

Extrait du Catalogue Classique E. G.

(VIOLON)

LES DUOS CÉLÈBRES	2 VIOLONS ET PIANO	VIOLON ET PIANO	VIOLON ET PIANO
POUR DEUX VIOLONS Choix de duos les plus caractéristiques. Pour faciliter les recherches de MM. les professeurs, nous avons fait un classement sur 6 degrés ou force ainsi répartis.	186 Pleyel, op. 8, 6 petits Duos (L. Fournier) 2.50 232 J. Gebauer, op. 10, 12 Duos, 1 ^{er} Liv. 3 » 233 — — — 2 ^e — — — 3 » (L. Fournier).	151 Bach, Aria, ext. de la suite en ré..... 0.75 Le violon seul..... 0.40 150 Beethoven op. 130, Cavatine du 13 ^e quat. (J. Laporte). 1 » Le violon seul..... 0.50	72 Wieniawski, op. 4, 1 ^{re} Polonaise en ré (L. Fournier)..... 1.25 Le violon seul. 0.75 73 — op. 6 Airs Russes. Le violon seul. 1.25 0.75 74 — op. 9. Romance sans paroles..... 1.25 Le violon seul. 0.75
Phase primaire 1 ^{er} degré 1 ^{re} position : T. F. 2 ^e — 1 ^{re} et 3 ^e positions : F. Phase secondaire 3 ^e — 1 ^{re} à 5 ^e positions : B.M.F. 4 ^e — 1 ^{re} les positions : A. D. Phase supérieure 5 ^e — 1 ^{re} les positions : D. 6 ^e — — — T. D. T. F. (Très facile), F. (Facile), B. M. F. (Bonne moyenne force), A. D. (Assez difficile), D. (Difficile), T. D. (Très difficile).	VIOLON Méthode et Etudes 176 Mazas, Méthode complète de violon, revue et augmentée d'études, par Louis Fournier, 112 pages. 5 » 162 Campagnoli (B.), op. 18, 7 Divertissements pour les 7 positions (L. Fournier)..... 1.75 281 Dont op. 35. 24 études Caprices (Fournier). 3 » 159 Fiorillo (F.), 36 Etudes ou Caprices..... 2 » (L. Fournier). 161 Gaviniés (P.), Exercices, 24 Matinées..... 2 » (L. Fournier). 5 Kreutzer, 40 Etudes (Ch. Dancla). 2 » 13A Mazas, op. 36, Etudes spéciales (Dancla)..... 2 » 13B — op. 36, Etudes Brillantes (Dancla)..... 2 » 13C — op. 36, Etudes d'Artiste (Dancla)..... 2 » 160 Rode, 24 Caprices (L. Fournier)..... 2 »	148 — Romance en fa (Ch. Dancla)..... 1.50 Le violon seul..... 0.75 282 — Romance en sol (L. Niverd). 1.25 Le violon seul..... 0.50 263 — op. 27, n° 2, Adagio de la Sonate du Clair de Lune (L. Niverd). 1.50 Le violon seul..... 0.75 260 Bériot (Ch. de), op. 100 Fantaisie ou scène de Ballet..... 3 » 283 Chopin, op. 9, n° 2, Nocturne mi b (Niverd)..... 1.25 Le violon seul..... 0.50 262 Corelli, op. 5, Follia, 12 ^e Sonate (Fournier) 1.25 Le violon seul. 0.75 81 Ernst (H. W.), op. 10, Elégie, av. introd. de Spohr (L. Fournier). 1.25 Le violon seul. 0.75 152 Haendel, Adagio, ext. du poème musical (Ronchini)..... 1 » Le violon seul. 0.50 253 — Sonates, 1 ^{er} vol..... 2 » 254 — — — 2 ^e vol..... 2 » (Paul Oberdoerffer).	75 — op. 17, Légende (L. Fournier)..... 1.25 Le violon seul. 0.75 76 — op. 19, 2 Mazurkas, Obertass, Ménétrier (L. Fournier)..... 1.25 Le violon seul. 0.75 77 — Kuyawiak, Danse polonaise (Fournier). 1.25 Le violon seul. 0.75 288 — op. 21, 2 ^e Polonaise Brillante..... 2 » Le violon seul. 0.75
PREMIER DEGRÉ 84 Gebauer, op. 10, 12 Duos (Fournier) 1 ^{er} deg. 2.50 86 Mazas, op. 85 A, 15 Duos abécédés, 1 ^{er} deg. (E. Poilpot). 2 » 91 — op. 38 A, 12 petits Duos, 1 ^{er} degré..... 2 » (E. Poilpot). 93 — op. 60, 6 Duos très faciles, 1 ^{er} pos. 1 ^{er} deg. 4.50 85 Pleyel, op. 8, 6 petits Duos, 1 ^{er} degré..... 4.80 147 Kreutzer, 3 Sonates faciles (Ch. Dancla)..... 5 »	VIOLON SEUL 135 Viotti, 12 ^e Concerto, si b maj. (Ch. Dancla) 2 » 136 — 13 ^e Concerto la maj. — 2 » 137 — 14 ^e concerto la min. — 2 » 138 — 15 ^e Concerto si b maj. — 2 » 139 — 17 ^e Concerto ré min. — 2 » 140 — 18 ^e Concerto mi min. — 2 » 141 — 19 ^e Concerto sol min. — 2 » 142 — 21 ^e Concerto mi maj. — 2 » 143 — 22 ^e Concerto la min. — 2 » 144 — 24 ^e Concerto si min. — 2 » 145 — 28 ^e Concerto la min. — 2 » 146 — 29 ^e Concerto mi min. — 2 »	253 — Sonates, 1 ^{er} vol..... 2 » 254 — — — 2 ^e vol..... 2 » (Paul Oberdoerffer). 153 Paganini, op. 11, Mouvement perpétuel. 1.50 Le violon seul. 0.75 174 Raff, op. 157 n° 2, La Fileuse (L. Fournier) 1.25 Le violon seul. 0.75 80 — op. 85 n° 3, Cavatine (L. Fournier)..... 1.25 Le violon seul. 0.75 154 Schubert (F.), op. 13 n° 9, L'Abeille (L. Fournier)..... 1.25 Le violon seul. 0.50 267 — op. 137, 3 Sonatines (L. Niverd). 2 » Le violon seul. 1 » 155 Singelee (J.-B.), op. 56 Fantaisie pastorale (L. Fournier)..... 1.50 Le violon seul. 0.75 285 — op. 67, Martha (opéra de Flotow). Fantaisie..... 2 » Le violon seul. 0.75	CONCERTOS Violon et Piano 272 Bach, 1 ^{er} Concerto la min. (L. Niverd). 2 » 273 Beethoven, op. 61, Concerto ré majeur (L. Niverd)..... 4 » 250 Bériot (Ch. de), op. 73, 7 ^e Concerto..... 4 » 278 — op. 104, 9 ^e Concerto (L. Niverd)..... 4 » 188 Kreutzer, 13 ^e ré..... 2 » 191 — — — 18 ^e en mi..... 2 » 192 — — — 19 ^e ré min. 2 » 149 Mendelssohn, op. 64, Concerto mi min. (Ch. Dancla)..... 4 » Le violon seul. 2 » 133 Mozart, Concerto, mi b maj. (Alf. Brun)..... 2.50 Le violon seul. 1.50 134 — Concerto, la maj. (Alf. Brun)..... 2.50 Le violon seul. 1.50 279 Paganini, op. 6, 1 ^{er} C ^o (L. Niverd). 4 » 274 Rode, 1 ^{er} C ^o ré min. 3 » 193 — — — 4 ^e la maj. 3 » 194 — — — 7 ^e la min. 3 » 195 — — — 8 ^e mi min. 3 » 275 Wieniawski, op. 14, 1 ^{er} Conc ^o fa dièse min. (L. Niverd). 3 » 276 — 2 ^e Conc ^o (Niverd). 3 » 290 Vieuxtemps, op. 25, 3 ^e Concerto en la maj. 3 » 287 — op. 37, 5 ^e Concerto en la mineur..... 3 » 196 Viotti, 22 ^e la min. (Ch. Dancla). 2 » 235 — — — 23 ^e en sol..... 2 » (P. Briand). 197 — — — 28 ^e la min. (Ch. Dancla). 2 » 198 — — — 29 ^e mi min. (Ch. Dancla). 2 »
DEUXIÈME DEGRÉ 87 Mazas, op. 85 B, 15 Duos abécédés, 2 ^e degré (E. Poilpot). 2 » 88 — op. 85 C, 15 Duos abécédés, 2 ^e degré (E. Poilpot). 2 » 92 — op. 38 B, 12 petits Duos, 2 ^e degré..... 2 » (E. Poilpot). 95 Pleyel, op. 48, 6 petits Duos, 2 ^e degré..... 2 » 96 — op. 59, 6 Duos, 2 ^e degré..... 2 » 94 Viotti, op. 30, 3 Duos concertants, 2 ^e degré. 2 »	3 VIOLONS 284 10 Pièces classiques de Bach, Schumann, etc. (transc. L. Niverd)..... 4 »	189 H. Vieuxtemps, op. 22 n° 3, Réverie..... 1.35 Le violon seul. 0.75 261 — op. 35, Fantaisie appassionata..... 4 » Le violon seul. 2 » 266 — op. 38, Ballade et Polonaise (L. Niverd) 2.50 Le violon seul. 1.50 190 — op. 40 n° 1, Romance..... 1.35 Le violon seul. 0.75	2 VIOLONS ET PIANO 286 Bach, Concerto en ré min. (L. Niverd). 3
TROISIÈME DEGRÉ 101 Mazas, op. 39, 6 Duos, 1 ^{er} Livre, 3 ^e degré.. 4.50 102 — op. 39, 6 Duos, 2 ^e Livre, 3 ^e degré..... 4.50 991 Pleyel, op. 23, 6 Duos, 3 ^e degré..... 2 » 100 — op. 21, 6 Duos concertants..... 2 » 97 Viotti, op. 29, 3 Duos concertants, 3 ^e degré. 2 » 98 — op. 20, 6 Duos concertants, 3 ^e degré... 2 » 103 — op. 28, 3 Duos concertants, 1 ^{er} cahier. 2 » 104 — op. 28, 3 Duos concertants, 2 ^e cahier.. 2 »	VIOLON AVEC ACC^o DE BASSE 257 R. Kreutzer, 3 sonates lettre A..... 3.50		

Prix nets
(majoration non comprise)

Seuls les prix marqués
sur les volumes feront foi.

Morceaux pour Violon à la 1^{re} position

Avec accompagnement de Piano

Les collections Archer, Karl Louÿs, E. Thomson, Tobie, sont des plus recommandables.
 La partie de piano est écrite dans la même force que la partie de violon, c'est-à-dire très simple, très facile. Deux jeunes élèves trouveront là une distraction des plus intéressantes et, aidés des conseils de leurs professeurs, ils formeront leur goût en se familiarisant avec la musique d'ensemble.

CONSULTER NOS CATALOGUES

à Eugène PORTÉ
1^{er} Flûte Solo de l'Opéra-Comique
et de la Musique de la Garde Républicaine

NOCTURNE

pour Flûte (ou Violon) et Piano

Armand BOURNONVILLE

VIOLON

Lento (♩ = 50)

p dolce

mf *p* *mp* *pp*

mp *pp* *p*

Poco rit. a Tempo

dim. *p dolce*

Poco rit.

mf

Più animato (♩ = 92)

mp *poco rubato* *Poco rit.* a Tempo (accel. un poco)

mp *Poco rit.* a Tempo *f con calore* *Un poco rit.*

a Tempo *f* *poco rubato* *Poco rit.*

VIOLON

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with *a Tempo* and *p*. The second staff includes *Poco rit.*, *a Tempo (accelerando un poco)*, *Rit.*, and *a Tempo*. The third staff features *f con calore*, *f*, *mf*, and a triplet. The fourth staff starts with *a Tempo*, *p*, *mp*, and *Accelerando*. The fifth staff includes *Poco rit.*, *a Tempo*, *mf*, *p*, and *poco rubato*. The sixth staff has *Poco rit.*, *a Tempo*, *f con calore*, and a triplet. The seventh staff includes *mf espressivo*, *p*, *Rit.*, *court*, and *Tempo I^o (♩ = 50)*. The eighth staff starts with *sempre pp* and *mp*. The ninth staff includes *Poco rit.*, *a Tempo*, *p*, *pp*, and *p*. The tenth staff is marked *2^e Corde* and includes *V*, *p*, *pp*, *Poco rit.*, and *PPP*.

LE TRAVAIL JOURNALIER

DES GAMMES ET DES ARPÈGES

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) et accords parfaits à la 1 ^{re} Position	2
Exemples de gammes rythmées	6
24 Gammes à deux octaves	8
Exemples de variété d'archet à appliquer aux 24 gammes	10
24 Accords parfaits à deux octaves	11
24 Gammes à trois octaves	12
Exemples de doigtés différents et application de divers coups d'archet aux 24 gammes	14
Accords parfaits à trois octaves	14
Gammes à quatre octaves	16
Accords parfaits à quatre octaves	17
24 Gammes monocordes à une octave (avec différents doigtés)	18
Gammes et Accords parfaits monocordes	19
Accords de septièmes dominantes à trois octaves et monocordes	20
Accords de septièmes diminuées à trois octaves et monocordes	21
Gammes chromatiques avec différents doigtés à la 1 ^{re} position	22
Gammes chromatiques aux positions fixes et monocordes	23
Gammes chromatiques à trois octaves	24
Gammes en doigté parallèle et gammes chromatiques en glissando	25
24 Gammes par tierces à trois octaves	26

CHAPITRE II

GAMMES EN DOUBLE-CORDES

Tierces et Sixtes. Exercices préparatoires	30
24 Gammes en tierces	32
24 Gammes en sixtes	34
24 Gammes en octaves (sons successifs)	36
Travail et Gammes à quatre octaves	39
24 Gammes en octaves simultanées et Gamme chromatique en octaves	40
Accords parfaits en octaves	42
Octaves doigtées	42
Gamme avec note tenue ou pédale	42
24 Gammes en dixièmes (sons successifs)	43
Dixièmes en sons simultanés. Exercices préparatoires et gammes	47
Gammes en unissons	48
Gammes en tierces et quarts, et sixtes et quarts	49
Gammes en accords et modèles d'arpèges	49
Application des trilles aux gammes. Préparation et exécution	50
Trilles en double cordes, simples et doubles. Trilles en octaves. Trilles en unissons	52
Gammes chromatiques en trilles	52

CHAPITRE III

GAMMES EN PIZZICATI ET EN SONS HARMONIQUES

Gammes en pizzicati de main gauche	53
Gammes en sons harmoniques: diatoniques, chromatiques. Accords parfaits	54
Sons harmoniques en double cordes: octaves, unissons, sixtes et tierces	55