D. Zipoli (1675—1720?). No. 9. **Aria da Chiesa**, Autor unbekannt. No. 10. **Allegro**, G. B. Pescetti (1704—1766). No. 11. **Adagio** (aus der zweiten Sonate), G. B. Martini. No. 12. **Preludio ed assai moderato** (aus der siebenten Sonate), G. B. Martini (1706—1784).

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG · J. RIETER-BIEDERMANN

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.).
 Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Intermezzo lirico

5.11.1913

Aufführungsrecht
vorbehalten

- I. Manuale = Gd Organo - Flauti 8' e 4'
 - II. Manuale = Org. Positivo - Unda Maris
 - III. Manuale = Org. Espressivo - Eolina 8'; Voce Celeste 8' Bordone 8'
- Pedale = Bordoni 16' e 8'
Accoppiamento della II^a alla III^a tastiera

M. E. Bossi

Allegretto affettuoso

Manuale

dolce con grazia

Pedale

a tempo

poco rall.

p

a tempo

rall.

II. *cresc.* *con vita*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The first measure is marked with a second ending bracket labeled 'II.' and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The second measure continues the melodic line. The third measure is marked with 'con vita' and shows a change in the bass line. The system concludes with a double bar line.

a tempo *rimett.* *con vita e*

This system contains the second system of music. It continues the grand staff notation. The first measure is marked with 'a tempo' and 'rimett.' (ritornello). The second measure continues the melodic line. The third measure is marked with 'con vita e' and shows a change in the bass line. The system concludes with a double bar line.

cresc. *rimettendosi* *quasi f*

This system contains the third system of music. It continues the grand staff notation. The first measure is marked with 'cresc.'. The second measure is marked with 'rimettendosi'. The third measure is marked with 'quasi f' (quasi forte). The system concludes with a double bar line.

allargando *dim. e rall.* III. *p*

This system contains the fourth system of music. It continues the grand staff notation. The first measure is marked with 'allargando'. The second measure is marked with 'dim. e rall.' (diminuendo e rallentando). The third measure is marked with 'III.' and 'p' (piano). The system concludes with a double bar line.

Più mosso

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains complex chordal textures with many accidentals. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler melodic line with rests. A first ending bracket labeled 'I.' spans the first two measures of the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex chordal texture from the first system. The middle staff continues the melodic line with slurs and accents, and includes the dynamic marking 'cresc.' in two places. The bottom staff continues the simpler melodic line with rests.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex chordal texture. The middle staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the simpler melodic line with rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex chordal texture. The middle staff continues the melodic line with slurs and accents, and includes dynamic markings 'mp' and 'p'. The bottom staff continues the simpler melodic line with rests.

Animando

First system of musical notation. The piano part (top two staves) features a complex texture with many chords and moving lines. The bass part (bottom staff) has a more rhythmic, eighth-note pattern. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation. The piano part continues with dense chordal textures. The bass part maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.*, *quasi forte*, and *dim. a poco*.

Third system of musical notation. The piano part shows a transition with *rimettendosi* and *dim.* markings. The bass part has a more melodic line. Dynamic markings include *p* and *III.*

(Via l'accoppiamento della II^a alla III^a tastiera)

Fourth system of musical notation. The piano part features a *p* dynamic and *rall. a poco* marking. The bass part has a melodic line. Dynamic markings include *p*, *rall. a poco*, *I.*, and *III.*

Più calmo

II. *p*

Musical score for the first system, 'Più calmo'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A second bass line is present below the main bass line.

III. *rall.*

p Via Unda Maris
metti Bord. 8'

Metti le Voci Umane
al III con tremolo Ped. Bord. 16' Solo

Musical score for the second system, 'Più calmo'. It continues the piece with a 'rall.' marking. The right hand has a long slur over several measures. A 'p' dynamic is indicated. A note in the right hand is marked 'Via Unda Maris' and 'metti Bord. 8''. Below the main bass line, there are instructions: 'Metti le Voci Umane al III con tremolo' and 'Ped. Bord. 16' Solo'.

Adagietto con grazia

III. *poco rall.*

Musical score for the third system, 'Adagietto con grazia'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A 'poco rall.' marking is present.

Musical score for the fourth system, 'Adagietto con grazia'. It continues the piece with a 'poco rall.' marking. The right hand has a long slur over several measures. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

cresc. *dim.* *a* *poco*

rall. **Adagio**

III. Man.

II. Man. Solo Bord. 8

Ped.

III. Man. *perdendosi*

II. Man. *rall.*

Ped.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
- Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.**
 Partitur netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —80

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 2.—
- Einzel:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen je netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—**
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
- Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon.** 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valse 8.—**
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

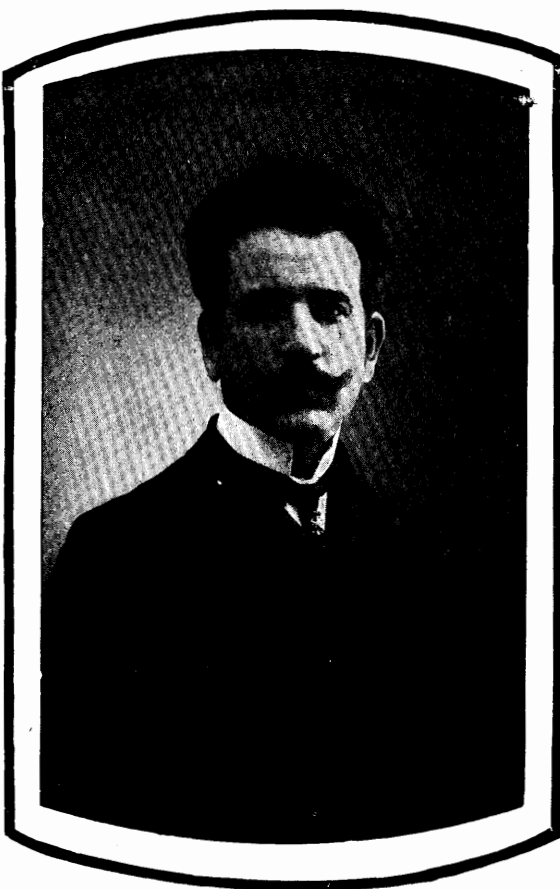
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.**
 No. 1. Romance . . . 1.50
 No. 2. Humoresque . . 2.50
 No. 3. Poème d'amour 1.50
 No. 4. Triste nouvelle 1.50
 No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
- Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.**
 No. 1. Preludio . . . 1.50
 No. 2. Gavotta . . . 1.50
 No. 3. Aria variata . . 1.50
 No. 4. Presto 1.50
- Op. 109. Quatre Morceaux.**
 No. 1. Mazurka . . . 1.50
 No. 2. Fileuse 1.50
 No. 3. Ultimo Canto . 1.50
 No. 4. Toccata 1.50
- Quatre Morceaux.**
 No. 1. Gavotte . . . 1.50
 No. 2. Impromptu . . 1.50
 No. 3. Scherzino . . . 1.50
 No. 4. Valse 1.50
- Fünf Klavierstücke.**
 No. 1. Novellando . . 1.—
 No. 2. Canzone gotica . 1.—
 No. 3. Mazurka cromatica 1.50
 No. 4. Danzagrottesca 1.—
 No. 5. Près du berceau 1.—
- Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50**

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
- Op. 111. Feuilles d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.**
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.**
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
- Op. 115. Thème et Variations 3.—**
Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
- Op. 128. Pièce héroïque 3.—**
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.**
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
- Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.**
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
- Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise). Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —15**
- Op. 120. Canticum Cantorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).**
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim netto —30
- Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villania. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.**
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.**
 No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. Im Traum seh' ich } 1.—
 È nel mio sogno }
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch
 leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo
 d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
- Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).**
 Partitur netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
- Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichlor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.**
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
 Partitur netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —30

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Oagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 2.—
 Einzeln:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—**
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilletts d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—**
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

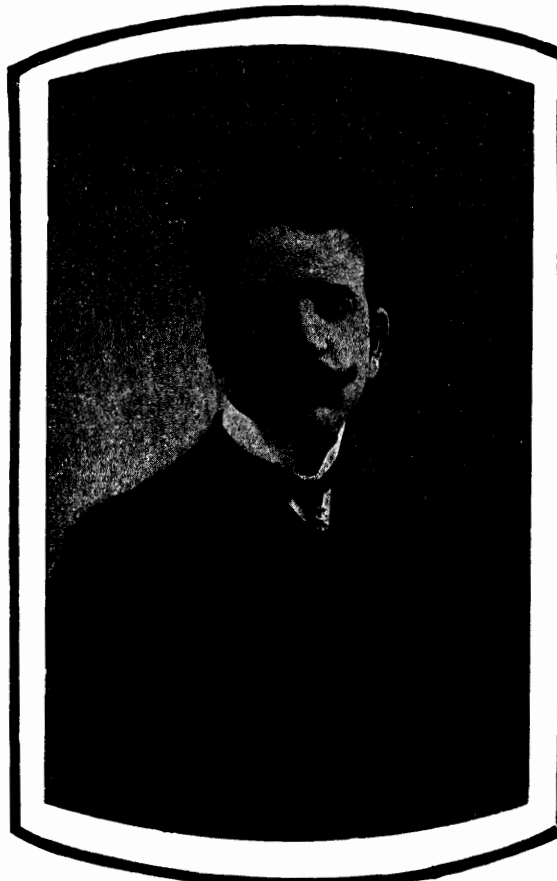
Für Klavier allein.

- | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Op. 95. Cinq Morceaux. | Quatre Morceaux. |
| No. 1. Romance . . . 1.50 | No. 1. Gavotte . . . 1.50 |
| No. 2. Humoresque . 2.50 | No. 2. Impromptu . . 1.50 |
| No. 3. Poème d'amour 1.50 | No. 3. Scherzino . . . 1.50 |
| No. 4. Triste nouvelle 1.50 | No. 4. Valse 1.50 |
| No. 5. Mouvement perpétuel 2.50 | |
| Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne. | Fünf Klavierstücke. |
| No. 1. Preludio . . . 1.50 | No. 1. Novellando . 1.— |
| No. 2. Gavotta . . . 1.50 | No. 2. Canzone gotica 1.— |
| No. 3. Aria variata . 1.50 | No. 3. Mazurka cromatica 1.50 |
| No. 4. Presto 1.50 | No. 4. Danzagrottesca 1.— |
| Op. 109. Quatre Morceaux. | No. 5. Près du berceau 1.— |
| No. 1. Mazurka . . . 1.50 | Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50 |
| No. 2. Filenze . . . 1.50 | |
| No. 3. Ultimo Canto . 1.50 | |
| No. 4. Toccata . . . 1.50 | |

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabasse je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
- Op. 111. Feuilletts d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.**
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.**
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
- Op. 115. Thème et Variations 3.—**
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
- Op. 128. Pièce héroïque 3.—**
 Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.**
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
- Op. 110. Missa pro sponso et sponso (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.**
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
- Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise). Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —15**
- Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).**
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . . netto —20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —30
- Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.**
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.**
 No. 1. Dezember: „Da u dort durch das Gefilde“ }
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. Im Traum seh' ich } 1.—
 È nel mio sogno }
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ }
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
- Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).**
 Partitur netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
- Klassisches Frühlinglied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichter der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.**
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

