

Gesänge

auf

Texte nach V. Krag

von
W. Henzen

für eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

Songs

on

norwegian poems,

translated by

L. David,

for

Voice and Piano

by

Christian Sinding.

No. 1. Heischt Jhr Sang zum Weine? Pr. 1 Mk.

„ 2. Dir, in dein mattgoldenes,
seidenes Haar... „ 1 „

„ 3. Die Mutter singt..... „ 1 „

„ 4. Mariannlein..... „ 1 „

„ 5. Es schrie ein Vogel..... „ 1 „

„ 6. Nach dem Sturm..... „ 1 „

Wouldst have a song with the wine ?

Love, in the gold strands
of thy silken hair.

The mother sings.

Little Molly.

A birds' cry rang.

After the storm.

Eigenthum des Verlegers.
Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1906 by Rob. Forberg.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterangaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.	
Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte. Partitur netto	15.—
Orchesterstimmen netto	15.—
Clavierauszug netto	4.50
Chorstimmen (à 75 $\frac{1}{2}$)	3.—
Mezzo-Sopran-Solistimme	—75
Textbuch netto	—1.10
Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Alto solo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †	
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Draeseke, Felix.	
Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.	
Orchesterpartitur	3.—
Orchesterstimmen	6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen	2.—
faisst, Immanuel.	
Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †	
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	
	5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à	
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.75
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen	
	2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.75
Op. 89. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	
	6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 $\frac{1}{2}$, Bass II apart à 50 $\frac{1}{2}$)	
Heuser, Ernst.	
Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte. Clavierauszug und * Stimmen	
	2.50
Hirsch, Carl.	
Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto	
	4.50
Orchesterstimmen netto	6.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Jüngst, Hugo.	
Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.20
Orchesterstimmen netto	2.40
Kretschmer, Edmund.	
Op. 57. Krieger's Wahlspuch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.60
Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	1.50
* Chorstimmen	—60

Rückseite No. 9.

Kretzschmar, Herm.	
Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte. Partitur	
	—90
* Chorstimmen	—60
Tenorsolistimme	—15
Krug, Arnold.	
Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur	
	9.—
Clavierauszug	4.—
Orchesterstimmen	10.75
Chorstimmen (à 50 $\frac{1}{2}$)	2.—
Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Auf weichen Abendlüften. Clavierauszug	
	1.50
** Chorstimmen	1.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi“ von Kopisch.) Clavierauszug	
	1.75
** Chorstimmen	1.—
Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Ständchen. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay. Clavierauszug und ** Chorstimmen	
	2.50
No. 3. Minnelied. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	2.—
No. 4. Jägerlied. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	2.—
Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, * Chor- und Hornstimmen	
	1.50
Mendelssohn, Arnold.	
Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester. Orchesterpartitur netto	
	3.60
Orchesterstimmen netto	6.—
Clavierauszug	2.25
* Chorstimmen	—60
Müller, J. Max.	
Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.50
Pembaur, Josef.	
Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur netto	
	6.—
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Rheinberger, Josef.	
Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhard.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Orchester-Partitur netto	
	3.90
Orchester-Stimmen netto	4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe)	3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe)	1.—
Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur	
	10.—
Clavierauszug	5.—
Orchesterstimmen	11.50
Chorstimmen (à 75 $\frac{1}{2}$)	3.—
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.	
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten. Orchesterpartitur	
	4.—
Orchesterstimmen	7.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur, unterlegtem Clavierauszug	
	3.—
Orchesterstimmen	5.—
** Chorstimmen	1.—

Rietsch, Heinrich.	
Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	2.50
** Chorstimmen	1.—
Schmidt, G.	
Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.	
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre. Partitur und Chorstimmen	
	2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à	—40
Schubert, Franz.	
Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.	
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer. Orchesterpartitur	
	2.—
Orchesterstimmen	4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 $\frac{1}{2}$, Bass I, II à 25 $\frac{1}{2}$)	—80
No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl. Orchesterpartitur	
	3.—
Orchesterstimmen	4.—
** Chorstimmen	1.—
No. 3. Widerspruch. Orchesterpartitur	
	2.—
Orchesterstimmen	4.—
* Chorstimmen	—60

Schumann, Robert.	
Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.	
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.) Clavierauszug	
	—60
* Chorstimmen	—60
No. 2. Diefeindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.) Clavierauszug	
	—75
* Chorstimmen	—60
Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.	
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	—90
Orchesterstimmen	2.50
* Chorstimmen	—60
No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	—60
Orchesterstimmen	1.80
* Chorstimmen	—60

Schwalm, Robert.	
Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	3.—
** Chorstimmen	1.—

Staeger, Alexander.	
Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte. Clavierauszug	
	4.—
Chorstimmen (à 50 $\frac{1}{2}$)	2.—
Baritonsolistimme	—15

Weinwurm, Rud.	
Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	
	1.25
Hornstimmen	—25
** Chorstimmen	1.—
Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.—

Wulffius, H.	
Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	
	1.—

Zopff, Hermann.	
Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff. Partitur und * Chorstimmen	
	—75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

*** LEIPZIG ***
ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Helma. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonolo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' mit Seipenifer	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höfky	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es idrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich suche	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Crolf von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernstein	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensstah	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres leid	1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüht	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarbt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einft' verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Beim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthø von W. Benzen	1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haften von W. Benzen	1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haften von W. Benzen	1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.



Heischt Ihr Sang zum Weine?

Neue Ausgabe.

Wouldst have a song with the wine?

English translation
by L. DAVID.

Christian Sinding.

Gesang. **Andante.**

Piano. *p*
con Ped.

poco ritard.

Tempo I.

Hei - schet Ihr Sang zum Wei - ne? Ge - dämpf - ten Sang bei ver -
Wouldst have a song with the wine? A low voiced song in the

däm - mern - den Licht, Sang bei ge - füll - - ten
dim wan - ing light? Song to the flow - - ing

pp

Be - cher?
gob - let?

Wie
How

pp

schön, o wie schön weht der Blu - men - duft durch die Luft!
sweet - ly the scent of the flo - wers wafts thro' the air!

Ich küs - se die schlan - ke - ste Lil - je, ich he - be den blan - ke - sten
I kiss now the fair - est of li - lies, I raise now the clear - est of

p

Be - cher,
gob - lets.

Thau - tro - pfen fal - len, es
Dew - drops are fall - ing, fast

weicht das Dun- kel, es naht der Tag sich mit Fest - ge - fun - kel.
fades the dark night, the day is dawn-ing with bright shi - ning light.

poco a poco cresc.

Licht steigt vom Meer!
Morn wakes at sea!

cresc. *f* 10

Da leer' ich den Be - cher, so weit ich mag,
Then drain I the gob - let of spark - ling wine,

f 10

da beug' ich das Knie vor dem lich - ten Tag, da
then bend I my knee to the dawn di - vine. Then

f 10

stimm' ich ein Lied an für Tho - ren - her - zen: vom Ju - bel, der scholl, von der
tune I a lay to melt hearts sad or gay, of joy - bells that rang of the

Thrä - ne, die floss, von un - se - rer Kön' - - gin im Trau - meschloss,
tear - drops that fell, of our queen who in dre - am land's realm doth dwell -

poco rit. dein Preiss - lied Zer - li - na!
Thy hymn, thine Zer - lin - a!

a tempo

diminuendo

ritard.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETTER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walthar von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . netto 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . netto 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmehoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.) Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig

Rob. Forberg.

Frauen-Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 ♫) —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümelein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ged-
icht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen —.75
No. 4. Juchel! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen —.75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrs.)
Partitur und *Stimmen —.75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen —.75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen —.75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen —.75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 ♫, Bass 25 ♫.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ♫, Alt apart à 40 ♫.)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Laender. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ♫.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. . . O. R.—
s Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dürfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ♫.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ♫) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. Text lat.
und deutsch mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.
No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ♫) 1.20
Textbuch netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ♫.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug netto 2.40
**Chorstimmen 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alto (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heys für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ♫.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)
Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)
Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1. 1 — Heft 2. 1 —
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 181. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
Op. 185. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 187. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Préludlo 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
Op. 188. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

Op. 175. **Sonate No. 16 in Gismoll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
Op. 188. **Sonate No. 18 in Adur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
Op. 198. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —
Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)
Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)
Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 8 — Stimmen 4 —
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
Op. 121. **Trio No. 3** für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Our grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)
Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. net.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)
Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 — — Dasselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) — 90 No. 3. Gigue 1 80 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)
Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro mare, Adagio, Allegretto [Minetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella Op. 132 **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
Op. 148. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 153. **Das Zauberwort.** Schauspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entracte für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
Op. 175. **Sonate No. XVI in Gismoll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (drei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet.) No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)
Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fu min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
Op. 45. **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap on a theme of Händel.) 1 50
Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flûte.) 2 75
Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II partie. Six comp. in form of fugue. II part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. A dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fu min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Haussatz Heft 25) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.