



# Gitarre-Solostücke.

Leicht arrangirt  
von

## JOSEF KELLNER.

Verl. № 601  
**HEFT 1**  
netto M 1,50.

Verl. № 602  
**HEFT 2**  
M 1,50.

Verl. № 603  
**HEFT 3**  
M 1,50.

Verl. № 604  
**HEFT 4**  
M 1,50.



Hoflieferant  
S.K.H. des Prinzen  
Alfons v. Bayern.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

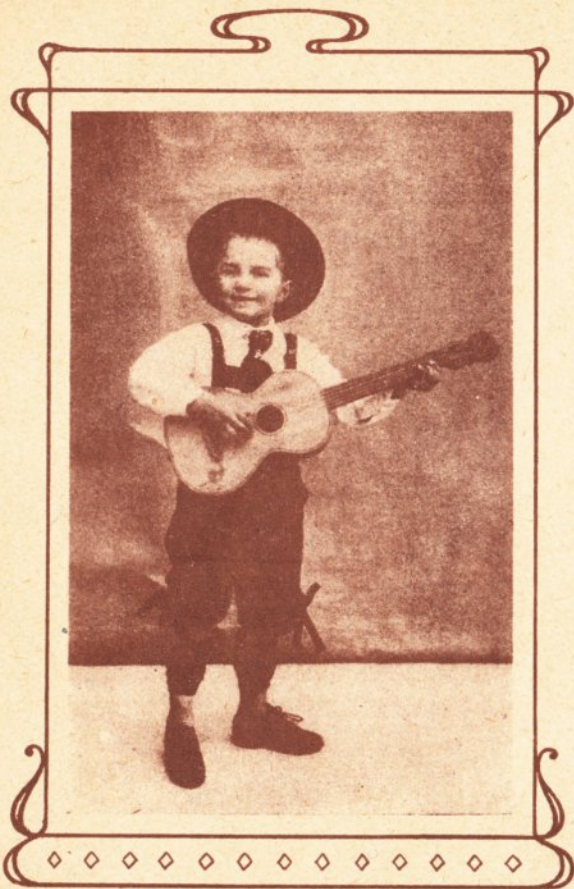
Bayrischer Volksmusikverlag  
JOH. B. WESTERMAIR, MÜNCHEN 12  
Gartenstadt S.W. (Großhadern)

Alle Rechte, namentlich Aufführungs-, Nachdrucks-  
und Übersetzungsrecht, vorbehalten.



Kammerlieferant  
S.H. des Prinzen  
Ludwig v. Sachsen-  
Coburg-Gotha

Oscar Brandstetter, Leipzig.



# Gitarre-Solostücke.

Leicht arrangirt  
von

## JOSEF KELLNER.

Verl. № 601  
**HEFT 1**  
netto M 1,50.

Verl. № 602  
**HEFT 2**  
M 1,50.

Verl. № 603  
**HEFT 3**  
M 1,50.

Verl. № 604  
**HEFT 4**  
M 1,50.



Hoflieferant  
S.K.H. des Prinzen  
Alfons v. Bayern.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Bayrischer Volksmusikverlag  
JOH. B. WESTERMAIR, MÜNCHEN 12  
Gartenstadt S.W. (Großhadern)



Kammerlieferant  
S.H. des Prinzen  
Ludwig v. Sachsen-  
Coburg-Gotha

Alle Rechte, namentlich Aufführungs-, Nachdrucks-  
und Übersetzungsrecht, vorbehalten.

Musikalien, Musikinstrumente, Saiten  
Emil Braun, Musikhaus <sup>Oscar Brandt'scher Verlag</sup> Osten  
Berth. O. G. Frankfurter Allee 608. Alex. 6129

## Inhaltsverzeichnis.

№ 39.	Draußen im Wald (Lied).....	Seite 63
„ 40.	Liebchens Abschied (Mazurka).....	" 64
„ 41.	Froher Geselle (Rheinländer).....	" 66
„ 42.	Vierblätter - Klee (Ländler).....	" 68
„ 43.	Niederbayerische Halbwalzer.....	" 70
„ 44.	Das stille Tal (Lied ohne Worte).....	" 72
„ 45.	D'Sennerin (Alpenlied).....	" 73
„ 46.	Alpenlust (Ländler).....	" 74
„ 47.	Seeröslein (Idylle).....	" 76
„ 48.	Schnadahüpfel - Melodien.....	" 78
„ 49.	Präludien.....	" 80
„ 50.	Das treue Diandl (Lied).....	" 82

Nachdruck auch einzel-  
ner Stücke verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

## № 39. Draußen im Wald. Lied.

Eingang.  
Andante.

Bund 7 7 7 5 7 7 5

mf

Jos. Kellner, Gitarre - Solostücke. Heft 4.

Musikverlag: Johann B. Westermair, München 12 (Großhadern). J. B. W. 604 M.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

## № 40. Liebchens Abschied.

Mazurka.

Jos. Keilner.

**Eingang.**

**Mazurka.**

*f*

*p*

1/3 1/3 1/3 1/2 1/2

2 2 2 2 1 1

3 3 3 3 3 3

4 2 1 1

The image displays a musical score for five staves, all in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks. The first staff features a triplet of eighth notes. The second staff includes a four-measure rest and a two-measure rest. The third staff is marked "Trio." and "rall." (rallentando). The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 41. Froher Geselle.  
Rheinländer.

Jos. Kellner.

The image shows a musical score for a piece titled "Froher Geselle" (No. 41) by Jos. Kellner, identified as a "Rheinländer" (Rhineland folk song). The score is written for guitar and consists of four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a circled '6' above a note, with the instruction "7 Bund g." below it. The second staff continues the melody and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (2, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 2) above the notes. The fourth staff concludes the piece with first and second endings, marked "1." and "2." respectively. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).





№ 42. Vierblätter - Klee.  
Ländler.

Eingang.  
Andante.

*rall.*

1. *p*

2. *mf*

The image displays a musical score for five staves, all in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols and instructions:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a forte (*f*) dynamic. The first fingerings are 1, 3, 1, 3. The staff continues with a series of chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) with fingerings 2, 3, 2, 3.
- Staff 2:** Continues the piece with chords and eighth notes. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with fingerings 2, 3, 2, 3. A section marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic begins with a 4. fingering.
- Staff 3:** Continues with chords and eighth notes. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with fingerings 1, 3, 1, 3 and another triplet with fingerings 1, 2, 1, 3.
- Staff 4:** Labeled "Zwischenspiel." (Interlude), it begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and eighth notes.
- Staff 5:** Continues the interlude with chords and eighth notes. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with fingerings 3, 2, 4.

## № 43. Niederbayerische Halbwalzer.

Eingang.

1. Walzer.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains the introduction. The second staff begins with a dynamic marking of *p* and contains the first waltz section, which includes several triplet markings (3/1, 3/4) and a first ending bracket. The third staff continues the first waltz section with a second ending bracket. The fourth staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains the second waltz section, marked with a '2.' and a repeat sign.

*f*

*p*

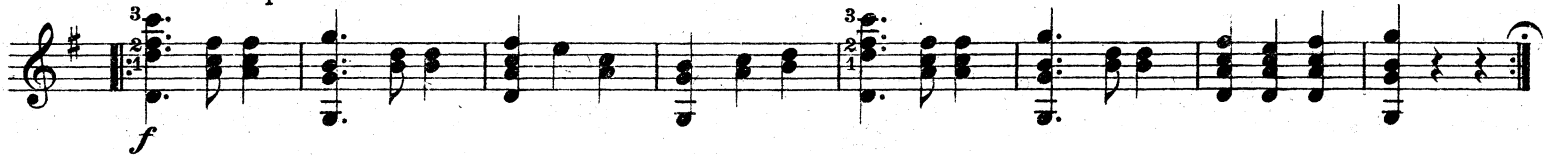
*mf*

1.

2.



Zwischenspiel.



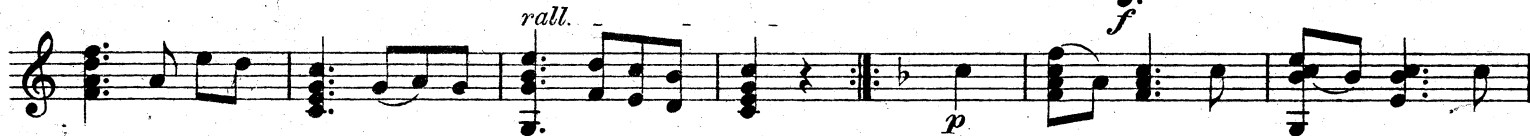
№ 44. Das stille Tal.  
Lied ohne Worte.

Jos. Kellner.

Eingang.  
Moderato.



Lied.  
Andantino.



N<sup>o</sup> 45. D' Sennerin.

## Alpenlied.

Moderato. *f* *p* *f*

Andante. *p* *f* *p* *f*

Jodler. Moderato. *f* *p* *f* *rall.*



The image displays a musical score for five staves, all in G major (one sharp). The score is organized into six numbered sections:

- Section 1:** The first staff, ending with a first and second ending bracket.
- Section 2:** The second staff, beginning with a double bar line and a first ending bracket, marked *p* (piano).
- Section 3:** The third staff, beginning with a double bar line and a first ending bracket, marked *mf* (mezzo-forte).
- Section 4:** The fourth staff, beginning with a double bar line and a first ending bracket, marked *f* (forte). It includes fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 1.
- Section 5:** The fifth staff, continuing the *f* dynamic, with fingerings 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1.

The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth staff.



## № 47. Seeröslein.

Idylle.

Jos. Kellner.

Andante.

*f* *p* *mf* *f*

Trio.

*f* *p*

♠ Coda.

*D. S. al* ♠ *dann Coda.* *f*

J. B. W. 604 M.



The image displays a musical score for five staves, all in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score features first and second endings in the first staff, and a triplet in the third staff. The piece concludes with a fermata on the final note of the fifth staff.

## № 49. Präludien.

C dur.

G dur.

J. B. W. 604 M.

This page contains five staves of musical notation for guitar, all in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The notation is written in a style typical of early 20th-century guitar music, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations.

- Staff 1:** Features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with some measures containing a single quarter note. There are two bar lines in this staff.
- Staff 2:** Similar to the first staff, it contains eighth-note patterns. It includes performance markings: "arco" (arco) above a measure and "pizz." (pizzicato) below a measure. There are two bar lines.
- Staff 3:** Starts with the tempo marking "D dur." (Allegretto). It continues with eighth-note patterns and includes a "pizz." marking. There are two bar lines.
- Staff 4:** Continues the eighth-note patterns. It includes a "pizz." marking and a measure with a "3" above it, possibly indicating a triplet. There are two bar lines.
- Staff 5:** The final staff on the page, featuring eighth-note patterns and a "pizz." marking. It concludes with a final note. There are two bar lines.

## № 50. Das treue Diandl.

Lied.

The image displays a musical score for a piece titled "Das treue Diandl. Lied." and a "Jodler." section. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff is labeled "Jodler." and begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes and ending with a fermata. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

## Inhaltsverzeichnis von J. Kellner's Gitarre-Album.

Heft 1 (Verlags-No. 601) enthält:		Seite			Seite
Nº 1.	A Diandl geht um Holz in Wald .....	3	Nº 20.	Juhe, der Wald ist grün! .....	32
" 2.	Alleweil fidel (Walzerlied) .....	4	" 21.	Die Kapelle ( <i>Was schimmert dort oben</i> ) .....	33
" 3.	Almerisch (Ländler) .....	6	" 22.	Rosen-Walzer .....	34
" 4.	Almfrieden ( <i>Wann i auf d'Alma geh</i> ) .....	8	" 23.	Schützen-Ländler .....	36
" 5.	Andreas Hofer ( <i>Zu Mantua</i> ) .....	9	" 24.	s Loisachtal ( <i>Es gibt a Loisachtal alloa</i> ) .....	38
" 6.	Auf Bergeshöh'n (Ländler) .....	10	Heft 3 (Verlags-No. 603) enthält:		
" 7.	Auf der Alma drob'n is a lustig's Leb'n .....	12	Nº 25.	Lorelei ( <i>Ich weiß nicht was soll es bedeuten</i> ) .....	43
" 8.	Bayrischzell ( <i>Kennst du das Tal</i> ) .....	13	" 26.	O Diandl tief drunt im Tal .....	44
" 9.	Auf geht's! (Ländler) .....	14	" 27.	Schnadahüpfel-Melodien .....	45
" 10.	Bier her oder i fall um! .....	16	" 28.	Schön blau is der See .....	46
" 11.	s Diandl hat g'sagt (Steirischer Jodler) .....	17	" 29.	Tegernsee-Lied .....	47
" 12.	s Diandl vom Unterlandl .....	18	" 30.	Überall san d'Läden zua .....	48
Heft 2 (Verlags-No. 602) enthält:			" 31.	Tief im Böhmerwald .....	50
Nº 13.	Draußen ist alles so prächtig .....	23	" 32.	s Waldvögerl möcht d'Fremd gern sehn .....	51
" 14.	Glocken-Walzer .....	24	" 33.	Walzer-Melodien .....	52
" 15.	Edelweiß ( <i>Im Herbst hab i mein'größte Freud</i> ) .....	26	" 34.	Wenn die Fischgratn nit-so stechn tatn .....	54
" 16.	Grüße an die Heimat ( <i>Teure Heimat</i> ) .....	27	" 35.	Wie die Blümlein draußen zittern .....	55
" 17.	Halb-Walzer .....	28	" 36.	Wo die Alpenrosen blühn .....	56
" 18.	Heil unserm König Heil .....	30	" 37.	Zu dir zieht's mi hin .....	57
" 19.	I bin a Steirerbua .....	31	" 38.	Zwei Sternlein am Himmel .....	58



## Heft 4 (Verlags-Nr. 604) enthält:

	Seite
Nr. 39. Draußen im Wald, Lied . . . . .	63
„ 40. Liebchens Abschied, Mazurka . . . . .	64
„ 41. Froher Geselle, Rheinländer . . . . .	66
„ 42. Vierblätter-Klee, Ländler . . . . .	68
„ 43. Niederbayerische Halbwalzer . . . . .	70
„ 44. Das stille Tal, Lied ohne Worte . . . . .	72
„ 45. D'Sennerin, Alpenlied . . . . .	73
„ 46. Alpenlust, Ländler . . . . .	74
„ 47. Seeröslein, Idylle . . . . .	76
„ 48. Schnadahüpfel-Melodien . . . . .	78
„ 49. Präludien . . . . .	80
„ 50. Das treue Diandl, Lied . . . . .	82

---

## Heft 5 (Verlags-Nr. 605) enthält:

### I. Teil. Gesang.

Nr. 51. Zwoa Sternderln am Himmel . . . . .	87
„ 52. Da Hiatabua . . . . .	88
„ 53. Auf der Alm . . . . .	90
„ 54. Jägerblut-G'stanz'In . . . . .	92

	Seite
Nr. 55. I hab dir in d' Äugerln g'schaut . . . . .	94
„ 56. Sehnsucht nach den Bergen . . . . .	96
„ 57. Vom Wasser und vom Wein . . . . .	98
„ 58. Der Tod von Basel . . . . .	100
„ 59. Die Vogelhochzeit . . . . .	102
„ 60. Schnadahüpf'In (An der böhm. Grenz) . . . . .	104

### II. Teil. Solostücke.

Nr. 61. Mazurka . . . . .	106
„ 62. Allegretto . . . . .	106
„ 63. Moderato . . . . .	107
„ 64. Ländler . . . . .	108
„ 65. Auf der Alm . . . . .	109
„ 66. Robin Adair . . . . .	109
„ 67. Zwoa Sternderln am Himmel . . . . .	110
„ 68. So leb denn wohl, du stilles Haus . . . . .	110
„ 69. Zwoa Sternderln am Himmel (Gitarre II.) . . . . .	111
„ 70. Morgen muß ich fort von hier . . . . .	111
„ 71. Ecosaise . . . . .	112
„ 72. Muß i denn zum Städtele 'naus . . . . .	112
„ 73. Hoch vom Dachstein an . . . . .	113
„ 74. Allegretto . . . . .	114

Bei Joh. Bapt. Westermair, München XII, erschien ferner  
**No. 701. Taschenliederbuch mit Noten:**



## „Raus mit der Stimm!“

**42** ein- und zweistimmige Volkslieder mit ihren Singweisen und Begleitangabe, (in Buchstaben) nebst einer sehr praktischen Gitarreschule zum Selbsterlernen der Liederbegleitung von **J. B. Westermair.**

**Inhalt:** A Bleamerl und a Herz. — Abendglöcklein. — Alma-Lied. — Alte Leut' muß man ehr'n. — Bergmannslied. — Am Wendelstein ein Kirchlein steht. — Da sitz i am Bergerl. — Edelweiß-Lied. — Elternliebe. — Ein Sträußchen am Hute. — Fern im Süd das schöne Spanien. — Gärtnersfrau und Wandersmann. — Guter Rat. — General Laudon. — Hab' oft die ganze Nacht. — I hob' dir in d' Äugerl g'schaut. — Ihr Berge der Heimat. — 's letzte Tröpferl. — 's Kreuz am Wege. — 's Nesterl. — O Diandl tief drunt im Tal. — Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — Schnadahüpf'l'n. — Schön ist die Jugend. — Strömt herbei, ihr Völkerscharen. — Tief im Böhmerwald. — Unser Hans hat Hos'n o, dö san blau. — Von der Wanderschaft der Bua. — Von dir geschieden. — 's Waldvögerl. — Weißt du, Mutterl, was i träumt hab'? — Von meinen Bergen muß ich scheiden. — Wenn drunt'n dir's Herz woant. — Wie die Blümlein draußen zittern. — Wie herrlich ist's im Süden. — Wir san die tapferen Bayern. — Wo das Kreuz erglänzt auf der Zugspitz Höh'n. — Zillertal, du bist mei Freud'. — Zu dir ziagt's mi hin. — Zu Straßburg auf der langen Brück'. — Zwoa ordentliche Leut'. — Zwoa Sternderln am Himmel.

Preis des Taschenliederbuches, gut kartoniert **Mark 1.50 n.** (Kr. 2.00 österr.), bei Nachnahme 25 Pf. (od. 50 Heller) mehr.

# Gitarre-Musik-Verlag

von

**Joh. Bapt. Westermair, Musik-Verlag, München XII.**

Bei Bestellung genügt Nummerangabe.

Nr.	M.	Nr.	M.
601/04. Gitarre-Solostücke von Jos. Kellner. Heft 1, 2, 3, 4 netto	1.50	622. „Kornblumen.“ Gitarre II	—,40
605. Gitarre-Album. Heft 5 von H. Halbing (Inhalt Lieder und Solostücke)	1.50	623. „Melodiensträußchen.“ Potpourri von H. Halbing	1.—
606. „Kreuzfidel.“ Polka v. J. Kellner	—,80	624. „Mississippi-Marsch“ v. H. Halbing	—,80
607. „Schuhplattler.“ Ländler von Jos. Kellner	—,80	625. „Oberbayr. Ländler.“ v. H. Halbing	—,80
608. „Großer Gott wir loben Dich.“ Choral von Jos. Kellner	—,40	626. „Oberbayr. Ländler.“ Gitarre II	—,40
609. Bayer: Trommelmarsch von H. Halbing	—,80	627. „Phantasie“ von H. Halbing	—,80
610. „Blaue Augen.“ Gavotte von H. Halbing	—,80	628. „Reseda-Walzer“ v. H. Halbing	—,80
611. „Blaue Augen.“ Gitarre II	—,40	629. „Reseda-Walzer.“ Gitarre II	—,40
612. „Karneval von Venedig“ von H. Halbing	—,80	630. „Rüdesheimer (Rheinländer-Polka)“ von H. Halbing	—,80
613. Erinnerung an Meran.“ Marsch von H. Halbing	—,80	631. „Rüdesheimer.“ Gitarre II	—,40
614. „Erinnerung an Meran.“ Gitarre II	—,80	632. „Steierische Ländler“ v. H. Halbing.	—,80
615. „Für's G'müat.“ Mazurka von H. Halbing	—,80	633. „Steierische Ländler.“ Gitarre II	—,40
616. „Für's G'müat.“ Gitarre II	—,40	634. „Tamburinen-Marsch“ v. H. Halbing	—,80
617. „Glocken-Walzer“ v. H. Halbing	—,80	635. „Vier leichte Ländler“ v. H. Halbing	—,80
618. „Glocken-Walzer.“ Gitarre II	—,40	636. „Vier leichte Ländler.“ Gitarre II	—,40
619. „Gretchen-Polka“ v. H. Halbing	—,80	637. „Sehneswittchen.“ Gavotte von Jos. Kellner	—,80
620. „Gretchen-Polka.“ Gitarre II	—,40	638. „Unter Freunden.“ Marsch von Jos. Kellner	—,80
621. „Kornblumen.“ Gavotte von H. Halbing	—,80	639. „Ständchen.“ „Das gestörte Glück.“ „Die Mädchen.“ Drei Lieder von Paul Lindner	1.—