









Alle Vervielfältigungs-, Auf-  
führungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Lebens - Seligkeit.

## Life's Happiness.

English Version by  
L. H. DAVID.

Christian Sinding, Op. 37. No 3.

**Andante.**

Hälst Du aus ein heiß Um - fan - - gen,  
Canst thou bear a fond em - brace, love?

Daß dich fest ich schließ in mei - ne Ar - - me, Daß das  
In my arms so tight - - ty may I clasp thee, That thy

Her - - ze fast muß bre - - chen? Dul - dest Du die hei - Ben  
heart must nigh be break - - ing? Canst thou suf - fer my hot

*p*

*Fine*

Küs - - se, Daß ich trin-ke won - nig Dei-ne gan - - ze  
 kiss - - es? May I quaff in ecs - ta - sy thy lov - - ed

Seel? Wie sind Wor - - te  
 soul? Words are cold, so

*ritard.* *a tempo*  
 kalt und tot! Nur den Duft zu at - men Dei - ner wei - chen Lok - ken,  
 cold and dead! Just to breathe the scent of thy fair per - fum'd tress - es,  
*ritard.* *a tempo* *pp*

Und zu küs - sen Dir die Au - gen und den Mund, Dir zu schlin-gen  
 Just to press a kiss on thy sweet eyes and lips, Just to place my

mei - ne bei - den Ar - - - me um den Hals, Und' zu  
 arms, be - lov - ed, round. a - bout thy neck, And to

*f*

pres - sen Dich so dicht an mein Herz Streichelst Du mich mit den  
 hold thee close to my fond heart, If thou touch-est me with

*p*

lie - - ben Hän - den, Schaust Du mir in's Au - ge, bis ich sink zu Fü - Ben Dir  
 thy dear hands, love, Looks't but in mine eyes, Till I sink down at thy feet,

*ritard.*

*ritard.*

*a tempo*

Das allein ist Le - ben, Se - lig - keit für mich!  
 That a - lone is Life, is Hap - pi - ness for me!

*a tempo*

*p*





# MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

## MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

### I. Für Violoncello und Orchester.

- (Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)
- d'ALBERT, Eugen.**
- Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.) Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . . . netto 15—
- Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
- GERNSHEIM, Friedrich.**
- Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mi min. Concert in E min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6—
- Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

### II. Für Violoncello und Pianoforte.

- (Violoncelle et piano. Cello and piano.)
- d'ALBERT, Eugen.**
- Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In Cmaj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 6—
- Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.) Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jacques van Lier . . . . . 150
- ARNOLD, J. G.**
- Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. F.maj. Concert to be used for instruction. F.maj.) . . . . . 5—
- BENNETT, F.**
- Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
- No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol.maj. Gmaj.) . . . . . 1—
- No. 2. Valse. D-dur. (Ré.maj. Dmaj.) . . . . . 125
- Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut.maj. Cmaj.) . . . . . 125
- BERCKEL, H. J. van.**
- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) . . . . . 350
- BILLETTER, A.**
- Op. 49. Capriccio für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . . 130
- DRAESEKE, Felix.**
- Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . . 6—
- FORBERG, Friedrich.**
- Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
- No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . . 1—
- No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . . . . 1—
- No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) . . . . . 1—
- No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . . . 1—
- No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“. (Chant d'amour. Love's song.) . . . . . 1—
- No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) . . . . . 75—
- No. 7. Schubert, Am Meer. (An bord de la mer. By the sea.) . . . . . 1—
- No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . . . 1—
- No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) . . . . . 125
- No. 10. Beethoven, Adalide . . . . . 150
- No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand & Saardam.) . . . . . 1—
- No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armurer.) . . . . . 1—
- No. 13. Mozart, Zauberröte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . . . 125
- FRANZ, Oskar.**
- Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte . . . . . 175
- Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 2—
- FUCHS, Albert.**
- Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
- No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . . 1—
- No. 2. Rigaudon . . . . . 1—
- No. 3. Air . . . . . 1—
- No. 4. Alla marcia . . . . . 1—
- GERNSHEIM, Friedrich.**
- Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mi min. In E min.) Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 4—
- GRIMM, Carl.**
- Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
- No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hohheit angetan“. (Arie: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty.“) . . . . . 150
- No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signora“ . . . . . 150
- HILLER, Ferdinand.**
- Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.) . . . . . 180
- HOFMANN, Richard.**
- Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
- No. 1. D-dur. (Ré.maj. Dmaj.) . . . . . 250
- No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . . . 250
- HOLLÄNDER, Gustav.**
- Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des flenses. Sibém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . . . 150
- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol.maj. On the sea-shore. Gmaj.) . . . . . 225

### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol.maj. Serenade. Gmaj.) . . . . . 225
- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . . . 175
- HÖLZEL, Gustav.**
- Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . . 1—
- HUBAY, Jenő.**
- Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur . . . . . 125
- LÜBECK, Louis.**
- Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . . . 350
- MARK-MARKUS, Charles.**
- Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano. Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazzurka . . . . . 2—
- Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capricciotto . . . . . 2—
- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . . . 2—
- RHEINBERGER, Josef.**
- Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . . 6—
- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . . . 150
- SCHROEDER, Charles.**
- Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) . . . . . 125
- SCHUBERT, Louis.**
- Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 1—
- STARK, Ludwig.**
- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
- No. 1. Idylle . . . . . 2—
- No. 2. Ballade . . . . . 2—
- No. 3. Improvisation . . . . . 140
- No. 4. Alpenlied. (Air des Alpes. Alp-song.) . . . . . } 140
- SWERT, Jules de.**
- Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
- No. 1. Aux champs de Vleminek. (In the fields of Vleminek.) . . . . . 2—
- No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . . . 1—
- No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . . . 275
- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . . . . 175
- TSCHAIKOWSKY, P.**
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . . . 2—
- Op. 37. No. 8. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . . . 150
- Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . . . 1—
- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier . . . . . 150
- Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . . . 130
- WAGNER, Richard.**
- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . . . 2—
- WEISSBORN, Julius.**
- Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
- Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . 1—
- Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1—
- Heft 3. No. 4. Notturmo . . . . . 125
- Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1—
- WOHLFAHRT, Franz.**
- Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonatas pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
- No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol.maj. Gmaj. I. position.) . . . . . 2—
- No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut.maj. Cmaj. I. position.) . . . . . 2—
- No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . . . . . 2—

### III. Für Violoncello und Violine.

- (Violoncelle et violon. Cello and violin.)
- HAYDN, Josef.**
- Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . . . 150
- Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher . . . . . 150

### IV. Für Violoncello und Orgel.

- (Violoncelle et orgue. Cello and organ.)
- RHEINBERGER, Josef.**
- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
- No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 120
- No. 2. Pastorale . . . . . 120
- No. 3. Elegie . . . . . 150

### V. Für Violoncello und Harmonium.

- (Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)
- SCHAAB, Rob.**
- Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Heilig ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . . . 1—
- No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.) . . . . . 1—
- No. 3. Glück, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . . . 75—
- No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) . . . . . 75—
- No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . . . 75—
- No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . . . 75—
- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . . . 75—
- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . . . 75—
- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . . . 1—

### VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

- (Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)
- WOHLFAHRT, Robert.**
- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
- Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) . . . . . 180

### VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

- (Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)
- FORBERG, Friedrich.**
- Op. 31. Violoncello-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . . . netto 8—
- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1<sup>re</sup> position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1<sup>st</sup> position for the cello.) . . . . . 150
- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-schule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . . . 2—
- NÖLCK, August.**
- Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncelliste, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
- Heft 1 . . . . . 2—
- Heft 2 . . . . . 2—
- SCHRÖDER, C.**
- Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenansatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . . . 2—
- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenansatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) . . . . . 225

### Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

- NÖLCK, August.**
- Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano.)
- No. 1. A-moll. (La min. A min.) . . . . . 150
- No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 150

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

