Ambros Rieder
(1771-1855)

Quartett in G-Dur
Quartet in g major

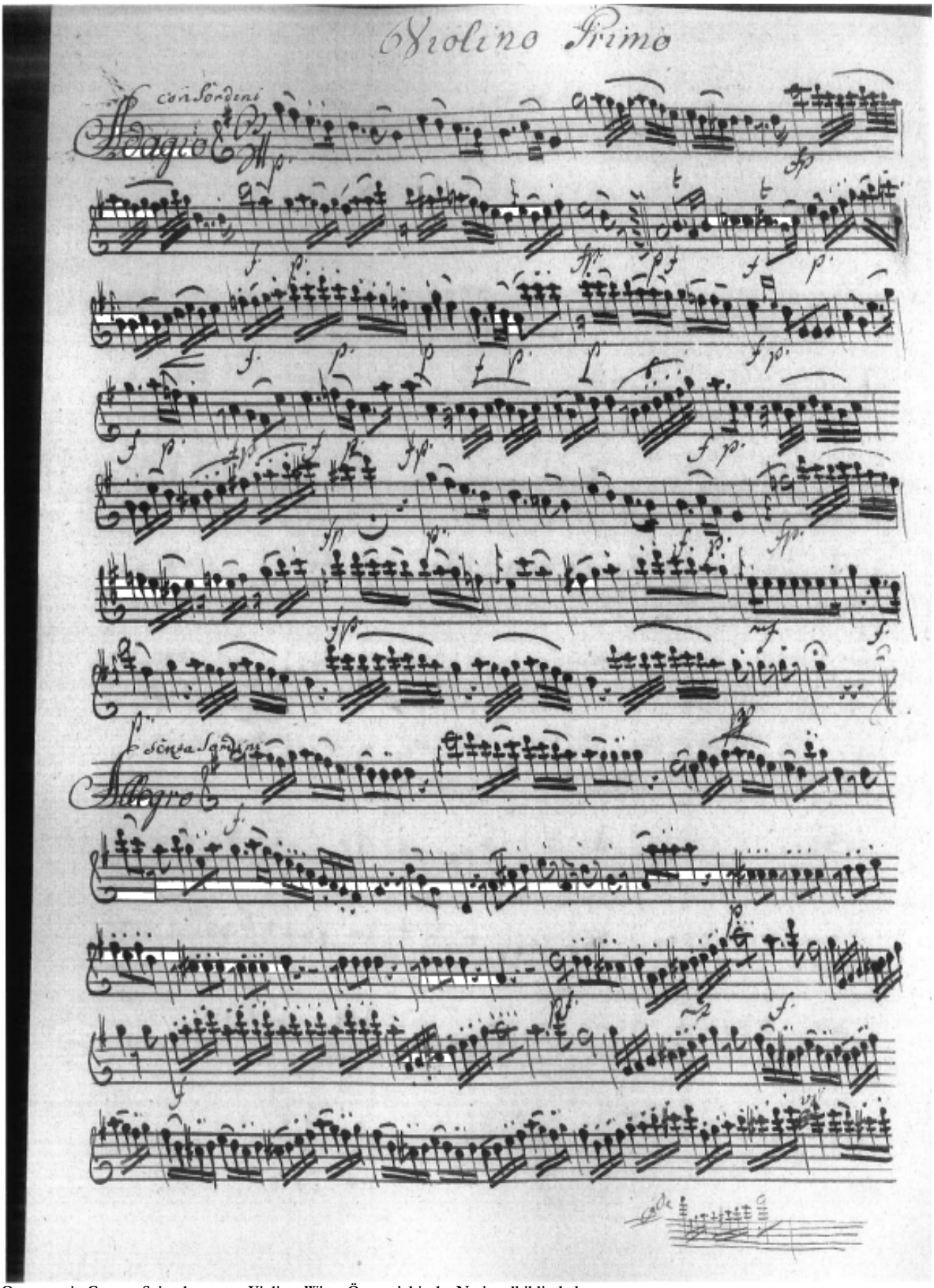
(op. 8 Nr.2, 1796)

Urtext-Edition nach dem Autograph
in der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien

Urtext-Edition based on the manuscript
Vienna, Austrian National Library

herausgegeben von
published by

Christian Hummer
© 2012



Quartetto in G, erste Seite der ersten Violine, Wien, Österreichische Nationalbibliothek
Quartetto in g major, first page of the violin 1-part, Vienna, Austrian National Library

Inhalt
Table of Contents

Vorwort/Preface

1. Satz / 1st Movement 1
2. Satz / 2nd Movement 5
3. Satz / 3rd Movement – *Rondo* 16

Ambros Rieder
Quartett in G-Dur, op. 8 Nr. 2

Zur Komposition

Nach Eusebius Mandyczewski[1] handelt es sich bei dem hier vorliegenden Werk um das zweite der drei Streichquartette op.8: „*Von seinen Compositionen sind hervorzuheben: [...] drei Streichquartette op. 8 [...]*".
Die Komposition liegt in der Handschrift des Komponisten vor und trägt den Vermerk: „Del Sig: Rieder […] 796". Es liegt auch eine Abschrift von Ferdinand Krammer aus dem Jahr 1805 vor, hier sind die jeweiligen Stimmen von den drei Quartetten nacheinander notiert (in B-Dur, G-Dur und c-Moll, in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek unter der Signatur *Mus.Hs.2987.Mus*). Diese Abschrift wurde an manchen Stellen als zusätzliche Quelle herangezogen. Es kann daher als gesichert gelten, dass die Stimmen, die in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek lagern, diejenigen drei Quartette op. 8 sind, die gemäß dem Erstdruck (ebenfalls in der Österreichischen Nationalbibliothek) Johann Georg Albrechtsberger gewidmet sind:

„Composés et Dediés A Monsieur George Albrechtsberger, Maitre de Chapelle de la Cathedrale de Vienne par Ambroise Rieder. Oeuv. 8"[2]

Die Komposition ist dreisätzig. Den ersten Satz bildete ein *Adagio*, der zweite ist in der klassischen Sonatensatzform geschrieben, wie sie für Kopfsätze in dieser Zeit durchwegs üblich war. Darauf folgt zum Abschluss ein Rondo im Zweivierteltakt.

Quellenbeschreibung

Mikrofilmkopie des Autographes von Ambros Rieder aus dem Jahr 1796 (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung unter der Signatur *Mus.Hs.12326.Mus*). Es handelt sich um die Einzelstimmen jeweils in einfacher Ausführung.

Die Abschrift ist sehr gut lesbar und vollständig. Lediglich die Seiten der der zweiten Violine und der Bratsche sind falsch nummeriert und verreiht.

Kritischer Bericht

Rieder ist in seiner Notationsweise recht genau, manchmal sind die exakten Stellen der dynamischen Vorschriften eher aus dem Kontext zu interpretieren.

1. Satz:
keine Anmerkungen

2. Satz:
Violine 1:
T 32: Rieder und Krammer (im *Ossia* wiedergegeben) haben unterschiedliche Versionen
T 52: im Original c, aber eher cis
T 81: Achteltriolen?

Viola:
T57: drittes Sechzehntel: cis statt c?

3. Satz:
T80: Dynamik? - jede Stimme ist anders

Violine 1:
T 69: *fis* statt *f*

Violine 2:
T33: 3. Sechzehntel: im Original *es*, eher *e*?

Christian Hummer im Februar 2012

[1] Artikel „Rieder, Ambrosius" von Eusebius Mandyczewski in: Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 28 (1889), S. 527–528, Digitale Volltext-Ausgabe in Wikisource, URL: http://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Rieder,_Ambrosius&oldid=1024063 (Version vom 17. März 2010, 14:20 Uhr UTC)

[2] komponiert und gewidtmet dem Herrn Georg Albrechtsberger, Domkapellmeister in Wien von Ambros Rieder, op. 8

Ambros Rieder
Quartet in g major, op. 8 Nr. 2

Composition

Eusebius Mandyczewski[3] mentioned *„three sting-quartets op.8"*.
The main source of this edition is the manuscript by Ambros Rieder from 1796 (Austian National Library, shelfmark *Mus.Hs.12326.Mus).* Also a copy by Ferdinand Krammer from the year 1805 (Austian National Library, shelfmark *Mus.Hs.2987.Mus*) gives us three quartets in b-flat major, g major and c minor. There is hardly any doubt, that these quartets are those first published with the following title:

„Composés et Dediés A Monsieur George Albrechtsberger, Maitre de Chapelle de la Cathedrale de Vienne par Ambroise Rieder. Oeuv. 8"[4]

The quartet op. 8 Nr. 1 has three movements. The first is an *Adagio* followed by an *Allegro* in the classical sonata form. A Rondo closes the opus.

Source

Microfilm-Copy of Manuscript by Ambros Rieder from the year 1796 (Vienna, Austrian National Library, shelfmark *Mus.Hs.12326.Mus*).
The parts are complete and well legible but the violin 2 and the viola-parts are numbered wrong.

Critical Commentary

Rieder is accurate in his notation. Corrections are as follows:

1st Movement
no annotations

2nd Movement
Violin 1:
M 32: Rieder and Krammer show divergent versions (Krammer's vs. in the *ossia*)
M 52: original *c*, more likely *c-sharp*
M 81: tuplets?

Viola:
M 57: third sixteenth: *c-shap* instead of *c*?

3rd Movement
M 80: dynamics?

Violin 1:
M 69: *f-sharp* instead of *f*

Violin 2:
M 33: third sixteenth: original *e-flat*, more likely *e*?

Christian Hummer, March 2010

[3] Artikel „Rieder, Ambrosius" von Eusebius Mandyczewski in: Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 28 (1889), S. 527–528, in: Wikisource, URL: http://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Rieder,_Ambrosius&oldid=1024063 (Version 13. March 2010, 14:20 Uhr UTC)

[4] composed and dedicatet to Mr. Georg Albrechtsberger, director of music in the Viennese Cathedral by Ambros Rieder, op. 8

Quartetto in G

a due Violini, Viola et Violoncello

Ambros Rieder (1771 - 1855), op. 8,2

I.

Adagio

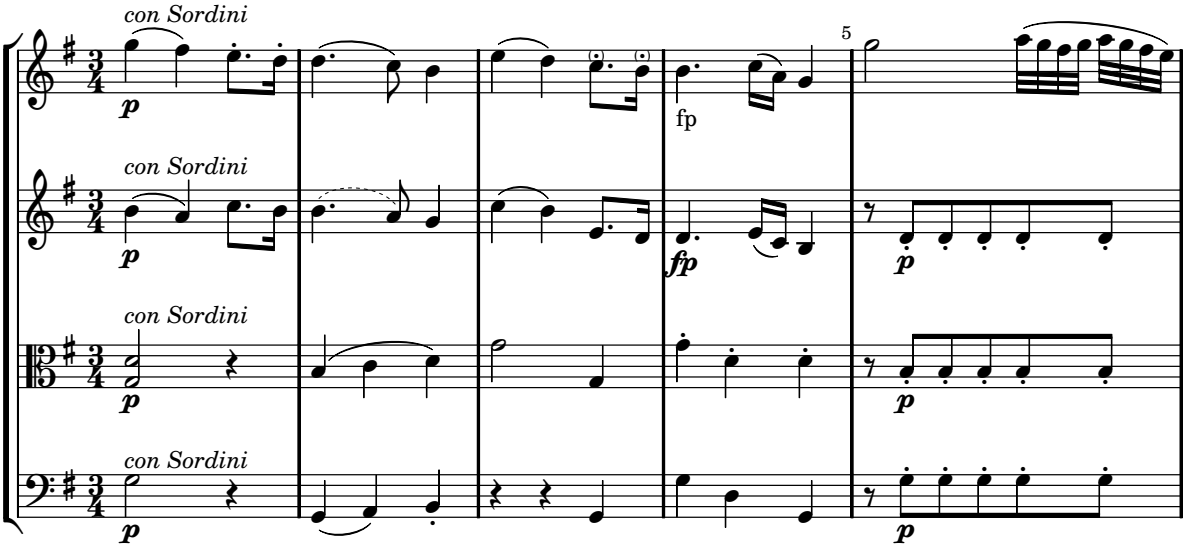
con Sordini

Violino primo

Violino secondo

Viola

Violoncello

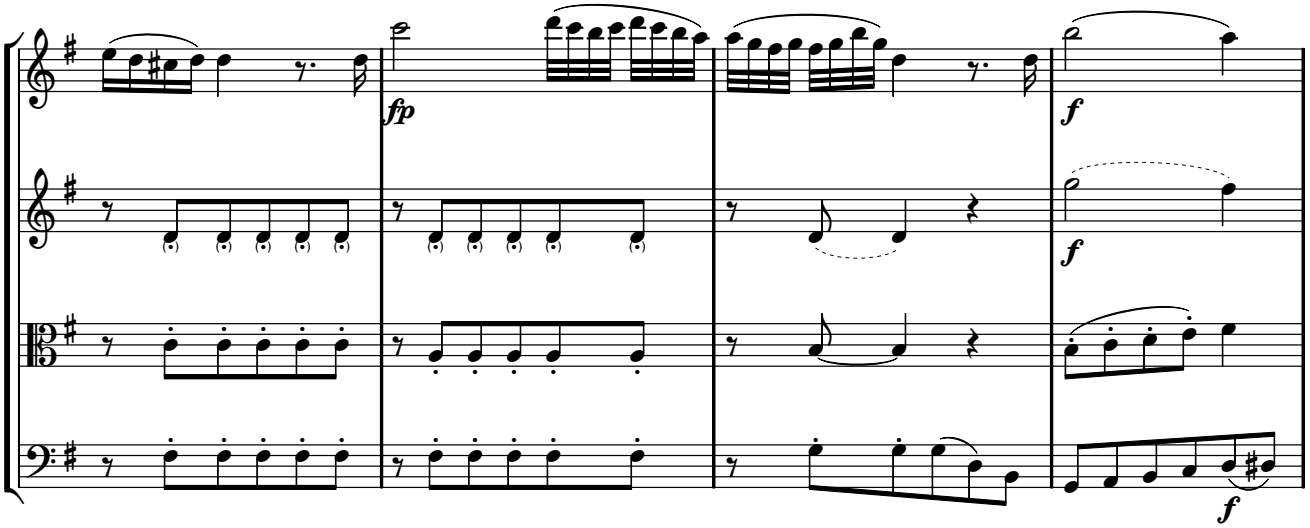


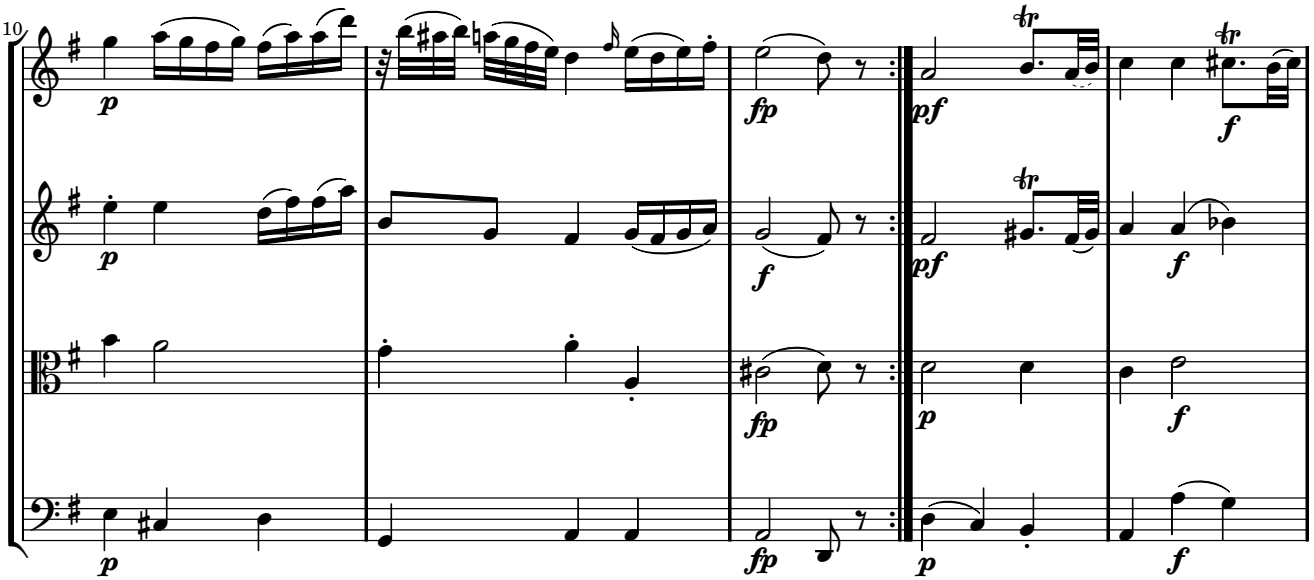
Vl I

Vl II

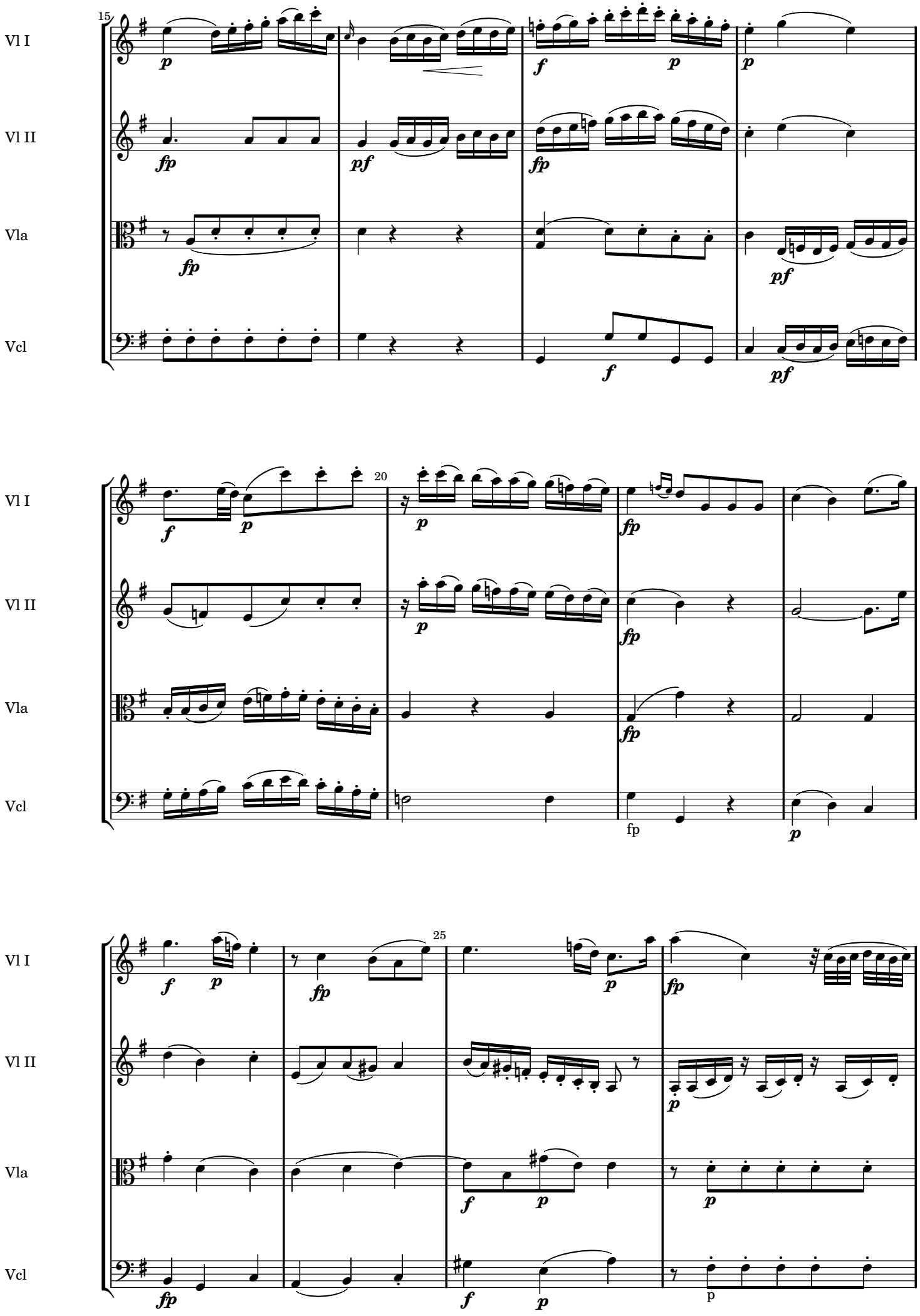
Vla

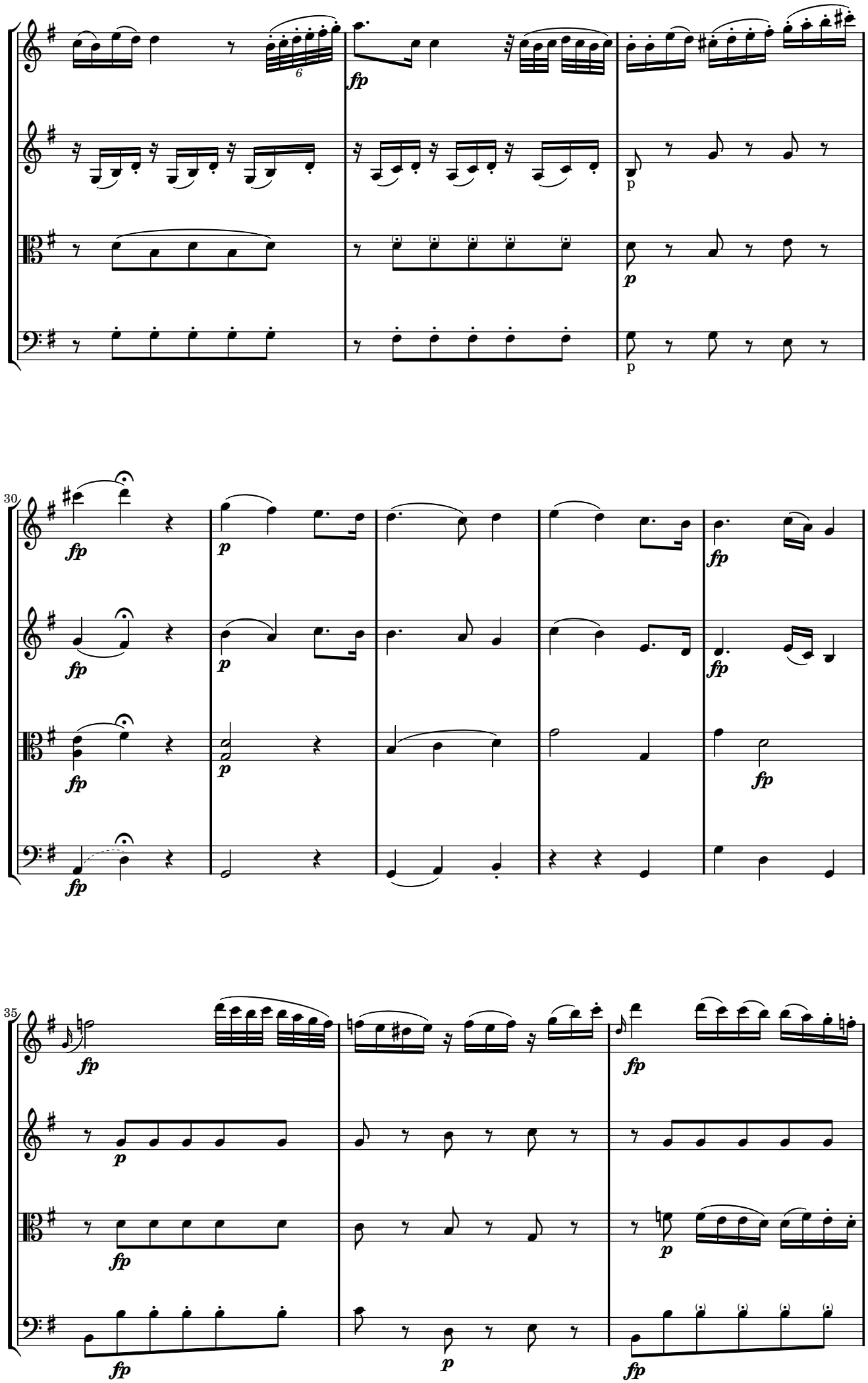
Vcl

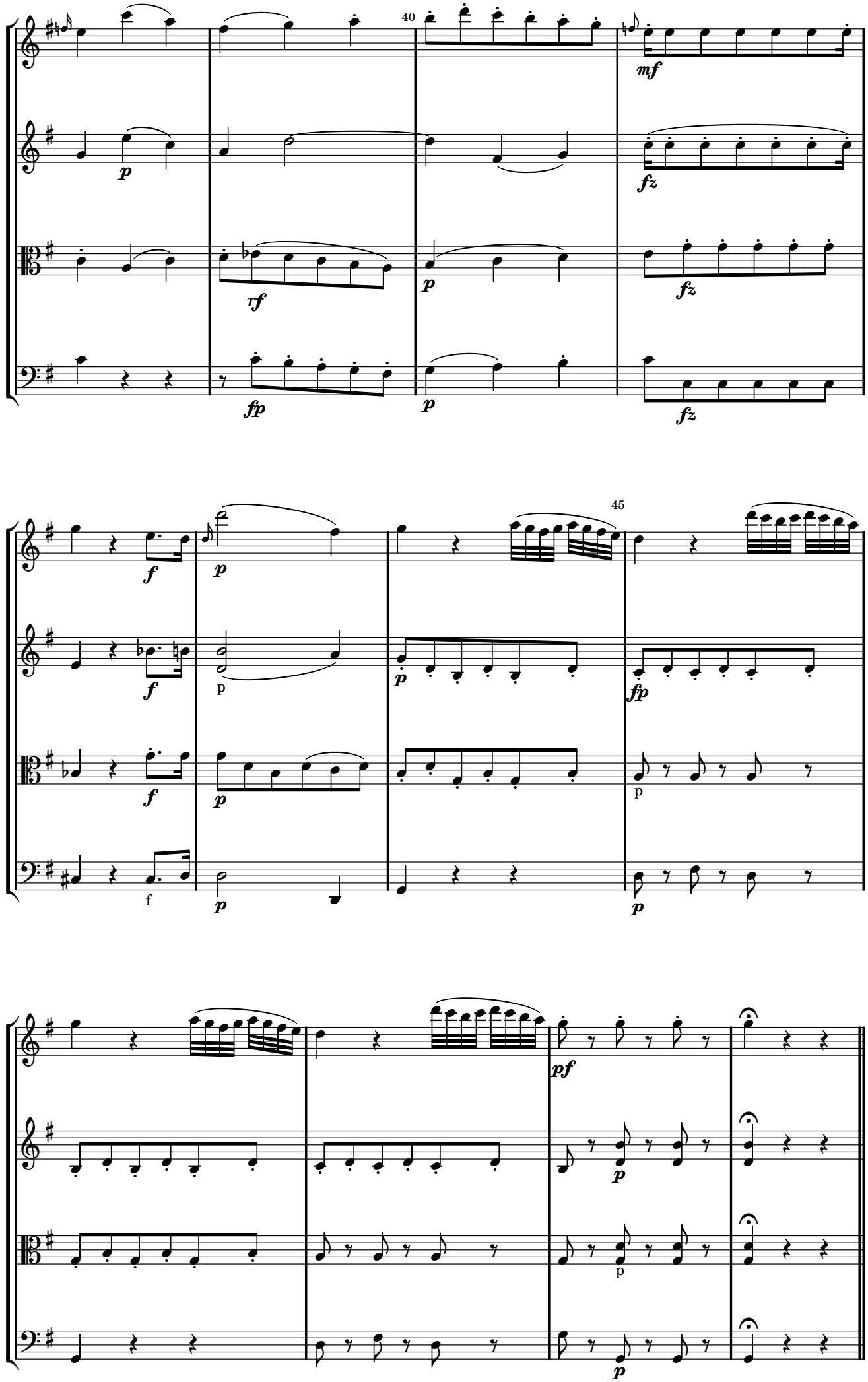




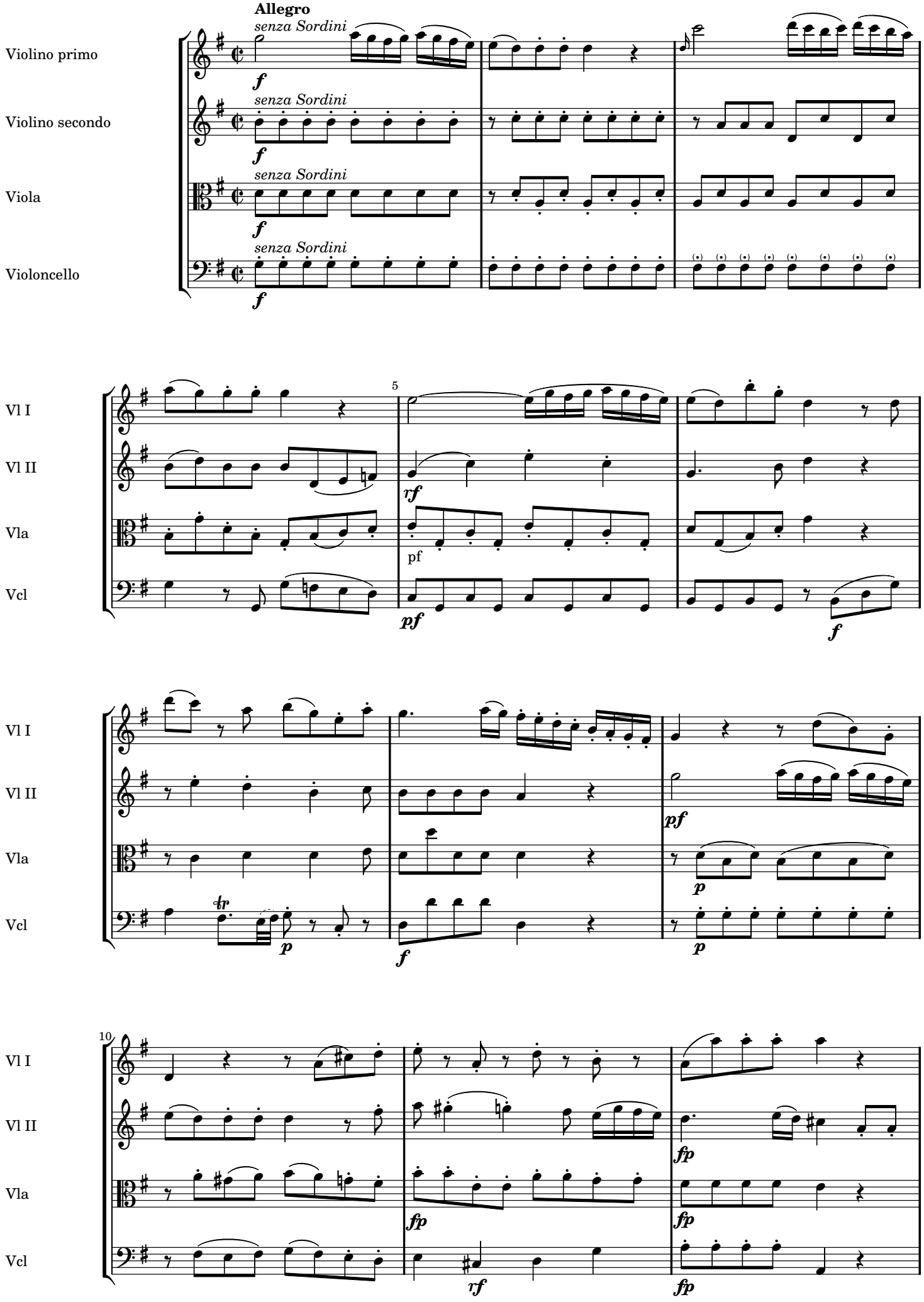
© 2012 - Christian Hummer

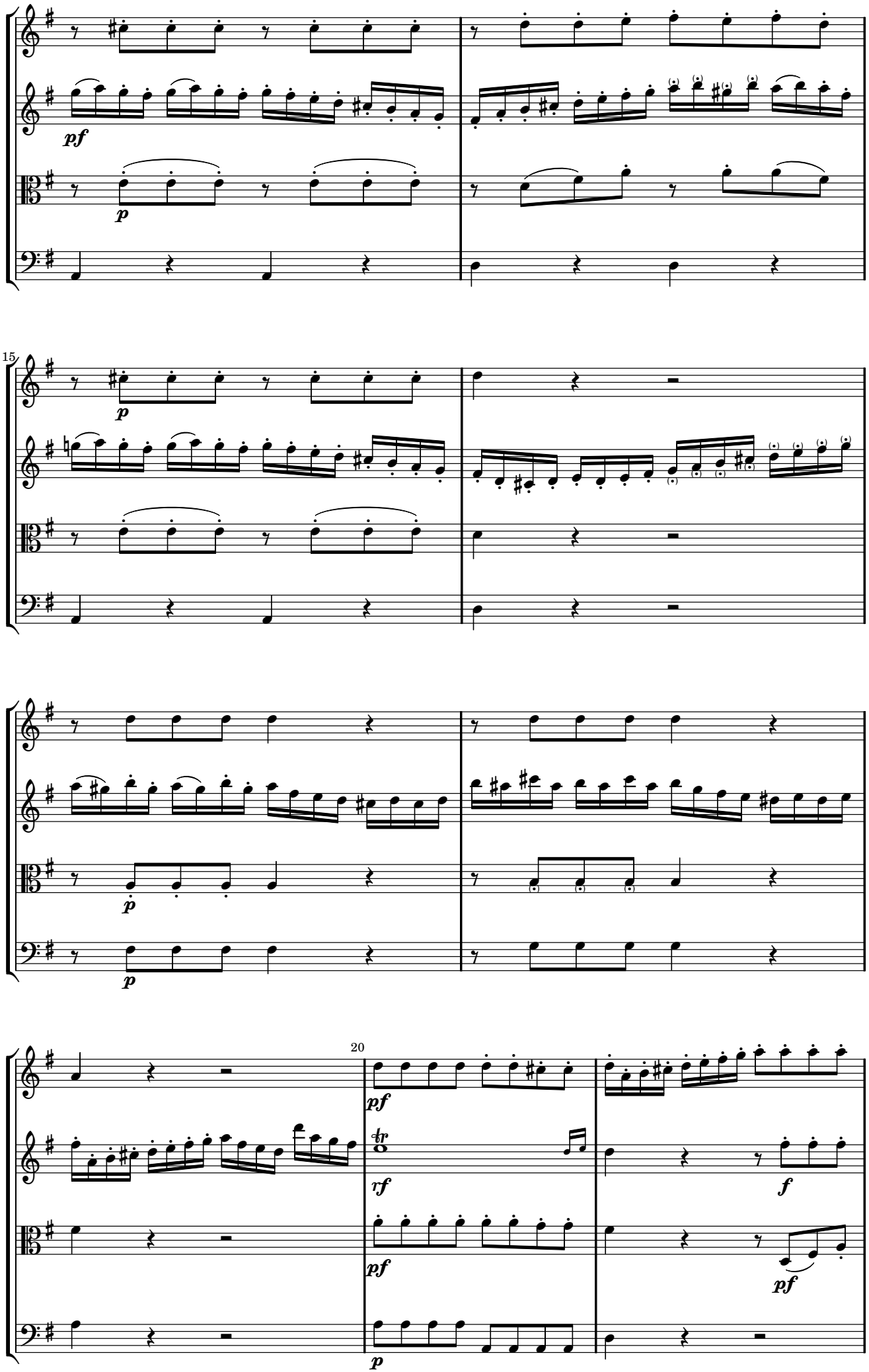

15
Vl I
Vl II
Vla
Vcl
20
25
fp
p

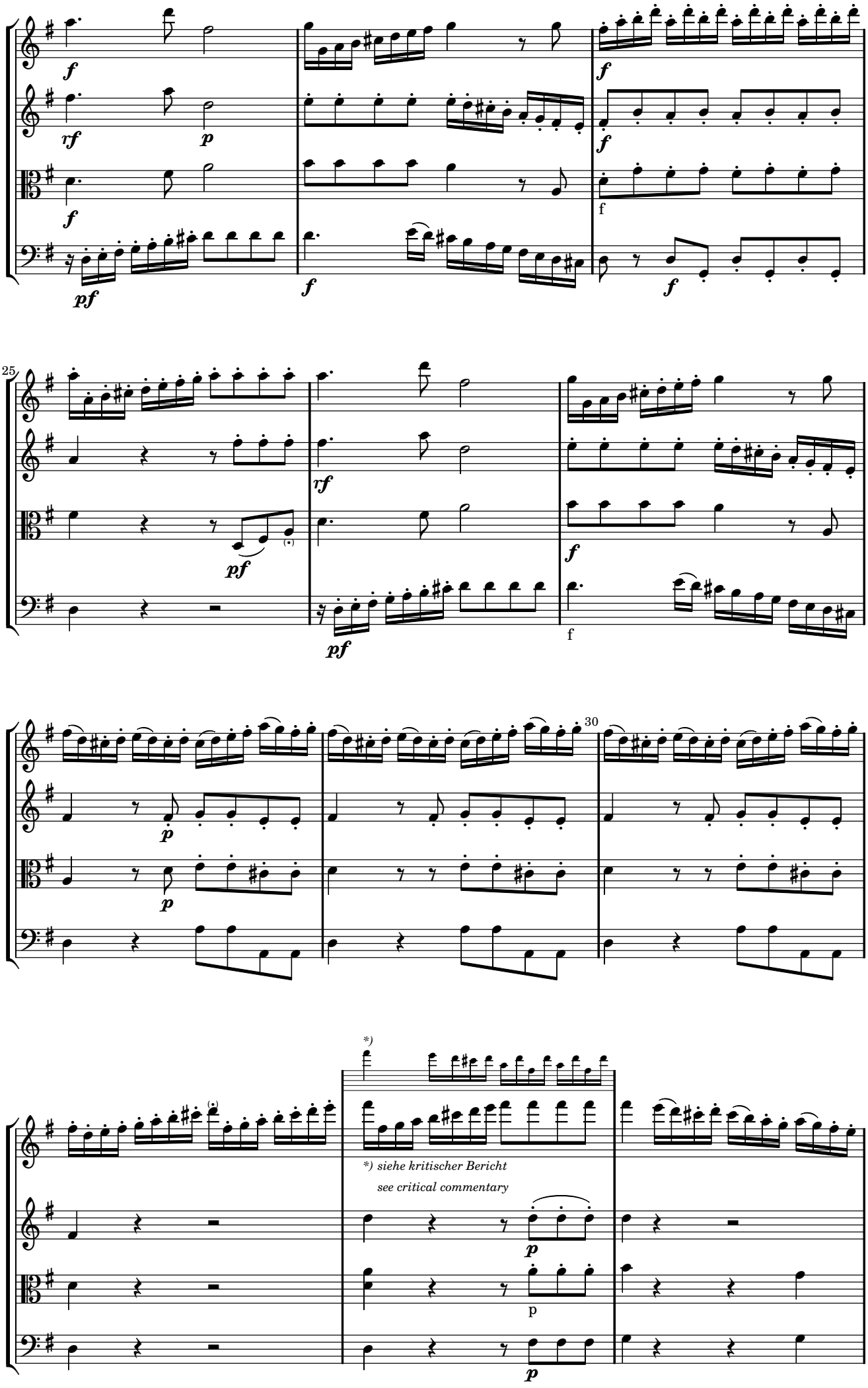

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
6
fp
p
30
35

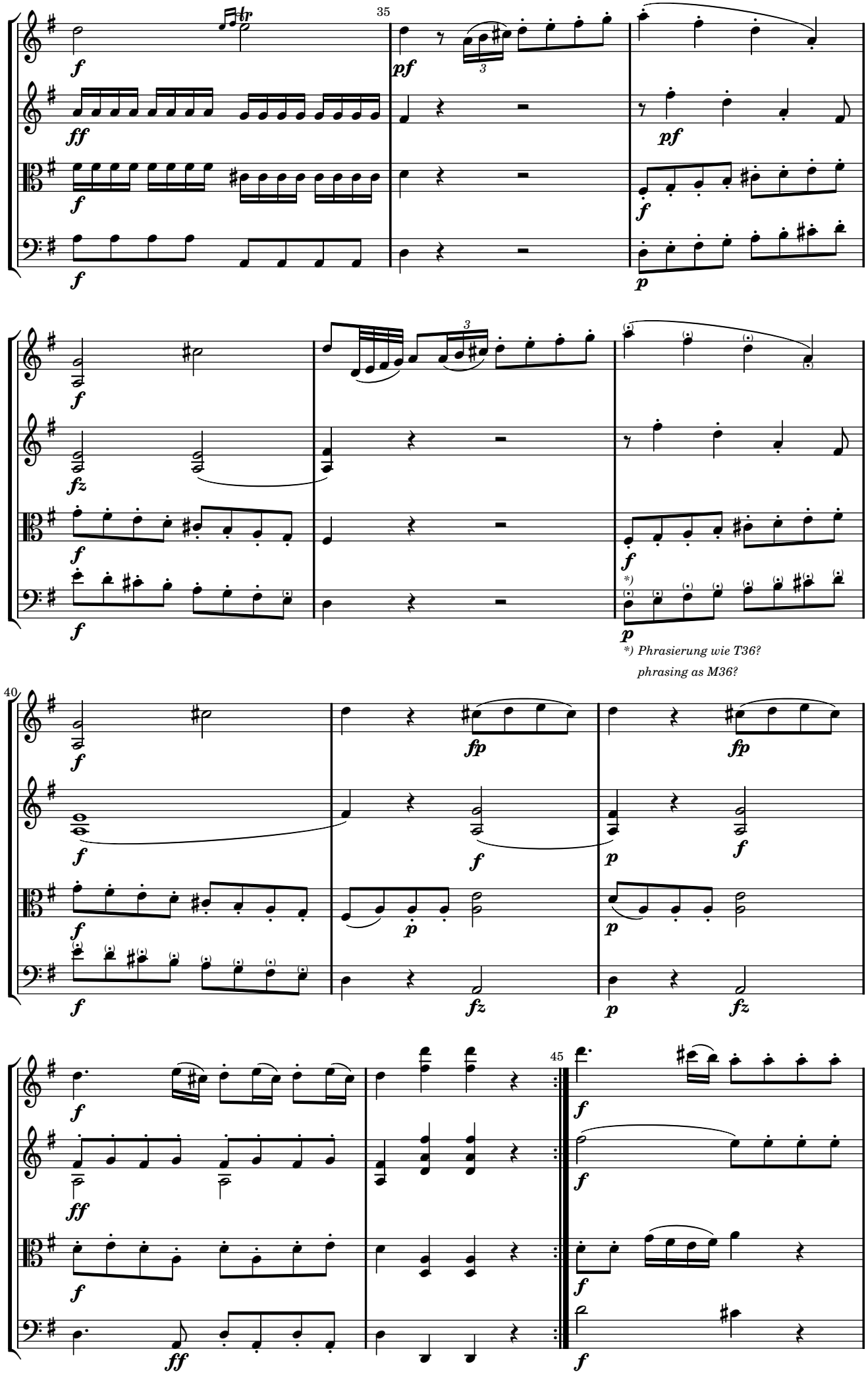

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
40
45
mf
fz
rf
fp
p
f
pf

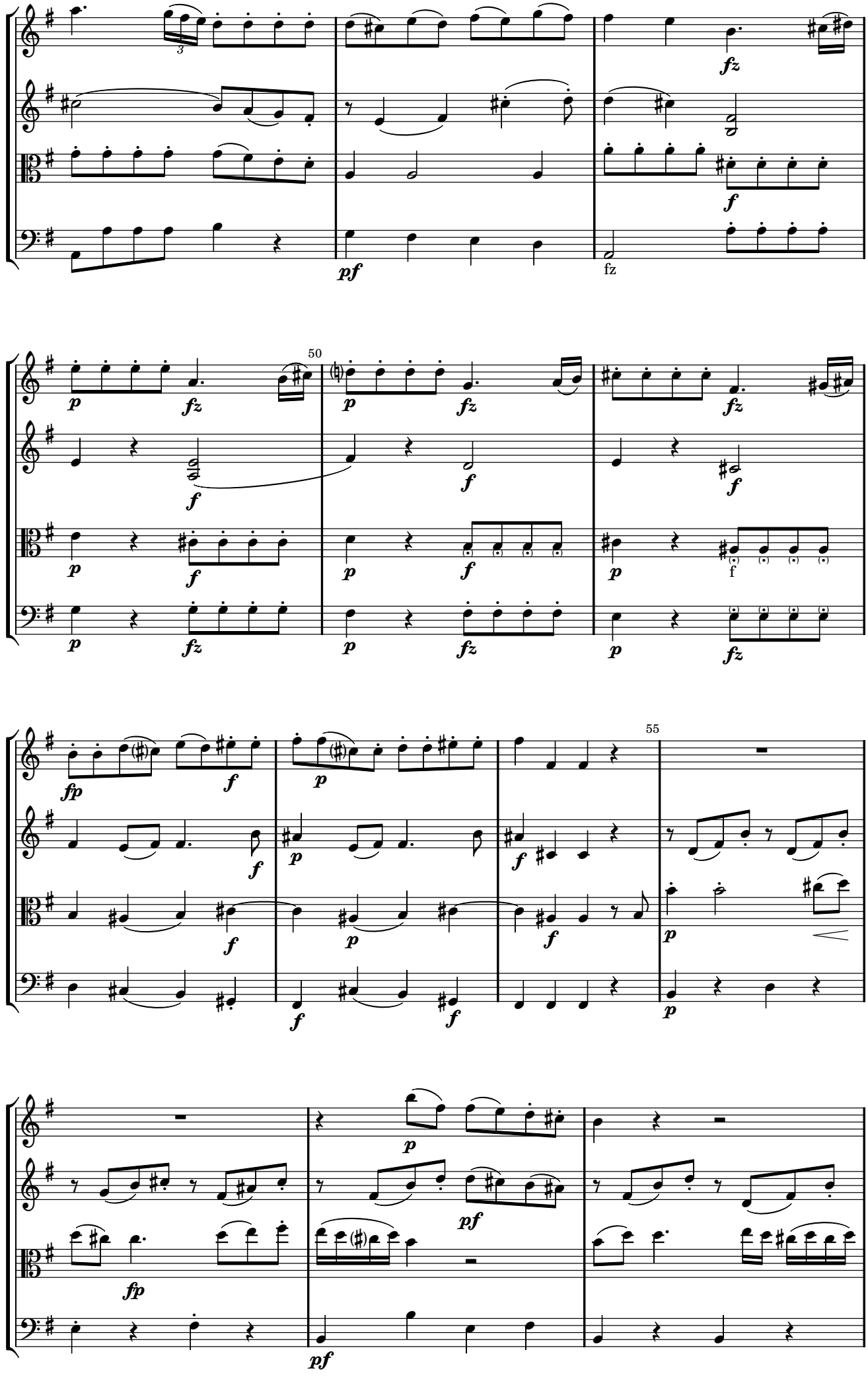
II.

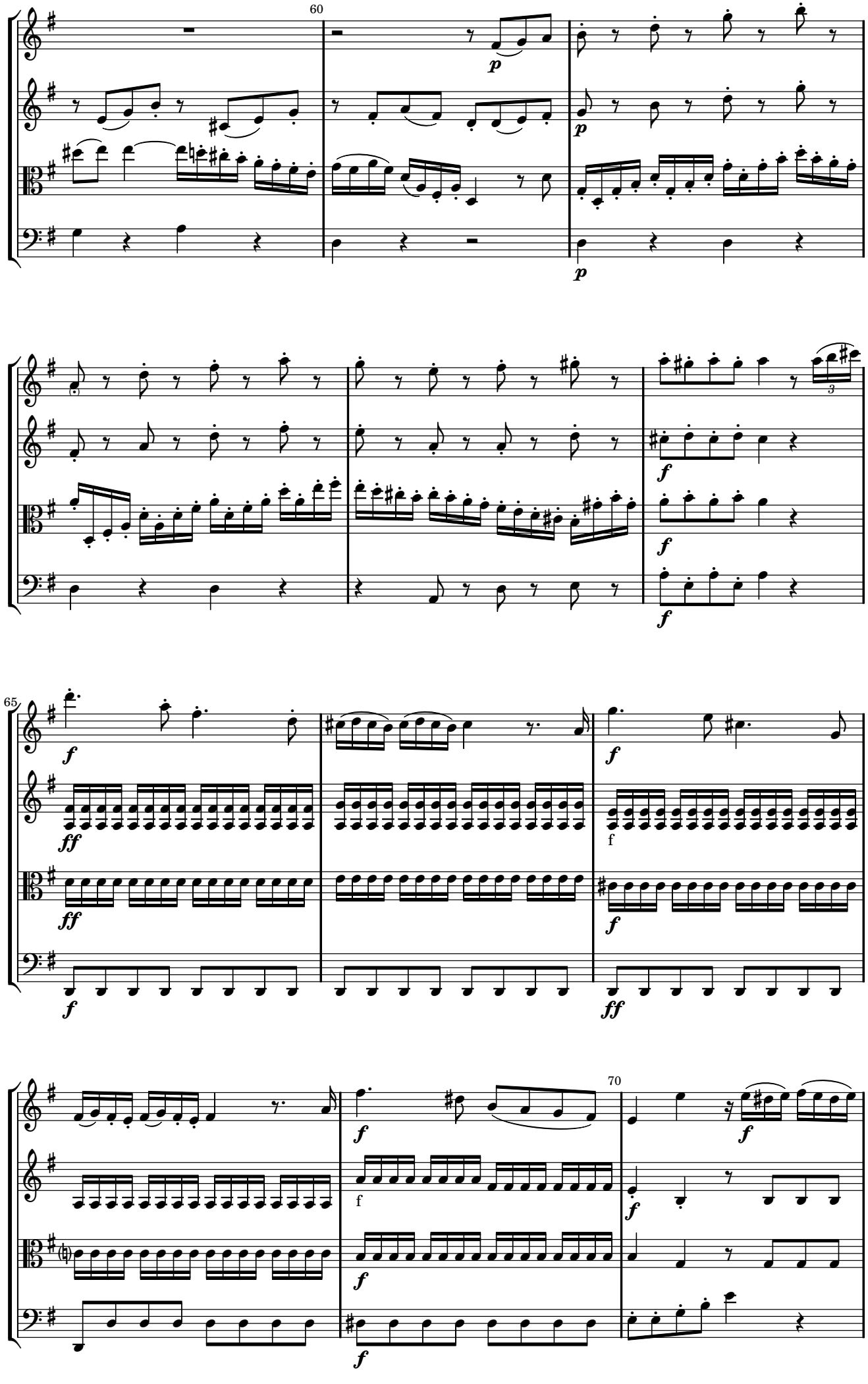

Allegro
senza Sordini
Violino primo
Violino secondo
Viola
Violoncello
Vl I
Vl II
Vla
Vcl
5
10
pf

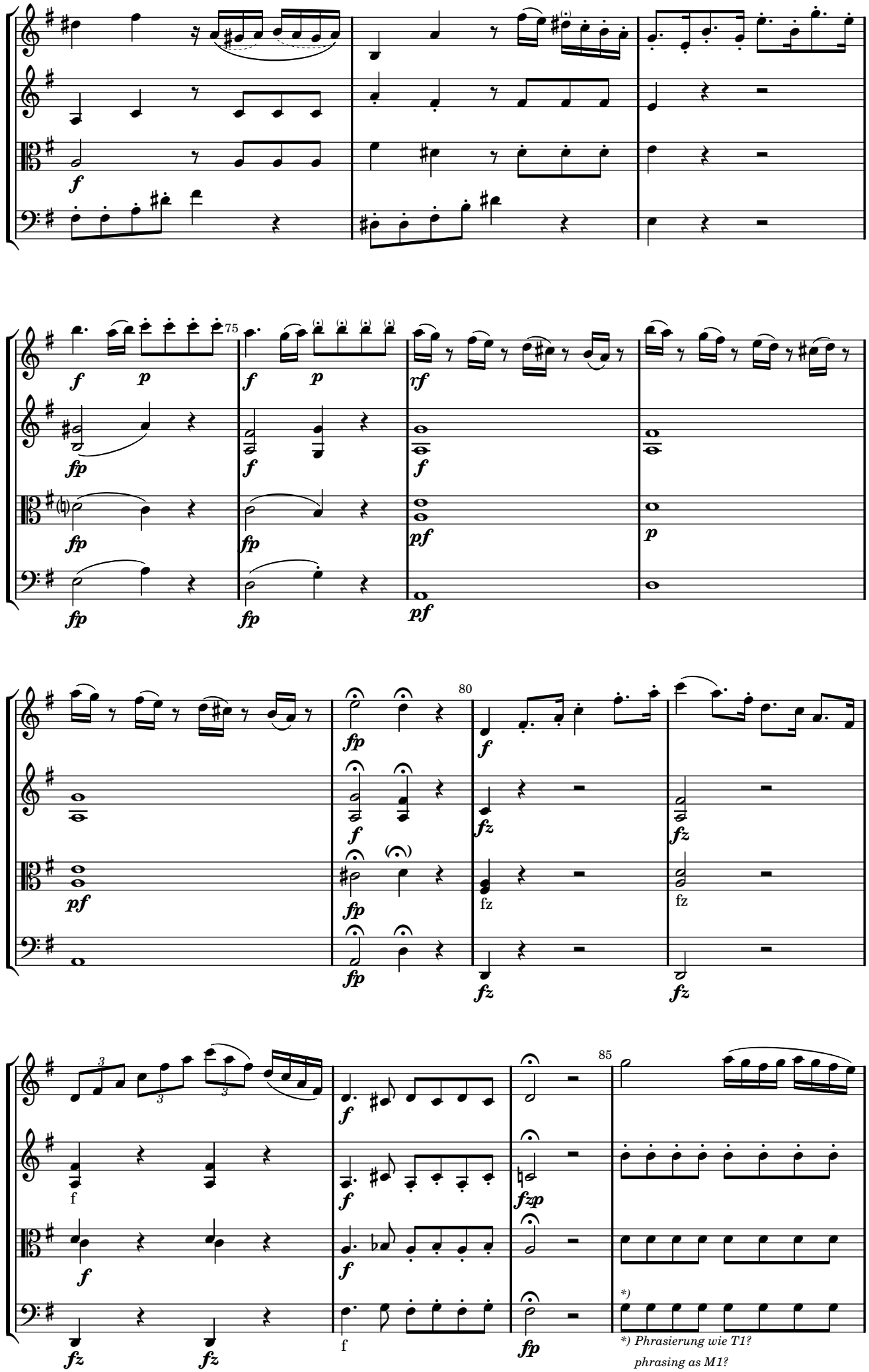

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
pf
p
15
20
rf
f

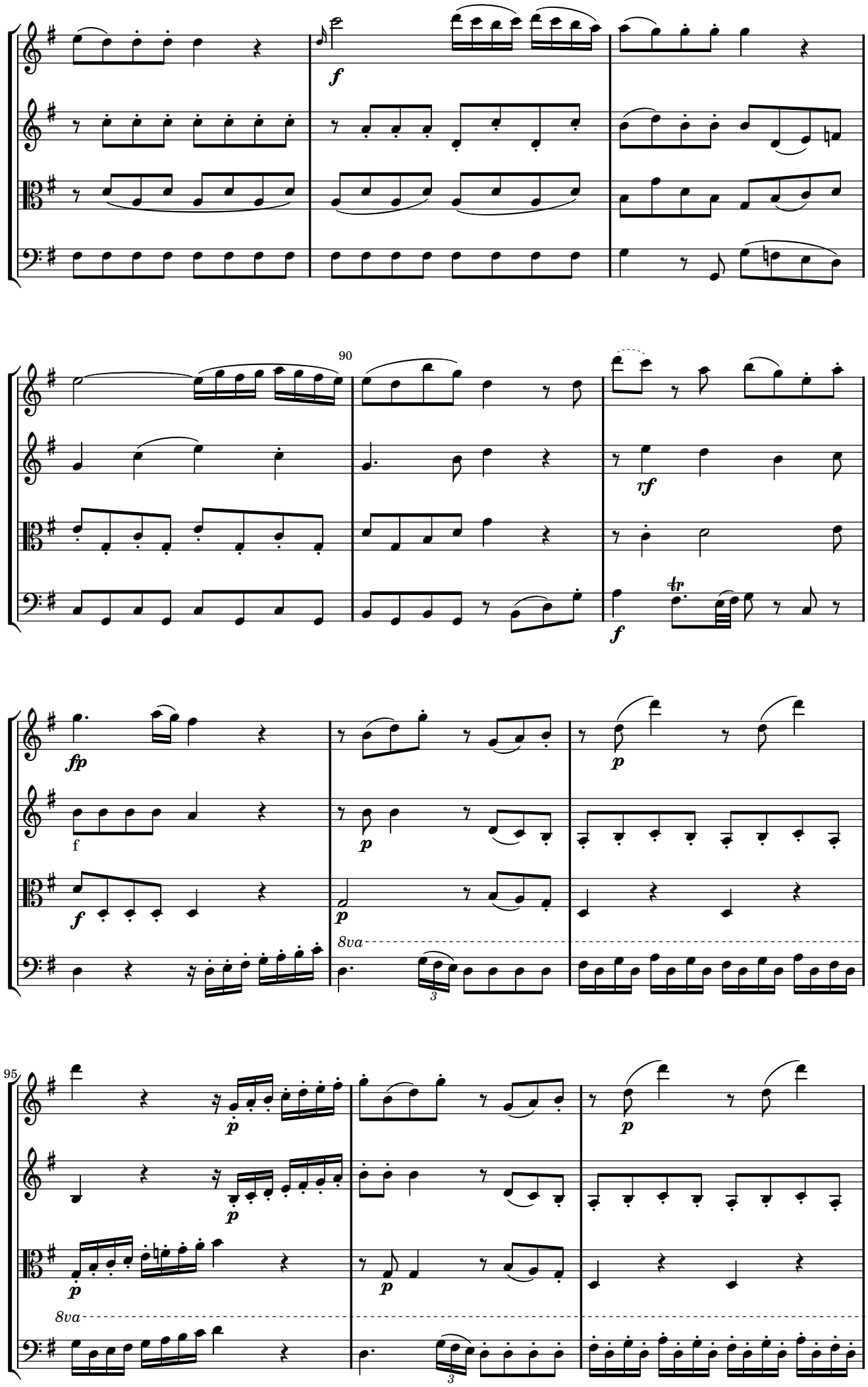

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
25
30
*)
*) siehe kritischer Bericht
see critical commentary

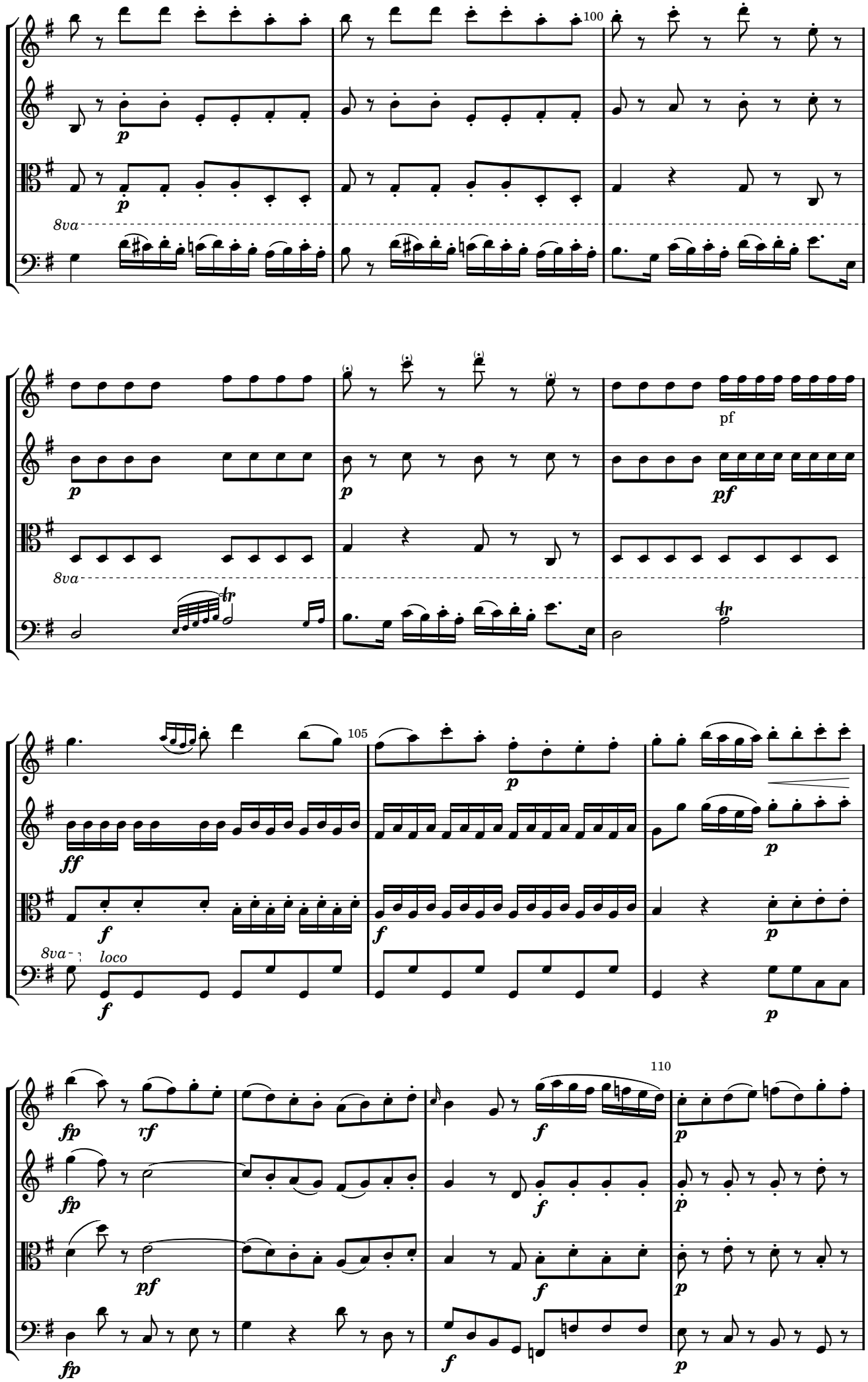

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
35
40
45
*) Phrasierung wie T36?
phrasing as M36?

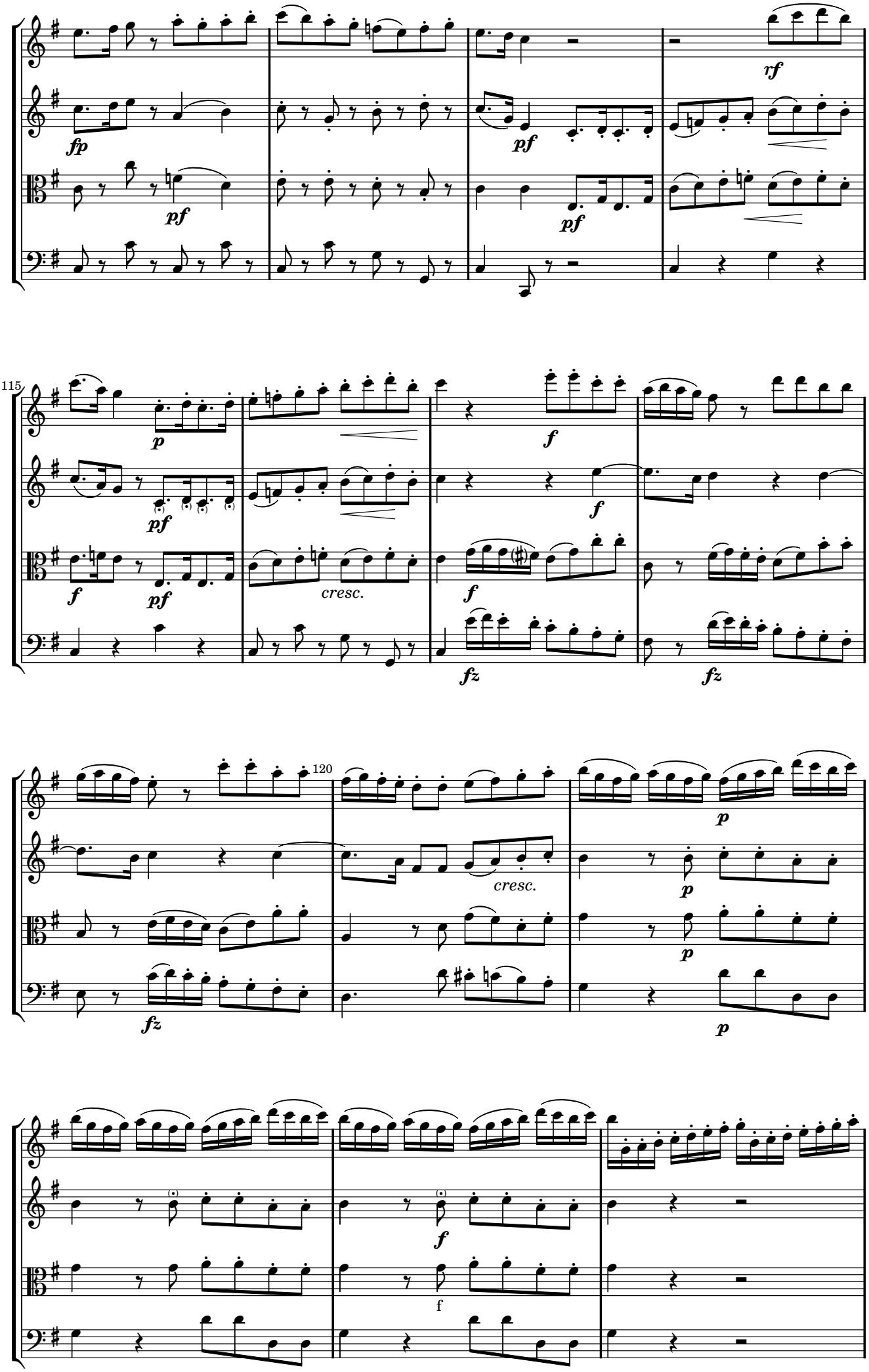

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
50
55

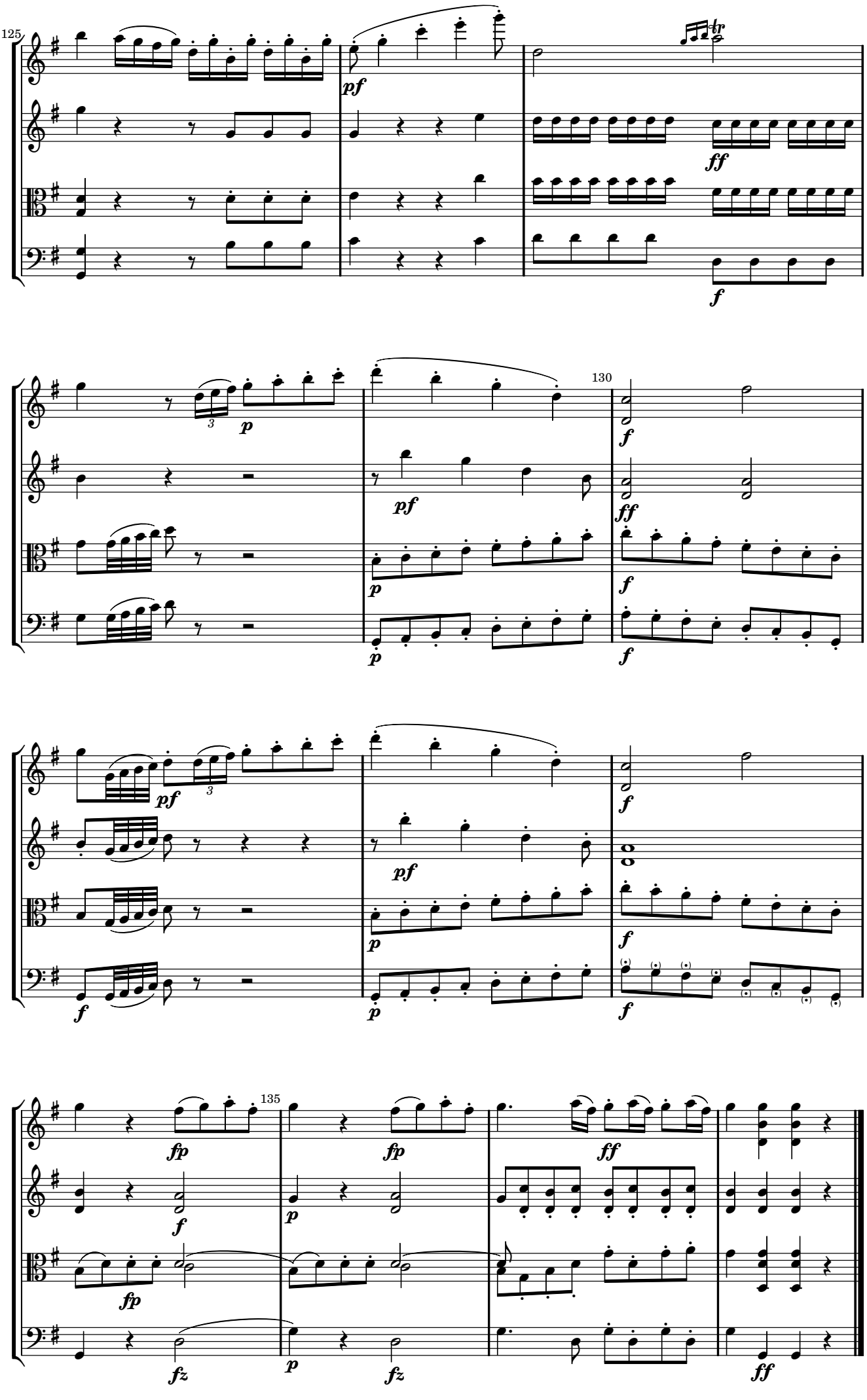

60
Vl I
Vl II
Vla
Vcl
65
70


Vl I
Vl II
Vla
Vcl
75
80
85
*) Phrasierung wie T1?
phrasing as M1?

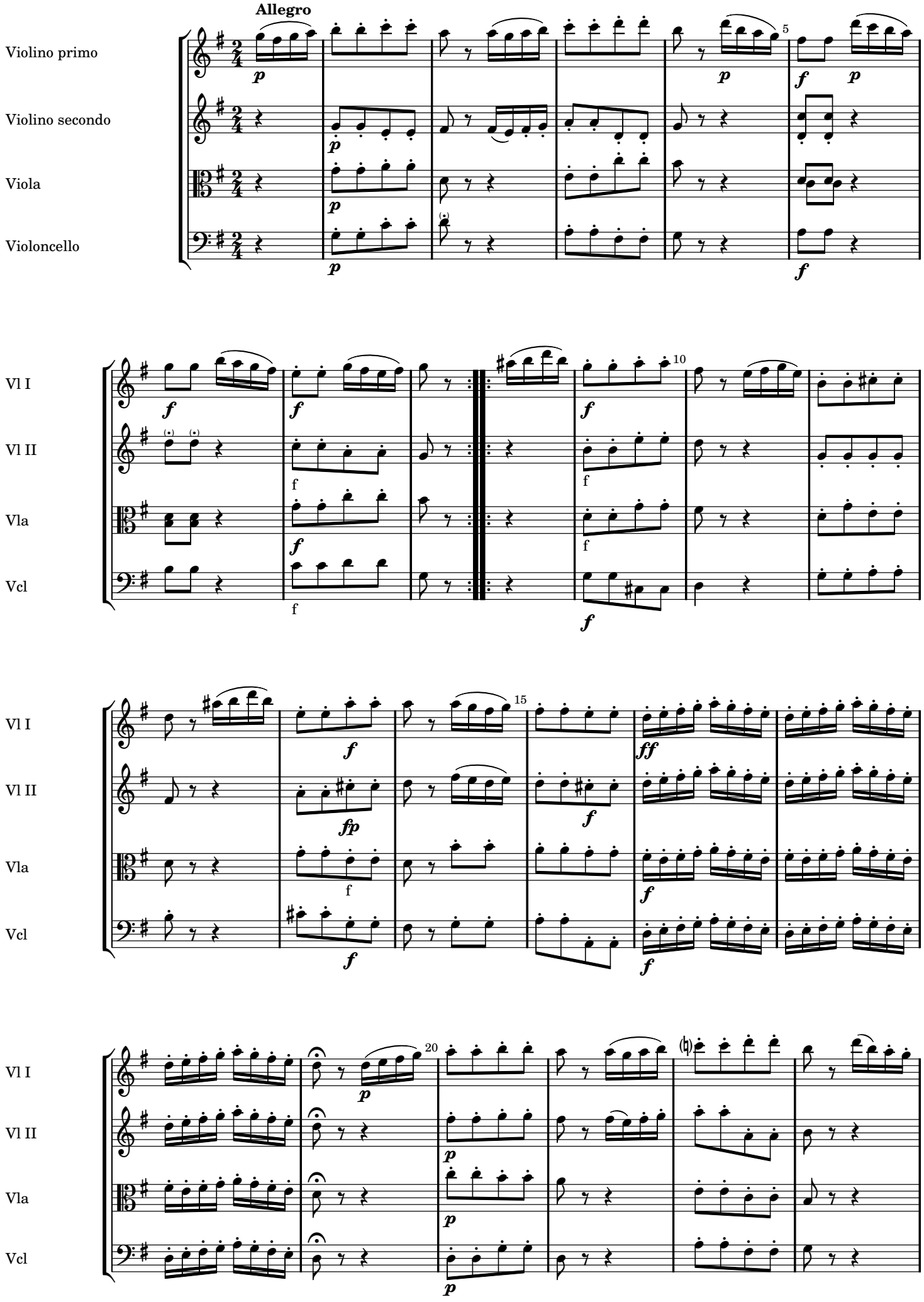

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
f
90
rf
fp
p
8va
95

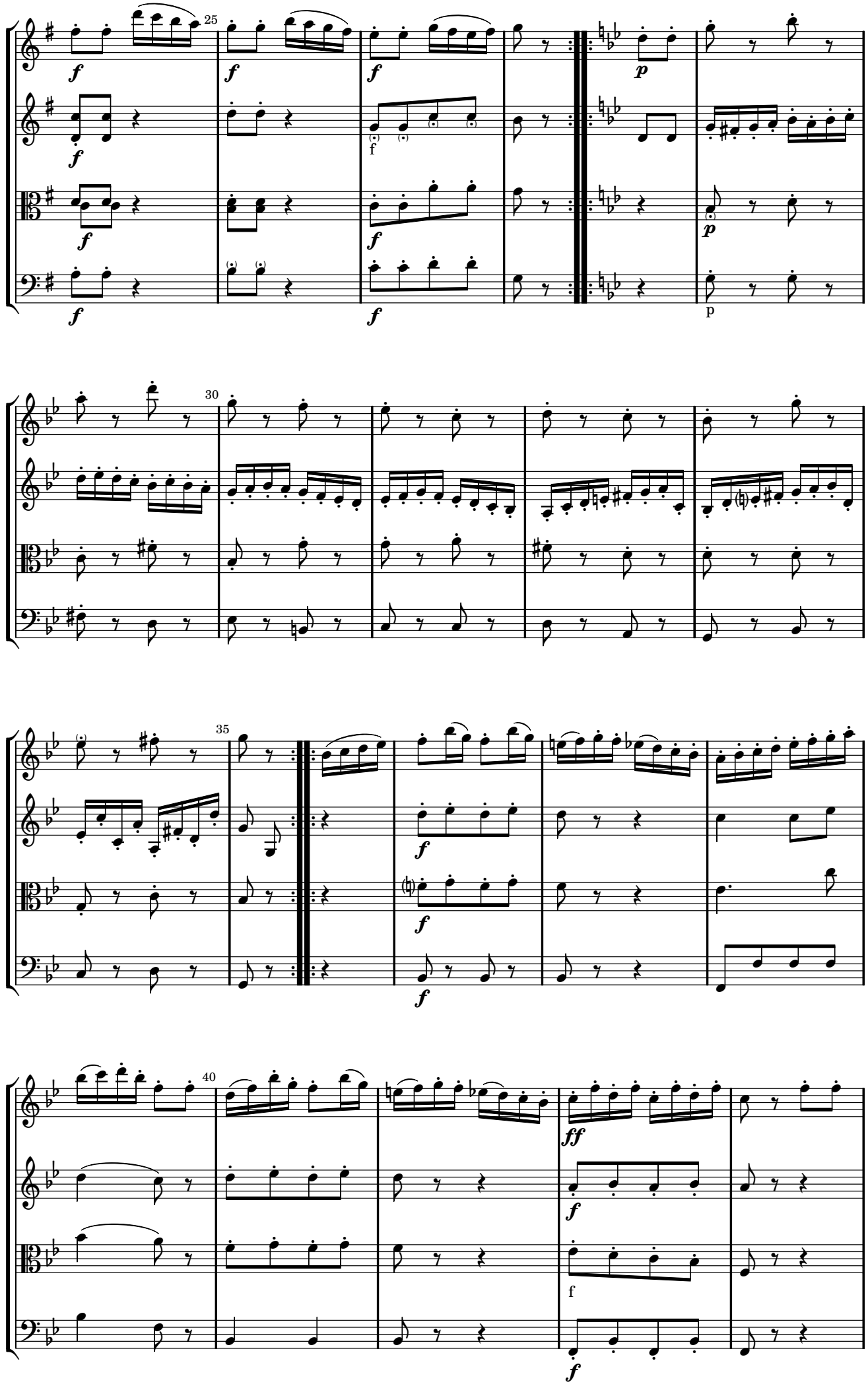

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
100
8va
p
pf
ff
f
fp
rf
105
110
loco

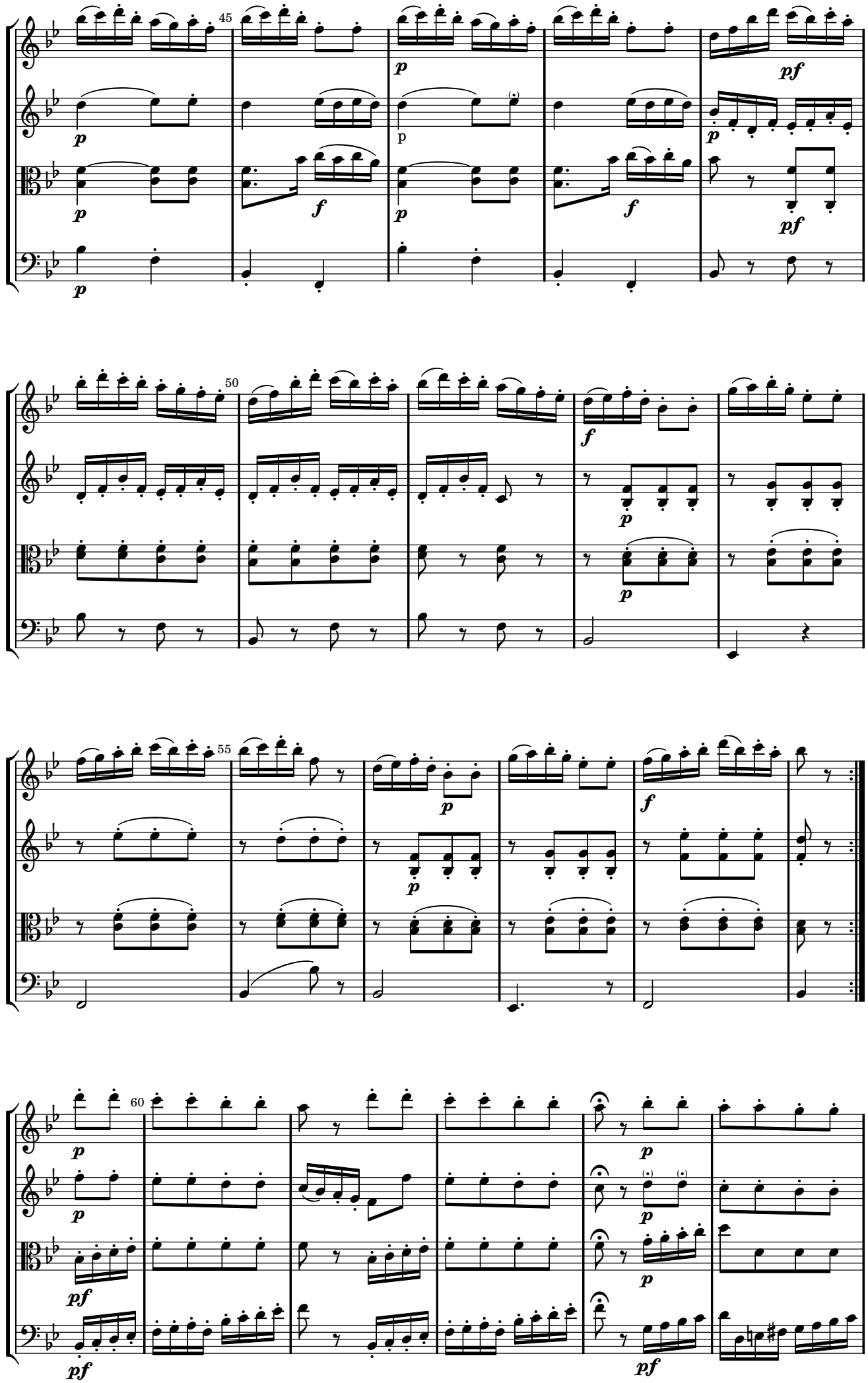

Vl I
Vl II
Vla
Vcl
fp
pf
pf
rf
115
p
pf
f
f
pf
f
cresc.
f
fz
fz
120
Vl I
Vl II
Vla
Vcl
fz
cresc.
p
p
p
p
Vl I
Vl II
Vla
Vcl
f
f

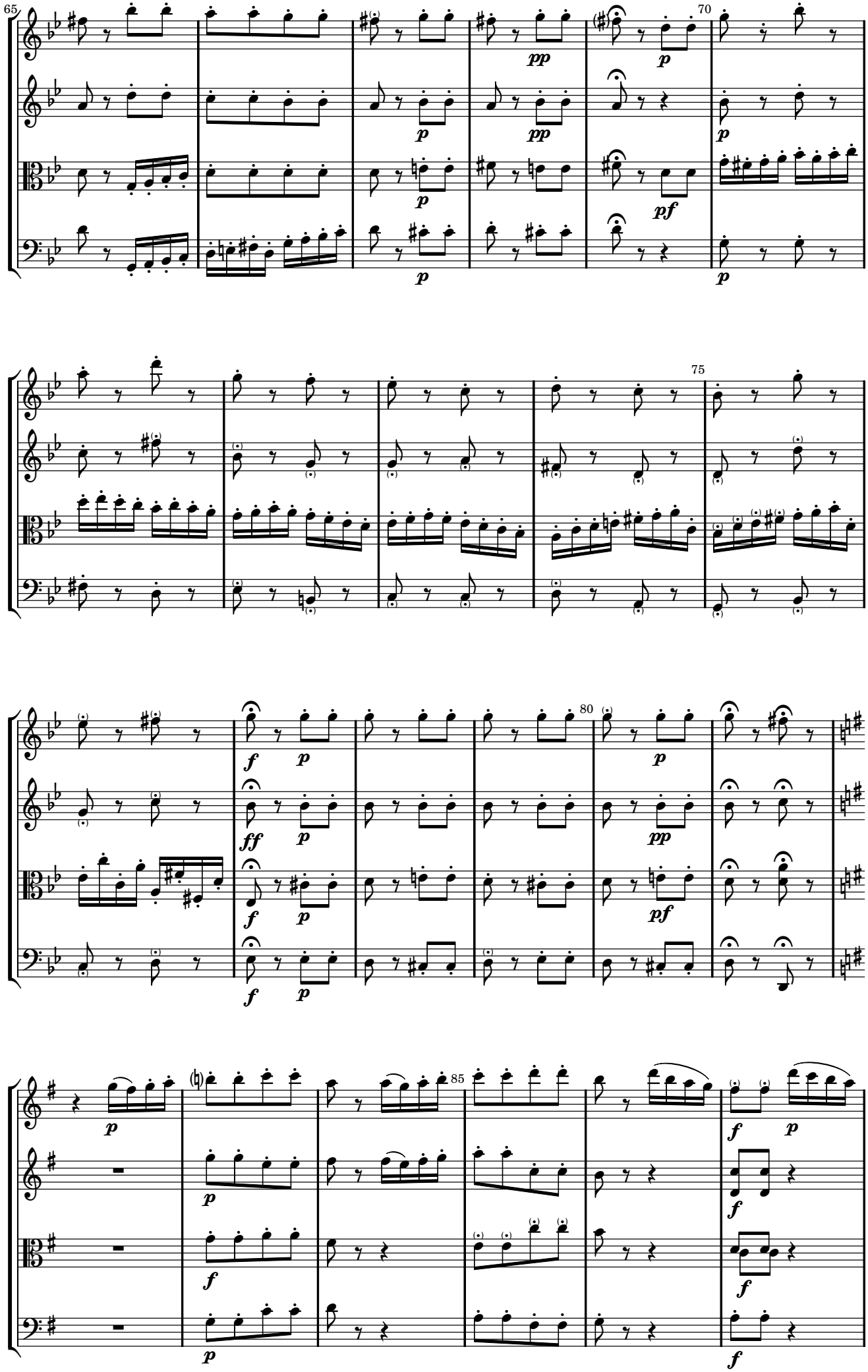

125
Vl I
Vl II
Vla
Vcl
pf
ff
f
130
p
135
fp
fz

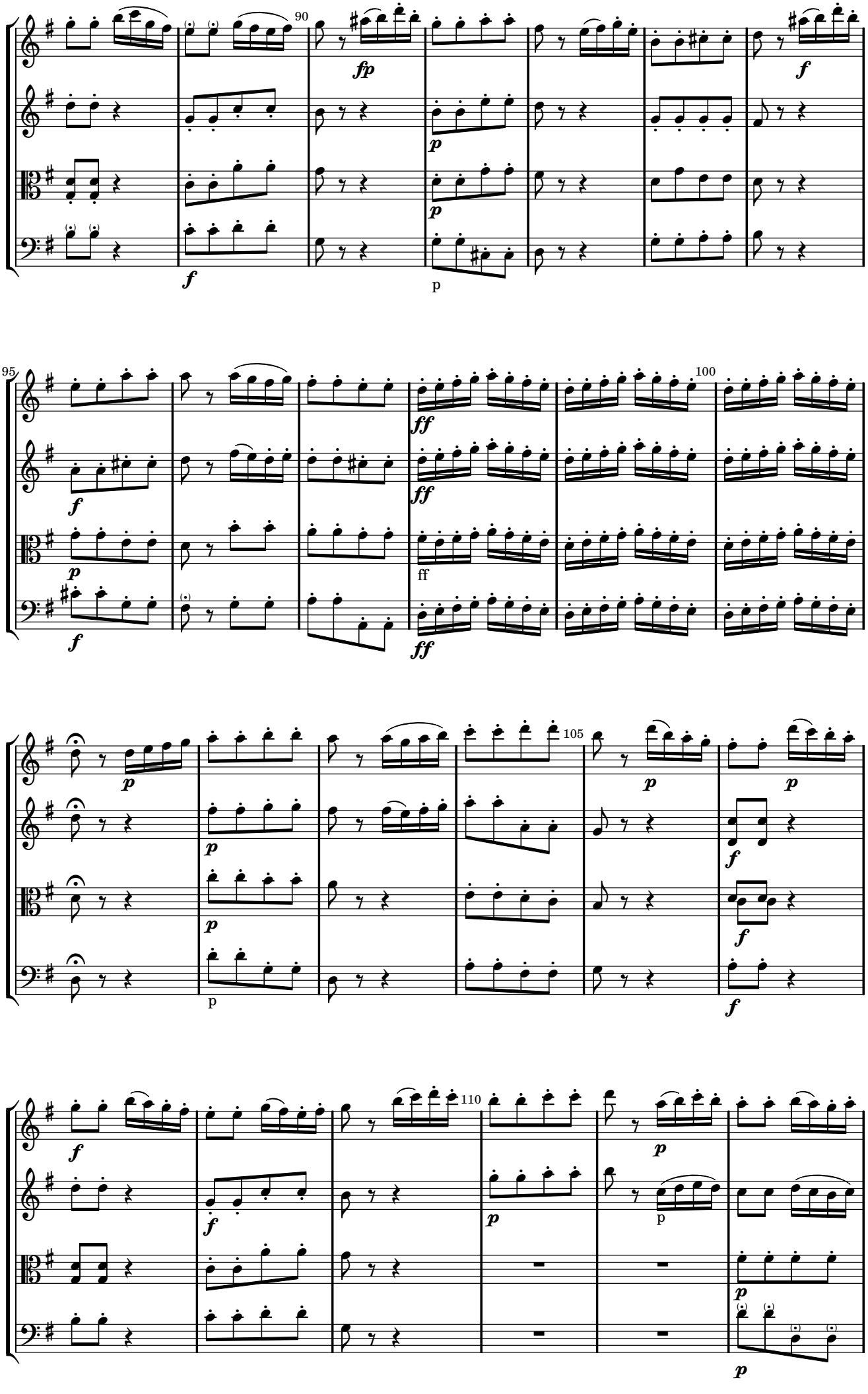
III. - Rondo

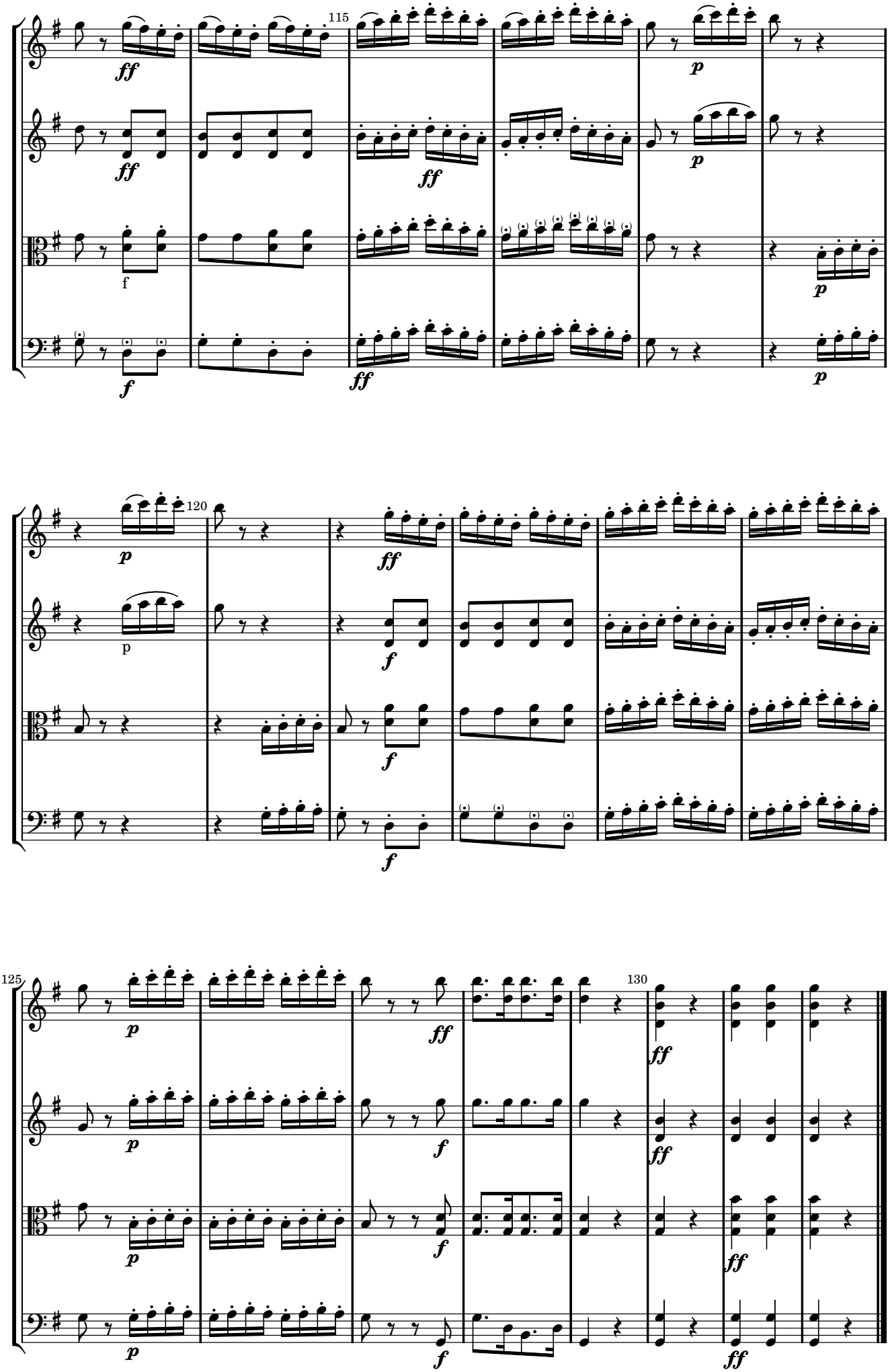

Allegro
Violino primo
Violino secondo
Viola
Violoncello
Vl I
Vl II
Vla
Vcl


Vl I
Vl II
Vla
Vcl
25
30
35
40
f
p
ff


Vl I
Vl II
Vla
Vcl
45
50
55
60
p
f
pf


65
70
75
80
85
Vl I
Vl II
Vla
Vcl


Vl I
Vl II
Vla
Vcl
90
95
100
105
110
fp
ff
p
f


Vl I
Vl II
Vla
Vcl
115
120
125
130