87192

# FANTASIE

## für das Pianoforte

### mit Begleitung des ganzen Orchesters und Chor

in Musik gesetzt und

Seiner Majestät

**Maximilian Joseph**

König von Bayern etc. etc.

zugeeignet

von

# L. van BEETHOVEN.

**Op. 80.**

Pr. { mit Chor u. Orch. ..... Mk. 7. 50.
. . . Quart. ..... „ 4. 50.
. . . Flte ..... „ 5. 50. }

Pr. { f Flte zu 4 Händen ..... Mk. 4 —
. „ solo ..... „ 3. 50.
der Chorstimmen allein ..... „ 1. — }

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

1675. 7542. 98. 99. 10,227.

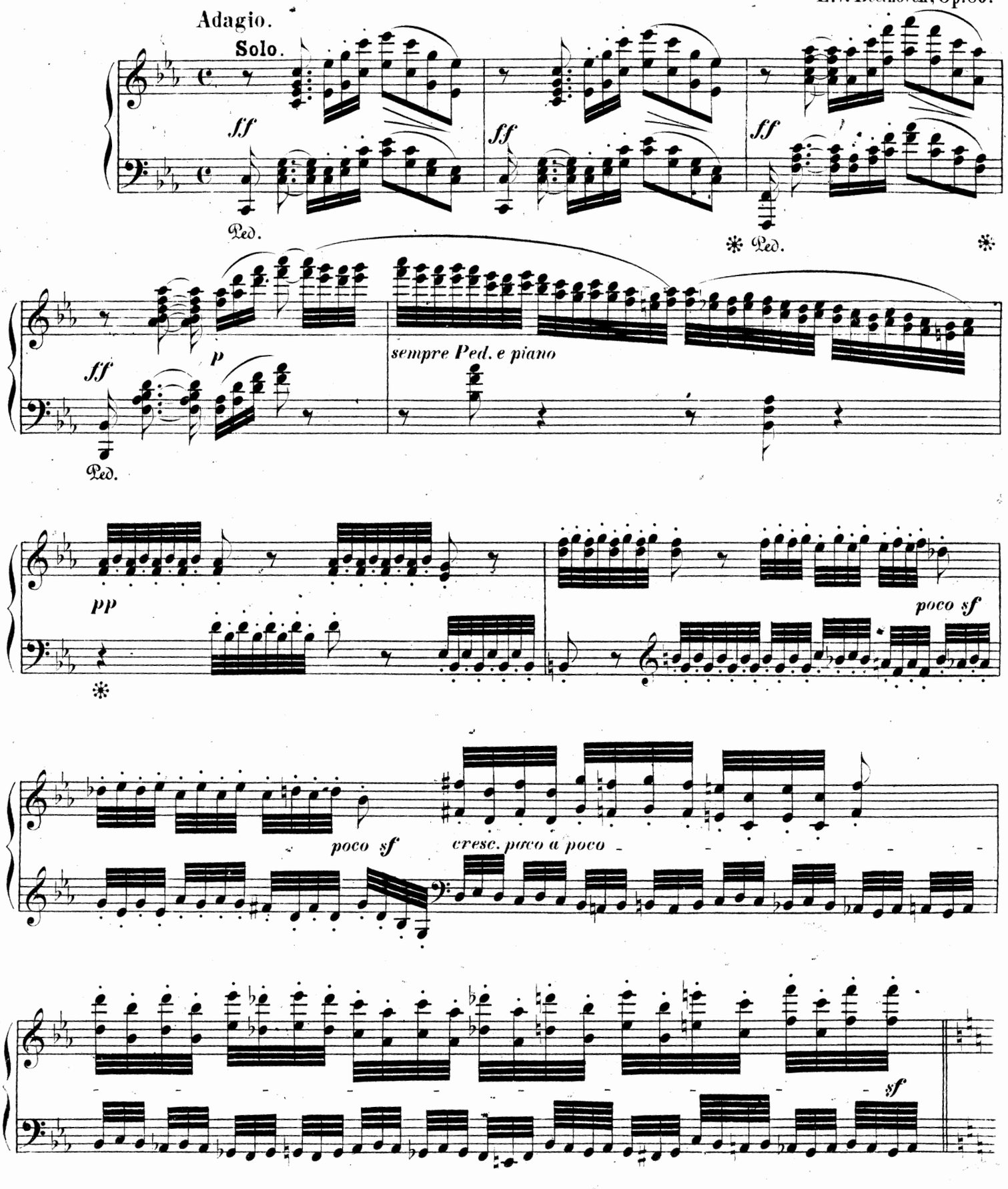
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CLOSED SHELF

M 1011.4 B41

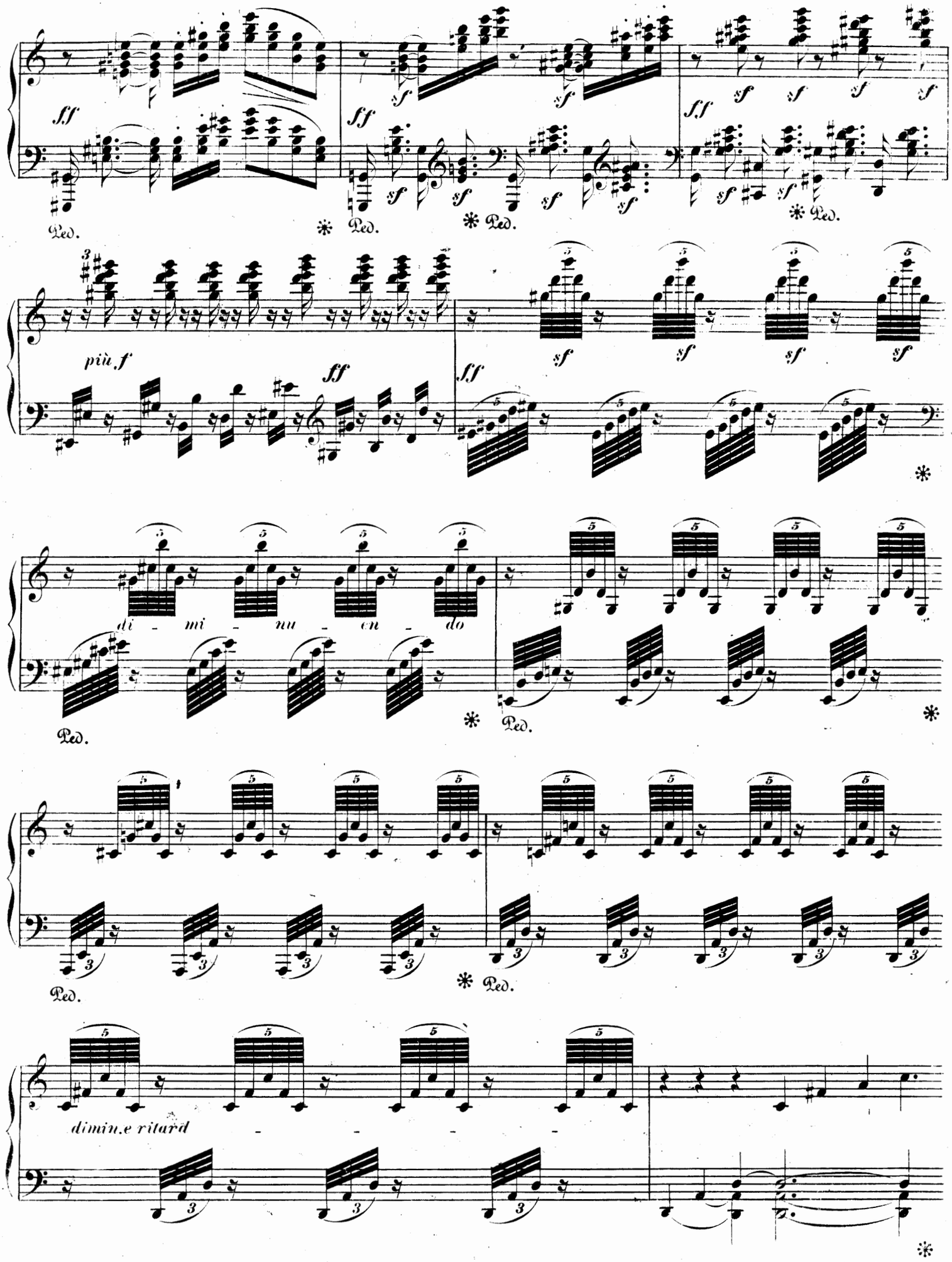
# FANTASIE.

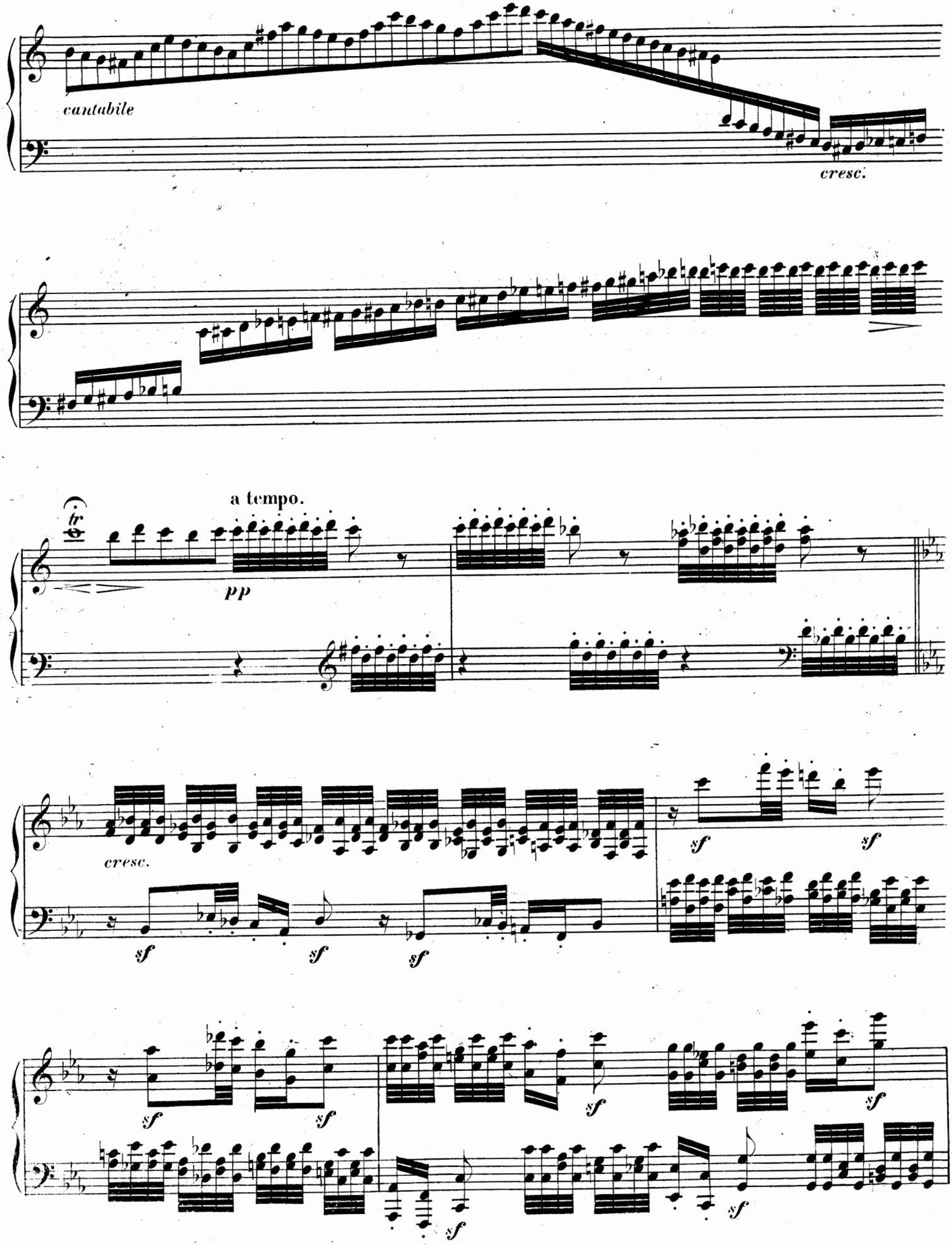
L. v. Beethoven, Op. 80.

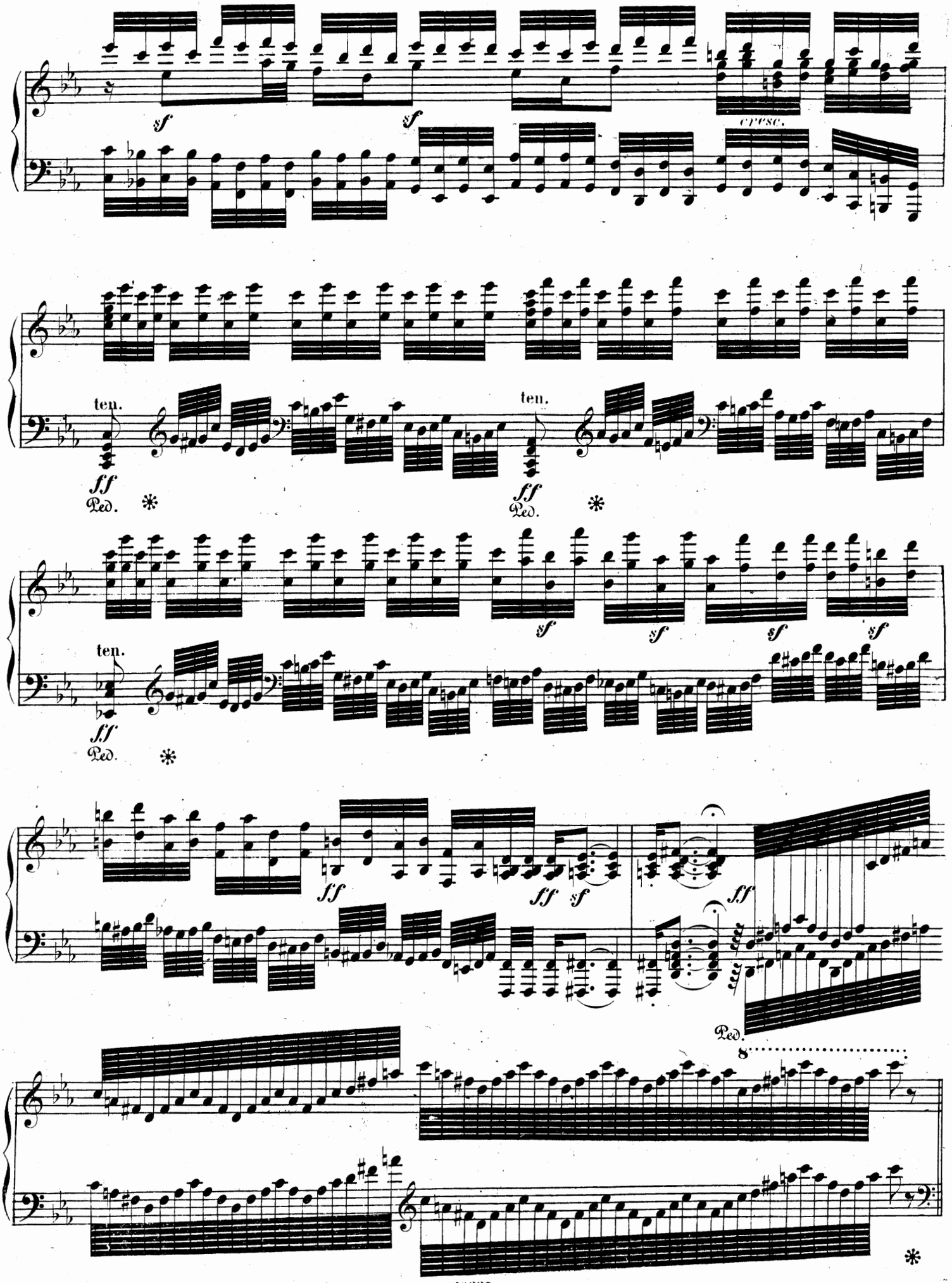



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

10227


ff
sf
Ped.
più f
di - mi - nu - en - do
dimin.e ritard

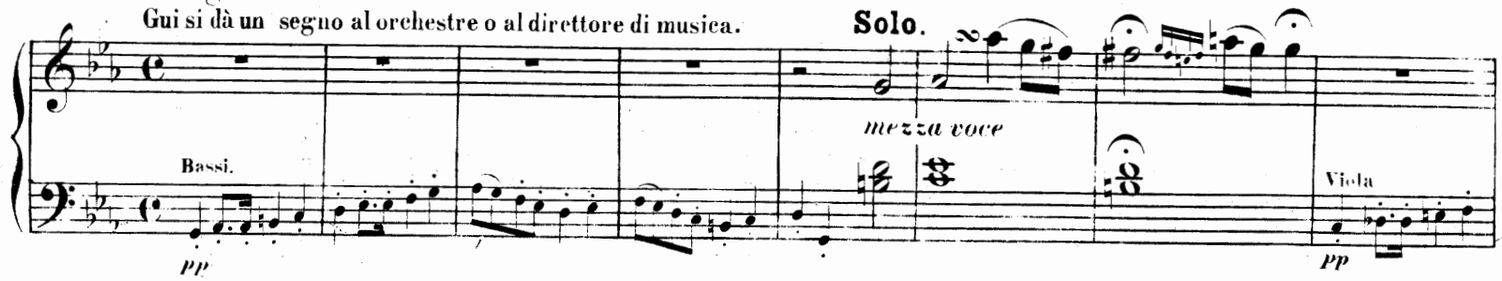

cantabile
cresc.
a tempo.
tr
pp
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

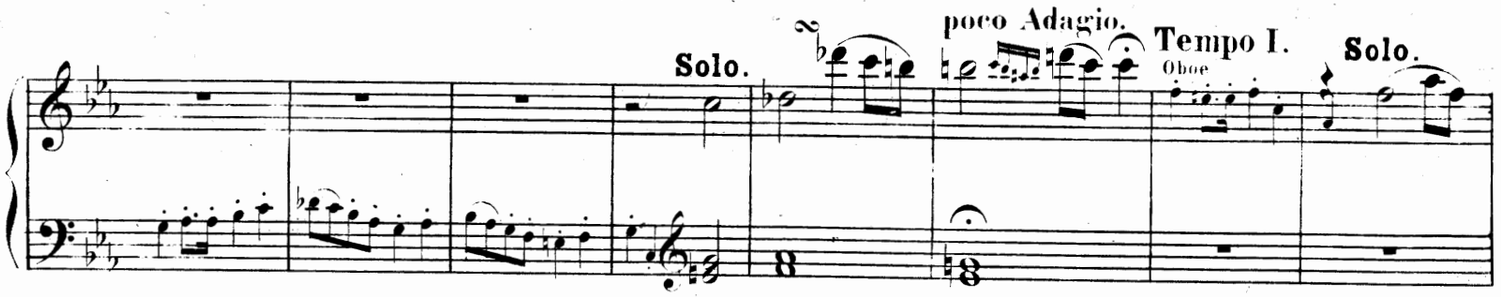

sf
sf
cresc.
ten.
ff
Ped.
ten.
ff
Ped.
sf
sf
sf
sf
ten.
ff
Ped.
ff
ff
sf
ff
Ped.
8

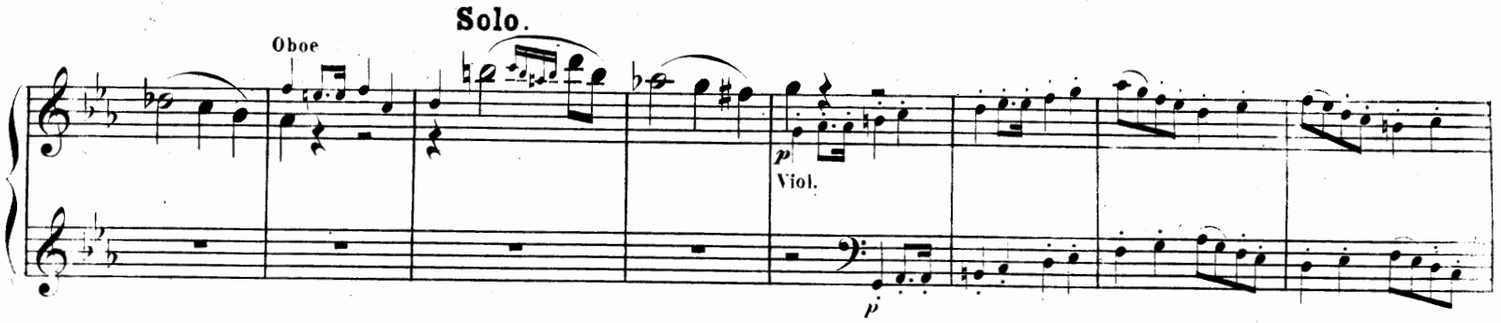
## FINALE.

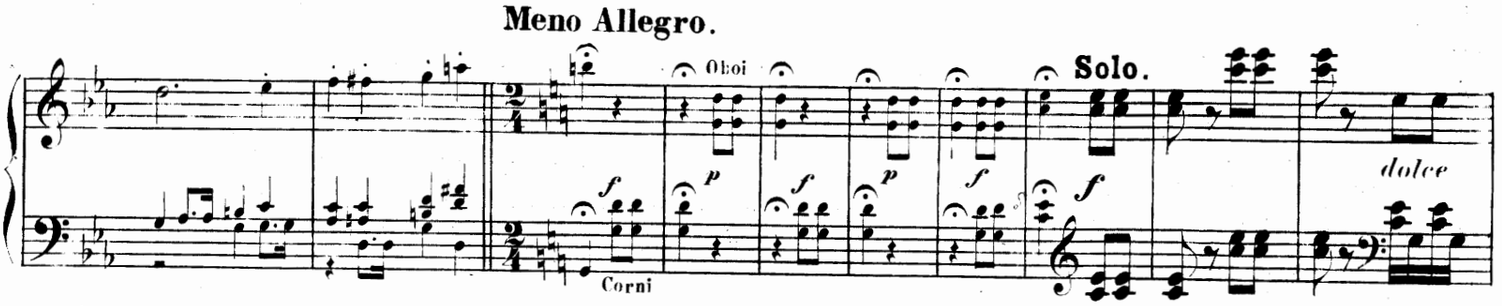
### Allegro.

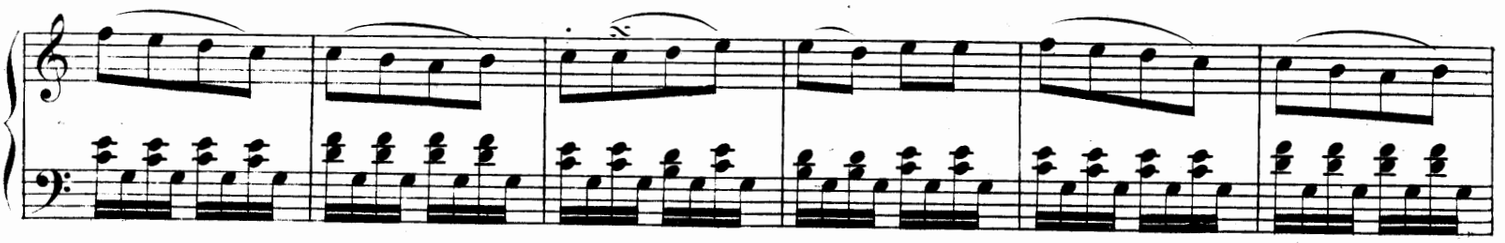
Gui si dà un segno al orchestre o al direttore di musica.

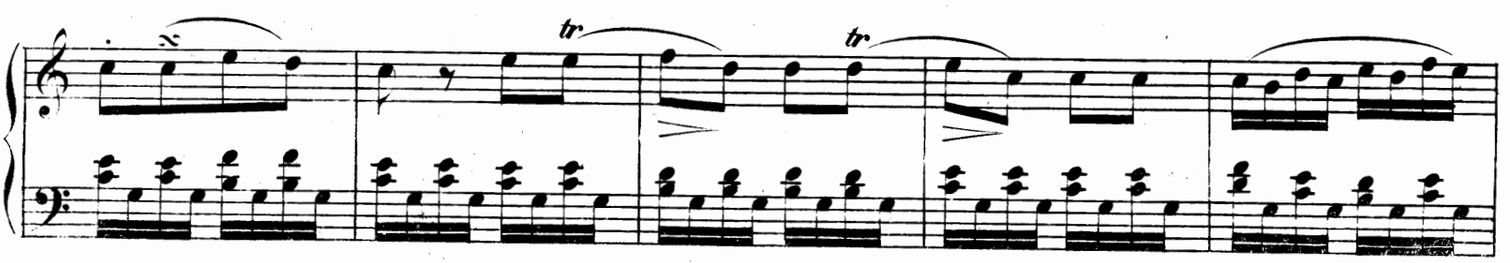




8

tr

tr

Fl. Solo.

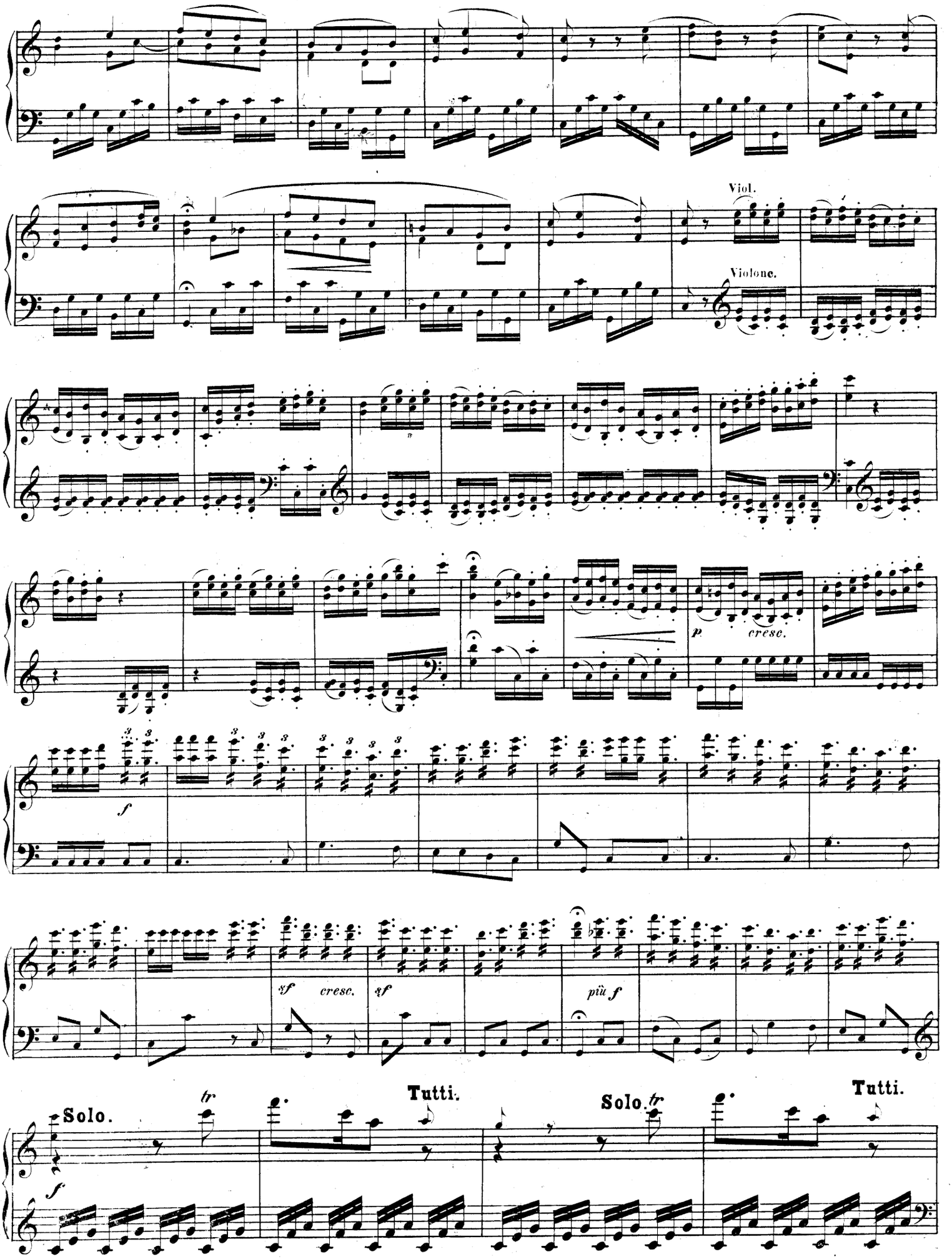
dolce

Oboi.

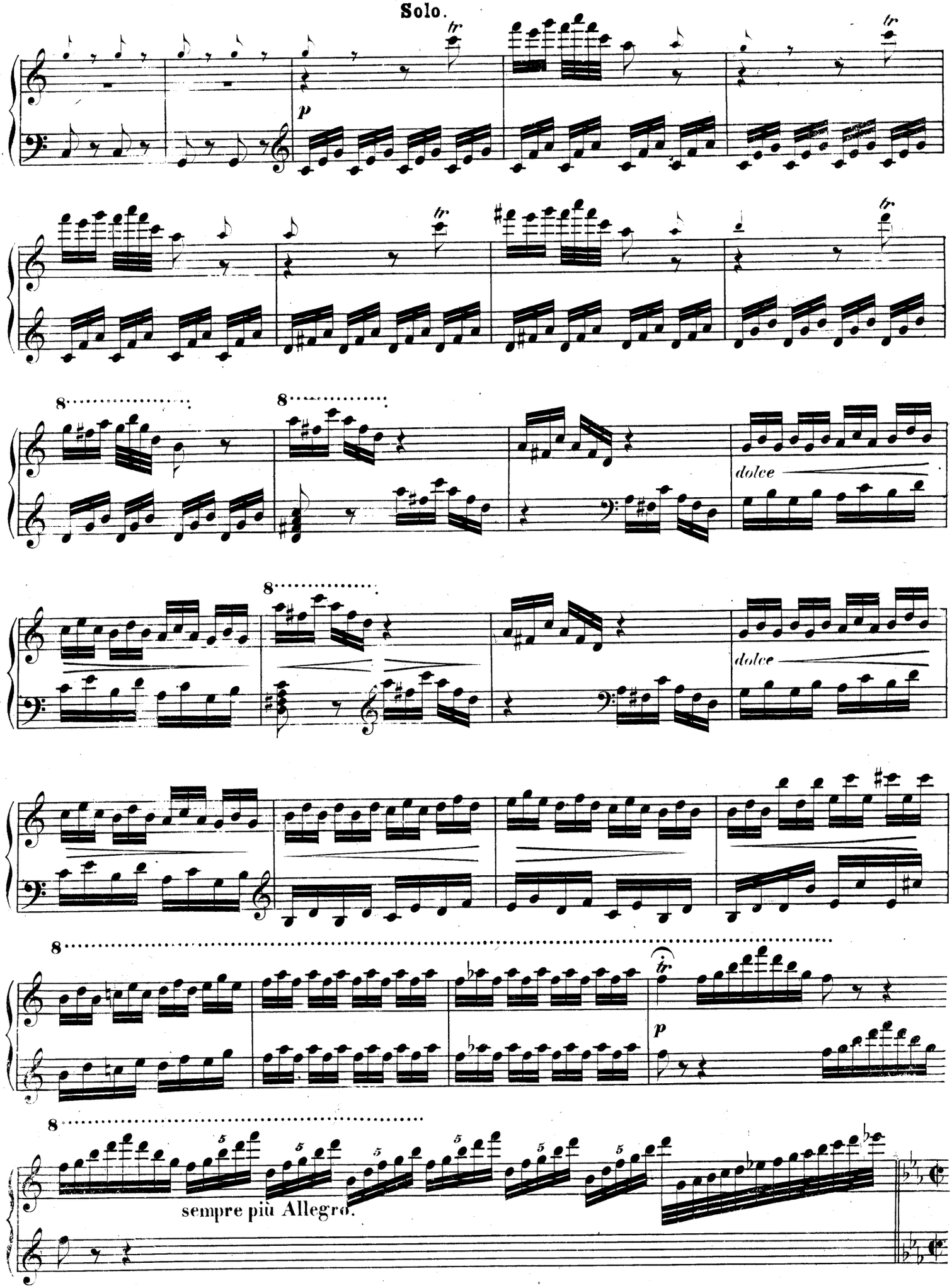
Clar.

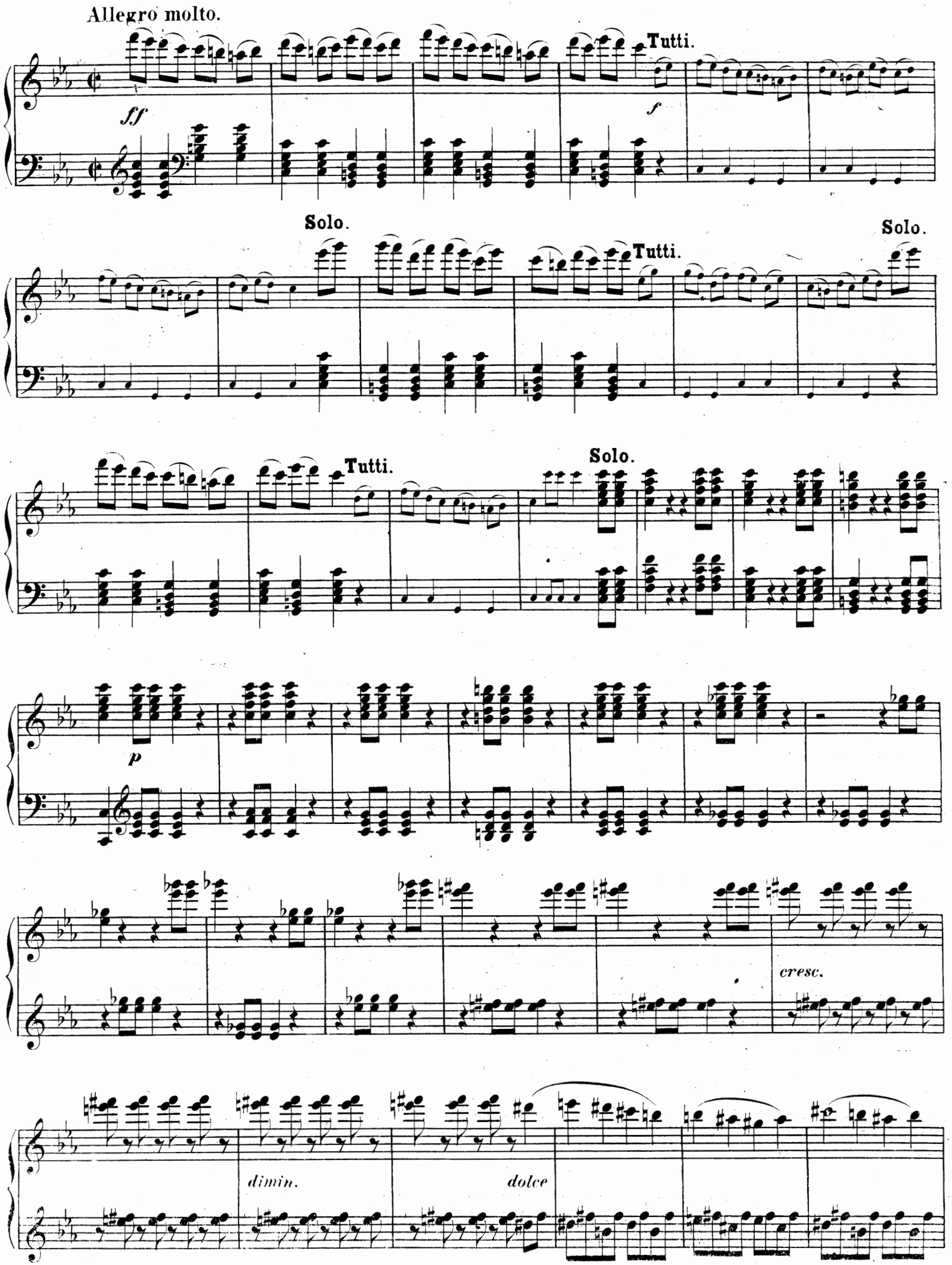
dolce

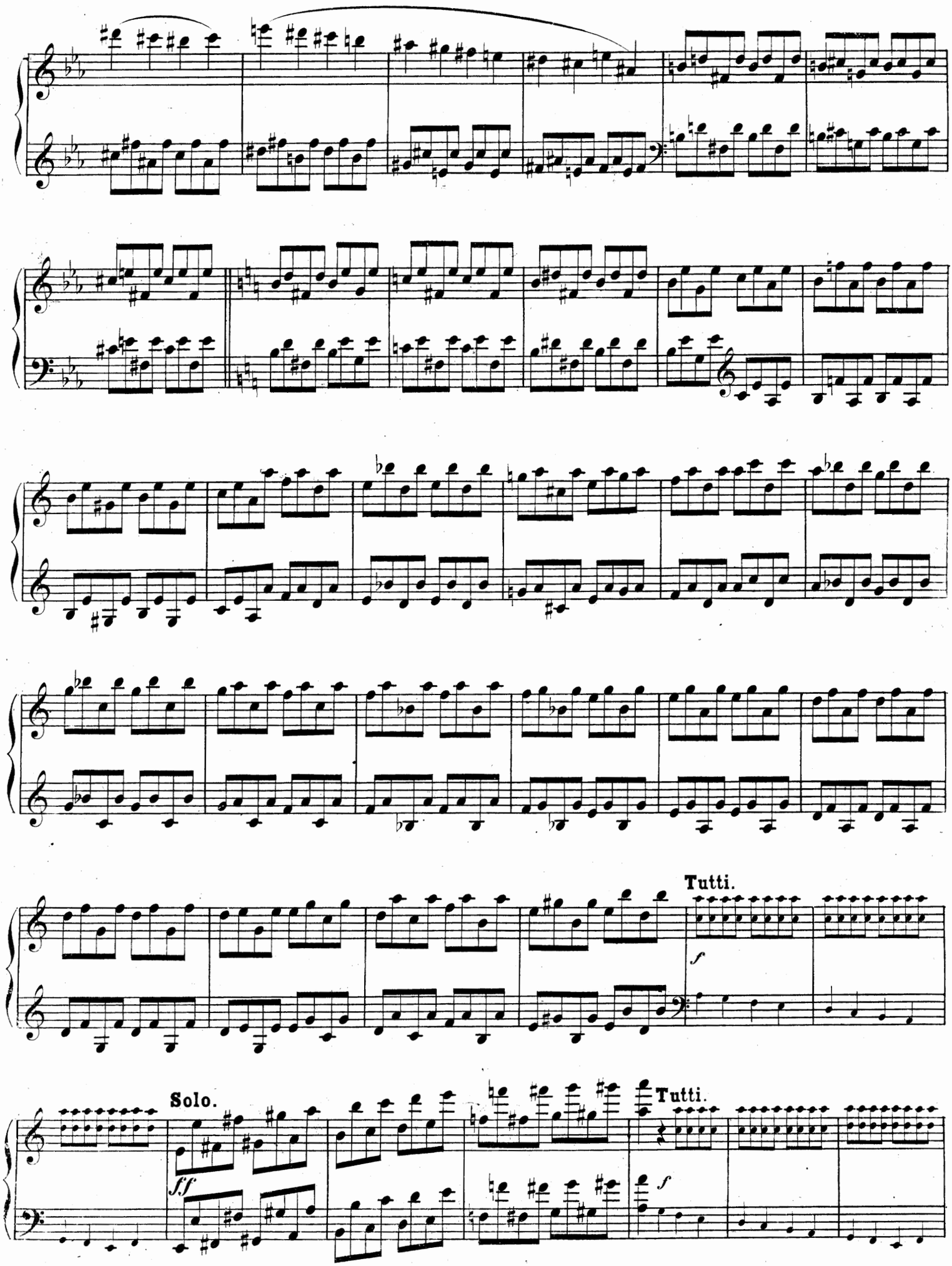
Fag.

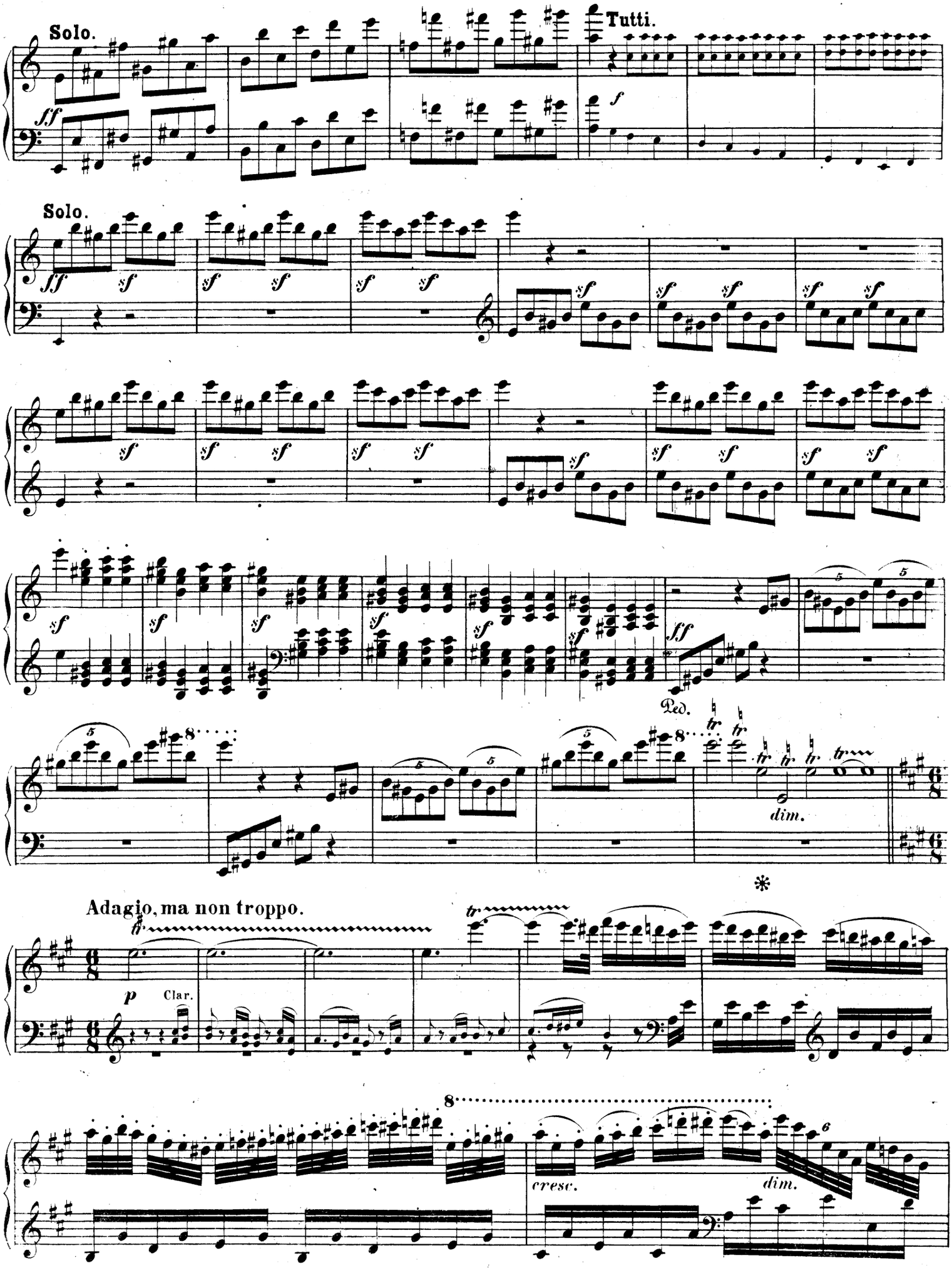

Viol.
Violone.
p
cresc.
f
sf
cresc.
sf
più f
Solo.
tr
Tutti.
Solo.
tr
Tutti.
f

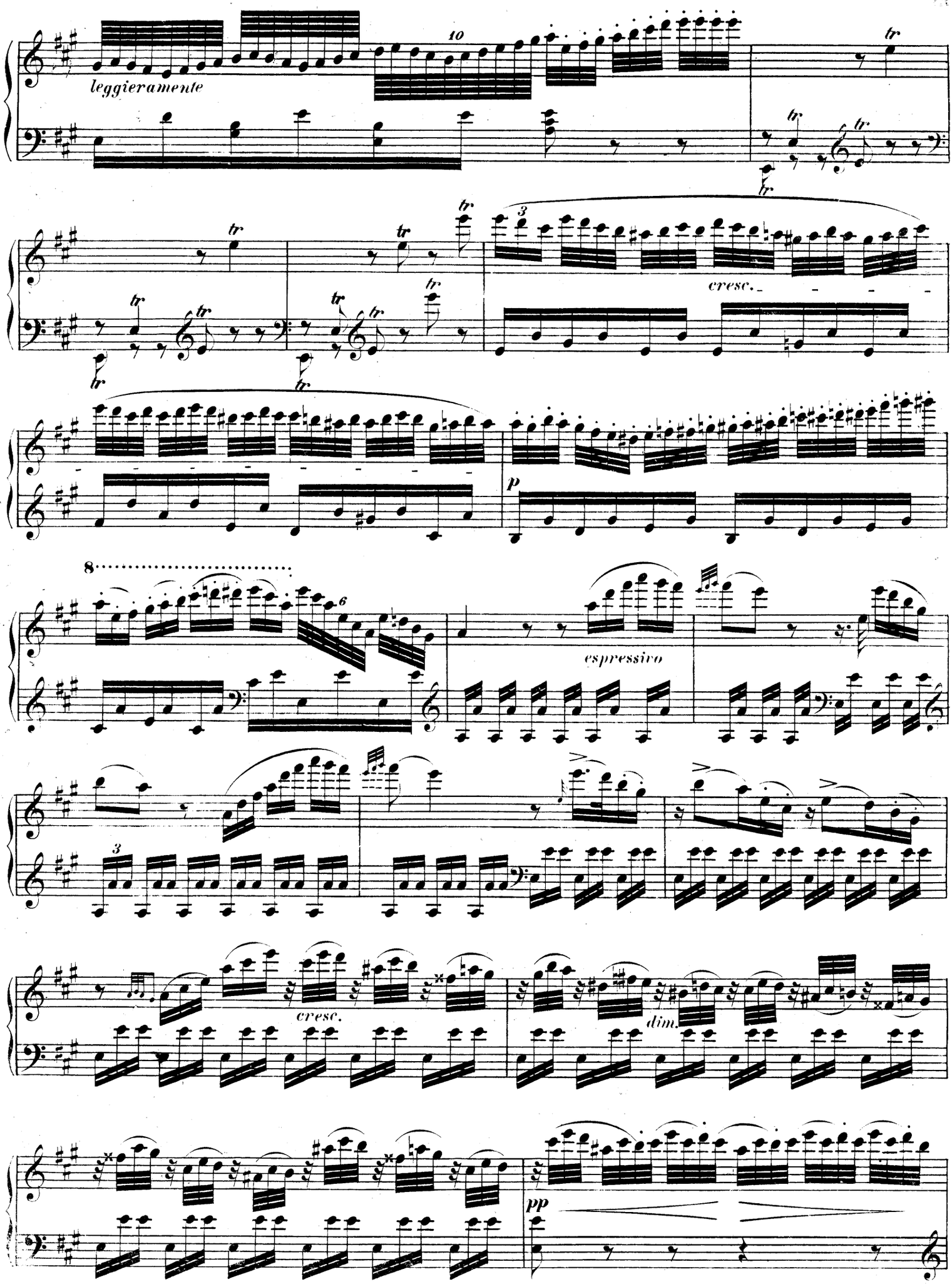
Solo.

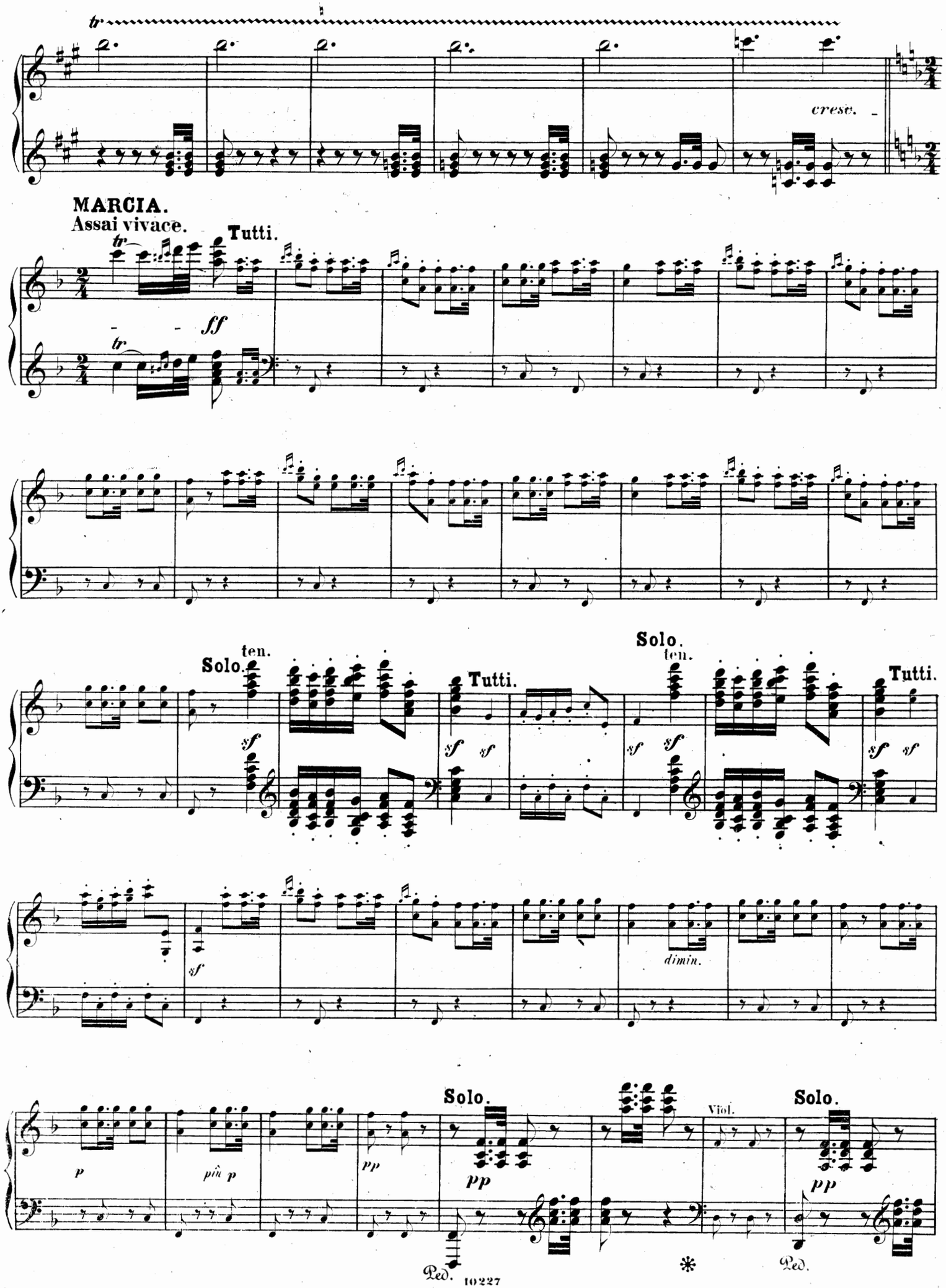


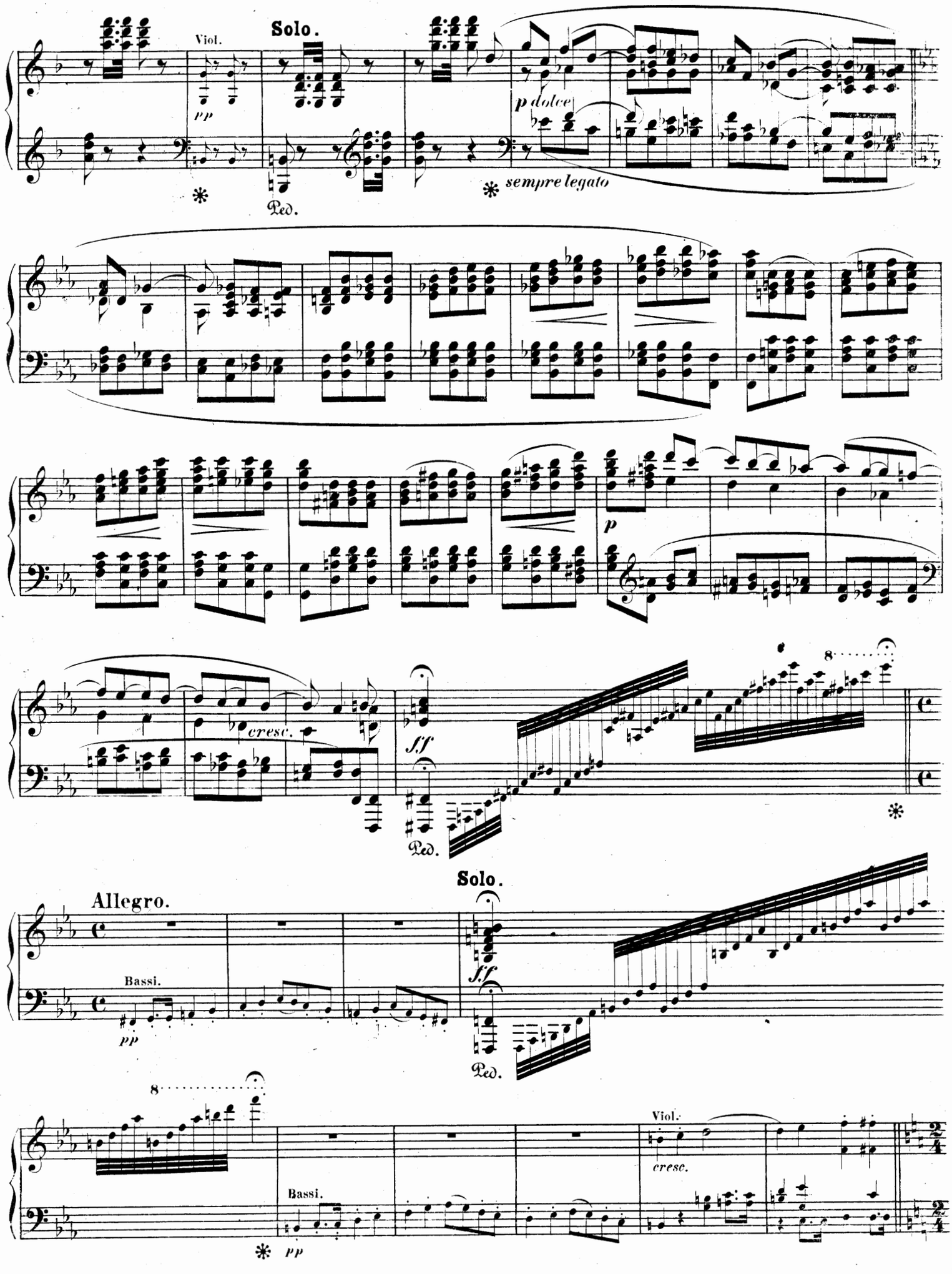

Allegro molto.
ff
Tutti.
f
Solo.
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
p
cresc.
dimin.
dolce

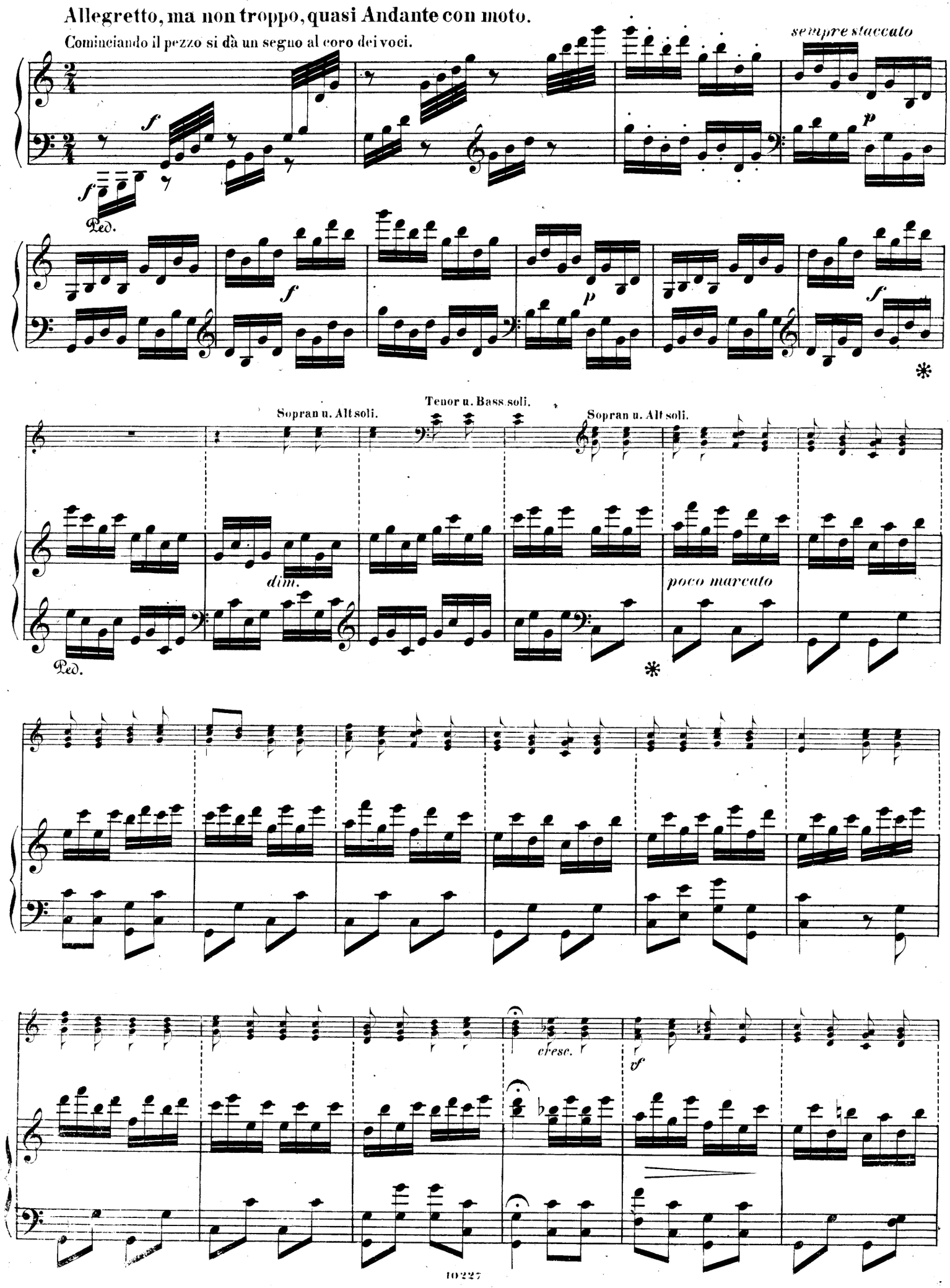

Tutti.
f
Solo.
ff
Tutti.
f


Solo.
Tutti.
Solo.
Ped.
dim.
Adagio, ma non troppo.
Clar.
cresc.
dim.

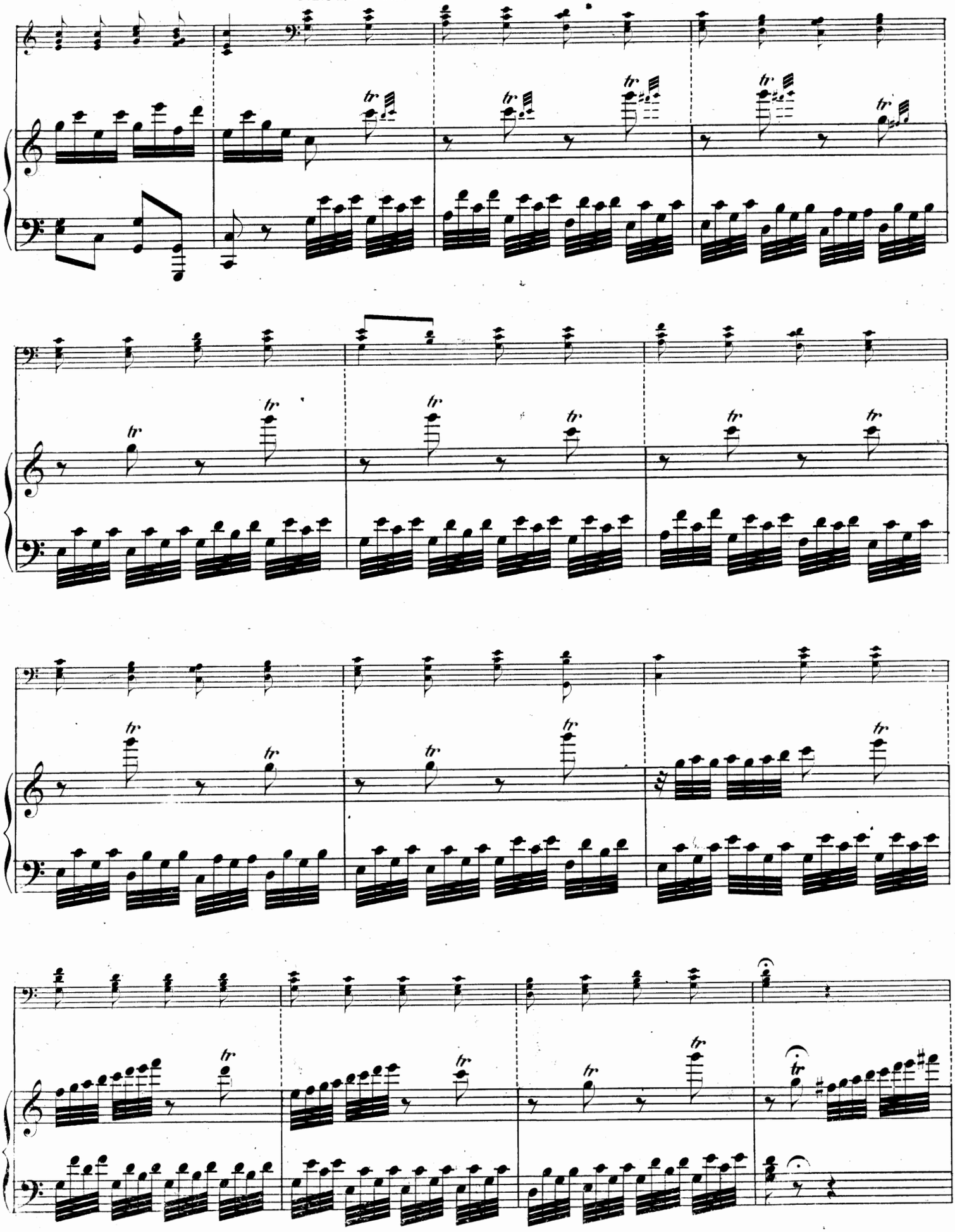

leggieramente
10
tr
cresc.
p
8
espressivo
cresc.
dim.
pp

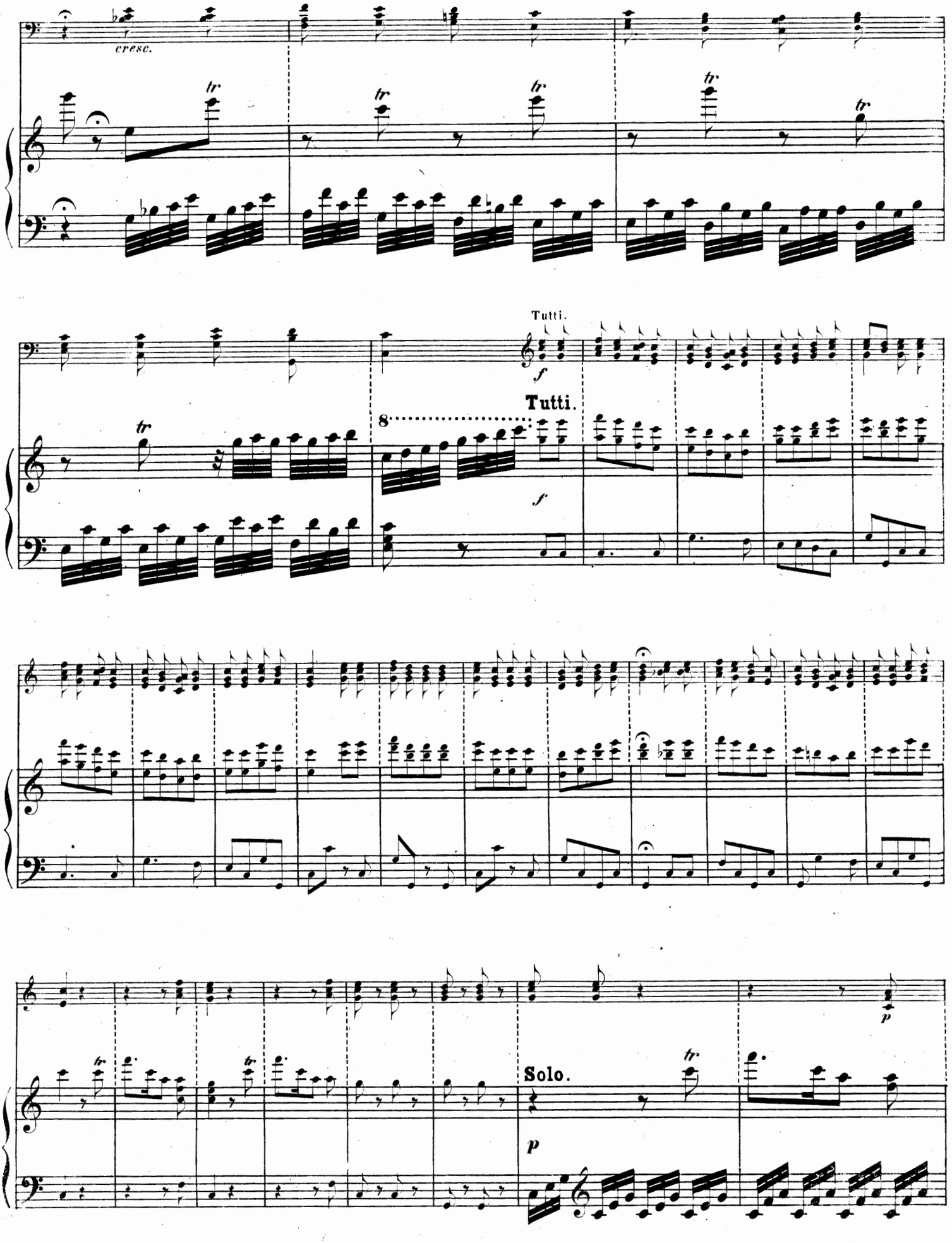

cresc.
MARCIA.
Assai vivace.
Tutti.
ff
Solo.
ten.
sf
Tutti.
Solo.
ten.
Tutti.
dimin.
p
più p
pp
Solo.
Viol.
Solo.
Ped.
Ped.

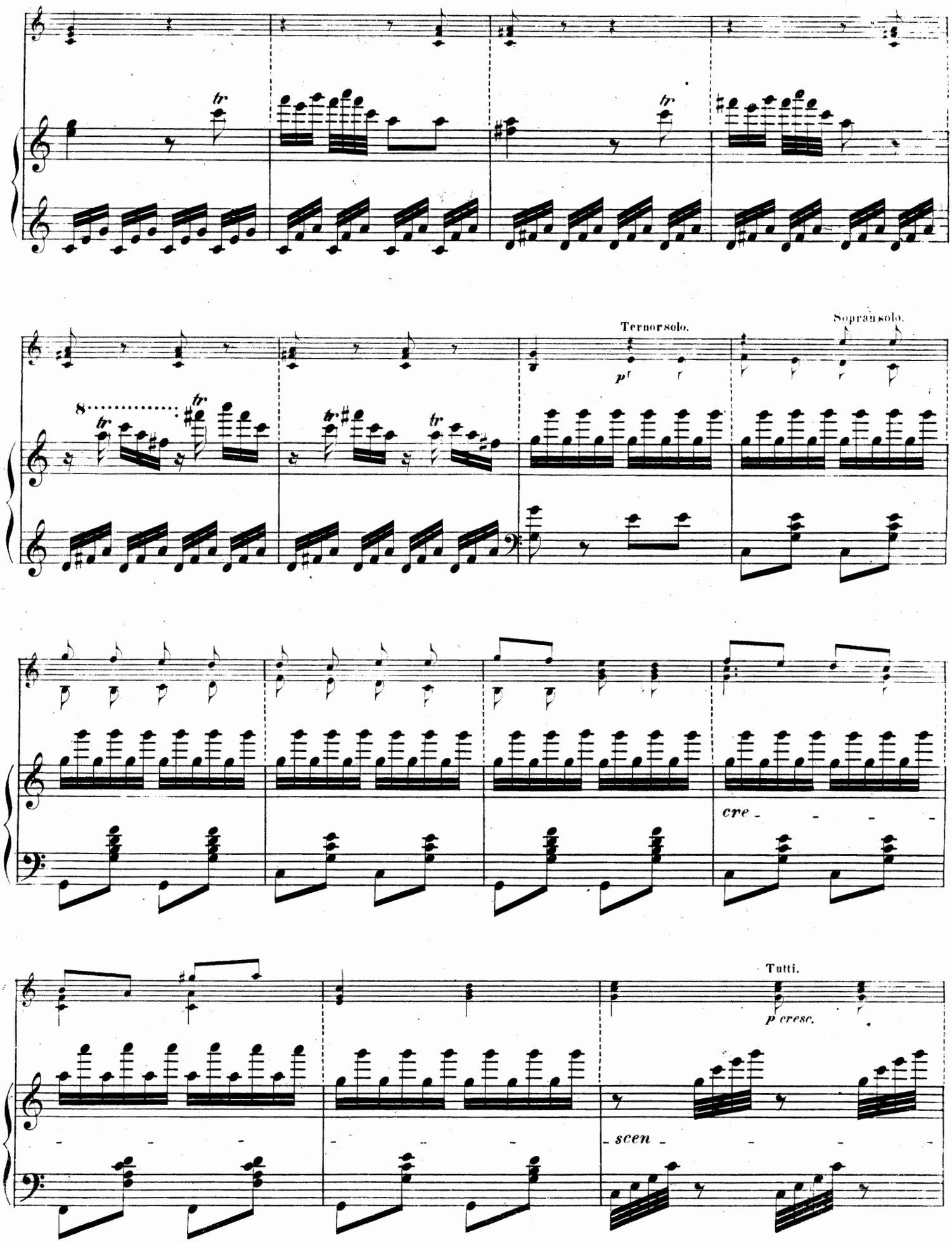

Viol.
Solo.
pp
p dolce
sempre legato
Ped.
cresc.
ff
8
Allegro.
Bassi.
pp
Solo.
ff
Ped.
8
Viol.
cresc.
Bassi.
pp

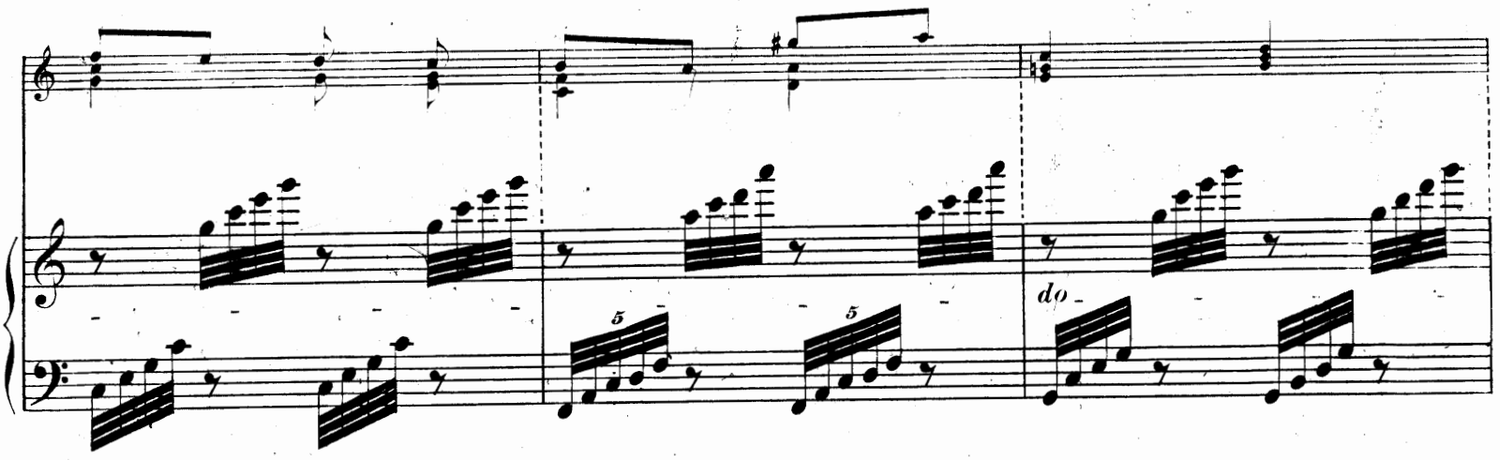

Allegretto, ma non troppo, quasi Andante con moto.
Cominciando il pezzo si dà un segno al coro dei voci.

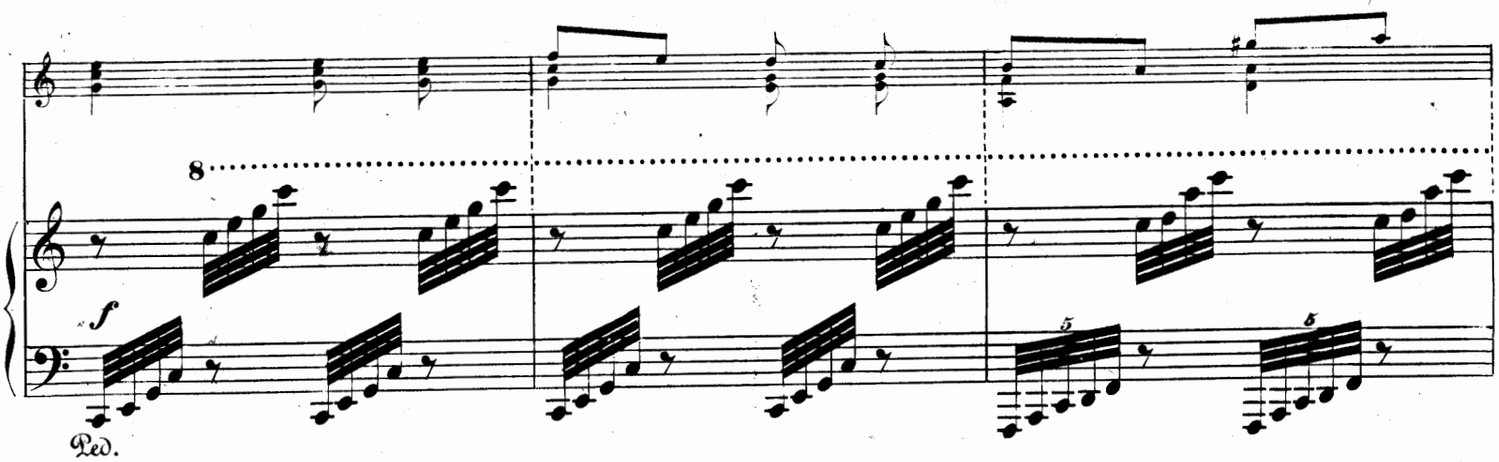
Tenor u. Bass soli.

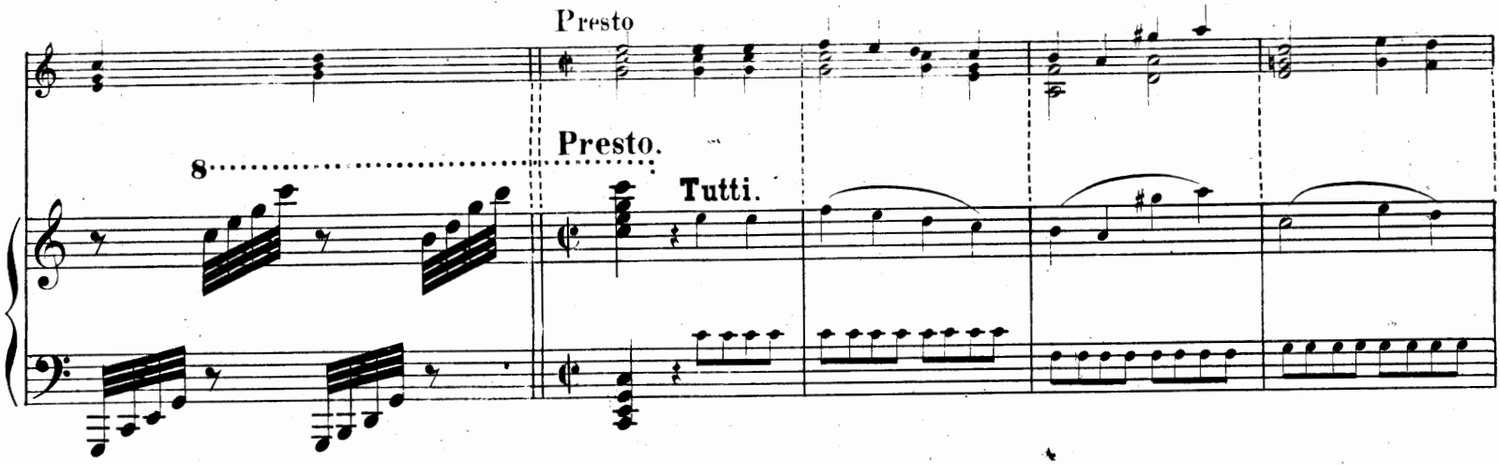


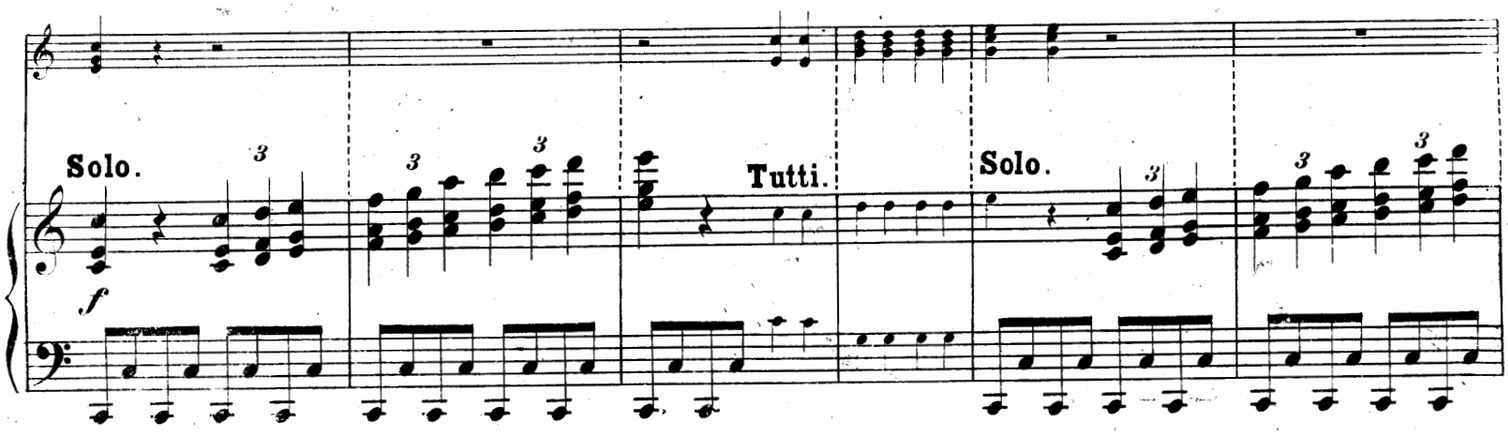

cresc.
Tutti.
Tutti.
Solo.

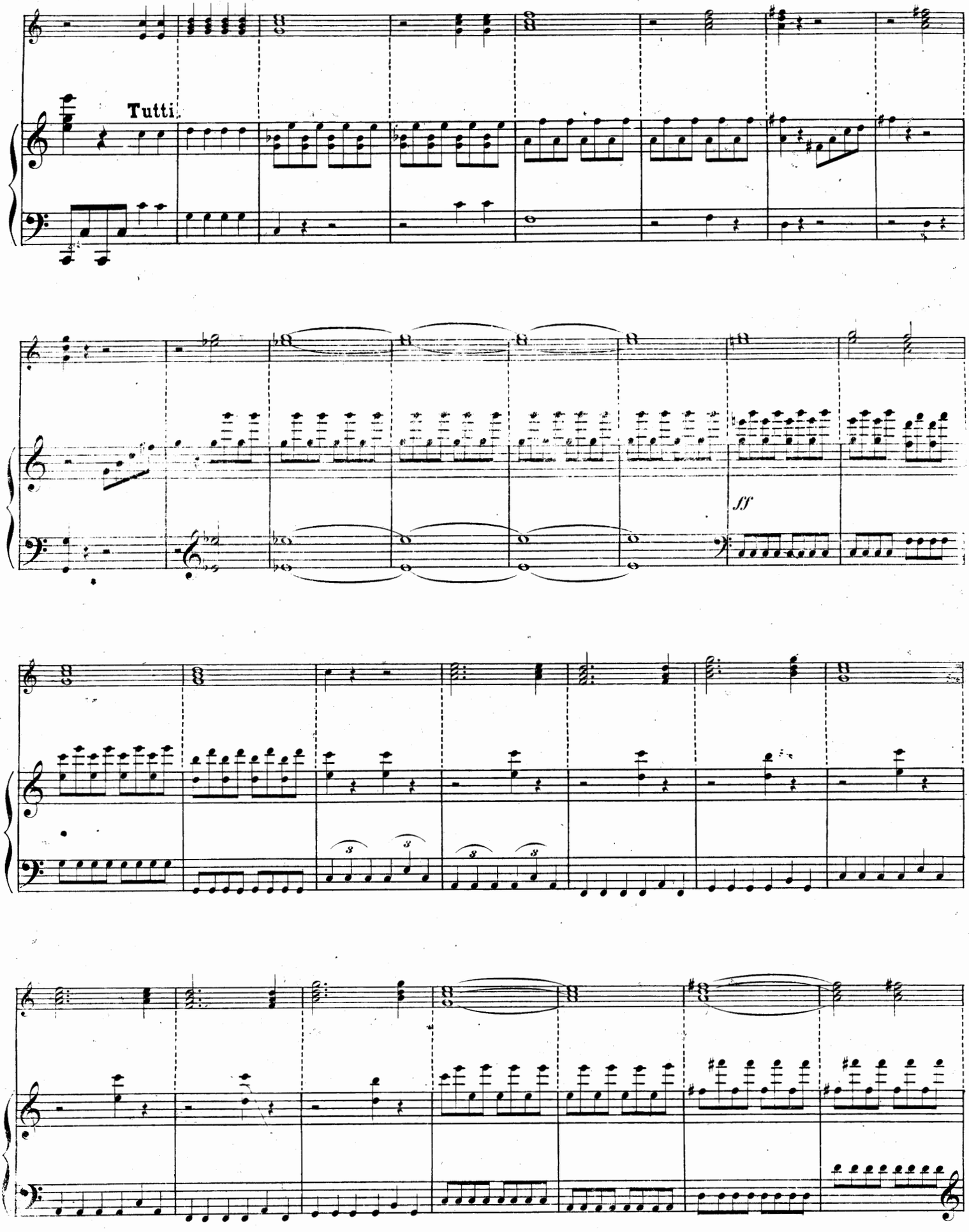

Tenor solo.
Sopran solo.
cre -
Tutti.
p cresc.
- scen -

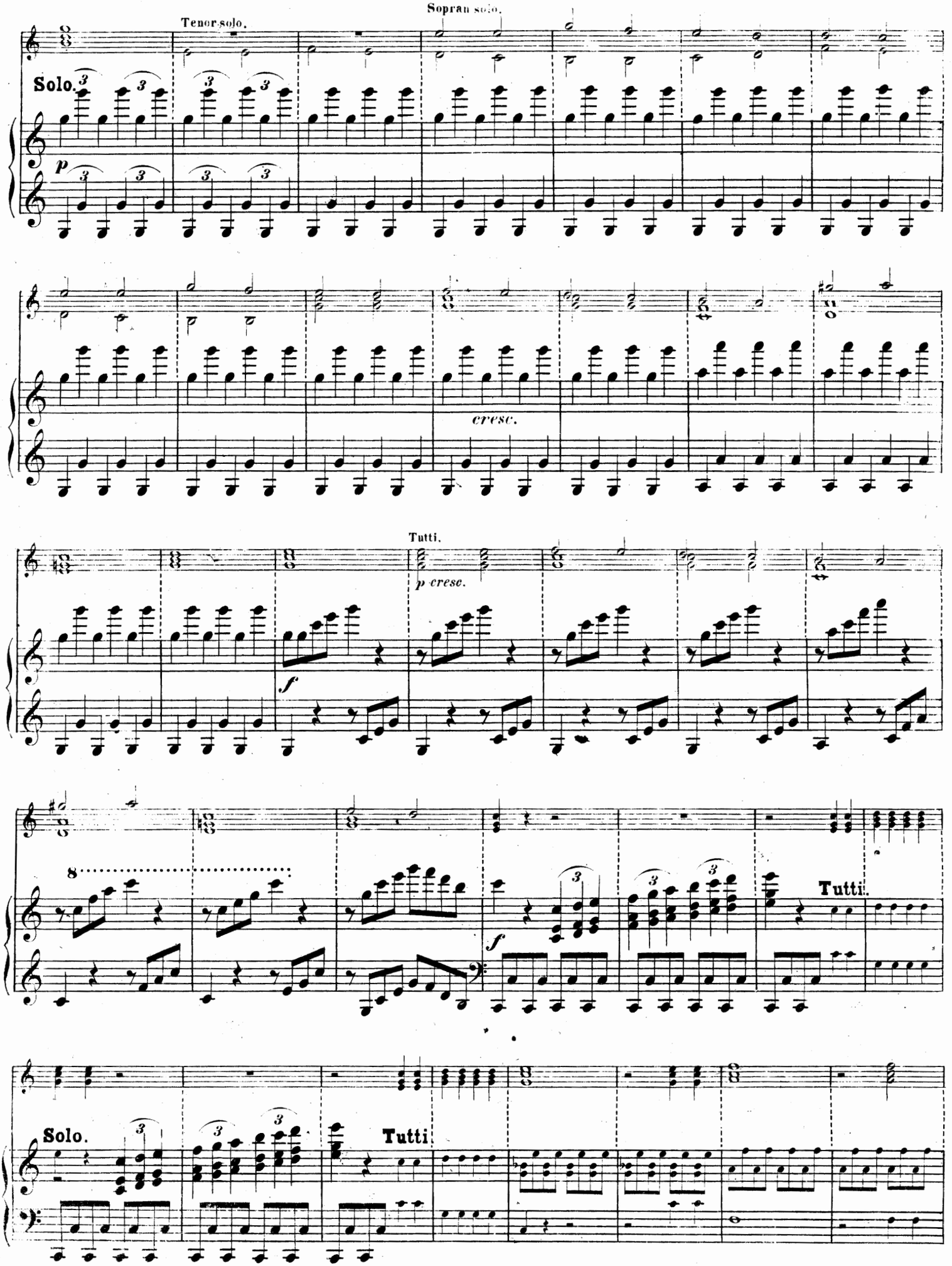

do

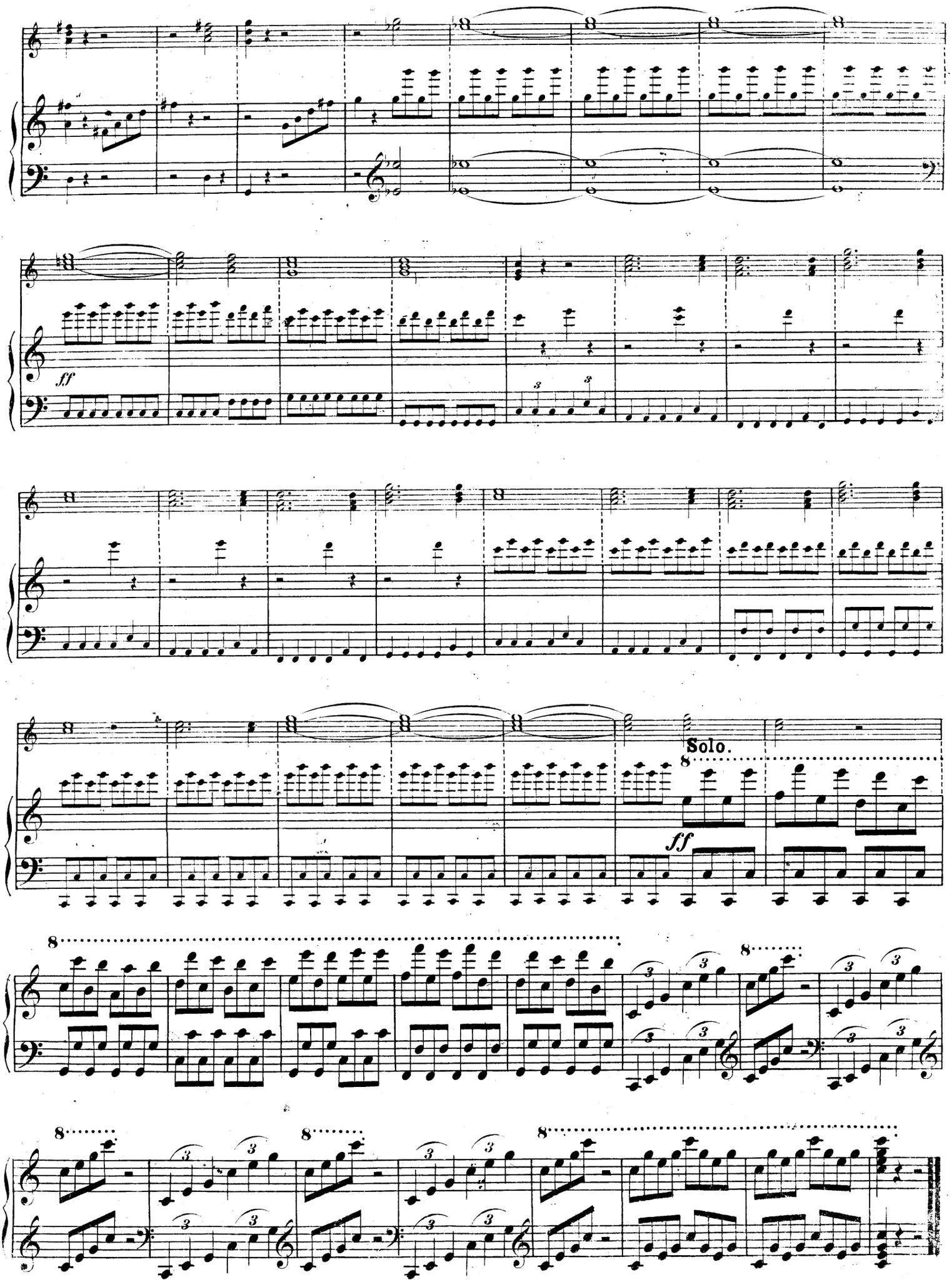

8
f
Ped.


Presto
Presto.
8
Tutti.


Solo.
Tutti.
Solo.
f


Tutti.
ff


Tenor solo.
Sopran solo.
Solo.
p
cresc.
Tutti.
p cresc.
f
8
f
Tutti.
Solo.
Tutti


ff
Solo.
ff

# NIELS W. GADE'S WERKE

## im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

| | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|
| Op. 6. **Sonate** No. 1 in A dur für Pianoforte und Violine. . . | 1 | 20 |
| Dieselbe, arrang. für Pianoforte und Violoncello. . . . . | 1 | 20 |
| Dieselbe, arrang. für Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. | 2 | — |
| Op. 8. **Quintuor** p. 2 Vlns., 2 Altos et Velle. Emoll. . . . . | 3 | — |
| Op. 9. **9 Lieder** im Volkston für 2 Soprane mit Begl. des Pfte. | — | 20 |
| No. 1. **Frühlingsgruss.** Leise zieht durch mein Gemüth. | | |
| » 2. **Abendreihn.** Guten Abend, lieber Mondenschein. | | |
| » 3. Mein Herz ist im Hochland. | | |
| » 4. **Schottisches Wiegenlied.** Schlaf Söhnchen, dein Vater. | | |
| » 5. **Reiselied.** Durch Feld und Buchenhallen. | | |
| » 6. **Heidenröslein.** Sah ein Knab' ein Röslein stehn. | | |
| » 7. **Spanisches Lied.** Nelken wind' ich und Jasmin. | | |
| » 8. **Das Zigeunermädchen.** Klinge, mein Pandero. | | |
| » 9. **Maifeier.** Ein Kuckuk hier. | | |
| Op. 10. **Symphonie** No. 2 in E dur für Orchester. Partitur. . | 5 | — |
| Stimmen. . . . . | 6 | — |
| Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . | 2 | — |
| Op. 11. **6 Gesänge** für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und Stimmen. . . . . | 1 | — |
| No. 1. **Winterlied.** Winter, schlimmer Winter. | | |
| » 2. **Waldlied.** Wo Büsche stehn. | | |
| » 3. **Abendständchen.** Schlafe, Liebchen. | | |
| » 4. **Hoffnung.** Und dräut der Winter. | | |
| » 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. | | |
| » 6. **Trinklied am Rhein.** Wie ist es hier so wunderschön. Partitur 10 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr. | | |
| Op. 12. **Comala.** Dramatisches Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orchester. Partitur (geschrieben) n. . . . . | 11 | 12 |
| Orchesterstimmen. . . . . | 10 | 15 |
| Singstimmen complet. . . . . | 2 | 20 |
| Solostimmen . . . . . | — | 25 |
| 8 Chorstimmen. . . . . à | — | 7½ |
| Klavier-Auszug mit Text. . . . . | 3 | 10 |
| Klavier-Auszug zu 4 Händen, arrang. v. F. L. Schubert | 2 | 15 |
| Klavier-Auszug zu 2 Händen, arrang. v. demselben . . | 1 | 15 |
| Textbuch . . . . . n. | — | 2 |
| Op. 14. **Ouverture** No. 3 in C dur für Orchester. Partitur (geschrieben). . . . . n. | 2 | 10 |
| Stimmen . . . . . | 3 | — |
| Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . | — | 25 |
| Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen. . . . . | — | 20 |
| Op. 15. **Symphonie** No. 3 in A moll für Orchester. Partitur . | 5 | — |
| Stimmen. . . . . | 6 | — |
| Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . | 2 | — |
| Op. 17. **Ottetto** f. 4 Violinen, 2 Altos und 2 Violoncellos. F dur. . . . . | 3 | 20 |
| Op. 21. **Sonate** No. 2 in D moll für Pianoforte und Violine. . | 1 | 20 |
| Dieselbe, arrangirt für Pianoforte und Violoncello . . . | 1 | 20 |
| Dieselbe, arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. . . . . | 1 | 15 |
| Op. 22. **3 Tonstücke** für Orgel. F dur, C dur, A moll. . . . | — | 20 |
| Op. 23. **Frühlings-Fantasie.** Concertstück f. 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte. Partitur. . . . . | 5 | — |
| Pianoforte- Solo- und Orchesterstimmen . . . . . | 6 | — |
| Pianoforte- Solostimme allein . . . . . | 1 | 5 |
| Orchesterstimmen allein. . . . . | 4 | 5 |
| Solo- Singstimmen. . . . . | — | 20 |
| Klavier-Auszug mit Text. . . . . | 2 | — |
| Klavier-Auszug zu 4 Händen. . . . . | 2 | — |
| Op. 25. **Symphonie** No. 5 in D moll für Orchester. Partitur . | 5 | — |
| Stimmen. . . . . | 7 | — |
| Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . | 2 | — |
| Op. 27. **Arabeske** für Pianoforte . . . . . | — | 20 |

| | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|
| Op. 28. **Sonate** in E moll für Pianoforte. . . . . | 1 | 5 |
| Op. 31. **Volkstänze.** Fantasiestücke für Pianoforte. . . . . | — | 25 |
| Dieselben einzeln: No. 1 und 3. à 7½ Ngr. No. 2. 5 Ngr. No. 4. 10 Ngr. | | |
| Op. 33. **5 Lieder für Männerchor.** Partitur und Stimmen . | 1 | 15 |
| No. 1. **Warnung vor dem Rhein.** An den Rhein zieh' nicht. | | |
| » 2. **Thurmwächterlied.** Am gewaltigen Meer. | | |
| » 3. **Im Wald.** Im Wald ist Lust und Fried'. | | |
| » 4. **Die Rose.** Die Rose lag im Schlummer. | | |
| » 5. **Lied.** Noch ist die blühende goldene Zeit. Partitur 15 Ngr. Stimmen à 7½ Ngr. | | |
| Op. 35. **Frühlings-Botschaft.** „Willkommen heller Frühlingsklang." Concertstück für Chor und Orchester. Partitur. . . . . | 2 | — |
| Orchesterstimmen. . . . . | 1 | 25 |
| 4 Chorstimmen. . . . . à | — | 2½ |
| Klavier-Auszug mit Text. . . . . | — | 25 |
| Klavier-Auszug zu 4 Händen. . . . . | — | 25 |
| Op. 37. **Hamlet.** Concert- Ouverture für Orchester. Partitur. | 1 | 20 |
| Stimmen. . . . . | 3 | 10 |
| Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von F. G. Jansen. . . . . | — | 25 |
| Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von F. Brissler. . . . . | — | 17½ |
| Op. 38. **5 Gesänge für Männerchor.** Partitur und Stimmen. | 1 | 5 |
| No. 1. **Die Quelle in der Wüste.** Wenn ich eine Quelle wüsste. | | |
| » 2. **Sänger's Glück.** Durch Berg und Thal. | | |
| » 3. **Minnelied.** Ich zog mir einen Falken. | | |
| » 4. **Lebensweisheit.** Die Rosen blüh'n. | | |
| » 5. **Frühlingsweisheit.** Wenn der Duft quillt. Partitur 15 Ngr. Stimmen à 5 Ngr. | | |
| Op. 40. **Die heilige Nacht.** Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. v. Platen. | | |
| Partitur. . . . . | 3 | 10 |
| Orchesterstimmen. . . . . | 3 | — |
| Singstimmen complet. . . . . | — | 25 |
| Solostimme. . . . . | — | 5 |
| 8 Chorstimmen. . . . . à | — | 2½ |
| Klavier-Auszug mit Text. . . . . | 1 | 15 |
| Op. 42. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. . | 2 | 10 |
| Op. 45. **Symphonie** No. 7 in F dur für Orchester. Partitur. . | 6 | — |
| Stimmen. . . . . | 8 | — |
| Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von F. Brissler . . . . . | 2 | 25 |
| Op. 48. **Kalanus.** Dramatisches Gedicht von C. Andersen, für Solo, Chor und Orchester. Partitur. . . . . n. | 8 | — |
| Orchesterstimmen. . . . . | 12 | 10 |
| Solo- und Chorstimmen. . . . . | 2 | 5 |
| Klavier-Auszug mit Text. . . . . | 4 | — |
| Textbuch . . . . . n. | — | 1 |
| Op. 50. **Die Kreuzfahrer.** Dramatisches Gedicht von C. Andersen, für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . n. | 7 | 15 |
| Orchesterstimmen. . . . . | 9 | 10 |
| Solo- und Chorstimmen. . . . . | 2 | — |
| Klavier-Auszug mit Text. . . . . | 3 | 15 |
| Textbuch . . . . . n. | — | 1 |
| **Nachklänge von Ossian.** Ouverture für Orchester. Partitur. | 1 | 15 |
| Stimmen. . . . . | 2 | 15 |
| Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen. . . . . | 1 | 20 |
| Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . | — | 22½ |
| Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen. . . . . | — | 17½ |
| Arrangement für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann. | — | 27½ |

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.