SOIRÉE MUSICALE

pour les Amateurs

de

Piano (à 4 mains) - Violon et Violoncelle

par

F. A. KUMMER.

Premier Violoncelle de S. M. le Roi de Saxe.

Oeuv. 49.

№ 1. Variations sur un thème de Bellini	4 Mk. 50 Pf.	
№ 2. Potpourri sur un motif de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau		
№ 3. Divertissement sur un air suisse et d'une mélodie de l'Opéra: Les Huguenots	4 „ 50 „	
№ 4. Ouverture de l'Opéra: La Flûte magique, de Mozart		
№ 5. Der Friedensbote a. d. Oper: Rienzi, von Rich. Wagner	3 „ — „	
№ 6. Spinner Lied a. d. Oper Der fliegende Holländer von Rich. Wagner		
№ 7. Lucia di Lammermoor de Donizetti	4 „ 50 „	
№ 8. Lucrezia Borgia de Donizetti		
№ 9. „O! du mein holder Abendstern" a. d. Oper: Tannhäuser, von Rich. Wagner	3 „ — „	
№ 10. Chor: „Freudig begrüssen wir etc. a. d. Oper: Tannhäuser, von Rich. Wagner		
№ 11. Ouverture de l'Opéra: Le Nozze di Figaro de Mozart	3 „ —	
№ 12. Divertissement brillant sur des thèmes fav. de l'Opéra: Rigoletto de G. Verdi	4 „ — „	
№ 13. Transcription a. d. Oper: Lohengrin, von Rich. Wagner	3 „ — „	
№ 14. Ouverture zur Oper: Fidelio von L. v. Beethoven	3 „ — „	
№ 15. Hommage à C. M. de Weber (Aufforderung zum Tanz)	3 „ — „	
№ 16. Sonate pathétique de L. van Beethoven	5 „ — „	
№ 17. Fr. Chopin's Goldene Melodien	3 „ 50 „	
№ 18. Air du „Stabat mater" de Rossini	2 „ — „	
№ 19. Aphorismen aus den Werken Felix Mendelssohn Bartholdy's	4 „ 50 „	
№ 20. Ouverture zur Oper „Tannhäuser" von Rich. Wagner	5 „ — „	
№ 21. Melodienkranz von Robert Schumann	5 „ — „	
№ 22. Fantasie über Motive aus dem Freischütz von C. M. von Weber	4 „ 80 „	
№ 23. Ouverture z. Oper Leonore № 2 C dur von L. v. Beethoven	5 „ — „	
№ 24. Ouverture z. Oper: Der Freischütz von C. M. von Weber	3 Mk. — Pf.	
№ 25. Anthologie über Melodien von Franz Schubert	6 „ — „	
№ 26. Fantaisie über Themen aus d. Meistersingern von Nürnberg von Rich. Wagner	6 „ — „	
№ 27. Jubelouverture von C. M. von Weber	3 „ — „	
№ 28. Ouverture zur Oper: Oberon von C. M. von Weber.	4 „ — „	
№ 29. Ouverture zur Oper: Don Juan von Mozart	3 „ — „	
№ 30. Ouverture zur Oper: Rienzi v. Rich. Wagner	3 „ 80 „	
№ 31. Serenade (D dur) Op. 8 für Viol. Bratsche u. Violoncell von L. v. Beethoven.	5 „ 30 „	
№ 32. Divertissement brillant sur des thèmes de Lopé a. Guillaume Tell de Rossini.	6 „ — „	
№ 33. Septuor in Es, par Ludw. Beethoven Op. 20.	8 „ 30 „	
№ 34. Wasser und Feuermusik von G. F. Händel. I. Wassermusik.	6 „ — „	
II. Feuermusik.	4 „ — „	
№ 35. Andante und Arie aus dem Oratorium Samson von Händel	2 „ 30 „	
№ 36. Melodienstrauss aus der Oper: Troubadour von Verdi	6 „ 50 „	
№ 37. Paraphrase über Themen aus der Oper Tannhäuser von Richard Wagner	7 „ — „	
№ 38. Stalaktiten aus der Oper: Sonnambula von Bellini	8 „ — „	
№ 39. Quintette von W. A. Mozart, OP. 108.	5 „ — „	
№ 40. Ghys, Air Louis XIII	2 „ — „	
№ 41. Prolog aus R. Leoncavallo's Bajazzo (B. Wolff.)	5 „ — „	
№ 42. Fantasie aus R. Leoncavallo's Bajazzo (B. Wolff)	6 „ — „	

BERLIN, C. F. MESER.
(Adolphe Fürstner.)

Propriété de l'Editeur. Enregistré aux archives de l'Union.

N.B. 1. On peut aussi exécuter ces Pièces sans accompagnement de Violoncelle; dans ce cas il faut jouer les petites notes dans les Parties de Piano et de Violon.

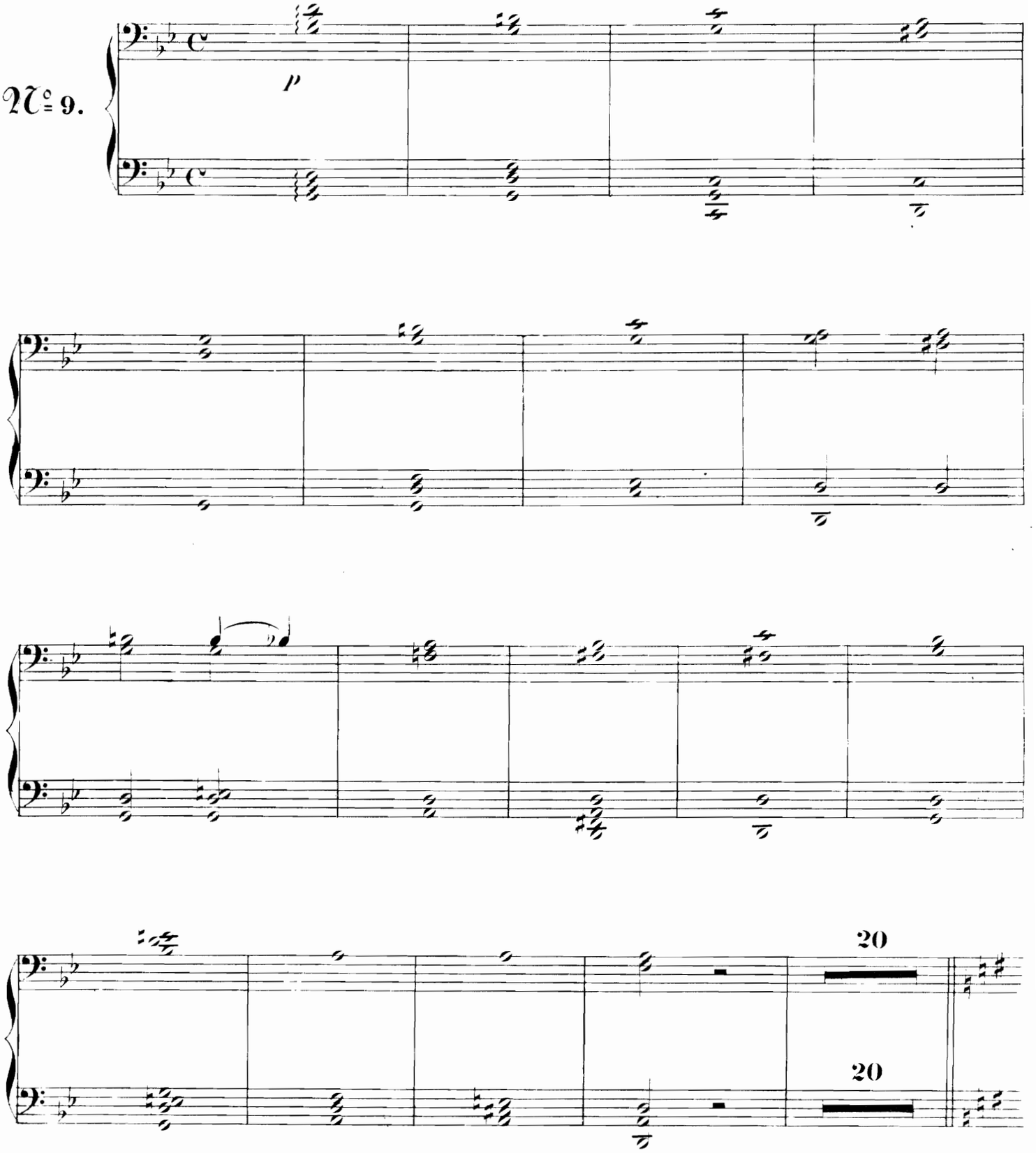
2. Les différentes lettres dans toutes les Parties indiquent où on doit commencer l'exercice.

Secondo.

Moderato. **O! du mein holder Abendstern.**

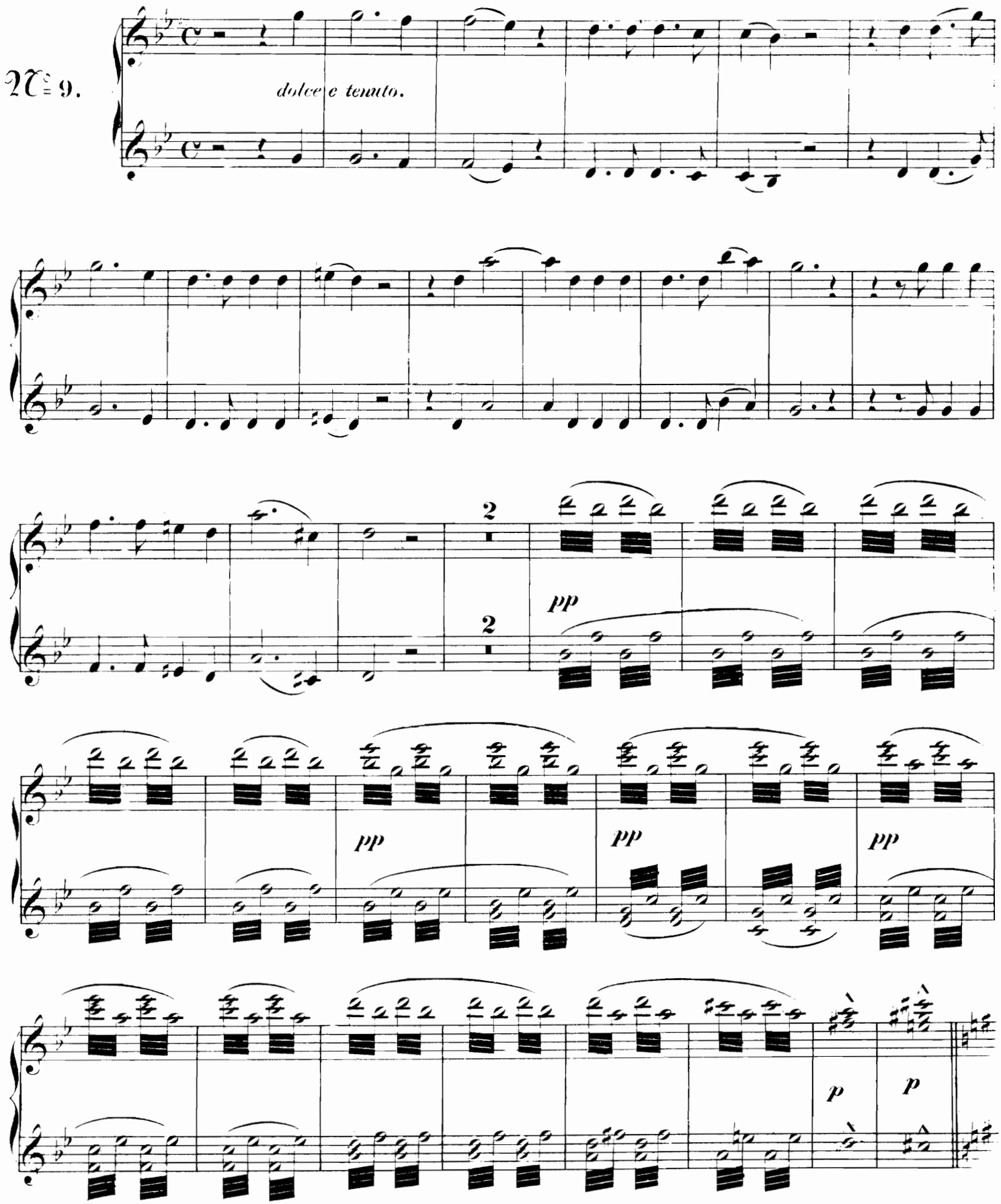
F. A. Kummer, Op. 49.

No. 9.

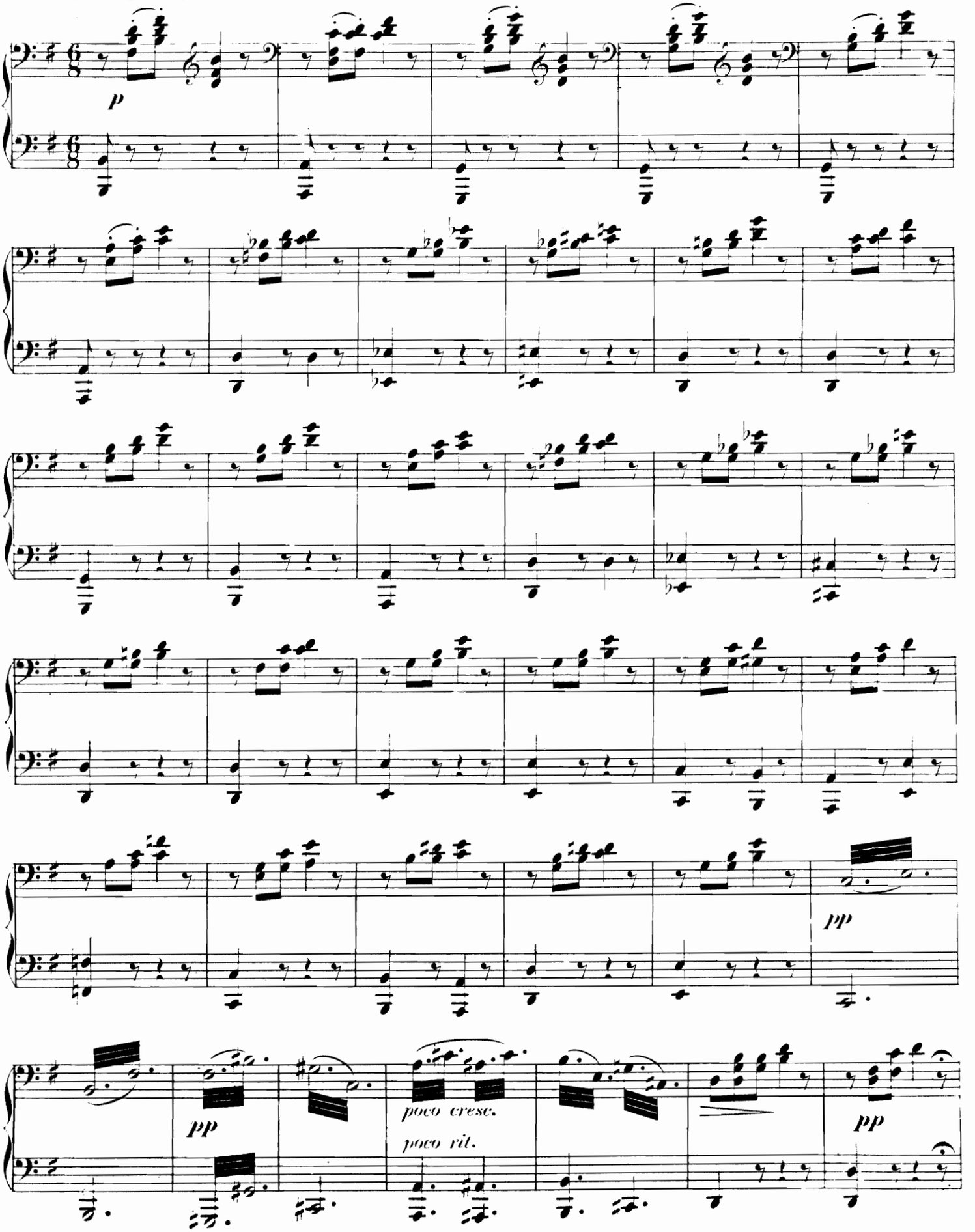


Primo.

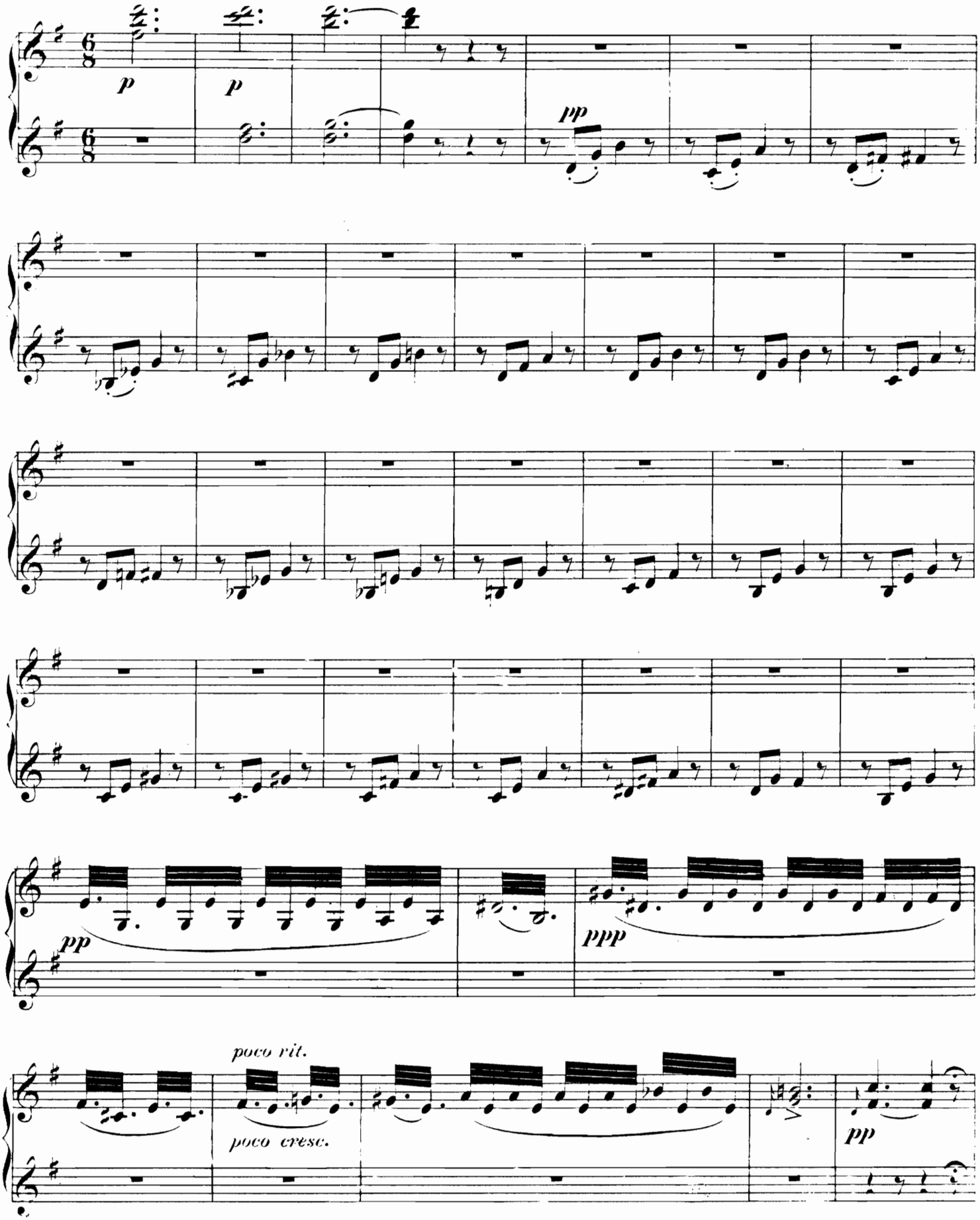
Moderato. **O! du mein holder Abendstern.**



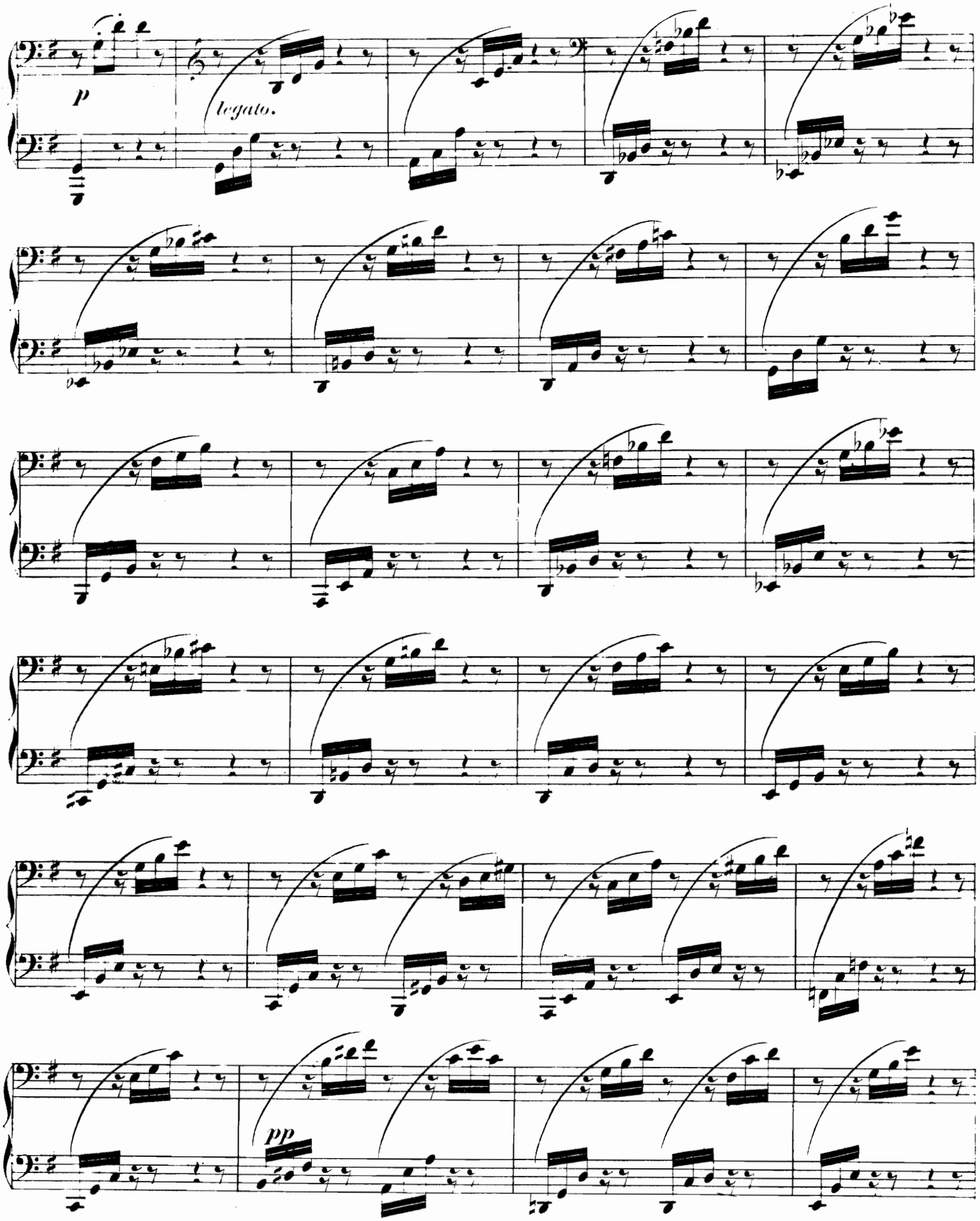
Moderato. **Secondo.**



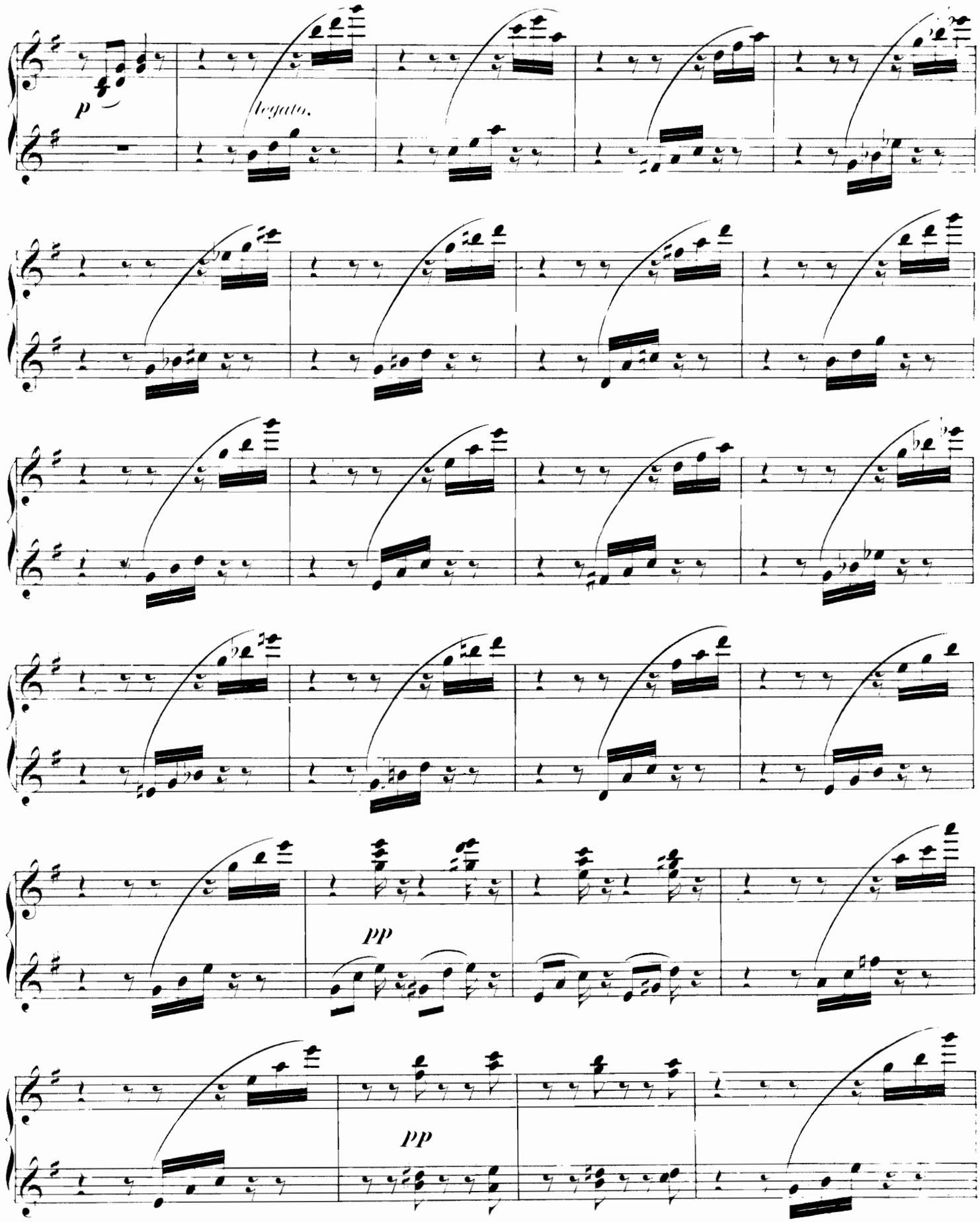
Moderato.



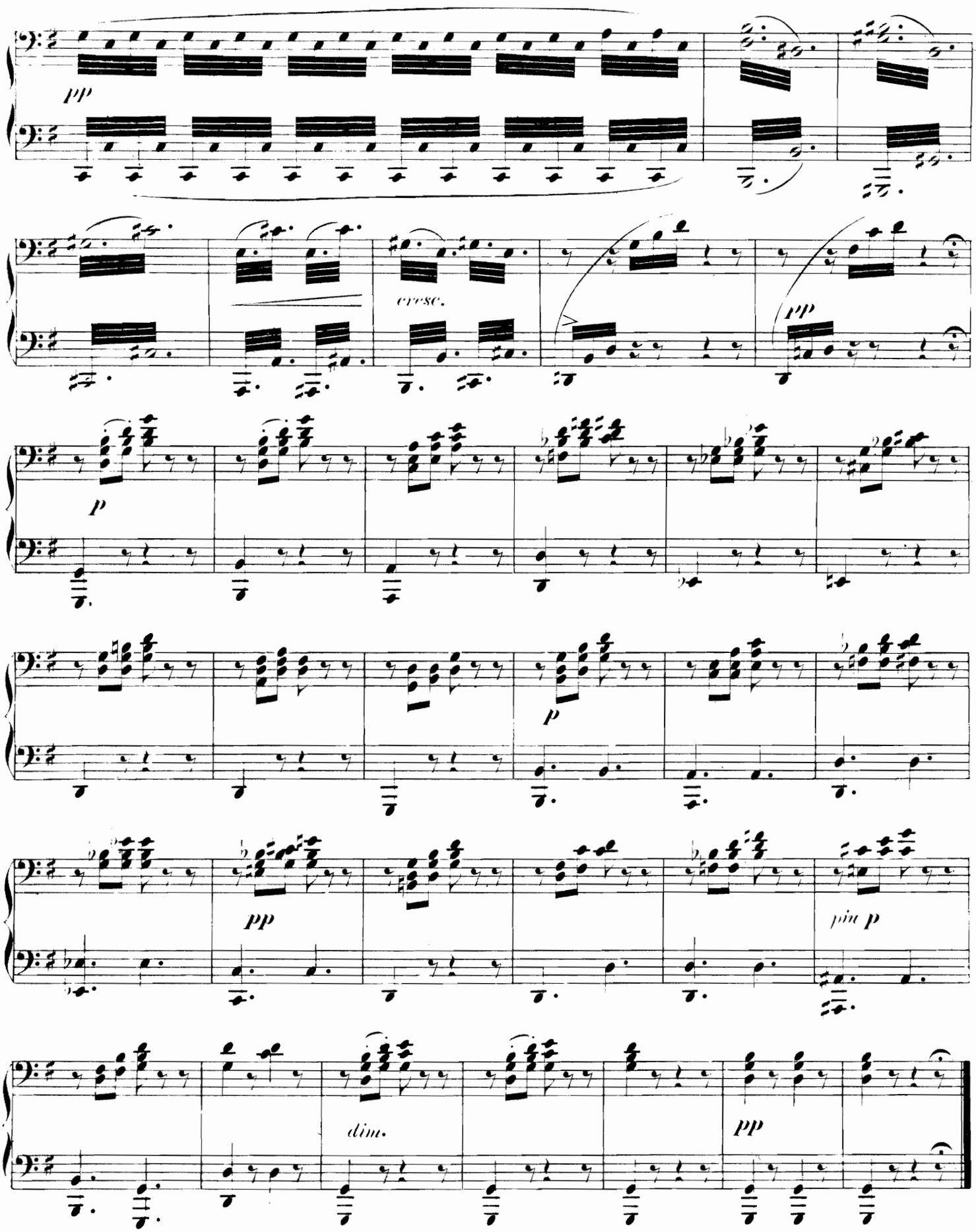
Secondo.



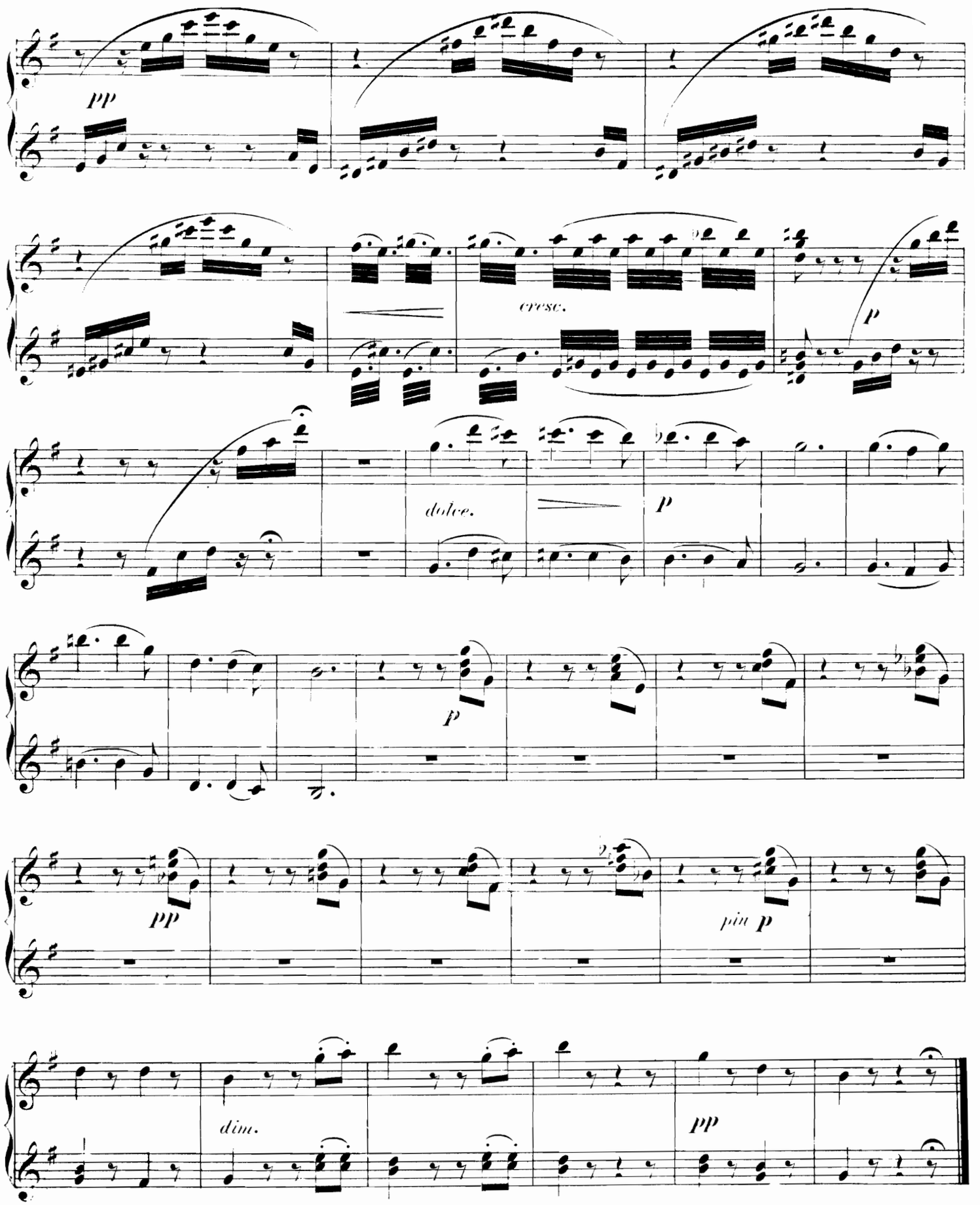
Primo.



Secondo.



Primo.

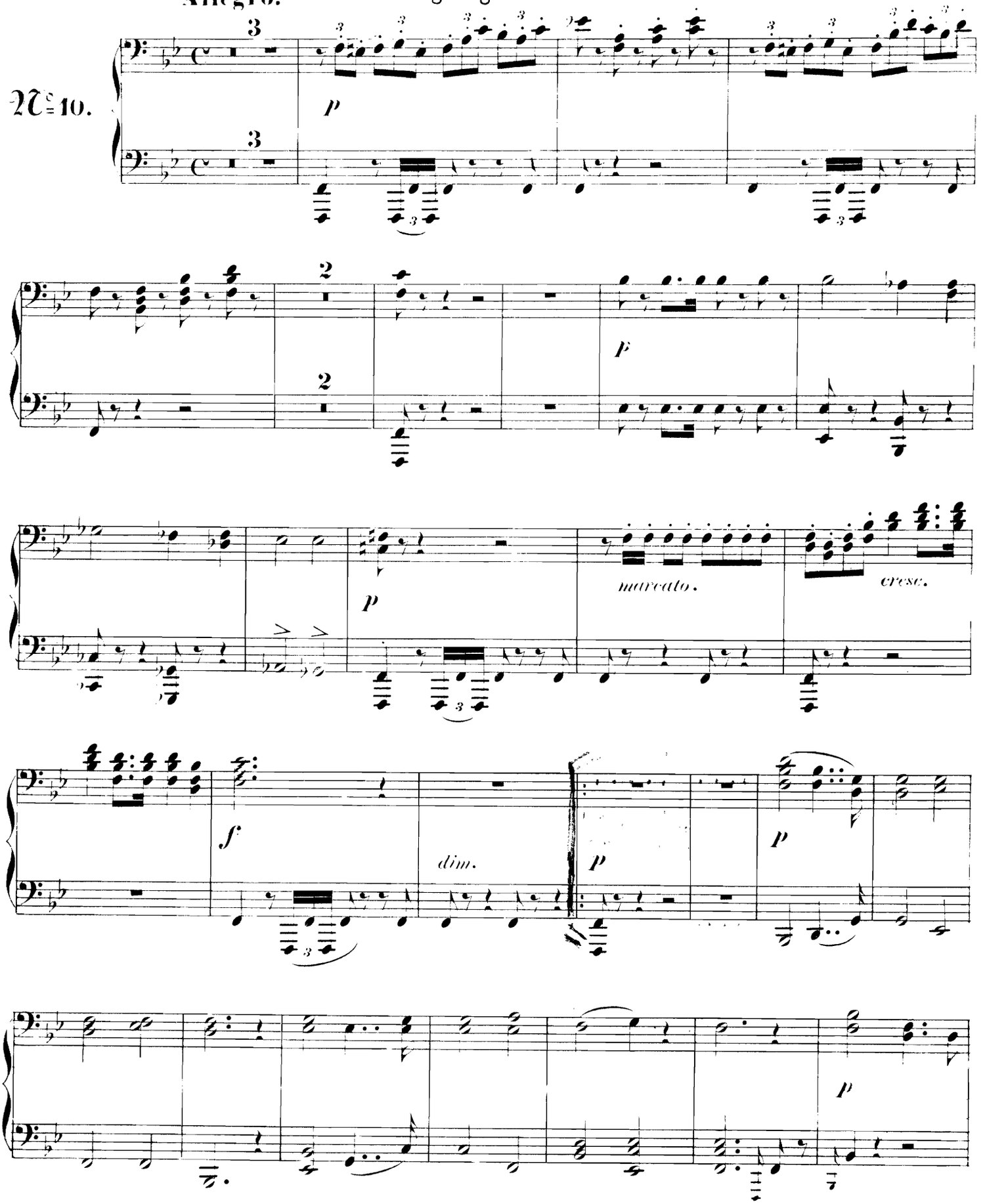


Secondo.

Freudig begrüssen wir.

Allegro.

No. 10.

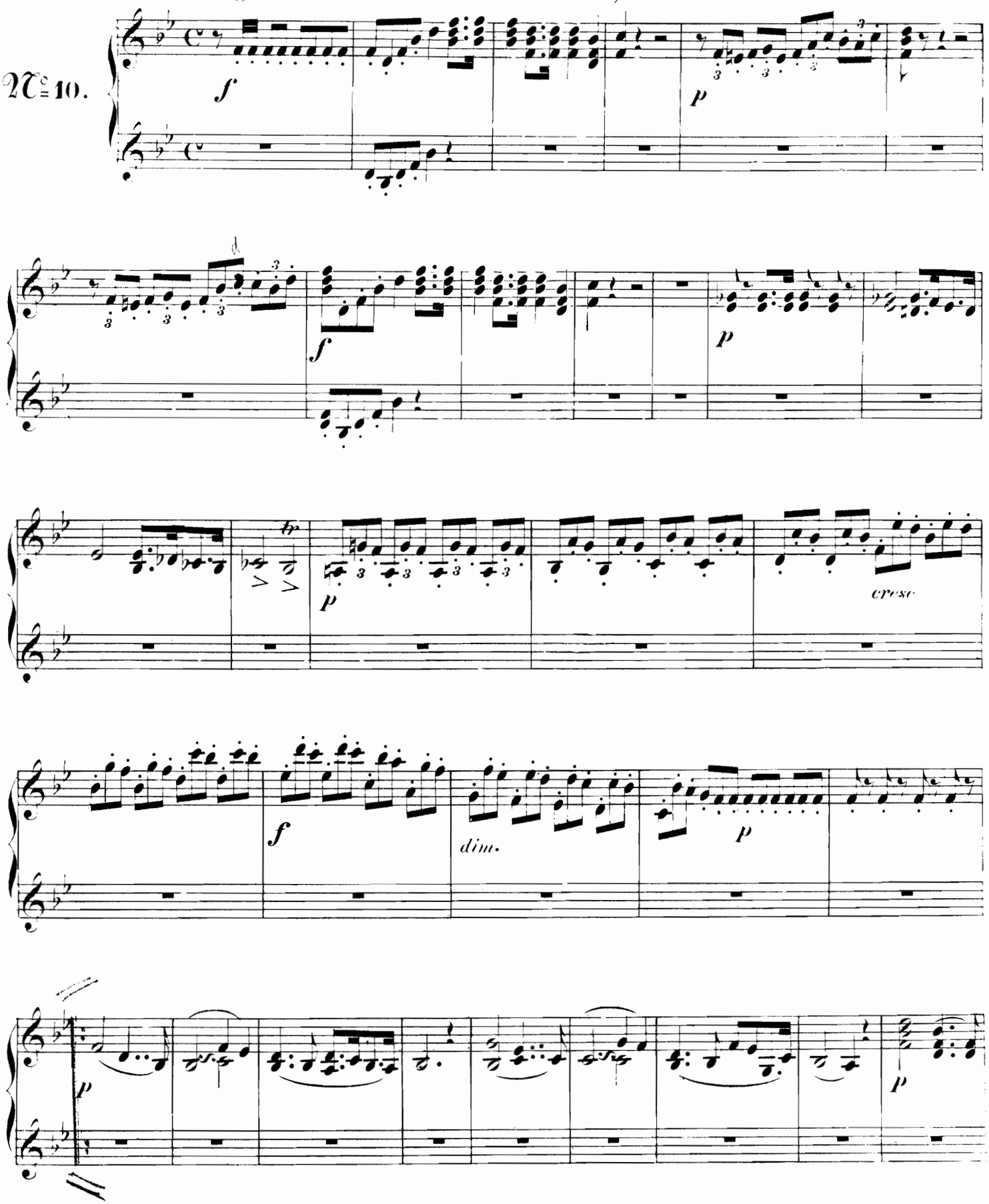


Primo.

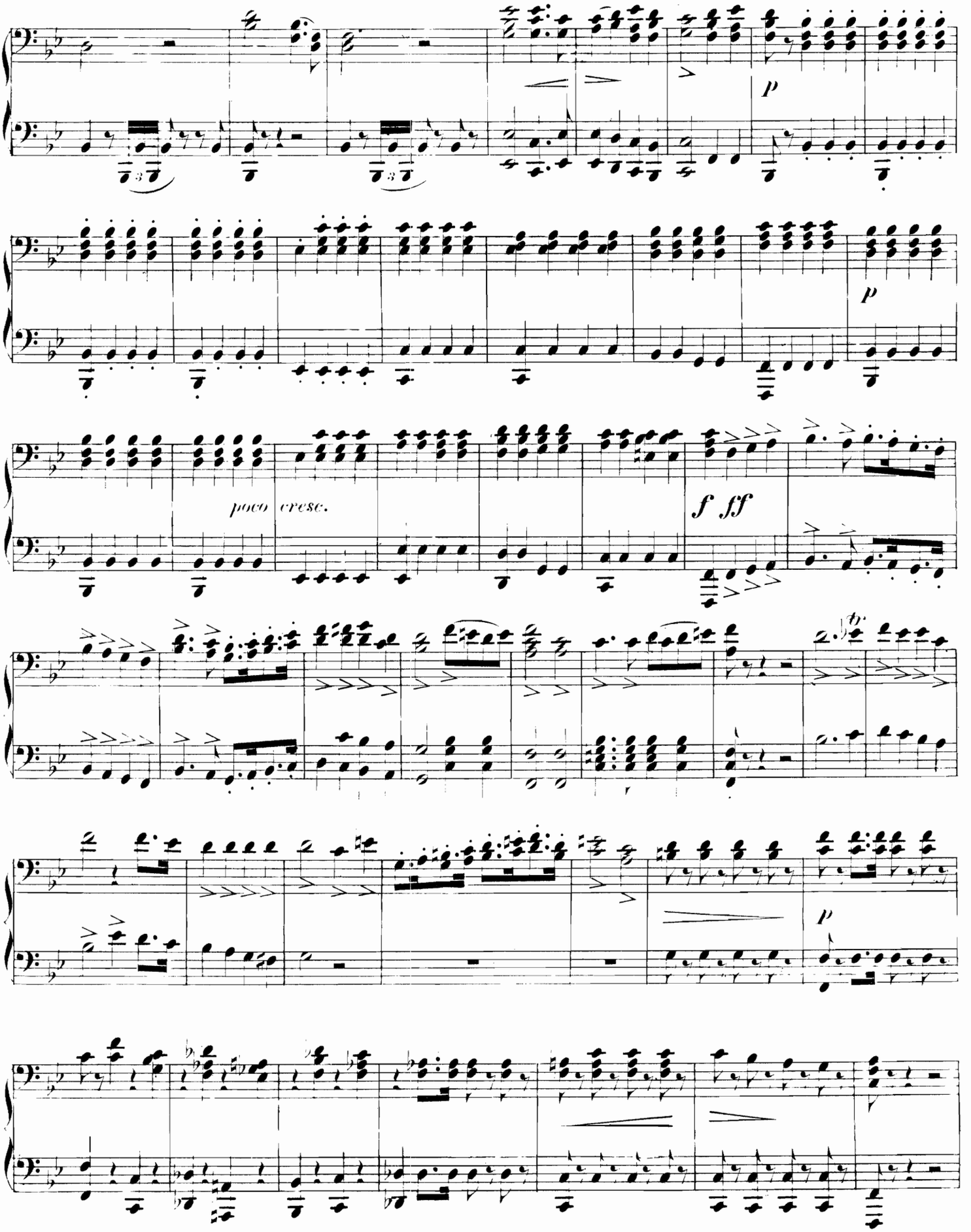
Freudig begrüssen wir.

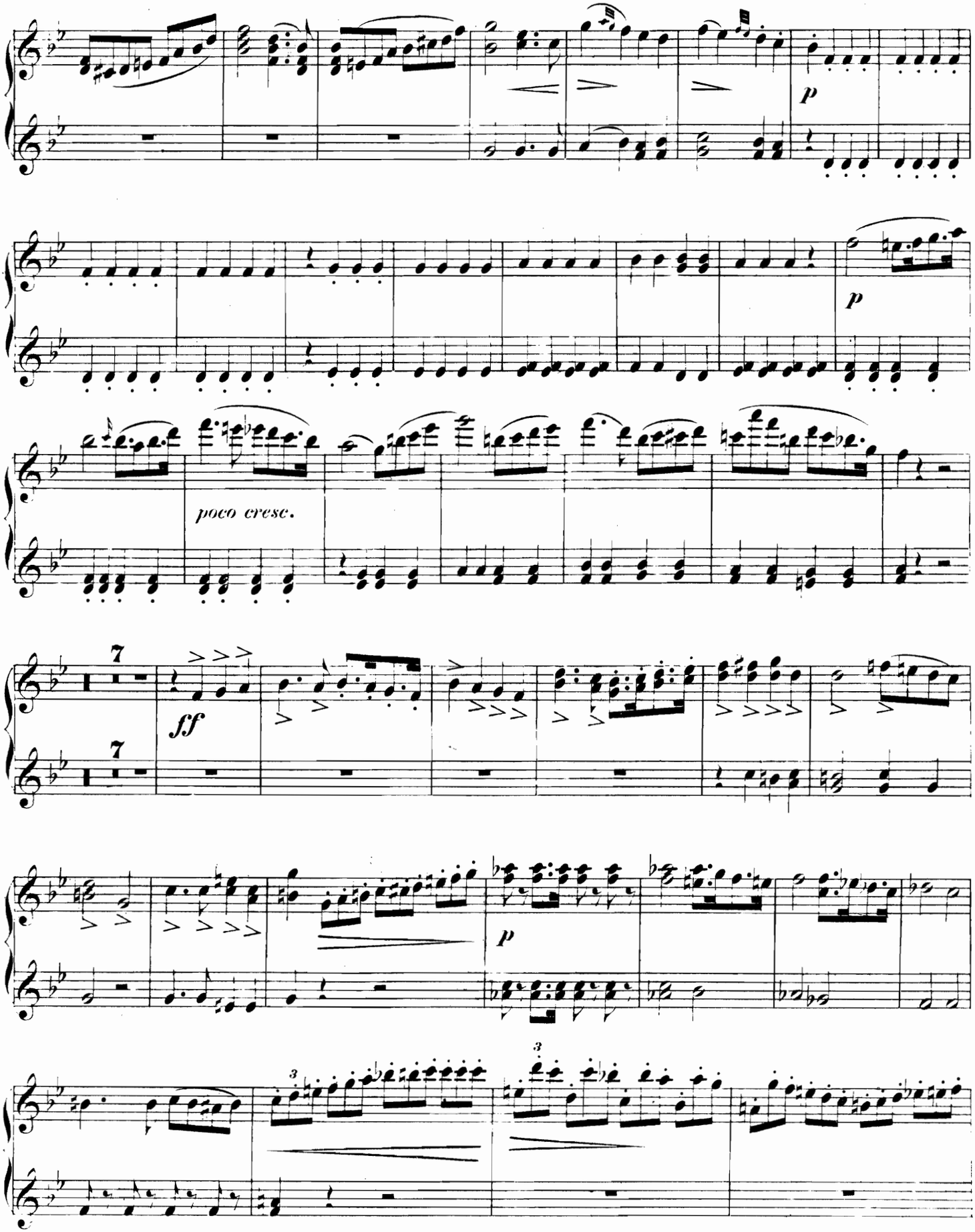
Allegro.

No. 10.

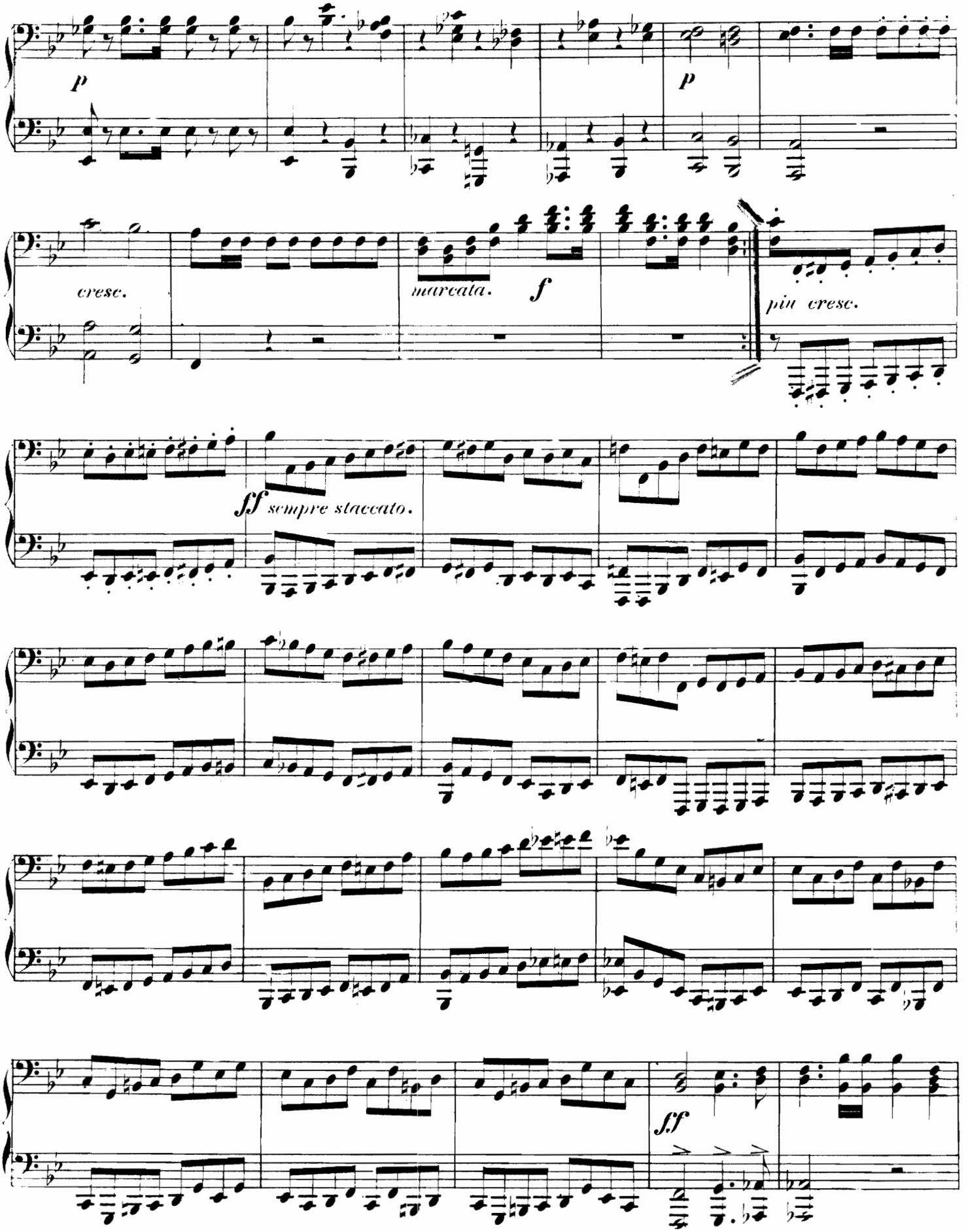


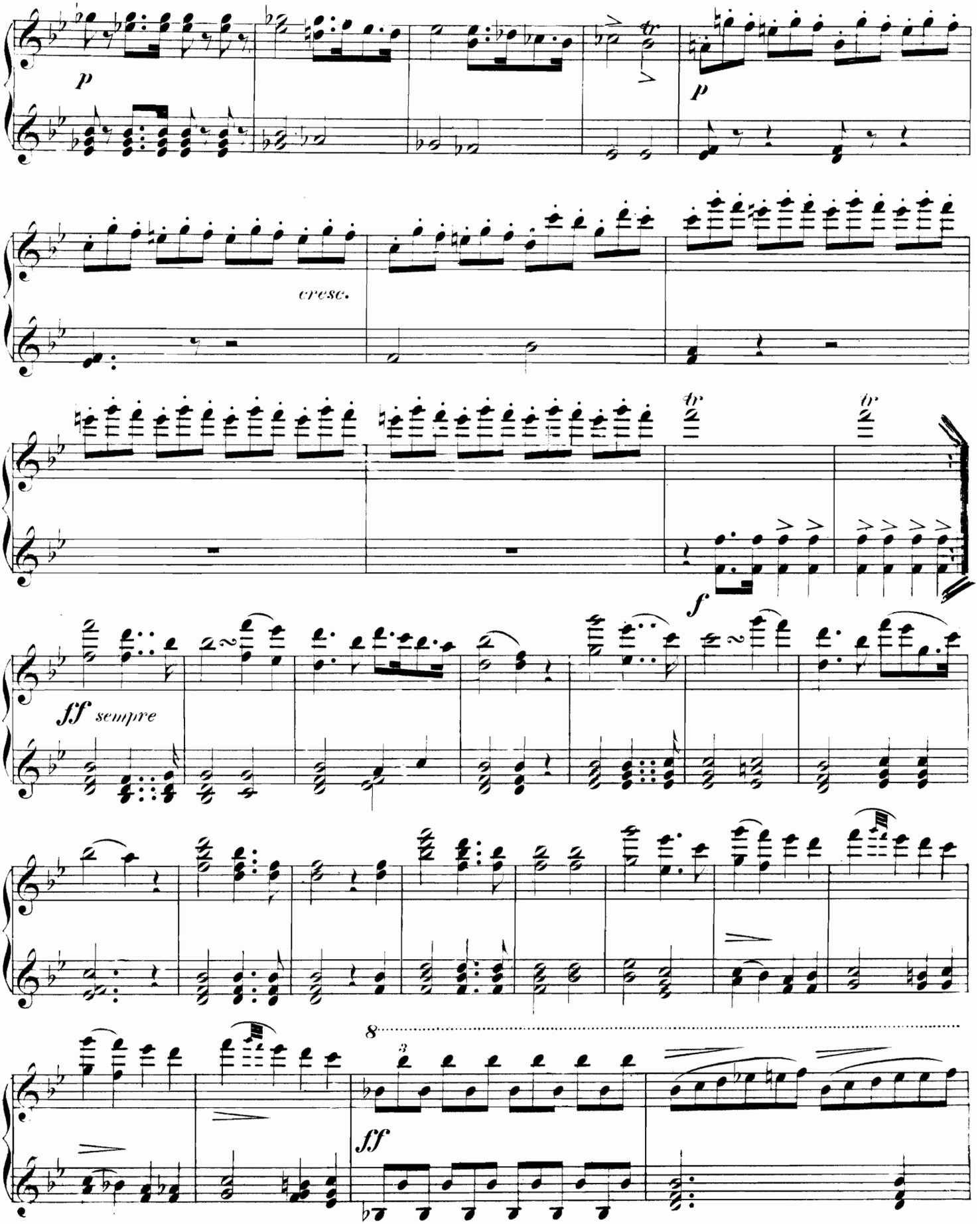
Secondo.

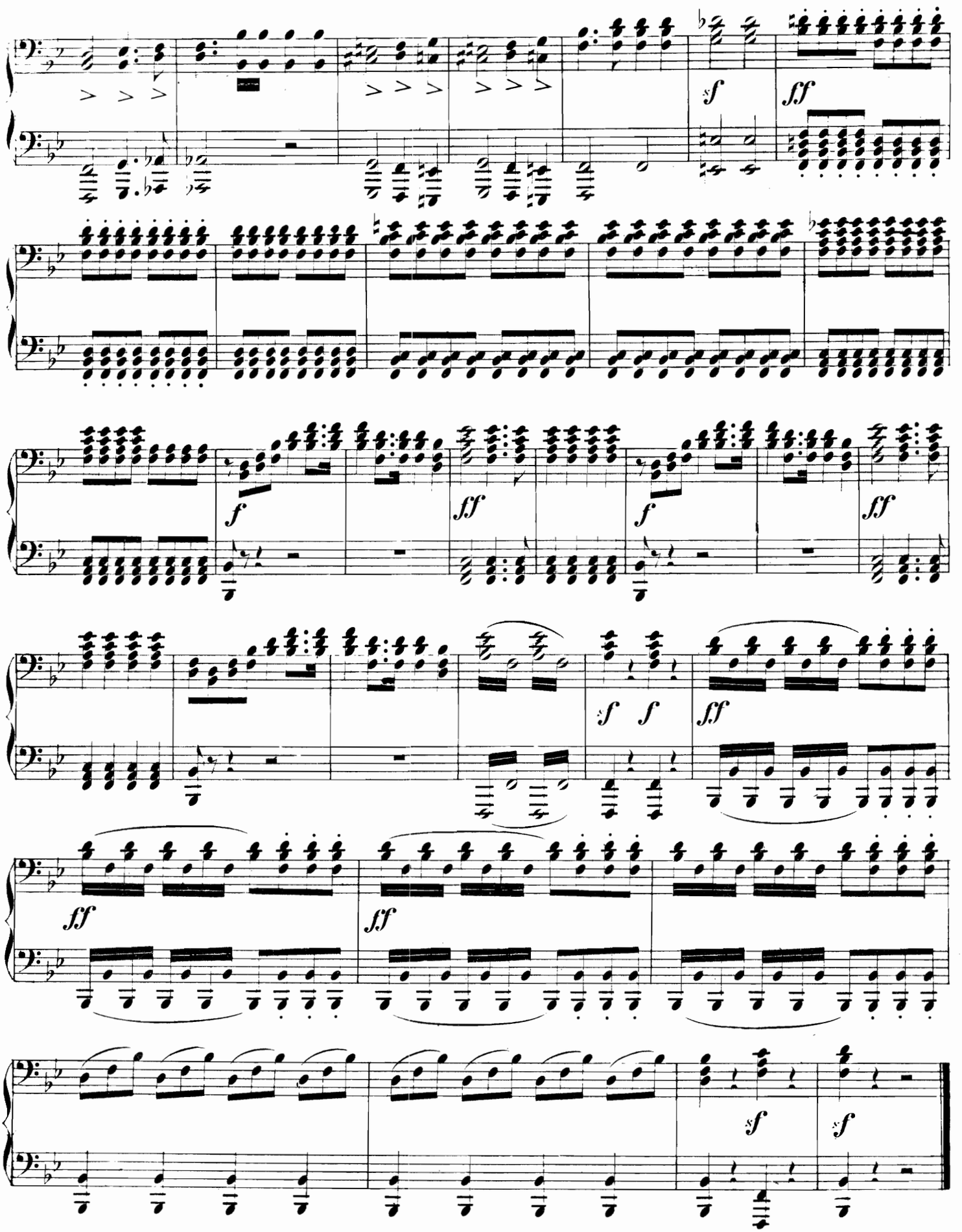


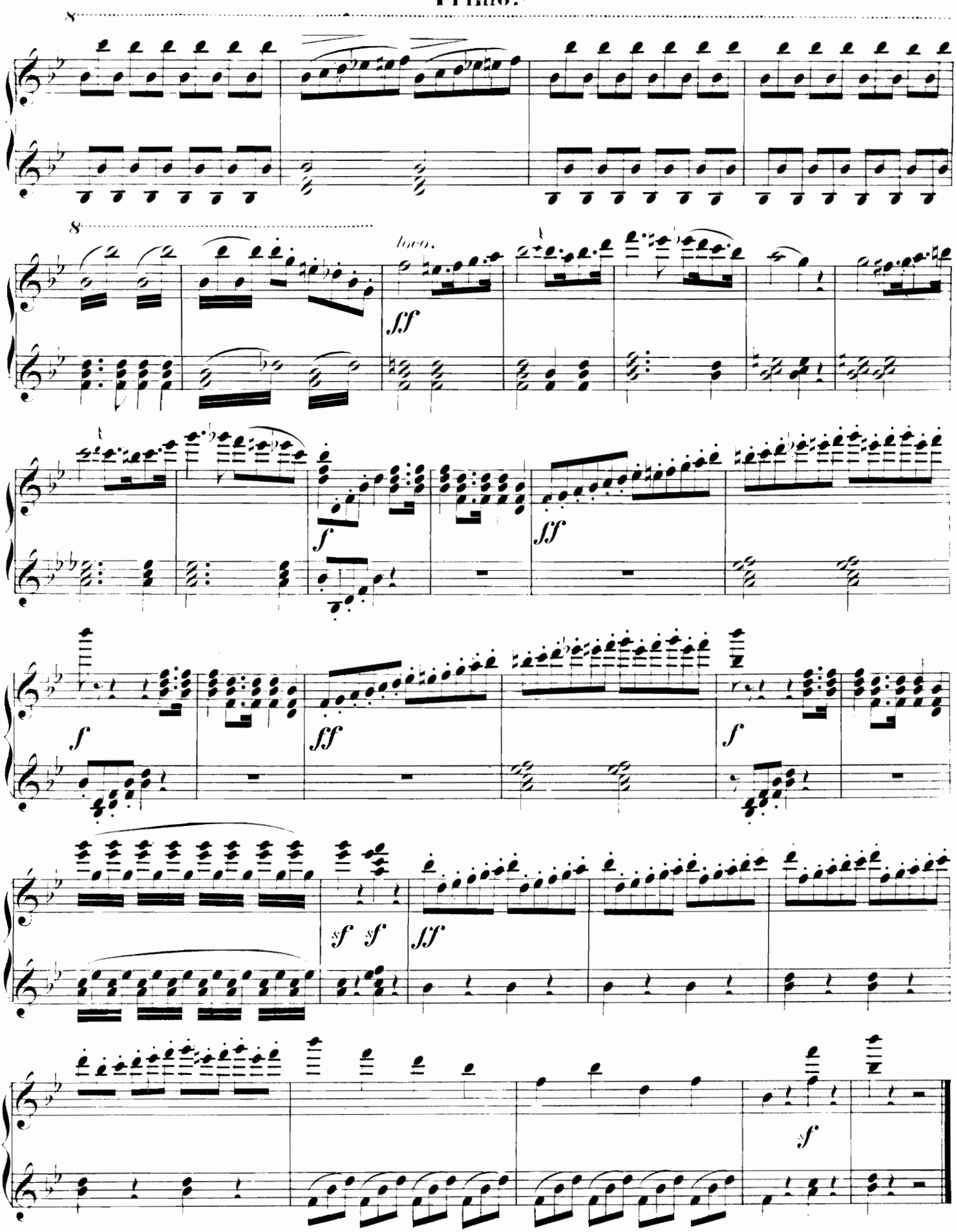

p
p
poco cresc.
7
7
ff
p
3
3

Secondo.




p
p
cresc.
tr
tr
f
ff sempre
8
3
ff


sf
fff
f
ff
f
ff
sf f
fff
fff
fff
sf
sf


8
8
loco.
ff
f
ff
f
f
sf sf
ff
sf

COMPOSITIONEN — COLLECTION D'OUVRAGES

für das Klavier zu 4 Händen. — pour Piano à 4 Mains.

	M	Pf
*Auber, **Die Stumme von Portici.** Ouverture	1	50
Bazzini, **Francesca da Rimini.** Symph. Dicht.	6	—
Beethoven, Op. 29. **Septett** arr. v. **Reinecke** n.	1	60
Beethoven, Symphonieen, arr. v. **Reinecke**		
Op. 21. No. 1 in C . . . . . n.	1	30
- 36. - 2 in D . . . . . n.	1	30
- 55. - 3 (eroica) in Es . . . n.	2	—
- 60. - 4 in B . . . . . n.	1	60
- 67. - 5 in Cmoll . . . . . n.	2	—
- 68. - 6 (pastorale) in F . . n.	1	80
- 92. - 7 in A . . . . . n.	1	60
- 93. - 8 in F . . . . . n.	1	60
- 125. - 9 in Dmoll (mit Schlusschor) n.	3	—
Beethoven, Neun Symfonieen. Obige Ausgabe, complet in 3 Bdn., und zwar Bd. 1. enth. Op. 21. 36. 55. 60. / 2. enth. Op. 67. 68. 92. / 3. enth. Op. 93. 125. gr. 4. à Bd. n.	4	—
*Beethoven, **Coriolan.** Ouverture . . .	1	50
*Beethoven, **Fidelio.** Ouverture	1	50
*Beethoven, **Leonore.** Ouverture . . .	1	50
*Beethoven, **Prometheus.** Ouverture .	1	50
*Bellini, **Norma.** Ouverture	1	50
*Bellini, **Romeo und Julie.** Ouverture .	1	50
Berge, Op. 24. Die Liebenswürdige. Emma-Polka	1	50
Berge, Op. 25. Ein Liedchen aus alter Zeit. „O, mein lieber Augustin", Thema mit Variationen	1	50
Berge, Op. 28. Frühlingsblüthen	1	50
Beyrich, 14 kleine Stücke. Cah. 1. . . .	1	—
Cah. 2. . . .	1	30
Bizet, **Carmen. Habanera** siehe Yradier.		
*Boieldieu, **Johann von Paris.** Ouverture	1	50
*Boieldieu, **Weisse Dame.** Ouverture . .	1	50
Brahms, Johannes. Siehe Schumann Op. 47.		
Brüll, Op. 25. **Im Walde.** Concert-Ouverture	3	—
Burkhardt, Op. 9. 3 Rondeaux très faciles .	1	80
Burkhardt, Op. 54. Grande Mazourka brillant	1	—
*Cherubini, **Abenceragen.** Ouverture . .	1	50
*Cherubini, **Faniska.** Ouverture	1	50
*Cherubini, **Lodoisca.** Ouverture . . .	1	50
*Cherubini, **Medea.** Ouverture	1	50
*Cherubini, **Wasserträger.** Ouverture .	1	50
Conradi, Op. 106. **Ein Melodieensträusschen.** Potpourri	3	50
Damm, Op. 19. **3 Charakterstücke** . .	1	30
Damm, Op. 19. No. 1. **Auf dem See.** .	—	50
Damm, Op. 19. No. 2. **Thalmühle** . .	—	50
Damm, Op. 19. No. 3. **Kriegslied** . . .	—	80
Delibes, **Coppelia.** Ballet.		
Klavier-Auszug . . . . . n.	16	—
Potpourris (2 Hefte) . . . . . à	3	—
Delibes, **Der König hat's gesagt.** Ouvert.	2	50
Delibes, **Der König hat's gesagt.** Potp. .	4	—
Delibes, **Naila.** Intermezzo, arr. von Doppler	1	50
*Donizetti, **Anna Bolena.** Ouverture . .	1	50
Enzian, Op. 2. Spinnerlied	2	30
Fahrbach, Philipp jr. Op. 145. **Frauenliebe.** Walzer	2	50
Fooks, op. 16. **Helenen-Walzer** . . .	1	50
Gade, Op. 4. **Nordische Tonbilder.** 3 Fant.	2	50
Ghys, **Air Louis XIII**	1	50
*Glinka, **Komarinskaja.** Scherzo . . .	1	50
*Glinka, **Das Leben für den Czar.** Polonaise	1	50
*Glinka, **Das Leben für den Czar.** Mazurka	1	50
*Gluck, **Iphigenie in Aulis.** Ouverture .	1	50
Gobbaerts, Op. 82. **Les Coursiers.** Galop	2	—
Godard, Op. 51. No. 1. **Brésilienne** . .	2	50
Godard, Op. 51. No. 2. **Kermesse** . .	3	60
Godard, Op. 53. No. 1. **En Courant** . .	3	—
Godard, Op. 53. No. 2. **En Pleurant** . .	2	—
Godard, Op. 53. No. 3. **En Chantant** . .	2	—
Godard, Op. 54. **Mazurka B.**	2	50
Godard, Op. 55. No. 4. **Viennoise** . . .	2	50
Godard, Op. 66. No. 6. **Marcel le Huguenot**		
Godard, Op. 93. 6me **Valse** F dur . . .	3	—
Haydn, 2 Marches	—	80
Heller, Stephen, **Sechs Capricen** über Tänze von Johann Strauss Vater. . . . . à	2	—
Henselt, Op. 4. Rhapsodie	1	—
Herion, Op. 4. 6 leichte Stücke	2	—
*Herold, **Zampa.** Ouverture	1	50
Huber, Op. 95. **Gita Gowinda.** Eine Idylle	6	—
Hummel, Op. 33. **Mexican. Tänze.** Heft I.	2	50
Heft II.	5	—
Keler Bela, Op. 138. **Vom Rhein zur Donau.** Walzer	3	—
Ketterer, op. 285. Fantasie über Delibes: **Coppelia** .	2	50

	M	Pf
Klein, **Sonate** (Gmoll)	2	50
Klughardt, Op. 40. **Orchestersuite** (Amoll)	8	—
*Kreutzer, **Lodoiska.** Ouverture. . . .	1	50
Lasekk, **A la Turque.** Pièce facile . .	—	80
Lasekk, **La jeune fille de Pologne.** Mazurka	1	80
Lecarpentier, **Les Plaisirs de l'Etude.** 24 Morceaux favoris très faciles. 3 Hefte à	1	80
Leoncavallo, **Der Bajazzo** (Pagliacci).		
Klavier-Auszug . . . . . netto	12	—
Prolog	4	—
Intermezzo	1	50
Potpourris (B. Wolff) 2 Hefte . . . à	4	—
Tempo di Minuetto	2	—
Liszt, **2ter Mephisto-Walzer** (Es dur) .	5	50
Liszt, **Franz Schubert's Märsche** arr. cplt.	6	—
Dieselben einzeln:		
No. 1. Marsch in Hmoll	2	50
- 2. Trauermarsch (Esmoll)	2	50
- 3. Reitermarsch (Cdur)	3	—
- 4. Ungarischer Marsch (Cmoll) . .	2	—
Liszt, **Weihnachtsbaum.** 12 Klavierstücke zumeist leichter Spielart. 3 Hefte à . .	6	—
Mackrot, Op. 4. **Festmarsch**	1	30
Markert, **Festmarsch**	—	50
Massenet, **Der Cid.** Oper.		
Ouverture, Ballet, Rhapsodie mauresque		
Marche du Cid in 1 Heft . . netto	6	—
Ouverture (Bial)	2	50
Aragonaise (Bial)	1	50
Rhapsodie mauresque	3	—
Marche du Cid	3	—
Potpourr (Keller) 2 Hefte . . . . à	4	—
Massenet, **Der König von Lahore.** Oper.		
Potpourris (Villbac) 2 Hefte	3	—
Massenet, **Manon.** Oper.		
Ballet du Roy	3	—
Gavotte	2	—
Menuett	1	50
Potpourris (Keller) 2 Hefte . . . . à	4	—
Mattiozzi, **Liebesreigen.** Walzer . . .	1	80
Mayer, Charles, **Polka.** Asdur	—	80
*Méhul, **Joseph in Egypten.** Ouverture .	1	50
*Méhul, **Jagd-Ouverture**	1	50
*Méhul, **Die beiden Blinden**	1	50
*Mendelssohn, **Gondellied.** Adur . . .	1	50
Metra, **Cadetten-Marsch**	1	50
Metra, **La Sérénade.** Valse Espagnole . .	1	80
Metra, **Die Welle.** (La Vague). Walzer . .	3	—
*Mozart, **Cosi fan tutte.** Ouverture . . .	1	50
*Mozart, **Don Juan.** Ouverture	1	50
*Mozart, **Entführung a. d. Serail.** Ouverture	1	50
*Mozart, **Figaro's Hochzeit.** Ouverture .	1	50
*Mozart, **Die Zauberflöte.** Ouverture . .	1	50
*Mozart, **Titus.** Ouverture	1	50
Neumann, Op. 44. **Ouverture à la chasse.**	1	30
Neumann, Op. 49. **1. Symphonie** (Cmoll) .	3	80
Nieden, A. jun., **Deutscher Marsch** . .	2	30
Oldenburg, **Elliar.** Herzog von, Frühlingsjubel	1	50
*Paer, **Camilla.** Ouverture	1	50
*Paer, **Sargin.** Ouverture	1	50
Pathe, Op. 132. **Jugendträume.** Salonstück	1	50
Pathe, - 147. Nr. 1. Geschwind-Marsch .	1	30
Pathe, - 147. - 2. Ständchen . . .	1	30
Pathe, - 151. **La Charmante.** Polka de Salon	1	50
Pathe, - 292. **Der Blumengarten.** Sammlung beliebter Opern-, Volks-, Tanz- und anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge. 2 Hefte . . . . . à	2	—
Reissiger, Op. 86. **Pièces détachées** d'une moyenne difficulté.		
Cah. I.	2	50
Cah. II.	2	—
Cah. III.	2	—
*Rossini, **Barbier von Sevilla.** Ouvert. .	1	50
*Rossini, **Belagerung von Corinth.** Ouv. .	1	50
*Rossini, **Elisabeth.** Ouverture	1	50
*Rossini, **Gazza ladra.** Ouverture . . .	1	50
*Rossini, **Italienerin in Algier.** Ouvert. .	1	50
*Rossini, **Othello.** Ouverture	1	50
*Rossini, **Tancred.** Ouverture	1	50
Rummel, **Der König hat's gesagt** (Delibes).	2	50
Scharwenka, Philipp, Op. 56. **3 Klavierstücke.**		
No. 1. Impromptu hongrois (Fismoll) .	2	—
No. 2. Poëme d'Amour (Ddur) . . .	1	50
No. 3. Air de Ballet (Edur)	1	50
Schneider, Variat. a. **Weber's Euryanthe**	1	50

	M	Pf
*Schubert, Op. 77. Valses nobles	2	50
Schumann, R., Op. 47. Quartett in Es arr. von **Dr. Joh. Brahms** . . . . . n.	4	—
*Schumann, Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied	1	50
Schumann, **Sechs Märsche,** bearbeitet von Th. Kirchner.		
Heft I. Op. 76. Nr. 1 und 2 . . .	3	—
Heft II. Op. 76. Nr. 3 und 4 . . .	3	—
Heft III. Op. 99. Nr. 11 und 14 . .	3	—
Spindler, Op. 94. Stücke aus **R. Wagner's Tannhäuser.**		
Nr. 1. Pilgergesang	1	50
- 2. Lied an den Abendstern . . .	1	50
- 3. Lied des Tannhäuser	1	80
- 4. Wolframs Lied. „Als du im kühnen Sange"	1	50
- 5. Einzug der Gäste, Marsch und Chor	1	80
- 6. Wolframs Lied. „Dir hohe Liebe"	1	50
Spindler, Op. 122. Stücke aus der Oper: **„Der fliegende Holländer",** von **R. Wagner.**		
Nr. 1. Spinnlied	2	30
- 2. Matrosenchor	2	—
- 3. Ballade	2	30
- 4. Duett. „Mein Herz voll Treue" .	1	50
- 5. Duett. „Ach! ohne Weib". . .	1	30
*Spontini, **Ferdinand Cortez.** Ouverture .	1	50
*Spontini, **Vestalin.** Ouverture	1	50
Standtke, 3 leichte Klavierstücke	1	50
Streabbog, Op. 128. **Le Pré aux cleres.**	1	80
Streabbog, - 138. **Do ré mi fá.** Polka .	1	—
Streabbog, - 141. **Les Gracieuses.** Bluette	1	50
Streabbog, - 165. **Un jour de Fête** .	1	—
Streabbog, - 166. **Sous l'Ombrage.** .	1	—
Streabbog, - 167. **Le Premier Bal.** Valse	1	—
Tschaikowsky, Op. 43. Marche miniature .	1	—
Unrath, **König Karl-Marsch**	1	—
*Verdi, Fantasie a. d. Oper: **Der Troubadour**	1	—
Vollmer, H., Op. 2. **Polka**	1	—
Wagner, **Der fliegende Holländer.**		
Klavier-Auszug . . . . . n.	18	—
Ouverture	3	50
Spinnerlied, Ballade und Chor	2	80
Chor der Matrosen	4	30
Potpourri	2	—
Fantasie	1	—
Wagner, **Lohengrin.** 4 Stücke arr. von Röhr	3	50
Einzeln: Nr. 1. Lohengrin's Ankunft . .	1	—
- 2. Lass mich dich lehren .	1	—
- 3. Elsa's Brautzug . . .	1	—
- 4. Brautlied	1	—
Wagner, **Rienzi.**		
Klavier-Auszug . . . . . n.	29	—
Ouverture	3	50
No. 1. Introduction u. Chor . . .	1	50
No. 2. Terzett. (Rienzi Adriano Irene)	1	50
No. 3. Duett. (Adriano Irene) . . .	—	80
No. 4. Finale. (I. Akt)	1	80
No. 5. Introduction u. Chor d. Friedensb.	2	—
No. 6a. Finale. (II. Akt)	1	80
No. 6b. Ballet	4	—
No. 6c. 2. Finale	2	30
No. 7. Introduction	1	80
No. 8. Arie. (Adriano)	1	30
No. 9a. Grosser Kriegsmarsch . .	2	—
No. 9b. Schlachthymne	3	50
No. 10. Introduction, Terzett und Chor	1	50
No. 11a. Arie. (Rienzi)	—	50
No. 11b. Friedensmarsch	1	30
No. 12. Gebet des Rienzi	1	—
No. 13. Duett. (Adriano Irene) . .	1	50
No. 14. Finale	1	30
Potpourri. 2 Hefte . . . . . à	2	—
Wagner, **Tannhäuser.**		
Klavier-Auszug (mit den für den Venusberg nachcomp. Scenen) . . . . . n.	20	—
Ouverture	5	—
Nr. 1. Einleitung. Der Venusberg .	2	—
- 10. Marsch und Chor . . .	2	—
- 14. Einleitung des III. Actes . .	1	50
Potpourri (Conradi)	1	80
Potpourri (Röhr)	2	—
Nachcomponirte Scene: Der Venusberg (Bacchanal.)	4	50
*Wanhall, 3 Sonatines fac. . . . . à	1	—
*Weigl, **Die Schweizerfamilie.** Ouverture	1	50
Wilhelm, Op. 6. **Polonaise**	—	80
Yradier, **Habanera** eingelegt in **Bizet's Carmen**	1	30

BERLIN

ADOLPH FÜRSTNER

(C. F. MESER)

KÖNIGL. SÄCHSISCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.