

# DEUX CONTRASTES



pour PIANO

par

# Selim Palmgren.

N<sup>o</sup>1. Les adieux... }  
N<sup>o</sup>2. Arlequin... }

Prix M. 1.20.

Eigentum der Verleger für alle Länder:  
Den internationalen Verträgen gemäß deponiert

HELSINGFORS

HELSINKI

Helsingfors Nya Musikhandel

K.G. FAZER

Leipzig-Brüssel- BREITKOPF & HARTEL London-New York.

För Sverige o. Norge:

För Danmark:

ABR. LUNOQUIST, STOCKHOLM.

WILH. HANSEN, KJØBENHAVN

*Just. l'éditeur Breitkopf & Härtel, Leipzig.*



# Deux Contrastes pour piano.



## N° 1. Les adieux.

Andante.

Selim Palmgren.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.



Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.



Third system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking and a *teneramente* instruction. It includes a triplet of eighth notes in both staves.



Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.



Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and concluding the piece with a final chord.

*pp poco a poco cresc. e*

*più agitato*  
*fz*

*fz*  
*ff*  
*p*

*ff*  
*p molto cresc.*  
*ff strepitoso*

*appassionato assai*  
3  
4  
2  
3  
3  
5

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with triplets and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The word *rit.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with slurs. The key signature has two sharps. The time signature is 2/4. The dynamic marking *- p* is written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with slurs. The key signature has two sharps. The time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a bass line with slurs and triplets. The key signature has two sharps. The time signature is 2/4. The dynamic marking *pp* is written below the treble staff, and the marking *teneramente* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a bass line with slurs and triplets. The key signature has two sharps. The time signature is 2/4. The marking *molto rall.* is written above the treble staff. The marking *dim.* is written below the treble staff. The marking *smorz.* is written below the bass staff.

# Nº 2. Arlequin.

Vivace.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the upper staff.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (ritardando), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The tempo marking *animato* is placed above the staff. The musical texture remains consistent with the first system, showing a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

8.....

The third system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. It features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The music is marked with a first ending bracket (8.....) above the first measure of the system.

8.....

The fourth system continues with dynamic markings of *poco rit.*, *f*, and *sfz*. It features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The system concludes with a first ending bracket (8.....) above the final measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand continues with a melodic line, incorporating a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand features a bass line with a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a bass line with a *cresc.* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking. The left hand has a bass line with a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with a fermata over the final notes. The left hand has a bass line with a fermata over the final notes.

8.....

*m.d.*  
*lusingando m.s.*

8.....

8.....

*smorz.* *rit.*



*rit. ma poi molto accel.*

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff contains a bass line with some rests and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues with two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) and a *poco rit.* marking. The lower staff continues the bass line with chords and some melodic fragments.

The third system features two staves. The upper staff is marked *animato* and includes dynamics *f*, *sfz*, and *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. The lower staff continues the bass line.

The fourth system consists of two staves. It begins with a first ending bracket labeled '8' that spans the first two measures of the system. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line.

The fifth system features two staves. The tempo is marked *Presto*. Dynamics include *f*, *sfz*, and *ffz*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The system concludes with a final chord in the lower staff.

# K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki

|  |      |
|--|------|
| <b>Piano 2händer — Piano 2kätisesti.</b>   | Fmk  |
| Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten — Kaksitoista kansantanssia Pohjanmaalta   | 2.—  |
| Aufrichtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle   | 2.50 |
| Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt   | —75  |
| arr af C. Kress  | —75  |
| Cassi, Anola Vals  | 1.25 |
| Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman   | —75  |
| — Fäffing önskan, arr. af Karl Ekman   | —75  |
| Cronstedt, Einar, Berceuse   | 1.—  |
| — Petite Romance melancholique   | 1.—  |
| — Petite Valse   | 1.—  |
| Eibenschütz, José, Sorg (efter Edelfelts taffa)  | 1.50 |
| Ekman, Karl, Var festerländska sång: 1. Vart land, 2. Suomis sång, 3. Wasa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch  | 2.50 |
| Falrin, Rich., 1. Bivets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text   | 1.—  |
| Finland i toner — Suomi sävelissä  | 3.—  |
| Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque. — Tandrande tjejnens Polka   | 1.—  |
| Flodin, Karl, Albumblad  | —75  |
| — Quatre Juyles  | 2.25 |
| — Suite mignonne   | 3.—  |
| Goize, P., op. 2. Tamara vals  | 1.—  |
| Hartmuth, Edmont, Valse mélodique  | 1.50 |
| Hedman, Harald, Zoraida Mazurka  | 1.25 |
| — Menuet   | —75  |
| — Serenad Vals   | 1.50 |
| — Melancholie  | —75  |
| Hermes, E., Armaasta erotiessa, arr. af Armas Järnefelt med Text   | 1.—  |
| Ingelius, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman  | 1.50 |
| Järnefelt, Armas, Berceuse   | 1.—  |
| — Sirkka, arr. af Erkki Melartin   | —75  |
| — 16 små stycken   | 2.—  |
| — Titania, arr. af Selim Palmgren  | 1.50 |
| Kajanus, Rob., Sofamarsch — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman  | —50  |
| Kotilainen, Otto, Idyll  | 1.25 |
| Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtyckta finska och svenska stycken  | 3.50 |
| Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II   | 2.50 |
| Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren   | —50  |
| Laurén, Hugo, Vagsvalp and Minna, 2 Vals   | 1.50 |
| Lundin, Anton, Minne från Mariehamn  | 1.50 |
| Melartin, Erkki, op. 6. Legend I   | 1.50 |
| — op. 8. Elegie, Romance, Nacht.   | 2.—  |
| — op. 12. Legend II  | 2.50 |
| — op. 18. Lyrilliska pötkkappaleita — Lyriska småstycken   | 2.50 |
| — op. 25 No. 1. Prelude  | 1.50 |
| — op. 25 No. 2. Virran reunall. — Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.  | —75  |
| — op. 27 No. 3. Humoresk   | 1.25 |
| — op. 27 No. 1. Idyll  | 2.—  |
| — op. 27 No. 2. Cortosa  | 1.50 |
| — op. 27 No. 3. Suomen salossa. — Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.  | 1.25 |
| — op. 27 No. 4. Ballade  | 2.50 |
| — Arietta all antica   | 1.—  |
| — Pieni Gavotti. Gavett i gammal stil.   | 1.25 |
| Merikanto, Oskar, Salendanser No. 1—4 Häft I & II  | 2.50 |
| — op. 5—11 Häft II   | 2.50 |
| — Desamma enskilda: No. 1. Pas de Caprin, No. 2. Mignon, No. 3. Le Chacorno, No. 4. Schottische, No. 5. L'Arcaidon, No. 6. Pompadour, No. 7. Pas des Patineurs, No. 8. Pas d'Espagne | —75  |
| — Suomalaisia kansanlauluja Häft I—V   | 2.—  |
| — Tuhanteit, arrang. af Hans Aufrichtig, m. Text   | —75  |
| — Tva Inromptus  | 2.50 |
| — Työväenmars  | —75  |
| — Valse lente  | 1.25 |
| — Över Atlanten, Marsch  | 1.50 |
| M. M. Körens Album, innehåller 17 omtyckta finska och svenska stycken  | 3.50 |
| Mielck, Ernst, Tre fantasistycken  | 2.50 |
| — Tva Inromptus  | 2.—  |
| Paciens, Suomis sång, arrangerad af K. Ekman   | —75  |
| Palmgren, Selim, Aria  | 1.25 |
| — Berceuse   | 1.—  |
| — Deux Contrastes  | 1.50 |
| — Gavotte et Musette   | 1.25 |
| — Koncerted  | 2.—  |
| — Lyrik Intermezzo. Atta stämningbilder.   | 2.50 |
| — Scherzo  | 1.25 |
| — Studie   | 1.50 |
| — Vals ur sagospel "Tuhkimoo"  | 1.50 |
| Relander, Einar, Preludium och saknad  | 1.50 |
| Sibelius, Jean, op. 12. Sonate   | 3.75 |
| — op. 13 No. 7. Jägargossen, arrang. af K. Ekman   | 1.50 |
| — op. 15 No. 7. Surtunut ääni, arrang. af Erkki Melartin   | 1.25 |
| — op. 18 No. 5. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin   | 1.25 |
| — op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin   | 1.25 |
| — op. 24 No. 6. Idyll  | 1.25 |
| — op. 24 No. 9. Romance  | 2.50 |
| — op. 24 No. 10. Barcarolle  | 2.50 |
| — op. 26 No. 7. Finlandia, tondukt   | 3.75 |
| — Ur op. 27. Söngen om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman   | 2.50 |
| — op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text   | 1.25 |
| — op. 36 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren  | 2.50 |
| — op. 36 No. 4. Säf, säf sasa, arrang. af Selim Palmgren   | 2.50 |

|  |      |
|--|------|
| Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano  | 2.50 |
| — op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet "Kuolema"  | 2.50 |
| — op. 45 No. 2. Tanz-Intermezzo  | 2.50 |
| — op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar  | 2.—  |
| — Transcriptioner öfver finska folkvisor:  |      |
| 1. Minun kultani   | 1.—  |
| 2. Sydämestani rakastan  | 1.—  |
| 3. Iita tule, ehdo joutuu  | 1.—  |
| 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta   | 1.—  |
| 5. Veljeinraaja  | 1.—  |
| 6. Hämmistelmä   | 1.—  |
| Sohlström, Edith, Elegie   | 1.—  |
| Suomen laulu, innehåller 13 omtyckta finska och utländska stycken  | 3.50 |
| Teilmann, Christian, Kveldsöve — Aftenstemning   | 1.25 |
| — Svundne tider. Karakterstykke  | 1.50 |
| — Vemod — Alakuloisuus   | 1.50 |
| Wallenius, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja  | 2.—  |
| Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt. 100 inhemska melodier, lätt arrangerade, Häft I till Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt                  | 3.—  |
| Äländska folkvisor: Nu måste jag resa, arrang. af K. Ekman   | —75  |
| — Du är så vacker för mina ögon, arrang. af K. Ekman   | —50  |
| <b>Piano 4händer — Piano 4kätisesti.</b>   |      |
| Järnefelt, Armas, Praeludium   | 2.—  |
| Merikanto, Oskar, Valse melancholique  | 1.25 |
| Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture  | 2.50 |
| — op. 11. Karelia-Suite  | 3.75 |
| — Ur op. 46. Pelleas och Melisande, suite  | 3.75 |
| <b>För Orgel — Uruille.</b>  |      |
| Merikanto, Oskar, 100 Koralli-alkusoiitto — 100 Koralförspel   | 5.—  |
| <b>Sång vid Piano — Lauluja pianon säestyksellä.</b>   |      |
| Aufrichtig, Hans, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja   | 2.—  |
| Bäckman, Hjalmar, Viisi Lauluja  | 2.50 |
| Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödråsång   | —75  |
| Ekman, Karl, Det gingo två flickor — Es giengen zwei Mädchen   | 1.50 |
| — Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzuschauen  | 1.25 |
| — Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor   | 2.—  |
| Hartmuth, Edmont, Unta vain  | 1.50 |
| — Widmung-Omistus  | 1.50 |
| Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe   | 1.50 |
| — Den vakande modern — Die wachende Mutter   | 1.50 |
| — En drömmers sång till lifvet — Eine Träumers sang  | 1.25 |
| — Fågeln — Der Vogel   | 1.60 |
| — Inhemsk Sångkompositiöner — Kotimaisia Laulusveljyyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armaasta odottaessa. No. 4. Soikein                   | 2.50 |
| — Desamma enskilda   | 1.50 |
| — I solnedgången — Im Sonnenuntergang  | 1.25 |
| — Kolme lauluja — Tre sänger   | 1.25 |
| — Desamma enskilda:  |      |
| No. 1. Toivoin — Önskan  | 1.25 |
| No. 2. Viel'ois virttä teossani — Än en visa vill jag sjunga   | 1.25 |
| No. 3. Sunnuntaina — Söndag — Sonntag  | 1.50 |
| — När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf  | 1.25 |
| — Skygning — Dämmerung   | 1.25 |
| — Spel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied   | 1.25 |
| — Säg, när minnes du mig? — Milloin muistat minua? — Sag, gedenkst du meiner?  | 1.50 |
| — Titania  | 1.25 |
| — Vårdröpp — Eine Träne  | 1.25 |
| Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja  | 2.—  |
| Knorring, M., En slända  | 1.50 |
| — Haidie   | 1.25 |
| — De milvidea hedarna  | 1.—  |
| — Svarta svanor  | 1.25 |
| — Toiva-Lilli  | 1.25 |
| Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria   | 1.25 |
| — op. 3. Ga till din älskings hjärta   | 1.25 |
| Kotilainen, Otto, Kolme lauluja — Tre sänger   | 1.50 |
| — Nyt ja sitte   | 1.—  |
| — Oi oisipia ystävä  | 1.—  |
| — Taitelijalle   | 1.50 |
| Laula itti kanssamme, innehåller 18 omtyckta barsanger   | 3.—  |
| Litenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Sma flaglarnas Jul — Pikkuilintujen Joul   | 1.25 |
| Melartin, Erkki, op. 3. Två sänger — Kaksi lauluja. No. 1. Marias vagsång — Marian ketholaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisuista | 1.50 |
| — op. 14 No. 2. Skygning   | 1.25 |
| — op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof  | 1.—  |
| — op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång   | 1.50 |
| — op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine  | 1.50 |
| — op. 19 No. 3. Rannalle nukkunut — Han slumrade på stranden   | 1.50 |
| — op. 20 No. 2. Pääni kaunisti kaukorantaa   | 1.50 |
| — op. 26 No. 1. Jag beder jer  | 1.25 |
| — op. 26 No. 2. Host   | 1.25 |
| — op. 26 No. 3. Melodi   | 1.50 |
| — op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat  | 2.—  |
| — op. 30. Irma impi  | 2.50 |
| — op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitetem  | 1.50 |
| — Jos olet nuu   | 1.—  |

|   |      |
|---|------|
| Merikanto, Oskar, Juhannustulilla   | Fmk  |
| — Kun vaan laula esän   | 2.—  |
| — Kuolema kannelloilla  | 1.50 |
| — Lauluja: Tukkijoulo I.  | 1.—  |
| — Sa II.  | 2.—  |
| — Liebeslieder — Lemmenlauluja.   | 2.50 |
| — Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Keväälle. 2. Ström leise — Oi tyynny, sa virta. 3. Wehmut — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahti  | 3.—  |
| — Uusia Lauluja — Neue Lieder. 1. Nyt ja sitte. 3. Vällkäikan. 4. Kyyhel.   | 2.50 |
| — Venezianska visor — Venetsialaisia Lauluja Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour   | 2.—  |
| — Tu sönviens-tu du baisers?  | 1.50 |
| Mielck, Ernst, Frage — Kysmys   | 1.25 |
| — 2 Säger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus.  | 1.25 |
| Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Säger för hemmets växande ungdom  | 3.50 |
| — Två sänger: 1. Lasse liten. 2. Vällkäikan   | 1.75 |
| Paciens, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Ballad i Kuninkaan Kaarlon metsästyksestä   | —75  |
| — Host — Antio  | 1.25 |
| Palmgren, Selim, Du är mig mera nära  | 1.25 |
| — I vassen  | 1.25 |
| — Två sänger — Kaksi lauluja  | 1.50 |
| Schnevoigt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Trotziges Herz — Ynsäs sydän. 2. Sö är det — Niin käy. 3. Fågellek — Soittimella. 4. In die Ferne möcht' ich fliehen — Mieli kaipa kaukoimaalle  | 1.25 |
| Sibelius, Jean, op. 13. Sju sänger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kysens berg. 3. Hjärtas morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Jägargossen  | 2.50 |
| — Desamma enskilda  | 1.25 |
| — op. 17 No. 4. Vilse — Verirrt   | 1.25 |
| — op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle   | 1.25 |
| — op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend  | 1.25 |
| — op. 17 No. 7. Lastu laineilla — Der Span auf den Wellen   | 1.25 |
| — op. 31 No. 3. Aténarnes sång  | 1.25 |
| — op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute  | 3.75 |
| — op. 36. Tre sänger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspellet vid Trianon — Ballspiel im Trianon   | 3.75 |
| — op. 37 No. 1. Den första kysen — Der erste Kuß  | 1.25 |
| — op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse   | 1.25 |
| — op. 37 No. 3. Söppulgång — Sonnenaufgang  | 1.25 |
| — op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?  | 1.25 |
| — op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmote — Mädchen kam vom Stellidichein   | 1.25 |
| — op. 38 No. 1. Höstkväll — Herbstabend   | 1.25 |
| — op. 38 No. 2. På verrandan vid hafvet — Auf dem Balkon am Meere   | 1.25 |
| — op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht   | 1.25 |
| — op. 38 No. 4. Harpelekarern och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn  | 1.25 |
| — op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre   | 1.25 |
| — Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: De trenne blinda systrar   | 1.50 |
| Suolahti, Olli, Lauluja   | 2.50 |
| <b>Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.</b>  |      |
| Lindblad, Duetter Molnets broder — Pilven veikko  | 2.—  |
| Merikanto, Oskar, Onnelliset  | 1.—  |
| — 4 Duetteja — 4 Duetter:   |      |
| No. 1. Soipa kieli — Ljudande sträng.   | 1.20 |
| No. 2. Oi, kiltos sa Luejani armollinen — Pris ske dig, allsmäktige Skapare god.  | 1.25 |
| No. 3. Aiti ja kukkuripöytä — Modern och tiggargossen   | 1.50 |
| No. 4. Leikitäkö? — Ska vi leka?  | 1.25 |
| <b>För sång med Guitarracompaniment — Lauluja Kitaran säestyksellä.</b>   |      |
| Guitarr-Album I   | 3.—  |
| ” II  | 2.—  |
| <b>För blandad kör — Sekaköörille.</b>  |      |
| Falrin, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. — M. pianocomp. Partitur  | —60  |
| Körstämmor  | —20  |
| Hagfors, Joh. Frid., Modersmålets sång.   | 1.—  |
| Sibelius, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotioni kantaista   | 3.—  |
| Merikanto, Oskar, Työväen-Marssi, Körstämmorä   | —25  |
| Wegelius, M., Tva sänger — Kaksi lauluja. 1. Kung Liljekonvalje — Kielokuningas. 2. Här nere — Täällä   | 1.50 |
| <b>För fruntimmerskör — Naisköörille.</b>   |      |
| Genetz, Emil, 3 Lauluja — 3 sänger. 1. Tanssituvassa. 2. Ketholaulu. 3. Skadeklagan   | 1.—  |
| <b>För manskör — Miesäänisiä lauluja.</b>   |      |
| Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödråsång  | —75  |
| Ekman, Karl, Tio folkvisor  | 2.—  |
| Gripenberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor- och Bariton. No. 1. Virran reunalla — Vid älfvens strand — An des Stromes Ufer. No. 2. Väinaja sureva — Den sorjande Der Trauernde. No. 3. Ruusu laskossa — Rosen i dalen — Die Rose im Tale. Partitur | 1.50 |
| — Stämmor   | —30  |
| Hagfors, Joh. Frid., Modersmålets sång  | 1.—  |
| Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä lauluja   | 3.—  |
| Merikanto, Oskar, 8 miesäänistä lauluja   | 2.50 |
| Sibelius, Jean, op. 15 No. 7. Surtunut ääni — Gebrochene Stimme. Partitur   | —60  |
| Körstämmor  | —20  |
| — op. 18 No. 9. Venematka — Kahnfahrt. Partitur   | —60  |
| Körstämmor  | —20  |

|   |      |
|---|------|
| Sibelius, Jean, op. 19 No. 8. Terve kuu — Groß an den Mond. Partitur  | Fmk  |
| Körstämmor  | —    |
| — op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano och harmoniumcomp   | —    |
| Under sångarfåran — Laulajalippu. Valda sänger. Häft I—II   | —    |
| <b>För Violin solo — Solo viululle</b>  |      |
| Sitt, Ant., Dans-Album — Tanssi-Albumi. Vikko I—III   | —    |
| — Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja  | —    |
| — Finska sänger — Suomalaisia lauluja.  | —    |
| <b>För två Violiner — Kahdelle viululle</b>   |      |
| Sitt, Ant., Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja  | 2.25 |
| — Finska sänger — Suomalaisia lauluja.  | —    |
| <b>För violin och Piano — Viululle Pianolle.</b>  |      |
| Ekman, Karl, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja. Häft I—II  | —    |
| Furuhjelm, Erik, 4 Österbottiska polskor och en vagsvisa från Estland — 4 Pohjanmaan Polskaa sekä Kehtolaulu Vironmaalta  | —    |
| Grigorowitsch, Charles, Berceuse.   | —    |
| Hälvorsen, Johan, 6 Stämningbilder  | —    |
| Järnefelt, Armas, Berceuse  | —    |
| Kuula, F., Kehtolaulu — Berceuse.   | —    |
| Melartin, Erkki, Romance  | —    |
| Merikanto, Oskar, Valse lente, arrang. af Willy Burmeister  | —    |
| Sibelius, Jean, Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: Melisande  | —    |
| — op. 47. Konsert Dmoll, arrangerad   | —    |
| <b>För Cello och Piano — Cellolle Pianolle.</b>   |      |
| Järnefelt, Armas, Berceuse  | —    |
| <b>Klaverutdrag — Otteita pianojarten.</b>  |      |
| Paciens, Fredr., Kung Karls jakt — Kaarle Kuninkaan Metsästys   | —    |
| — Inbunden  | 2.—  |
| Sibelius, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad  | —    |
| Wegelius, Martin, Den 6. Maj  | —    |
| <b>För Hornseptett — Torvisoitsikolle</b>   |      |
| Partitur Bibliotek — Partituri Kirjasto: 1. Cake walk. 2. Hiawatha. 3. La Matichiche. 4. Min jäntä sä rar. 5. Lysmask idyll. 6. Vals ur Vagabonderna. 7. O du min pussepuss. 8. Anona. 9. Schottisch. 10. Romans med Baryton solo | —    |
| Schnevoigt, Ernst, Album för messingssepett. Häft I—V   | —    |
| Alla 5 häften tillsammans   | —    |
| — Konsert-Album, innehåller 9 Konsertstycken  | —    |
| Sibelius, Jean, Aténarnes sång. Partitur  | —    |
| <b>För Orkester — Orkesterille.</b>   |      |
| Järnefelt, Armas, Berceuse. Partitur  | —    |
| — 10 stämmor  | —    |
| — Preludium. Partitur   | —    |
| — 16 stämmor  | —    |
| Sibelius, Jean, op. 9. En saga. Partitur  | —    |
| — 27 stämmor  | —    |
| — op. 11. Karelia-Suite. Partitur   | —    |
| — 29 stämmor  | —    |
| — op. 16. Vårsång. Partitur   | —    |
| — 25 stämmor  | —    |
| — op. 26. Finlandia. Partitur   | —    |
| — 26 stämmor  | —    |
| — op. 33. Koskenlaskian morsiamet, ballad. Partitur   | —    |
| — 26 stämmor  | —    |
| — op. 39. Symphonie No. 1. Partitur   | —    |
| — 27 stämmor  | —    |
| — op. 43. Symphonie No. 2. Partitur   | —    |
| — 25 stämmor  | —    |
| — op. 44. Valse triste. Partitur  | —    |
| — 10 stämmor  | —    |
| — op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester. Partitur   | —    |
| — 16 stämmor  | —    |
| — op. 47. Konsert för violin med orkester Dmoll. Partitur   | —    |
| — 23 stämmor  | —    |
| — Solo-Violinstämman  | —    |
| — Stråk-Kvartettstämman   | —    |
| <b>Skolor — Kouluja.</b>  |      |
| Guitarr-Skola — Kitarrikoulu  | —    |
| Klarinettskola — Klarinettikoulu af Kuusti Aeriala  | —    |
| Mandolinskola — Mandoliinikoulu   | —    |
| Ocarinaskola — Okarinakoulu   | —    |
| Pianoskola — Pianokoulu af Wohlfahrt-Merikanto. Del I—IV  | —    |
| — I ett häfte compl.  | —    |
| Violinskola — Viulukoulu af Henning   | —    |
| Zittraskola för 6 manualig accordzittra — Zittraskola 6 manualiselle accordzittralle  | —    |
| <b>Ocarina bibliotek — Okarin kirjasto.</b>   |      |
| Den samling omfattar 17 ocarina-kvartetter till omtyckta finska sänger. Pris för kvartett   | —    |
| <b>Zittra bibliotek — Sitra kirjasto</b>  |      |
| Denna samling omfattar 50 utvalda omtyckta finska och svenska sänger, marscher, dansstycken, kupletter etc. för Guitarr-Zittra (Kantele-Zittra; No. 2 1/2 med fem accorder  |      |