

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' nit Geipeniter	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todengräberlied. Gedicht von Böltz	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Besüchtet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leideses Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich suchte	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernsteine	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterträume“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erfarrt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' geweien	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einist verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mor- tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing- stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Beim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt	1.—

Eigentum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg, • Eigentum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.			
Op. 21.	Sechs Walzer. (Six waltzes. Six waltzes.)	2	25
BENDEL, Franz.			
Op. 98.	Drei Melodien.		
	No. 1. Entsamung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	1	—
	No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)	1	—
	No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut d'esse min. C flat min.)	1	25
Op. 99.	Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1	75
BRASSIN, Louis.			
	Feuille d'Album. (Albumblatt. Album leave.)	—	75
	Gavotte	—	75
	Gigue	—	75
	Muet	1	—
DOPPLER, Louis.			
Op. 13.	Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3	—
FISCHHOF, Robert.			
Op. 67.	Deux barcaroles.		
	No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)	1	50
	No. 2. (Des-dur.) (Re bém. maj. D flat maj.)	1	50
Op. 68.	Deux morceaux.		
	No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1	50
	No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)	1	50
HUBER, Hans.			
Op. 79.	Fünf Clavierstücke.		
	No. 1. Arabeske	1	25
	No. 2. Elegie	1	—
	No. 3. Serenade	1	25
	No. 4. Capriccio	1	25
	No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)	1	25
Op. 85.	Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)		
	Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon: Humoreske	2	—
	Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2	—
JAELL, Alfred.			
Op. 159.	4me Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2	50
Op. 160.	Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2	—
Op. 161.	Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3	—
JOSEFFY, Rafael.			
Op. 11.	Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)		
	No. 1. Romanze	—	75
	No. 2. Intermezzo	—	75
	No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1	—
	No. 4. Caprice	1	50
	No. 5. Serenade	—	75
	No. 6. Oede. (Désert.)	1	25
	Gavotte moderne	2	—
KLEINMICHEL, Richard.			
Op. 47.	Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)		
	No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1	—
	No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1	—
	No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1	—
	No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1	—
	No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1	—
RAFF, Joachim.			
Op. 113.	Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.)	3	—
Op. 115.	Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	2	—
	No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1	40
	No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1	20
Op. 116.	Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2	—
Op. 175.	Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)		
	No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1	20
	No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	2	—
	No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1	40
	No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1	40
	No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	1	80
	No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1	40
	No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1	80
	No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2	—
SILAS, E.			
Op. 108.	Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.)	1	50
TSCHAIKOWSKY, P.			
Op. 1.	Scherzo à la russe. Impromptu	2	—
Op. 2.	Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.) Trois morceaux.		
	No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1	—
	No. 2. Scherzo	1	50
	No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.)	1	80
Op. 4.	Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2	30
Op. 5.	Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1	—
Op. 7.	Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.)	1	50
Op. 8.	Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.)	1	50
Op. 9.	Trois morceaux.		
	No. 1. Réverie	1	—
	No. 2. Polka de salon	1	—
	No. 3. Mazurka de salon	1	—
Op. 10.	Deux morceaux.		
	No. 1. Nocturne	—	80
	No. 2. Humoreske	—	80
Op. 19.	Six morceaux.		
	No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.)	—	80
	No. 2. Scherzo humoristique	1	30
	No. 3. Feuille d'album. (Album leaf.)	—	60
	No. 4. Nocturne	—	80
	No. 5. Capriccioso	1	—
	No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	2	—
Op. 37.	Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)		
Complet in 1 Bande. Brochirt		2	50
Einzel: (Séparément. Separately.)			
	No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1	—
	No. 2. Februar. Carneval	1	—
	No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alonette. Song of the lark.)	—	75
	No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.)	—	75
	No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1	—
	No. 6. Juni. Barcarolle	1	—
	No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	—	75
	No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1	—
	No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.)	1	—
	No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	—	75
	No. 11. November. Troika-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1	—
	No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1	—
Op. 74.	Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel		
WIENIAWSKI, Henri.			
Op. 3.	Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1	25
ZAREMSKI, Jules.			
Op. 22.	Berceuse. (Lullaby.)	1	50
Op. 24.	Valse caprice	2	50
Op. 25.	Tarantella	2	50
Op. 26.	Sérénade espagnole. (Spanish serenade.)	1	50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Bieder, Leipzig.

LIEDER

componirt von

Christian Sinding.

An Molde. (Til Molde. To Molde.) Von *Björn-
stjerne Björnson.* (Deutsche Uebersetzung von
Emma Klingsfeld. English Translation by
Rasmus B. Anderson.) Für Bariton-Solo, Chor
und Pianoforte. Kr.

Partitur	n.	3,00
Chorstimmen	n.	0,25

Alte Weisen von *Gottfried Keller* 2,00

Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Him- mel so klar	0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an?	0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen	0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an	0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern	0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00

Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige	0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt die Jungfrau früh aufstehn	0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag	0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popcia, popose	0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Kr.

Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge	0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt fröhlich sein	0,75

Lieder und Gesänge 2,50

Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan	0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau	0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden	0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind ge- flogen	0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb	0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe	0,75

Hilsen til Edvard og Nina Grieg ved deres
Sölvbryllup den 11. Juni 1892. Text af
Jonas Lie 1,00

Sange til Texter af *Vilhelm Krag* 2,00

Nr. 1. Bad I om en sang til vinen?	0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår	0,75
Nr. 3. Moderen synger: Gretchen ligger i kiste	0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde	0,75
Nr. 5. Der skreg en fugl over öde hav	0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat	0,75

Eigentlum der Verleger für alle Länder.

Christiania: Brødrene Hals's Musikverlag.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Liden Kirsten.

Christian Sinding.

SANG. *Allegretto.*

Li - den Kir - sten hun sad sa sil - de, mens

PIANO. *p*

gjø - gen gol ud - i grøn - ne skov. Li - den Kir - sten

nyn - ned en vi - se, i - mens hun sit bru - de - lin vov. Li - den

Kir - sten hun sad ved sit vind - ve og så på sin ring af

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Kir - sten hun sad ved sit vind - ve og så på sin ring af". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

guld, skot - ted ned - ad sit sor - te skjørt og

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "guld, skot - ted ned - ad sit sor - te skjørt og". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the piano (*p*) dynamic.

smil - te så tan - ke - fuld. Li - den Kir - sten hun lag - de sit

The third system of the score includes the lyrics "smil - te så tan - ke - fuld. Li - den Kir - sten hun lag - de sit". The piano accompaniment features a more active right hand with some melodic lines, while the bass line remains steady.

ho - ved til - ro på ar - mens sne - hvi de lin. Og

The fourth and final system on this page has the lyrics "ho - ved til - ro på ar - mens sne - hvi de lin. Og". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a simple bass line.

hæg - gen duf - ted, mens Kir - sten drøm - te om kjæ - re - sten sin.

poco rit. Li - den Kir - sten lø - ste sit gu - le hår og

a tempo

gik til ro i sin ko - ve. Li - den Kir - sten fol - ded de

hæn - der små, mens gjø - gen gol ud - i sko - ve. Vilhelm Krag.

rit.

Brødrene Hals's Musikforlag

CRISTIANIA.

Sang-Musik.

Sange med Piano.

Åkerberg, Erik. Op. 19. Sommersol	0,75
Tilregnet Sofie Zela.	
Anna —. En Sangfugl	0,50
Bentzon-Gyllich, Oscar. Tre Sange	1,00
Hvad hjælper det. Sångarens hem. Lær mig Nattens Stjerne.	
Bergwitz-Goffens, Hanna. Tre Sange	1,00
Den bästa vännen. Hjärtats hem. Den trötta vandrar.	
Beyer, Frants. Fem Sange	2,00
1. Nocturne: Det skumrer. Jord og Himmel i Graat tilsammen flød	
2. Efter Solnedgang I: Høit og flammet Aftenskjæret staar	0,50
3. Efter Solnedgang II: Himlen ulmer svagt i Flammerødt	
4. Folkevisse: Ak rind op, du min klare Stjerne	0,50
5. Spørgsmaal: Her paa Bænken under Løvet.	
Bjørseth, Karl. Op. 1. Dulgt Kjærlighed (<i>Stimme Liebe</i>)	0,50
— Op. 2. Roser. Tre Sange	
Den hvide, røde Rose. <i>Die weisse, rothe Rose.</i> Milhom Rosor. <i>Zwischen Rosen.</i> Troubaduren. <i>Der Troubadour.</i>	
Elling, Catharinus. Op. 4. To Sange	1,00
Agnes min dellige Sommerfugl. <i>Agnes, mein Schmetterling, süß und klein.</i> Pigen ved Stranden. <i>Am Meeresstrande.</i>	
— Op. 7. Drei Lieder von <i>Umland</i>	
Der Traum. Des Knaben Berglied. Des Knaben Tod.	
— Op. 40. Fem Sange for Messo Sopran	
No. 1. Fiskaren aat Sonen sin	
No. 2. Fjukande Skyer	
No. 3. Ho Aastrid	
No. 4. Nordmannen	
No. 5. Høgfærd	
— Op. 41. Fire Romancer for en Mellemstemme	
No. 1. Irmelin Rose	
No. 2. Min Skat	
No. 3. Søndagmorgen	
No. 4. Du trykker mig Kys paa min Pande	
— Op. 42. Sange af <i>Shakespeares »Helligtrekongersaften«</i>	
No. 1. Elskovsvisse. Min Hjertenskjær, hvor mon du sværmer?	
No. 2. Elegie. Kom nu kun, kom nu kun, Død!	
No. 3. Dengang jeg var kun saa stor som saa	
— Op. 45. Fire Digte af <i>Kr. Randers</i>	
No. 1. Min Stolthed. Du kalder mig stolt	
No. 2. Bølgeskulp. Oppe paa Land er Tummel og Kav	
No. 3. Erotikon. Se mig i Øinene, Elskte	
No. 4. Jeg vil ud!	
Haarklou, J. Op. 2. No. 1. Synoves Sang (<i>Synoves Lied</i>)	0,75
No. 2. Moderens Bøn (<i>Gebet der Mutter</i>)	
No. 3. Ved Havet (<i>Am Meere</i>)	
— Op. 4. Norske Folkeviser, arrangerede for Sang med Piano. 1—10	
Enkeltvis:	
No. 1. Dalebu Jonson	
No. 2. Je sku au ha Løst t'aa gjifte mei sa'n	
No. 3. Kjølstdagutten	
No. 4. Paal paa Haugen	

Haarklou, J. Op. 4. Norske Folkeviser	0,50
No. 5. Aa kjøre Vatten	
No. 6. Strilevisse, Eg rodde meg ut	
No. 7. De er den største Daarlehet	
No. 8. I fjøl gjett'e Jeitinn	
No. 9. Ho Guro	
No. 10. Sæterreisen	
— Spørgsmål og Svar (Frage und Antwort) Duet	
Hansen, Adolf. To Sange	1,00
Barcarole. Nathimlen.	
— Lokkende Toner	
Holter, Iver. Op. 9. Høststemninger af <i>John Paulsen</i>	1,25
Naar det er Høst. <i>Wenn Vöglein schweigt.</i> Paa Norges kolde Vidder. <i>Ein Fichtenbaum steht einsam.</i> Den Forladte. <i>Die Verlassene.</i>	
Jensen, Caroline Schytte. Ride, ride Ranke	0,50
Krogh, F. Op. 1. 2 Sange for Mellemstemme	0,50
Sang af „Ambrosius“. Gjedevogterskens Sang.	
Lindeman, Peter. Op. 3. No. 1. Jeg ved ei hvorledes	0,50
No. 2. Jeg tænkte jeg blev	
No. 3. Paa Vandring	
— Op. 4. No. 1. Haab af Sorg	
No. 2. Serenade	
No. 3. Taushed og Sang	
L —. Lille Borghilds sidste Vuggesang	0,25
Michelsen, Alvide. Farvel til Tromsø	0,25
Olsen, Ole. Op. 24. Rumænske Sange af <i>Carmen Sylva</i>	0,90
Mircea in der Schlacht	
Liebeslied	
Armes Mägdlein	
— Op. 25. Drei Lieder von <i>Bjornson</i> und <i>Komponisten</i>	
Die Sennerin	
Humoreske	
Karins Lied	
— Op. 56. Irmelin Rose af <i>J. P. Jacobsen</i> . Deutsch von <i>Emma Klagenfeld</i>	
Med Orchesteraccomp. Stemmer	
— Op. 60. Musik til <i>Nordahl Rolfsens</i> Eventyrkomedie » <i>Svein Uræd</i> «. Fuldstændigt Klaverudtog med Text	
Deraf enkeltvis for Sang:	
Margits Vise: Det værste her paa Jordan er	
Sveins Galgevisse: Her er Vei til Paradis	
Mestertyvens 1ste Vise: Krøges maa, hvad Krog skal bli'	
Mestertyvens 2den Vise: Bli'r Mestertyven agtværdig	
Den bergtagnes Vise: Jeg vil ikke vide hverken Vei eller Sti	
Solefaldssang: Naar Solen falder bag Top og Tinde. Norsk og Tysk Text	
— Op. 61. 4 Lieder von <i>Georg v. Oertzen</i>	
Um Mitternacht. Mein Schatz. Rosa. Michel	
Ryning, Fredrikke. Spindersken	0,50
— Hostbrune Sæter	
Sinding, Christian. Alte Weisen von <i>Gottfried Keller</i>	2,00
No. 1. Mir glänzen die Augen	
No. 2. Du milchjunger Knabe	
No. 3. Ich fürcht' mit Gespenster	
No. 4. Röschen biss den Apfel an	
No. 5. Wie glänzt der helle Mond	
No. 6. Alle meine Weisheit	
— Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«	
No. 1. Maria, Gnadenmutter	
No. 2. Rosmarin	
No. 3. Es starben zwei Schwestern	

Sinding, Christian. Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«. No. 4. Die Bettelfrau	0,50
No. 5. Wiegenlied	
No. 6. Fuge	
— Lieder und Gesänge	
No. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan	
No. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau	
No. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden	
No. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen	
No. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb	
No. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe	
Udbye, M. A. Op. 10. Norsk Bondeliv. En Samling Duetter	4,00
Zogbaum, Lizzy. To Sange	1,00
O vær lidt barmhjertig. Lille Fugl.	

Messebog.

Chr. Cappelen. Messebog for den norske Kirke, indb.	4,00
--	------

Sange for Mandskvartet og Kor.

Lehman, Theodor. Op. 10. Sange af <i>B. Bjornson</i> for Mandskvartet. Partitur	0,60
Norsk Natur. Der ligger et Land. Fædrelandsang. Løft dit Hoved. Skiferien. Flagsang. Frihedssang for Norden.	
Olsen, Ole. To Sange af »Svein Uræd«, arr. for Mandskor	0,25
Den bergtagnes Vise, m. Barytonsolo	
Solefaldssang	
— Hilsen til Jonas Lie. Tekst af <i>Ole Olsen</i>	
Sinding, Christian. »Til Molde« af <i>B. Bjornson</i> . For Baryton-Solo, Kor og Piano. Norsk, Tysk og Engelsk Text	3,00
Partitur og Stemmer	
Extra Korstemmer	
Soderberg, W. Th. Op. 40. Tre aandelige Sange for blandet Kor med Orgel- eller Pianoaccomp.	1,50
Under Korset stod med Smerte (<i>Stabat Mater dolorosa</i>).	
Hvilken Nød, ja hvilken Kummer (<i>O quam tristis et afflicte</i>).	
Hvo maa ei med sorgfuldt Hjerte (<i>Quis est homo qui non fletur</i>).	
Thomsen, Adolf. Ti norske Sange for Mandskor, tildels med Soli	1,50
Sangerhilsen til Edvard Grieg. Naar Fjordene blaane. Du Noreg. Gutten sa' til Jenten. Serenade. Norges Frihedsdag. En Sangers Bøn. Gut-torm Svendkall. Kvat Elvi song. I Loftets Stand.	

Studenterooperetter.

Bisysse, af Sem og Cham	1,50
Sangene arr. for Piano med underlagt Text. Bicycle Vise. Frier-Sang. Adele. Elskovsduet. Consulen frier. Ding, ding, dong. Champagne Vise. Smiths Entrée. A' gjør det da!	
Kavallerichok af S.	1,25
Sangene arr. for Piano med underlagt Text. Tænk Dem hvor uheldig jeg var i Polket. Med Portvin til Randen. Jeg er Kavaleriløitnant Pedersen. O, Fruken vil de ride. Hvad er hændt? En liden Fugl vil bygge. Alt gik godt.	

Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere met. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekanntem Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,50

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)

- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. F flat maj.*) 1,25
- No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,25
- No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,25
- No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
- No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
- No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hofflaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantasia originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Ereischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*)

Op. 100. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)

Heft 1, 2. 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)

- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
- No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
- No. 3. Gluck, Bourée 1,-
- No. 4. Paganini 1,-
- No. 5. Handel, Sarabanden, Larghetto affettuoso 1,-
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)

Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-

Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violin und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LASZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per to', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flüte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. F flat maj.*) 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)

- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
- No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 1,90
- No. 3. Gigue 1,80
- No. 4. Pastorale 1,50
- No. 5. Elegie 1,50
- No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

- No. 1. Souvenir de Norvege. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
- No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. F flat maj.*) 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
- No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
- No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
- No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
- No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
- No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié a Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30

Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.

- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
- No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
- No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
- No. 4. Lortzing. Thérèse 1,50
- No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
- No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1^{re} mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.

- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
- No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
- No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 --
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 --
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 --
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 --
- No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 --
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 --
Orchesterstimmen 7 --
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 --
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 --
Orchesterstimmen 4 --
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 --
- Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 --
Orchesterstimmen netto 15 --
Clavierauszug netto 4 50
Sängstimmen (à 1 M.) 4 --
Textbuch (5. Aufl.) netto -- 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehemem.** Eine Weltnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 --
Orchesterstimmen netto 15 --
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 --
Textbuch (10. Aufl.) netto -- 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen 1 --
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 --
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 --
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser“. Partitur u. Stimmen 1 --
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammeustrahl“. Partitur u. Stimmen 1 --
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrbüthen Gruss“. Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin“. Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam“. Part. u. Stimmen 2 --
- Op. 117. **Missa sanotissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 --
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Traugungsgesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 --

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 --
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 --
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 --
Sängstimmen (à 75 Pf.) 3 --
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 --
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 --
Orchesterstimmen 5 --
Chorstimmen 1 --

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 --
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 --

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Mallied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 --
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 --
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schein von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmanns. Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Heim. Einklehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmanns. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 --
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 --

Op. 130. Aus Westphalen.

- Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 --
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 --
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 --
No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 --
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 --
- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Kohrer.) Partitur und Stimmen 1 --
No. 3. Vollmondzauber. (Kohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 --
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 --
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --
- Op. 144. **Drei Weltgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 --
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 --
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 --
No. 2. Die Welsach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Waldlied. (Möblus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmännlein. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 --
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 --
No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 --
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 --
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 --

Vorwärtal. Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 --

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßet, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 --
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. Heft I 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen 75
Heft 2 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wloderfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 --
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 --
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 --
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 --
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 --
No. 6. Ave Maria 1 --

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 --
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 --
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 --
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 --
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 --
No. 6. Ave Maria 1 --

VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Lauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 --
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 6 Pf.) 1 75
Textbuch netto -- 13

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.