A son ami ED. JACOBS, Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

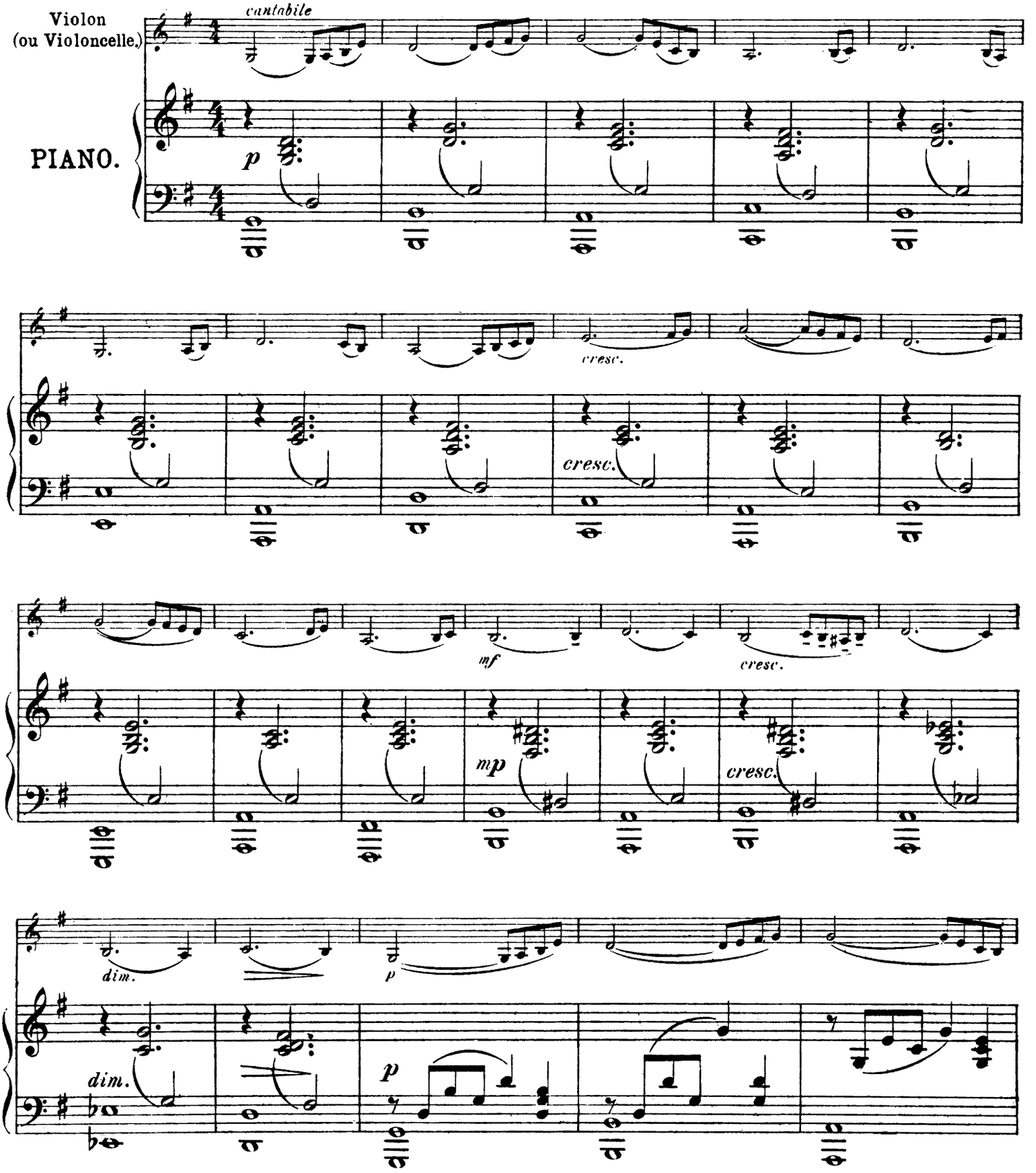
Vor ihrem Bild.

(Devant son image.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

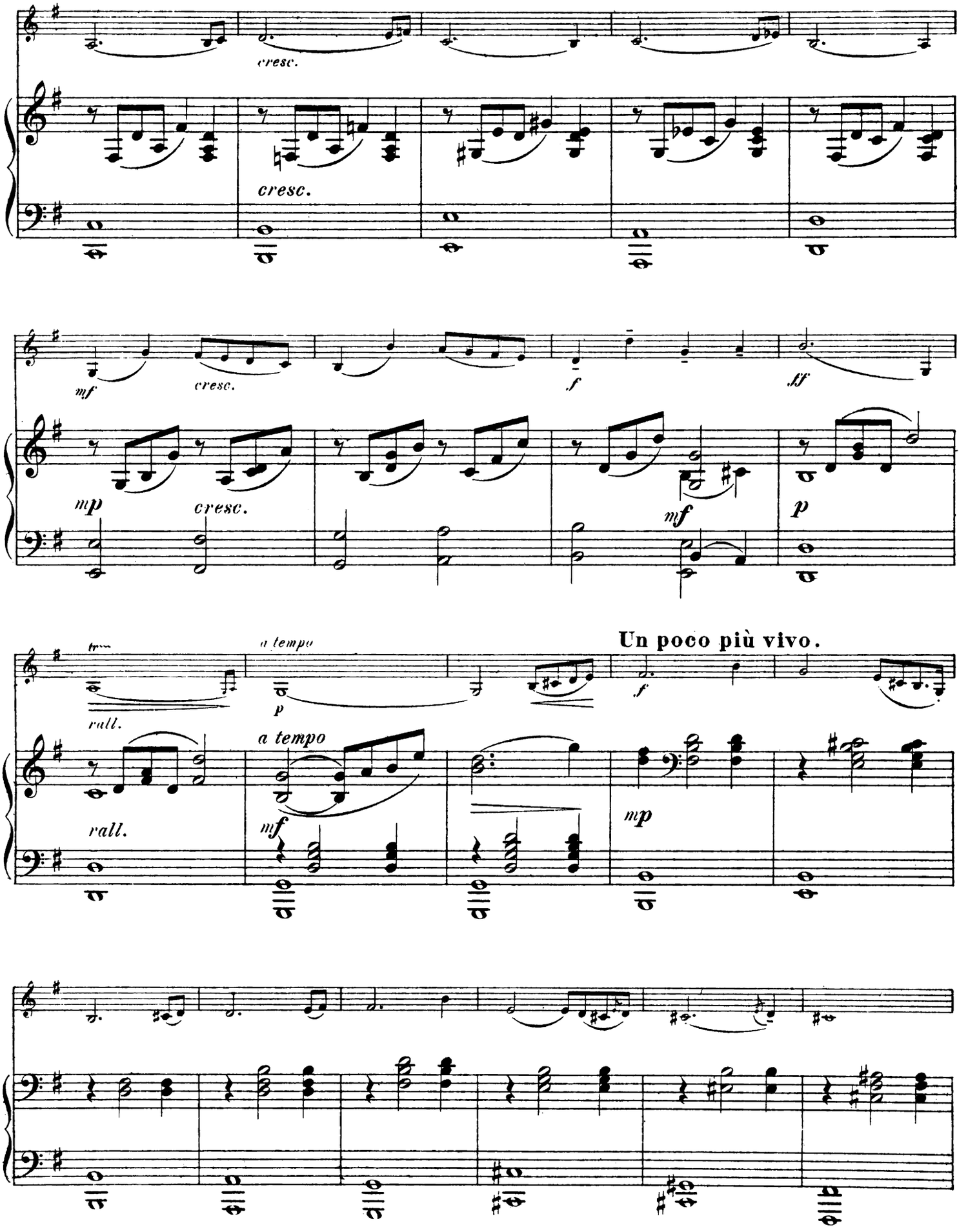
Jenö Hubay, Op. 38. Nº I.

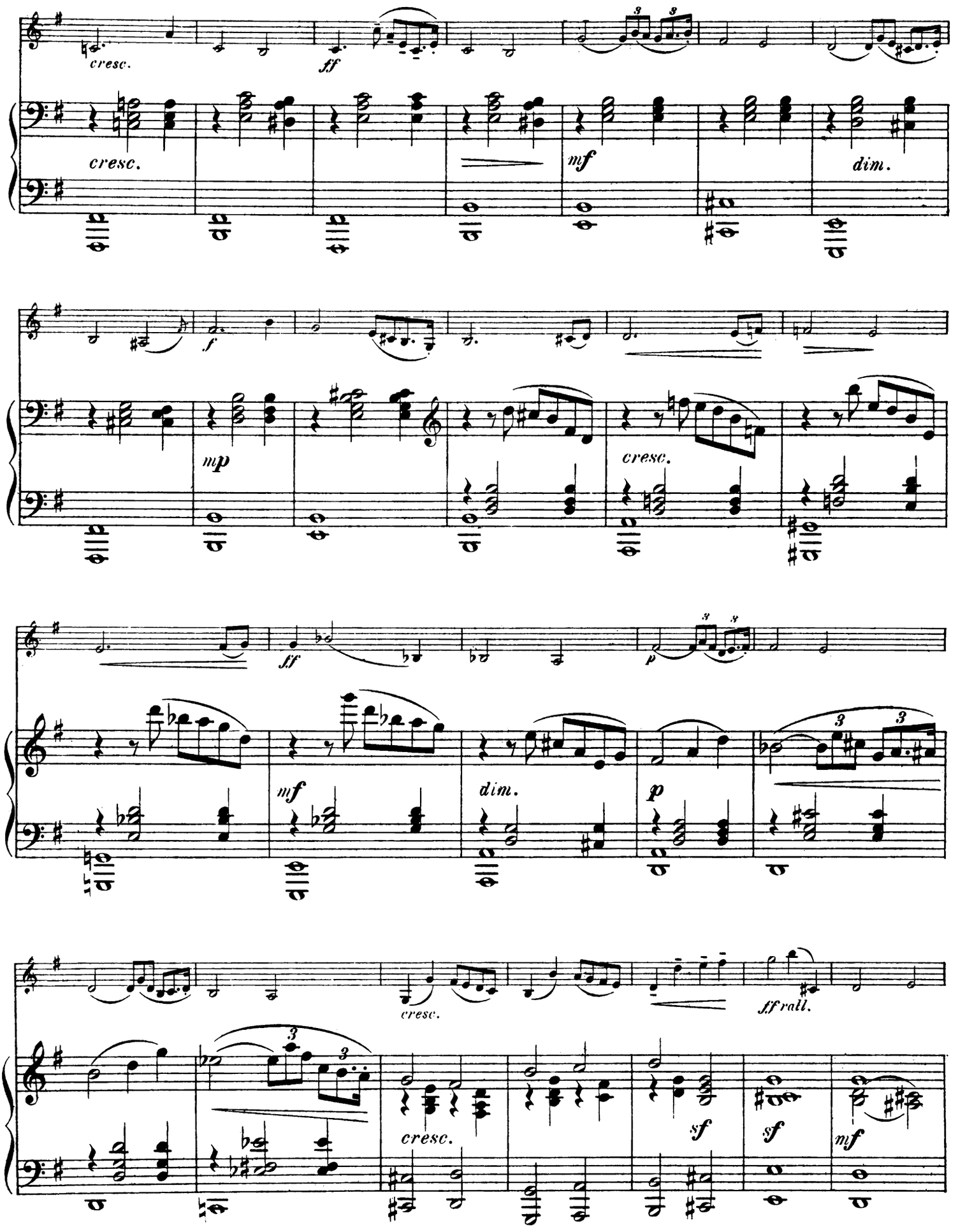
Andantino con molto espressione.

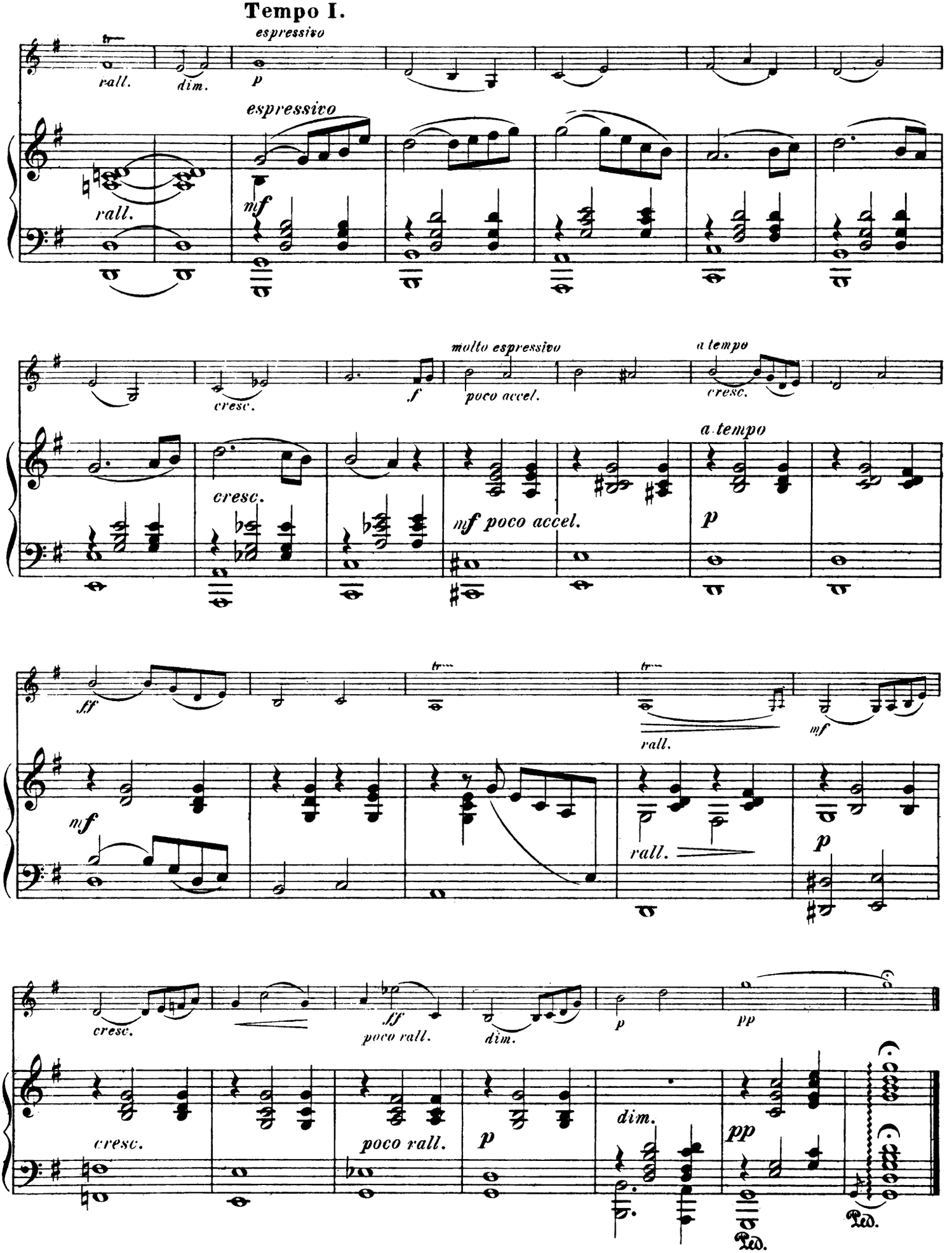


Otto Junne in Leipzig

O. J. 4012a


cresc.
cresc.
mf
cresc.
f
ff
mp
cresc.
mf
p
rall.
a tempo
p
Un poco più vivo.
f
rall.
a tempo
mf
mp


cresc.
ff
cresc.
mf
dim.
f
mp
cresc.
ff
p
mf
dim.
p
cresc.
ff rall.
cresc.
sf
sf
mf



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

A son ami ED. JACOBS, Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Vor ihrem Bild.

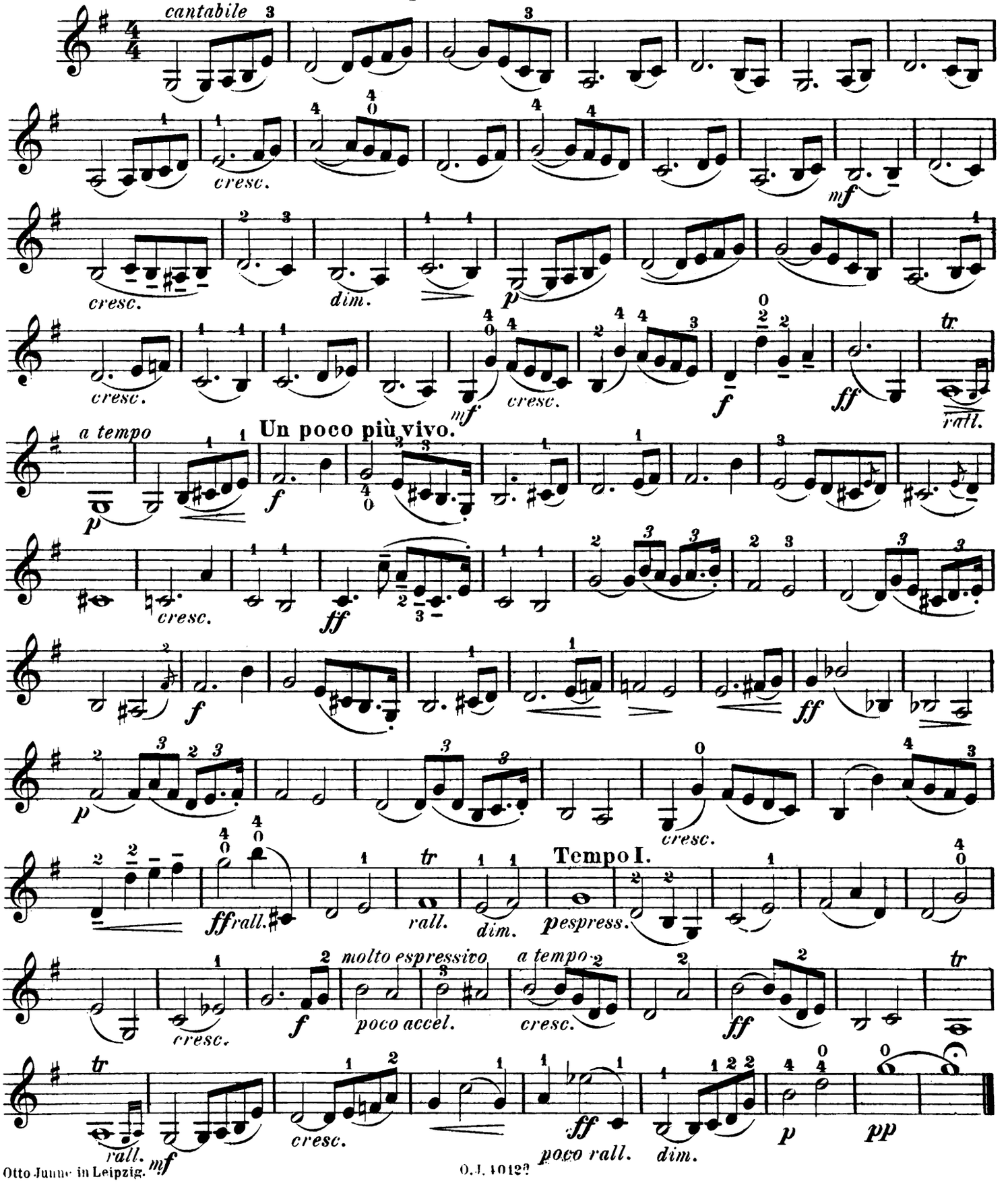
(Devant son image.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

VIOLON.

Jenö Hubay, Op. 38. Nº I.

Andantino con molto espressione.



Otto Junne in Leipzig.

O. J. 10123

Vornehme mittelschwere und schwere Violinmusik mit Klavierbegleitung.

	M.
Bachmann, Alberto. Op. 42. *Concerto* (G moll) . . netto	6.—
— Op. 43 Nr. 1. *Friska* (2. Czardas). Nr. 5. *Le Chant du Toréador.* Nr. 6. *Deux Mélodies* . . . . . à	1.25
— Op. 45. *Rhapsodie Tzigane*	2.—
Chelius, O. von. Op. 11. *Sonate* (G dur) . . . . netto	4.—
Gabriel-Marie. *Impressions:*	
Nr. 2. *Insouciance.* Nr. 6. *Allégresse* . . . . . à	1.50
Nr. 3. *Quiétude*	1.25
Goetinck, J. *Rêverie*	1.20
Hartmann, Arthur. *Ungarische Rhapsodien:*	
Nr. 1. *Szomozúság* (Tristesse)	1.80
(Fritz Kreisler gewidmet)	
Nr. 2. *Száll a Madár*	1.50
(Tivadar Nachèz gewidmet.)	
Hubay, Jenö. Op. 37 II. *Aus vergangener Zeit*	2.—
— Op. 38 I. *Vor ihrem Bild* (Gesang auf der G-Saite) . .	1.25
— Op. 38 II. *Unter ihrem Fenster*	1 50
— Op. 39. *Nachtigallen-Gesang*	2.50
Jentsch, Max. Op. 23. *1. Sonate* (C moll) . . . . netto	6.—
— Op. 59. *2. Sonate* (A dur)	6.—
— Op. 70. *Zwei Stücke:*	
Nr. 1. *Romanze*	1.50
Nr. 2. *Scherzo capriccioso*	2.50
Jockisch, Ottomar. Op. 9. *Trois morceaux:*	
Nr. 1. *Bluette.* Nr. 2. *Canzonetta* . . . . . à	1.50
Nr. 3. *Impromptu*	2.—
Jongen, Josef. Op. 27. *Sonate* (D dur) . . . . . netto	6.—
(Eugen Ysaye gewidmet.)	

Verlag
Otto Junne
Leipzig.

Schott Frères
Bruxelles.

	M.
Léonard, Henri. *Klassische Meisterwerke in revidierter und bezeichneter Ausgabe:*	
Corelli, A. La Folia. Variations sérieuses avec Cadence	2.25
Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate	2.25
— *6 Sonates.* Nr. 1—6 . . . . . à	2.—
— *Variations sur une Gavotte de Corelli*	2.25
Lieven, La Princesse Mathilde. *Deux morceaux:*	
Nr. 1. *Andante Fantastique.* Nr. 2. *Rhapsodie* . . à	1.50
Marsick, M. P. *Au Pays du Soleil.* Poême.	
Op. 25. *Fleurs des Cimes*	
Op. 26. *Valencia* (au gré des Flots) . . . . . à	2.—
Op. 27. *Les Hespérides*	
Michelis, G. *Komorn-Czardas* (Nr. 17)	
— *Elisabeth-Czardas* (No. 18) . . . . . à	2.—
Renner, Jos. jr. Op. 8. *Sérénade*	1.50
Sadler, G. *Thème varié de Tartini*	1.50
Smulders. *Sonate* (A moll) . . . . . netto	4.—
Thomson, César. *Passacaglia nach Händel* (neue Ausgabe) .	2.—
— *Skandinavisches Wiegenlied* (neue Ausgabe)	1.50
Venth, Carl. *2 Rhapsodien:*	
Nr. 1. *Rhapsodie über Schottische Lieder*	1.50
Nr. 2. *Rhapsodie über Schwedische Lieder*	3.—
Verhey, Th. H. H. *Sonate* (E moll) . . . . . netto	4.—
Wieniawski, Henri. *Fantaisie Orientale*	1.50
Wouters, Ad. Op. 82. *Sonate* (E moll) . . . . . netto	4.—
Ysaye, E. *Deux Mazurkas* . . . . . à	2.—
(Nr. 1. *Dans le lointain.* Nr. 2. *Mazurka.*)	