

KOMPOSITIONEN

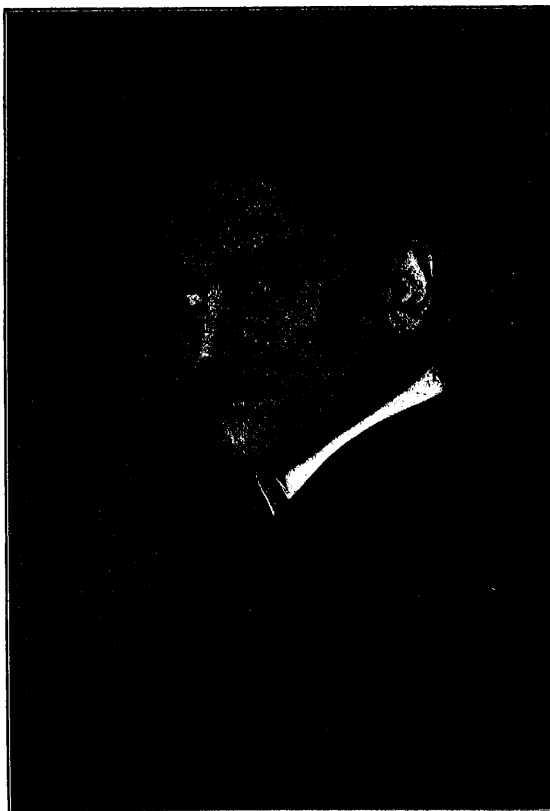
VON

SELIM PALMGREN

Piano 2händig.

Solo för Piano.

	Rmk.	Fmk.
op. 17. 24 Präludier —		
24 Präludien.		
No. 1 och 2 tillsammans	0.80	1.—
No. 3, 4, 5, 6 à	0.80	1.—
Aria	1.00	1.25
Berceuse	0.80	1.—
Deux Contrastes . . .	1.20	1.50
Gavotte et Musette . .	1.—	1.25
Konsertetyd	1.60	2.—
Lyriskt intermezzo.		
Åtta stämningbilder	2.—	2.50
Scherzo	1.—	1.25
Studie	1.20	1.50
Ur sagospellet „Tuhkimo“.		
Dansen på		
afrättsplatsen	1.20	1.50
Entre acte och Ballett	1.40	1.75
Vals	1.20	1.50
Sibelius, J., Svarta ro-		
sor, Transscription .	1.60	2.—
Sibelius, J., Säf, säf		
susa, Transscription	1.60	2.—
Lagercrantz, Tonerna,		
Transscription . . .	0.80	1.—



Für Gesang u. Piano.

Sånger för en röst med Piano.

	Rmk.	Fmk.
Den öfvergifna — Hyl-		
jätty—DieVerlassene.		
Text J. Tegengren . .	1.—	1.25
Du var mig mera nära—		
Du warst mir näher		
eigen. Text K. A. Ta-		
vaststjerna	1.—	1.25
En majvisa		
Ivassen. Text O. Sirén	1.—	1.25
2 sånger, 2 laulua . .	1.20	1.50
Det borde varit stjärnor — Vain taivon		
kirikkaat tähdet. Kung Liljekonvalje —		
Kielo-kuningas.		

Für Orchester.

För Orkester.

	Rmk.	Fmk.
Vals ur sagospellet		
„Tuhkimo“.		
Partitur	2.40	3.—
Stämmorna kpl. (15)	4.—	5.—
Enskilda stämmor . .	0.30	0.40

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Den internationalen Verträgen gemäß deponiert.

Helsingfors **HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL** Helsingfors

K. G. Fazer

Leipzig • Brüssel **BREITKOPF & HÄRTEL** London • New York

För Sverige o. Norge: Abr. Lundquist, Stockholm

För Danmark: Wilh. Hansen, Kopenhagen

M
p 22
p 17 b
v. 1

Gnistor.

Etude.

Selim Palmgren.

Veloce.

Piano.

p *leggerissimo* *simile*

1.

2.

cresc.

8

8

p subito

8

cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a fermata over the eighth measure. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A dotted line above the staff indicates a measure rest for eight measures.

8

rinforzando *dim. molto* *pp*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with a fermata over the eighth measure. The lower staff has rests for the first two measures, followed by a melodic line. Dynamic markings include *rinforzando*, *dim. molto*, and *pp*. A dotted line above the staff indicates a measure rest for eight measures.

8

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The lower staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. A dotted line above the staff indicates a measure rest for eight measures.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The lower staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure.

pochiss. riten. a tempo

p

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The lower staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The dynamic marking *p* is present. A dotted line above the staff indicates a measure rest for eight measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The texture remains consistent with the previous systems, showing intricate melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of ascending sixteenth-note runs. The instruction *molto cresc.* is written above the staff. The system ends with a fermata over a chord, with a dotted line and the number 8 below it.

Fifth system of musical notation, starting with a fermata and a dotted line with the number 8 above it. The music becomes more dramatic, with dynamic markings *ff* and *fff* appearing. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki

	Fmk
Piano 2händer — Piano 2kätisesti.	
Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten Kaksoista kansantanssia Pohjanmaalta	2.—
Aufrichtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle	2.50
Björnborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt arr. af C. Kress	—75
Cassi, Anola Vals	1.25
Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman	—75
Fåfäng önskan, arr. af Karl Ekman	—75
Cronstedt, Einar, Berceuse	1.—
Petite Romance mélancolique	1.—
Petite Valse	1.—
Eibenschütz, José, Sorg (efter Edelfelts talia)	1.50
Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomis sång, 3. Wassa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björnborgarnes Marsch	2.50
Faltn, Rich., 1. Livets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text	1.—
Finland 1 toner — Suomi sävelissä	3.—
Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque	1.—
Tändande stjernor, Polka	1.50
Flodin, Karl, Albumblad	—75
Quatre Idylles	2.25
Suite mignonne	3.—
Götte, P., op. 2, Tamara vals	1.—
Hartmut, Edmout, Valse mélodique	1.50
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka	1.25
Menuett	—75
Serenad Vals	1.50
Melancolie	—75
Hermes, E., Armaasta erotessa, arr. af Armas Järnefelt, med Text	1.—
Ingelius, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman	1.50
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.—
Sirkka, arr. af Erkki Melartin	—75
16 små stycken	—75
Titania, arr. af Selim Palmgren	1.50
Kajanus, Rob., Sotamarssi — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman	—50
Kotilainen, Otto, Idylli	1.25
Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtyckta finska och svenska stycken	3.50
Krook, Max, Nordiska stycken och danser. Häft I & II	2.50
Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren	1.—
Laurén, Hugo, Vågskvalp och Minne, 2 Valser	1.50
Laudin, Anton, Minne från Mariehamn	1.50
Melartin, Erkki, op. 6. Legend I	1.50
— op. 8. Elegie, Romance, Nacht	2.—
— op. 12. Legend II	2.50
— op. 18. Iyrrillisiä pikkukappaleita — Lyriska småstycken	2.50
— op. 25 No. 1. Prélude	1.50
— op. 25 No. 2. Virran runnall. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	—75
— op. 27 No. 3. Humoresk	1.25
— op. 27 No. 1. Idyll	2.—
— op. 27 No. 2. Certosa	1.50
— op. 27 No. 3. Suomen saossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	1.25
— op. 27 No. 4. Ballade	1.50
— Arietta all'antica	1.—
— Pieni Gavotti. Gavotti i gammal stil.	1.25
Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I — No. 5—8 Häft II	2.50
— Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne	—75
— Suomalaisia kansanlauluja Viikko I—V	2.—
— Taulan tel, arrang. af Hans Aufrichtig, m. Text	—75
— Två Impromptus	2.50
— Työväenmaissi	—75
— Valse lente	1.25
— Öfver Atlanten, Marsch	1.50
M. M. Körens Album, innehåller 17 omtyckta finska och svenska stycken	3.50
Mielek, Ernst, Tre fantasistycken	2.50
— Två Impromptus	2.—
Paelus, Suomis sång, arrangerad af K. Ekman	—75
Palmgren, Selim, Aria	1.25
— Berceuse	1.—
— Deux Contrastes	1.50
— Gavotte et Musette	1.25
— Konserttyd	2.—
— Lyrisk intermezzo. Atta stämningbilder	2.50
— Scherzo	1.25
— Studie	1.50
— Vals ur sagospeliet "Tuhkimos"	1.50
telander, Einar, Præludium och saknad	1.50
Sibelius, Jean, op. 12. Sonate	3.75
— op. 13 No. 7. Järgargossen, arrang. af K. Ekman	1.50
— op. 18 No. 7. Sortunut ääni, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 18 No. 8. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 24 No. 6. Idyll	2.50
— op. 24 No. 9. Romance	2.50
— op. 24 No. 10. Barcarolle	2.50
— op. 26 No. 7. Finlandia, tonddikt	3.75
— Ur op. 27. Söngen om Korsspindel, arrang. af K. Ekman	2.50
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text	1.25
— op. 33 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren	2.50
— op. 36 No. 4. Säf, säf sasa, arrang. af Selim Palmgren	2.50

	Fmk
Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano	2.50
— op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet "Kuolema"	2.50
— op. 45 No. 2. Tans-Intermezzo	2.50
— op. 46. Pelléas och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar	2.—
— Transcriptioner öfver finska folkvisor:	
1. Minun kultani	1.—
2. Sydämestäni rakastan	1.—
3. Iita tule, ehto joutuu	1.—
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta	1.—
5. Velisurmaaja	1.—
6. Hämmustelmä	1.—
Sohlström, Edith, Elegie	1.—
Suomen laulu, innehåller 13 omtyckta finska och utländska stycken	3.50
Teilmann, Christian, Kveldsöve — Aftenstemning	1.25
— Svundne tider. Karakterstycke	1.50
— Vemod — Alakuloisuus	1.—
Wallenius, Yra finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Wegelius, Martin, Ur Finlands tonsätt. 100 inhemmska melodier, lätt arrangerade, Häft I, II & III	3.—
Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt	—75
Åländska folkvisor: Nu måste jag resa, arrang. af K. Ekman	—50
— Du är så vacker för mina ögon, arrang. af K. Ekman	—50
Piano 4händer — Piano 4kätisesti.	
Järnefelt, Armas, Præludium	2.—
Merikanto, Oskar, Valse mélancolique	1.25
Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture	2.50
— op. 11. Karelia-Suite	3.75
— Ur op. 46. Pelléas och Melisande, suite	3.75
För Orgel — Uruille.	
Merikanto, Oskar, 100 Koralli-alkusointia — 100 Koralförspelet	5.—
Sång vid Piano —	
Lauluja pianon säestyksellä.	
Aufrichtig, Hans, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Backman, Hjalmar, Viisi Laulua	2.50
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödräsäng	—75
Ekman, Karl, Det gingo två flickor — Es gingen zwei Mädchen	1.50
— Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzusehen	1.25
— Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor	2.—
Hartmut, Edmout, Unta vain	1.50
— Widmung-Onistus	1.50
Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe	1.75
— Den vakande modern — Die wachende Mutter	1.50
— En drömmars sång till lifvet — Eines Träumers Sang	1.60
— Fågeln — Der Vogel	1.25
— Inhemmska Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusävellyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laulu. No. 3. Armaasta odottaessa. No. 4. Solsken	2.50
— Desamma enskilda	1.50
— I solnedgången — Im Sonnenuntergang	1.25
— Kolme laulua — Tre sänger	3.—
— Desamma enskilda:	
No. 1. Toivoni — Önskan	1.25
No. 2. Viel'ois virthä teiossani — Än en visa vill jag sjunga	1.25
No. 3. Sonnuntaina — Söndag — Sonntag	1.50
— När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf	1.25
— Skymning — Dämmerung	1.25
— Spiel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied	1.25
— Sag, när minnes du mig? — Millöin muistelet minua? — Sag, gedenkst du meiner?	1.50
— Titania	1.25
— Vårdröppen — Eine Träne	1.25
Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja	2.—
Knorring, M., En slända	1.50
— Haidie	1.25
— De milsvida hedarna	1.25
— Svarta svanor	1.25
— Tofva-Lill	1.25
Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria	1.25
— op. 3. Gå till din älskings hjärta	1.25
Kotilainen, Otto, Kolme laulua — Tre sänger	1.50
— Nyt ja sitte	1.—
— Oi oisipia ystävä	1.—
— Taitteillalle	1.50
Laula illi kanssamme, innehåller 18 omtyckta barnsånger	3.—
Litenus, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Små taglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu	1.25
Melartin, Erkki, op. 3. Två sänger — Kaksi laulua. No. 1. Marjas vagsång — Marian kehtolaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veinusta	1.50
— op. 14 No. 2. Skymning	1.25
— op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof	1.—
— op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indi-k sång	1.50
— op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine	1.50
— op. 19 No. 3. Rannalle nukkuunt — Han slumrade på stranden	1.50
— op. 20 No. 1. Pän kaunistaa kaukorantaa	2.—
— op. 26 No. 1. Jeg beder jer	1.25
— op. 26 No. 2. Höst	1.25
— op. 26 No. 3. Melodi	1.50
— op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat	2.—
— op. 31. Irma impi	2.50
— op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem	1.50
Merikanto, Oskar, Jos olet ruu	1.—

	Fmk
Merikanto, Oskar, Juhannustulilla	2.—
— Kun vasa laula esän	1.50
— Kuolema kannelta löi	1.—
— Lauluja: Tulkijoilla I.	2.—
— Sa II.	2.—
— Liebeslieder — Lemmenlauluja	2.50
Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Keväälle. 2. Ström löisse — Oi tyynny, sa virta. 3. Wehmüt — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahti	3.—
— Uusia Lauluja — Nene Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Vallfäcken. 4. Kynel	2.50
— Veneziańska visor — Venetsialaisia Lauluja	2.—
Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour	1.50
— Te souviens-tu du baisé?	1.50
Mielek, Ernst, Frage — Kysmys	1.25
— 2 Sönger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus	2.25
Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvaille nuorisolle — Sönger för hemmets växande ungdom	3.50
— Två sänger: 1. Lasse liten. 2. Vallfäcken	1.75
Paelus, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Balladi Kuninkaan Kaarlon metsästyksestä	—75
— Höt — Autio	1.25
Palmgren, Selim, Du var mig mera nära	1.25
— I vassen	1.25
— Två sänger — Kaksi laulua	1.50
Schneevogt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Trotziges Herz — Ynsäs sydän. 2. Så är det — Niin käy. 3. Fägellek — Soittimella. 4. In die Ferne möcht' ich fliehen — Mieli kaipaa kaukomailla	1.25
Sibelius, Jean, op. 14. Sju sänger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kyssens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Järgargossen	2.50
— Desamma enskilda	1.25
— op. 17 No. 4. Vilse — Verirrt	1.25
— op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle	1.25
— op. 17 No. 6. Illallo — An den Abend	1.25
— op. 17 No. 7. Lastu laineilla — Der Spinn auf den Wellen	1.25
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång	1.25
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute	3.75
— op. 36. Tre sänger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspellet vid Trion — Ballspil im Trion	3.75
— op. 36 No. 4. Säf, säf sasa — Schilfrohr säula	1.25
— op. 37 No. 1. Den första kysen — Der erste Kuß	1.25
— op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse	1.25
— op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang	1.25
— op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?	1.25
— op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmöte — Mädchen kam vom Steidlichein	1.25
— op. 38 No. 1. Höstkväll — Herbstabend	1.25
— op. 38 No. 2. På verrandan vid havvet — Auf dem Balkon am Meere	1.25
— op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht	1.25
— op. 38 No. 4. Harpoklaren och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn	1.25
— op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre	1.25
— Ur op. 46. Pelléas och Melisande enskildt: De trenne blinda systrar	1.50
Suolahti, Olli, Lauluja	2.50
Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.	
Lindblad, Duett ur Molnets broder — Pilven veikko	2.—
Merikanto, Oskar, Onnelliset	1.—
— 4 Duetteja — 4 Duetter:	
No. 1. Soipa kieli — Ljudande sträng	1.25
No. 2. Oi, kiitos sa Luejani armollinen — Pris ske dig, älskallig Skapare god	1.25
No. 3. Aiti ja kulkuri-poika — Modren och tiggargossen	1.50
No. 4. Leikitäkänkö? — Ska vi leka?	1.25
För sång med Guitarracompanement — Lauluja Kitaran säestyksellä.	
Guitarr-Album I	3.—
— II	2.—
För blandad kör — Sekaköörille.	
Faltn, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. Med pianoaccomp. Partitur	1.50
— Körstämmer kompl.	—50
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålet sång	1.—
Sibelius, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotionin kantaattina	3.—
Merikanto, Oskar, Työväen-Marssi, Körstämmer	—25
Wegelius, M., Två sänger — Kaksi laulua. 1. Kung Liljekonvalje — Kielokuningas. 2. Här nere — Täällä	1.50
För fruntimmerskör — Naisköörille.	
Genetz, Emil, 3 Lauluja — 3 sänger. 1. Tanssituvassa. 2. Kehtolaulu. 3. Skadeklagan	1.50
För manskör — Miesäänisiä lauluja.	
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödräsäng	—75
Ekman, Karl, Tio folkvisor	2.—
Gröpenberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor- och Baritonsole. No. 1. Virran runnalla — Vid älfvens strand — An des Stromes Ufer. No. 2. Vainaja sureva — Den sörjande — Der Trauernde. No. 3. Ruusu laakossa — Rosen i dalen — Die Rose im Tale. Partitur & Stämmer	1.50
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålet sång	1.—
Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä laulua	3.—
Merikanto, Oskar, 8 miesäänistä laulua	2.50
Sibelius, Jean, op. 15 No. 7. Sortunut ääni — Gebrochene Stimme. Partitur	—60
— Körstämmer	—20
— op. 18 No. 9. Venematka — Kahnfahrt. Partitur	—20
— Körstämmer	—20

Sibelius, Jean, op. 19 No. 8. Terve kuu. Grund an den Mond. Partitur	2.—
— Körstämmer	—
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano och harmoniumaccomp	2.—
Under sångarfamnan — Laulujalippu. Valda sänger. Häft I—II	2.—
För Violin solo — Solo viululle.	
Sitt, Ant., Dans-Album — Tanssi-Album. Viikko I—III	2.50
— Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja	2.—
— Finska sänger — Suomalaisia lauluja	2.—
För två Violiner — Kahdelle viululle.	
Sitt, Ant., Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja	2.—
— Finska sänger — Suomalaisia lauluja	2.—
För violin och Piano — Viululle Pianolle.	
Ekman, Karl, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja. Häft I—II	—75
Furuhjelm, Erik, 4 Österbottniska polskor och en vaggvisa från Estland — 4 Pohjanmaan Polska sekä Kehtolaulu Viironmaalta	1.25
Grigorovitch, Charles, Berceuse	1.25
Halvorsen, Johan, 6 Stämningbilder	1.25
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.25
Kuula, F., Kehtolaulu — Berceuse	1.25
Melartin, Erkki, Romance	1.25
Merikanto, Oskar, Valse lente, arrang. af Willy Burmester	1.25
Sibelius, Jean, Ur op. 46. Pelléas och Melisande enskildt: Melisande	2.50
— op. 47. Konsert Dmoll, arrangerad	1.25
För Cello och Piano — Cellolle Pianolle.	
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.25
Klaverutdrag — Otteita pianon varten.	
Paelus, Fredrik, Kung Karls jakt — Kaarle Kuninkaan Metsästä	2.—
— inbunden	2.—
Sibelius, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad	3.75
Wegelius, Martin, Den 6. Maj	1.25
För Hornseptett — Torvisaitsikolle.	
Partitur Bibliotek — Partituri Kirjasto: 1. Cake walk. 2. Hiawatha. 3. La Mattoche. 4. Min janta så rar. 5. Lysmask Idyll. 6. Vals ur Vagabonderna. 7. O du min pussepuss. 8. Anona. 9. Schottisch. 10. Romans med Baryton solo	2.—
Schneevogt, Ernst, Album för messingsseptett. Häftet I—V	2.—
— Alla 5 häften tillsammans	20.—
— Konsert-Album, innehåller 9 Konsertstycken	2.—
Sibelius, Jean, Aténarnes sång. Partitur	3.—
För Orkester — Orkesterille.	
Järnefelt, Armas, Berceuse. Partitur	2.—
— 10 stämmer	—
— Præludium. Partitur	5.—
— 16 stämmer	—
Sibelius, Jean, op. 9. En saga. Partitur	15.—
— 27 stämmer	—
— op. 11. Karelia-Suite. Partitur	15.—
— 29 stämmer	—
— op. 16. Vårsång. Partitur	7.—
— 25 stämmer	—
— op. 26. Finlandia. Partitur	7.—
— 26 stämmer	—
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet, ballad. Partitur	7.—
— 26 stämmer	—
— op. 39. Symphonie No. 1. Partitur	25.—
— 27 stämmer	—
— op. 43. Symphonie No. 2. Partitur	25.—
— 25 stämmer	—
— op. 41. Valse triste. Partitur	3.—
— 10 stämmer	—
— op. 46. Pelléas och Melisande. Suite för liten orkester. Partitur	11.—
— 16 stämmer	—
— op. 47. Konsert för violin med orkester Dmoll. Partitur	22.—
— 23 stämmer	—
— Solo-Violinstämman	2.—
— Stråk-Kvartettstämmer	4.—
Skolor — Kouluja.	
Guitarr-Skola — Kitarrikoulu	2.—
Klarinettskola — Klarinettkoulu af Kusti Aerila	3.—
Mandolinskola — Mandoliinikoulu	1.—
Ocarinaskola — Okarinakoulu	1.—
Pianoskola — Pianokoulu af Wohlfahrt-Merikanto. Del I—IV	4.—
— i ett häfte compl.	1.—